

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



الخطبة في اختيار غزاة طبر

لذي الوزراء ثين لسان الدين بن الخطيب

حق نصه ووضع مقلته وحواشيه

محمد عبد الله غنيان



المجلد الأول

الطبعة الثانية

دو جمت على مخطوطات جديدة بالخرائن المغربية

الناشر: مكتبة الخابني بالقاهرة

131965

الطبعة الثانية

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

الحقوق كلها محفوظة

Copyright, Cairo, 1973.

القاهرة

الشركة المصرية للطباعة والنشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حينما عنت بتحقيق المجلد الأول من كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب ، وإصداره في سنة ١٩٥٦ ، كنت أظن أن مهمتي في تحقيق هذه الموسوعة الأندلسية الحليّة ، ستقف عند هذا الحد ، وأن غيري من الزملاء الباحثين والمحققين ، سوف يتولى إخراج باقي أجزائه .

ومضت الأعوام ، وشغلت بالعمل في إتمام موسوعة الأندلس التاريخية ، حتى كملت بعون الله ، منذ بضعة أعوام ، وقمت بعد ذلك بدراسة وافية لحياة ابن الخطيب وآثاره ، صدرت في مجلد كبير في سنة ١٩٦٨ . وبقي كتاب الإحاطة خلال هذه الأعوام المتتالية ، حيث كان ، ولم يعن أحد من الباحثين بشأنه .

عندئذ عقدت العزم ، على استئناف العمل ، في تحقيق هذه الموسوعة العظيمة ، وقمت خصيصاً لهذا الغرض بثلاث رحلات دراسية متوالية ، في إسبانيا والمغرب وتونس ، توفرت خلالها على دراسة سائر مخطوطات كتاب الإحاطة ، الموجودة في مكتبة الإسكوريال ، ومكتبة أكاديمية التاريخ ، والمكتبة الوطنية بمدريد ، والخزائن المغربية في الرباط وفاس ، ومخطوط جامع الزيتونة بتونس .

وكتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» كما يسمى في مخطوطة دار الكتب المصرية ، ومخطوطة جامع الزيتونة بتونس ، أو «الإحاطة بتاريخ غرناطة» أو «الإحاطة في تاريخ غرناطة» أو «الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة» هو بلا ريب أشهر كتب ابن الخطيب وأضخمها وأقيمها .

وهو ليس تاريخاً لغرناطة بالمعنى المحدود ، ولكنه عبارة عن موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة الأندلسية الثالثة ، من الأخبار والأوصاف والمعالم ،

فهو يتناول وصفها وجغرافيتها، وخططها، ومواقعها، وما يحيط بها، من المروج والجبال، ثم يتناول تاريخها منذ نزل بها العرب الأوائل، وأخبار من كان بها، ومن نزلها أو مر بها من الكتاب والشعراء والأدباء والوزراء والمتغلبين، كما يتضمن خلاصة لتاريخ الدولة النصرية منذ عصر مؤسسها محمد بن يوسف ابن الأحمر حتى عصر المؤلف. وهذا عدا ما يورده المؤلف خلال موسوعته من تراجم فياضة للملوك الدولة النصرية المتعاقبين.

ويورد لنا ابن الخطيب في كتاب «الإحاطة»، تراجم طائفة كبيرة من الأعلام والأكابر، الذين عاشوا في غرناطة، أو نزلوا بها، أو وفدوا عليها في مختلف عصور التاريخ الأندلسي، ويفيض في ذكر معاصريه من الملوك والوزراء والشيوخ والأقران، ويعني عناية خاصة بترجمة أكابر العلماء والكتاب والشعراء من معاصريه، سواء في الأندلس أو المغرب، ويورد لنا كثيراً من شعرهم ونثرهم. ويضم كتاب «الإحاطة» من هذه التراجم زهاء الخمسمائة. ويتناول ابن الخطيب من خلال هذه التراجم، تاريخ عصره وملوك عصره، سواء في الأندلس أو المغرب، بدقة وإحاطة، ويصف ما وقع فيه من الأحداث السياسية والعسكرية، وصف الخبر المطلع، ورجل الدولة الواقف على دقائق الأمور والعوامل والأسباب.

وهو لا يلتزم في كتابه الترتيب التاريخي، للعصور والحوادث والأشخاص، ولكنه يلتزم الترتيب الأبجدي لأصحاب التراجم، غير أنه لا يلتزمه بصورة دقيقة. وقد ذكر لنا ابن الخطيب مصادره في مقدمته، وفي سياق كتابه، وفي مقدمتها، تواريخ ابن القوطية وبنى الرازي، والمقتبس لابن حيان، وقلائد العقيان للفتح بن خاقان، والذخيرة لابن بسام، وتاريخ مالقة لابن عسكر، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي، وروض القرطاس لابن أبي زرع الفاسي. ورجع فيما يتعلق بتاريخ الدولة المرابطية، وسير أعيانها، بالأخص، إلى تاريخ ابن الصيرفي المسمى «بالأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية» وهو يكثر الاقتباس منه. وأما فيما يتعلق بالتراجم، فقد رجع ابن الخطيب إلى «علماء البيرة» لأبي القاسم الغافقي، وإلى تاريخ ابن مسعدة، المسمى «تاريخ قومه»، وإلى «القدح المعلن في التاريخ المحلى»، وإلى «الطالع السعيد في تاريخ

وينقح تباعاً في تراجم الإحاطة ، حتى أوائل سنة ٧٧٢ هـ . وإليك بعض هذه الإشارات :

قال ابن الخطيب في خاتمة ترجمته لنفسه ، في نهاية كتاب « الإحاطة » (مخطوط الإسكوريال) : « والحال إلى هذا العهد وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعمائة على ما ذكرته » .

وبحدثنا في نهاية ترجمة ابراهيم بن عبد الله ... بن قاسم النيرى (ابن الحاج) عن أسر ابن الحاج ومحتته في جمادى الأولى سنة ٧٦٨ هـ .

ويقول لنا في ترجمة أحمد بن خاتمة الأنصاري شاعر ألمرية ، « وهو الآن ب قيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة سبعين وسبعمائة » .

ويسرد ابن الخطيب تاريخ الغزوات الأندلسية في عهد مليكه الغنى بالله حتى سنة ٧٦٨ هـ . ثم يقول لنا إن المسلمين استمروا في غزواتهم حتى وصلوا إلى أحواز إشبيلية في ربيع الأول سنة ٧٧١ هـ .

وقد شغل ابن الخطيب بعد ذلك بتأليف كتب جديدة ، تملأها ظروف نزوحه الثاني إلى المغرب ، مثل كتاب « أعمال الأعلام » والرد على خصيمه القاضي أبي الحسن النباهي .

وقد تولى تلميذ ابن الخطيب ، أبو عبد الله الشريشي مؤدب أولاد السلطان الغنى بالله ، نسخ كتاب الإحاطة لأول مرة ، من مسودات أستاذه ، وكان يثق به ويعتمد على معاونته ، فجاءت هذه النسخة الأولى من « الإحاطة » حسباً ، بحدثنا المقرئ في ستة مجلدات ، على أن النسخة الوحيدة المقول بأنها هي النسخة الكاملة ، التي انتهت إلينا من « الإحاطة » ، هي نسخة جامع الزيتونة ، وهي تقع في ثلاثة مجلدات .

وأورد لنا الأمير ابن الأحمر ، حفيد السلطان الغنى بالله ، في أصل تأليف كتاب « الإحاطة » رواية خلاصتها أن الأديب الغرناطي أبا عبد الله محمد بن جُزى ، كاتب السلطان أبي الحجاج ، عبر إلى العدو ، مغضوباً عليه ملتجئاً إلى السلطان أبي عنان سنة ٧٥٣ هـ ، فأكرم أبو عنان وفادته ، وطلب إليه أن يضع مؤلفاً عن الأندلس ، فوضع في ذلك كتاباً متقناً جامعاً . ولما عبر ابن الخطيب إلى المغرب في أواخر سنة ٧٥٥ هـ عقب مصرع السلطان أبي الحجاج ، سفيراً عن

سلطانه الغنى بالله ، إلى السلطان أبى عنان ، اطلع على مؤلف ابن جزى المذكور ، وأعجب بمحتوياته ، وخطر له أن يقوم بوضع كتاب فى « الإحاطة » ، بما تيسر من تاريخ غرناطة . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه فى ترجمته لابن جزى ، الواردة بالجزء الثانى من « الإحاطة » ، إنه اطلع على أجزاء من مؤلف ابن جزى المذكور « تشهد باضطلاع » ، وأنه أى ابن جزى « قيد بخطه من الأجزاء الحديثة ، والفوائد والأشعار ، ما يفوت الوصف ، ويفوق الحد » . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، وألقى الحاجب الكبير أبا النعيم رضوان متربعا فى منصب الحجابة والوزارة ، وشعر أنه لا يستطيع إلى جانبه ، أن يزاول ما كان يطمح إليه من السلطان ، انتهر فرصة هذا الانتباز ، وعكف على تأليف كتاب « الإحاطة » وأخذ يدون تاريخ المواليد والوفيات والأسماء والألقاب ، ويراجع مختلف المصنفات ، وكان ساعده الأيمن فى ذلك أبو عبد الله الشريشى ، فهو الذى تولى نقل المسودات وترتيبها وتبويبها ، حتى تم الكتاب فى ستة مجلدات . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، عقب انتهاء محنته الأولى فى سنة ۷۶۳ هـ ، عاد إلى مراجعة كتاب « الإحاطة » والزيادة فيه ، حتى تحقق ما كان يبغيه له من السعة والإحاطة ؛ وتمت نسخته الأولى فى اثنى عشر سفرا (۱) .

ولقد قمنا بتحقيق المجلد الأول من « الإحاطة » حسبما ورد فى مقدمة طبعته الأولى ، وفق مخطوطات (الزيتونة — كوديرا) وجاينجوس بمكتبة أكاديمية التاريخ ، ومخطوط دار الكتب المصرية ، ومخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ولكننا قمنا خلال رحلاتنا إلى المغرب بمراجعته مراجعة جديدة ، على ضوء مخطوط قديم من الإحاطة ، يتضمن الجزء الأول ومعظم الجزء الثانى ، ويحفظ بالخزانة الملكية بالرباط برقم 1840 ، وقد ظفرنا من هذه المراجعة الجديدة بتصحيحات كثيرة قيمة للنص المنشور .

أما المجلد الثانى من الإحاطة ، فقد اتخذ مخطوط جاينجوس أساساً لنصه ، حسبما اتبع فى المجلد الأول . وتمت مراجعته على المجلد الثانى . من مخطوط جامع الزيتونة ، وإن كان هذا المخطوط يختلف فى نهايته عن مخطوط جاينجوس ،

(۱) نفع الطيب (بولاق) ج ۴ ص ۶۵۸ و ۶۵۹

ويضم عدداً من التراجم التي لم ترد في المخطوط الأول ، وكذلك تمت مراجعته على المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط الملكية .

وقد وُسمت معظم المخطوطات التي بين أيدينا من كتاب «الإحاطة» بأنها «مختصر الإحاطة» ، وهذا مما يشير أمامنا نقطة دقيقة ، إذ معنى ذلك أنه لم يصل إلينا شيء من كتاب الإحاطة بنصه الكامل . على أن هذا الفرض يتضاءل شيئاً فشيئاً ، متى علمنا أنه بمقارنة كثير من التراجم التي نقلها المقرئ في «نفع الطيب» من كتاب الإحاطة ، ولا سيما تراجم شيوخ ابن الخطيب نفسه ، لم نجد فروقاً كبيرة في النص أو الحجم ، بينها وبين نظائرها في المخطوطات التي انتهت إلينا ، والتي نتخذها اليوم أساساً لنشر كتاب «الإحاطة» . ومن جهة أخرى فإنه يبدو من مراجعة التراجم الواردة في أواخر الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة ، بنظائرها الواردة في مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، أن تراجم مخطوط الإسكوريال تفوق من حيث أحجامها ، فهي أطول وأوفى من نظائرها في الزيتونة ، وهي في باب الشعر بالأخص تضم كثيراً من القصائد التي لم ترد في الزيتونة . وعلى هذا فإنه بالرغم من أن مخطوط الإسكوريال المشار إليه ، يوسم في صفحة العنوان ، وفي مواضع أخرى منه ، عند اختتام بعض الأبواب ، بأنه «مختصر الإحاطة» — فثلاً يقول لنا الناسخ صراحة ما يأتي عقب نهاية السفر السابع «انتهى ما اختصرته من السفر السابع من كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، يتلوه السفر الثامن من بعده إنشاء الله» (لوحة ١٠٠ من المخطوط) ، ووردت كذلك مثل هذه الإشارة في نهاية السفر العاشر (لوحة ٣٣٧) ، وكذلك في نهاية السفر الحادي عشر (لوحة ٤١٧) . بالرغم من ذلك كله ، فإننا نعتقد أن مخطوط الإسكوريال هو أقرب النسخ المخطوطة ، من حيث النصوص والأحجام إلى الأصل المطول ، الذي يقول الناسخ إنه قد نقل منه . ومن ثم فإنه يمكن القول ، بأننا حتى إزاء هذه النسخ التي وُسمت فعلاً «بمختصر الإحاطة» نملك نصوصاً شبه متكاملة من المؤلف الأصلي ، وقد لاتنقصها سوى فقرات يسيرة أو بعض قصائد أو مختارات نثرية قصيرة ، أو تراجم غير هامة .

وقد أوضح لنا الناسخ نفسه في غير موطن ، من مخطوط الإسكوريال ، صنوف اختصاراته ، في إغفال بعض القصائد أو إغفال بعض أجزائها ، وحذف

المشيخة أى أسماء العلماء الذين أخذ عنهم المترجم له ، أو حذف بعضها . أما القسم التاريخي من التراجم فيلوح لنا أنه كان أكثر أقسام الكتاب احتفاظاً بنصوصه الأصلية ، وبعداً عن الحذف أو الاختصار .

ولابد لنا أن نشير هنا إلى السبب الذي يدعونا أن نقوم بنشر كتاب الإحاطة كله من جديد ، في حين أنه قد نشر منه في سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) أغنى منذ سبعين عاماً جزءان بمدينة القاهرة (عن شركة طبع الكتب العربية) أولهما في ٣٧٥ صفحة ، والثاني في ٣١٣ صفحة ، وهو ما يستغرق القطعة المحفوظة بدار الكتب (الجزء الأول من المطبوع) وقسماً من الجزء الثاني من مخطوط جامع الزيتونة ، أو بعبارة أخرى ما يستغرق الجزء الأول من نسخة مكتبة الأكاديمية ، ومن الجزء الثاني حتى لوحة ١١٩ ، وما يستغرق من مخطوط جاينجوس معظمه وإلى ما قبل سبع وعشرين لوحة من نهايته .

والسبب واضح ، فإن هذا القسم الذي نشر مليء بالأخطاء والتحريف ، بصورة تدعو إلى الرثاء ، بحيث يقع هذا التحريف في كل صفحة من صفحاته ، بل في كل سطر من سطورهِ ، وهذا ما يفقده كثيراً من قيمته ، هذا فضلاً عما يتخلله مع شديد الأسف في أحيان كثيرة ، من صنوف الاختراع والمسوخ التي هو براء منها ، والزيادات الغريبة ، المنقولة من كتب أخرى . وقد نوه العلامة المستشرق زيبولد بهذا النقص والتشويه المؤسف منذ أكثر من خمسين عاماً - وأعرب عن أمله في أن تنشر من الإحاطة نسخة كاملة مصححة^(١) (وكان بعض أعلام المستشرقين وفي مقدمتهم المرحوم العلامة الأستاذ ليثي بروفنسال ، يعتزمون بالفعل العمل لإصدار الإحاطة^(٢)) . ثم أن النص المطبوع نشر على علاته من مخطوط دار الكتب وجزء منقول عن نسخة جامع الزيتونة ، مشحون بالأخطاء . ولم يقم الناشر بأية مقارنة أو تحقيق للنصوص ، ولم يعن بالأخص بتحقيق الأعلام الأندلسية والإسبانية ، ولم يقرن النص بأية هوامش أو تعليقات تفسيرية نحن به كل العناية ، في نشر هذا النص الجديد ، المحقق والمنقح . من الإحاطة . بصورة تتفق مع ما لهذا الأثر الأندلسي النفيس من أهمية . ومع ما تتطلبه المباحث العلمية الحديثة ، من أساليب البحث والتحقيق المقارن .

(١) في مقاله عن ابن الخطيب في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) الأستاذ بروفنسال في مقدمته لكتاب الصلاة (الربط ١٩٣٧) .

وفيا يلي استعراض موجز ، لما انتهى إلينا من مخطوطات كتاب الإحاطة في مختلف الخزائن .

(١) يوجد من الإحاطة نسخة كاملة من ثلاثة مجلدات بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ، وكانت تحمل وقت وجودها بالجامع أرقام 3522 ، 3523 ، 3524 وهي تحمل اليوم بعد نقلها إلى دار الكتب الوطنية (مكتبة العطارين) أرقام 8134 ، 8135 ، 8136

وقد كان من المتعارف أن هذه النسخة ، هي النسخة الكاملة الوحيدة في العالم من كتاب الإحاطة . بيد أنه بمقارنة مجموعة التراجم التي يحتويها الجزء الثالث من هذه النسخة ، بمجموعة التراجم التي يحتويها مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، وهو يحتوي أيضاً على الأسفار الأخيرة من الإحاطة ، يتضح أن هناك farkاً كبيراً بين المجموعتين . ذلك أن مجموعة مخطوط الإسكوريال تحتوي على عدد كبير من التراجم التي لم ترد في مخطوط الزيتونة ، هذا إلى أن مخطوط الإسكوريال يضم في نهايته عند اختتام ابن الخطيب ترجمته لنفسه ، عدداً من رسائله السلطانية وغيرها مما يشغل اثنين وأربعين لوحة كبيرة (لوحة ٤٥٨ - ٥٠١) وهذه لم ترد في مخطوط الزيتونة ، ويترتب على ذلك أن القول بأن نسخة الزيتونة ، هي نسخة كاملة من كتاب الإحاطة ، هو قول لا يتفق مع الواقع ، لأن نسخة الزيتونة ، ينقصها عشرات من التراجم والرسائل الواردة في مخطوط الإسكوريال .

ونسخة الزيتونة مكتوبة بخط مغربي وموسومة في نهايتها (نهاية الجزء الثالث) بأنها كتاب « الإحاطة » ، ومذكور أنه تم الفراغ من نسخها في الثامن والعشرين من جمادى الثانية عام (1273) . وتحمل الأجزاء الثلاثة كل منها في أوله صيغة وقف وتحييس . وقد جاء في صيغة التحيس المرقومة على الجزء الأول ما يأتي : « الحمد لله - أشهد مولانا الملك الإمام ، مطاع السيوف والأقلام ، ظل الله الممدود على عباده ، ومنفذ أحكامه في أرضه وبلاده ، سيدنا على باشا باي ، صاحب المملكة التونسية ، حرس الله بهجته السنية ؛ أنه حبس هذا الكتاب وهو الجزء الأول من الإحاطة في أخبار غرناطة ، على من له أهلية الانتفاع به بمكتبة الجامع الأعظم بحاضرة تونس ، عمره الله بدوام ذكره ، مشروطاً بعدم إخراج

منها ، وأن يجرى العمل فيه على مقتضى الترتيب المؤرخ بالثاني والعشرين من ربيع الثاني عام اثنين وتسعين الفارط ، الممضى من جناب المقدس المبرور أخيه سيدنا محمد الصادق ياشا ، تغمده الله برضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ، قاصداً بذلك وجه الله العظيم ، راجياً ثوابه الجسيم ، أشهدنا أيداه الله بذلك ، وهو بأكمل حال ، وحسبنا يتضمنه طابعه السعيد أعلاه ، دام فخره وعلاه ، بتاريخ غرة المحرم الحرام عام ثلاثمائة وألف .. » .

ويوجد مثل هذه الصيغة من التحييس ، على الصفحة الأولى من كل من الجزئين الثاني والثالث ، مع تغيير يسير في النص ، وبنفس الخط والتاريخ ، وفي أعلا كل منهما ختم الباشا الواقف . وفي أسفله توقيعات الواقف الشهود .

ويحتوى المجلد الأول على ٣٣٥ صفحة كبيرة ، وينتهى بقسم من ترجمة محمد ابن يوسف بن اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن فرج بن يوسف بن نصر . ويحتوى المجلد الثاني على ٢٩٩ صفحة ، ويبدأ ببقية ترجمة السلطان السابق ذكره ، وأول تراجمه محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر ابن قيس الخزر جى . وينتهى بترجمة محمد بن على بن عبد الله اللخمى .

ويحتوى الجزء الثالث على ٣٠٢ صفحة ، ويبدأ بترجمة محمد بن على بن فرج القربليانى ، وينتهى بترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطى ، ومكتوب فى نهايتها : « كمل مختصر الإحاطة » . ثم يلى ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه .

وإنه ليدو من مقارنة كتابة الأجزاء الثلاثة ، أن الجزئين الأول والثاني قد كتبا بخط واحد ، وأن الجزء الثالث قد كتب بخط آخر ، والخط فى الحالى مغربى . ومن الملاحظ أن نسخة جامع الزيتونة هذه . كثيرة التصحيف والتحريف ، وقد شعر ناسخ الجزء الثالث بذلك فكتب يعتذر فى خاتمة المخطوط . بأن هذا التصحيف « يرجع بعضه إلى الأصل المكتوب منه هذا ، والبعض زلة قلم . وهذا بالرغم من كون الأصل المذكور ، مكتوب بخط فى غاية الحسن والإتقان ، وكم رأيت من نسخ من هذا التأليف بديعة الخط . ومع ذلك لم تسلم من التصحيف » .

(٢) وتحتفظ مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد B. de la Real

Academia de Historia بنسخة كاملة من كتاب الإحاطة تقع فى ثلاثة مجلدات ،

وقد جاء في المذكرة الخاصة بها، أنها نسخت بمدينة قاس من نسخة مسجد تونس، ونسخة مسجد تونس هذه هي نسخة جامع الزيتونة السالفة الذكر، وقد قام باستنساخ هذه النسخة، العلامة كوديرا أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد وعضو أكاديمية التاريخ، وذلك في أواخر القرن الماضي، ضمن مجموعة أخرى من الكتب المخطوطة، قام باستنساخها برسم مكتبة الأكاديمية، خلال رحلة قام بها في شمال إفريقيا لهذا الغرض، ولهذا لا نرى بأساً من أن نسمي هذه النسخة بمخطوط كوديرا (١).

وتحفظ نسخة كوديرا هذه بمكتبة الأكاديمية برقم XXXIV

(٣) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ أيضاً بنسخة أخرى من الإحاطة هي نسخة العلامة المستشرق دون باسكال جاينجوس Gayangos مترجم القسم التاريخي من كتاب «نفح الطيب» (٢) إلى اللغة الإنجليزية وهو من أعظم المستشرقين في القرن الماضي، وتحفظ بها برقم CXLII.

وهذه النسخة هي عبارة عن مجلد كبير يحتوي على مائتين وتسعين ورقة أعني ٥٨٠ صفحة، وفي كل صفحة ٢١ سطراً، وقد كتبت بخط أندلسي قديم واضح، ولا تحمل الصفحة الأولى من المخطوط عنواناً، ولكنه يبدأ في الصفحة الثانية على النحو الآتي «بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم»، قال الشيخ الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب «ولا يحمل المخطوط في نهايته تاريخ نسخه بشكل واضح، ولكن يبدو أنه قديم، وقد يرجع نسخه إلى أواخر القرن التاسع، ويعتقد المستشرق بونس بوبجس أنه كتب في سنة ٨٩٥ هـ (١٤٨٩ م).

ويضم مخطوط جاينجوس الجزأين الأول والثاني من مطبوع القاهرة القديم، ويزيد عليهما سبعة وعشرين ورقة أخرى؛ تتضمن بقية التراجم الواردة في الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة، حتى قبل نهايته بترجمة واحدة. وقد اتخذنا مخطوط جاينجوس هذا أساساً لتدوين النص في الجزئين الأول والثاني حسبما تقدمت الإشارة إليه.

(١) يراجع تقرير الأستاذ كوديرا عن مهمته العلمية في تونس والجزائر.

Mision Histórica en Argelia y Tunez (Madrid 1872. p. 174 & 175)

(٢) وعنوان هذه الترجمة الإنجليزية هو:

History of the Mohamedan Dynasties of Spain (London 1840-1843)

(۴) ویوجد بمكتبة سان لورنزو الملكية بالإسكوريال قطعتان كبيرتان من كتاب الإحاطة تحمل إحداهما رقم ۱۶۶۸ من فهرس الغزیری (۱۶۷۳ دیرنبور) وهي أكبر قطعة وصلتنا من « الإحاطة » ، وتقع في إحدى وخمسمائة صفحة كبيرة وقد كتبت بخط أندلسی ، وكتب علی صفحة العنوان أنها « السفر الثاني » (۱) من « مختصر الإحاطة » وكتب علیها أيضاً « الحمد لله تملكه عبد الله تعالى زیدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين » . وإذا فقد كان هذا المخطوط ضمن محتويات المكتبة الزيدانية المراكشية التي استولى علیها الإسبان في عرض البحر سنة ۱۶۱۴ م ، وضمت إلى مجموعة الإسكوريال الملكية . وتبدأ هذه القطعة بترجمة محمد بن أحمد بن محمد بن خيشمة الجبائي ، وتحتوي علی تراجم من حروف الميم والنون ثم الصاد والعين ثم الميم مرة أخرى ، ثم العين فالعين فالفاء حتى حرف الباء ، وتختتم بعد ترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطی ، بترجمة ابن الخطيب لنفسه (لوحة ۴۲۵ - ۴۶۰) . وبلي ذلك مختارات كثيرة من شعره ، ثم مختارات من نثره ، وهي عبارة عن بعض الرسائل التي كتبها عن السلطان أبي الحجاج يوسف ، وعن ولده السلطان أبي عبد الله محمد (الغني بالله) ، ورسالة موجهة إلى الضريح النبوی ، ورسالة إلى ملك تونس ، ورسائل ابن الخطيب إلى ابن مرزوق ، وابن خلدون ، وأخيه يحيى ، ثم عدة رسائل شخصية ، ورسالة السياسة . ويورد ابن الخطيب بعد ذلك تاريخ مولده . ويستغرق ذلك كله حتى نهاية المخطوط ، وهو نهاية كتاب الإحاطة :

وقد ورد في نهاية المخطوط ، في اللوحة التي قبل الأخيرة ما يأتي : « قلت هنا انتهى هذا التأليف المسمى بالإحاطة في تاريخ غرناطة ، علی سبيل الاختصار ، وتحصل منه ما أردناه من هذا المقدار . ووهبناه للناظر فيه ، هبة ليست بهبة اعتصار ، بل هي لتحصيله ذات انتصار . ولما لم يمكنه أن يعرف بمحتته ووفاته ، رأيت أنا بعده ، أن أعرف بذلك في مختصره هذا علی مهيعه وعادته . فأقول » . وهنا يورد الناسخ قصة مصرع ابن الخطيب ، منقولاً من كتاب العبر .

(۱) ومن الواضح أن المقصود « بالسفر » هنا هو الجزء أو المجلد ، بدليل أن المخطوط يفتتح من حيث التبويب (بالسفر السابع) . ومن المرجح أن النسخة الكاملة من الإحاطة من هذا المخطوط كانت تحتوي علی مجلدين كبيرين .

ثم يرد بعد ذلك ، في خاتمة الكتاب ما يأتي :

« انتهى من السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه وبشيوخه ، رحمة الله على الجميع . قلت ، وهنا انتهى ما قصدناه ، وتم يحول الله ما أردناه واستوفيناه ، واستلحقناه ، وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام وصالحى الإسلام عمرانها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة وتسعين وثمانمائة والحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . »

وفي هذه العبارة الختامية ما يدعو إلى التأمل . ذلك لأن تاريخ الانتهاء من كتابة المخطوط ، وهو ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ ، يوافق مارس سنة ١٤٩٠ م ، وهي فترة مزعجة في تاريخ مملكة غرناطة ، إذ كانت الجيوش القشتالية بقيادة الملكين الكاثوليكين ، فرناندو وإسبيللا ، تهاجم قواعد الأندلس الأخيرة ، وتسقط هذه القواعد تباعاً في أيدي النصارى . وكان مصير غرناطة ، يهتز يومئذ في يد القدر ، وفي هذه الفترة الحرجة كتب مخطوط الإحاطة ، وتدلى عبارة الكاتب « وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها » ، بما كان يشعر به أهل غرناطة ، يومئذ ، من ضروب التوجس والخزع على مصير غرناطة ومصايرهم ، وقد سقطت غرناطة بالفعل في أيدي النصارى بعد ذلك بقليل ، في يناير سنة ١٤٩٢ ، وانتهت بسقوطها دولة الإسلام في الأندلس .

وأما القطعة الثانية وهي رقم ١٦٦٩ الغزيرى (١٦٧٤ ديرنبور) فهي صغرى القطعتين ، وتقع في ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسى واضح ولكنها عتيقة بالية ، وأطرافها متآكلة ، وفيها تراجم من حروف الميم واللام ، وتبدأ بترجمه موسى بن عبد الرحمن بن يحيى الحميرى ، وتنتهى بترجمة عبد الواحد بن الخليفة يعقوب بن الخليفة عبد المؤمن بن على ، وهو ما يدل على أن محتوياتها ليست متناسقة من حيث الترتيب الأبجدي . وهذه القطعة هي أقدم قطعة وصلتنا من كتاب الإحاطة إذ أنه حسبما جاء في نهايتها قد كتبت في الخامس عشر من رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، أعنى بعد وفاة المؤلف بثلاثين عاماً فقط . بيد أنه يلوح لنا أنها ليست كبيرة القيمة من الناحية العلمية ، لأن معظم تراجمها موجزة جداً ، وقد لاتعدو الترجمة منها بضعة أسطر ، مما يدل على أنها مختصرات سريعة للتراجم الأصلية . وتحفظ مكتبة مدريد الوطنية ، بنسختين مخطوطتين من القطعتين السابقتين

قام بنسخهما في أواخر القرن الثامن عشر المستشرق الإسباني خوان آمون دي سان خوان . بيد أنهما مشحونتان بالتصحيف والتحريف .

(٥) وتحفظ دار الكتب المصرية بقطعة مخطوطة كبيرة من كتاب الإحاطة هي الجزء الأول أو معظم هذا الجزء ، ولا تحمل تاريخاً معيناً لكتابتها ، ولكن يبدو من قدمها وتأكلها ونوع كتابتها ، أنها قديمة ، وتحمل رقم ٣٤٨ تاريخ . وقد كانت هذه القطعة ضمن ما رجعنا إليه في تحقيق الجزء الأول من الإحاطة .

وتحتفظ دار الكتب المصرية كذلك بقطعتين أخريين مصورتين من كتاب الإحاطة ، نقلتا عن نسخة مغربية ، تحتوي الأولى على ١٠١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من حرفي الميم والنون ، وتحتوي الثانية على ١١١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من أحرف الصاد والعين والغين والفاء والقاف والسين والياء بلا ترتيب ، وقد كتبت كلتاها بخط مغربي جميل . وتحمل القطعة الثانية في نهايتها ما يدل على أن الأمر هنا يتعلق « بمختصر الإحاطة » وأن هذا المختصر قد كتب في سنة ٩٨٧ هـ ، وتحمل هاتان القطعتان رقم ١٤٢٩ تاريخ .

وقد تبين بعد دراسة محتويات هاتين القطعتين من التراجم ، أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات الجزء الثالث من نسخة جامع الزيتونة ، مما يدل على أن نسخة الزيتونة ، ربما تكون قد نقلت عن هذا الأصل المغربي ، وهو أقدم كثيراً من حيث تاريخ النسخ . ونلاحظ في نفس الوقت أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات مخطوط خزانة الرباط العامة رقم 2704 ، المذكور بعد ، وتحفظ مكتبة الجامع الأزهر بنسخة مخطوطة من الجزء الأول من كتاب الإحاطة حديثة الكتابة .

ويوجد بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر . مجموعة خطية . من أوراق متناثرة . من كتاب الإحاطة ، تتكون من مائة وسبعين ورقة من القطع المتوسط . ومكتوبة بخط مغربي قديم ، وبهوامشها تعليقات واستدراكات بخط المقرئ وتوقيعه ، وإلى جانب التوقيع سنة ١٠٢٩ هـ . والمضنون أن هذه الأوراق إنما هي بقايا النسخة التي أرسلها ابن الخطيب إلى خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة وقفاً على طلبة العلم . (٦) أما في المغرب فقد وقفنا على المخطوطات الآتية من كتاب الإحاطة : يوجد بالخزانة الملكية بالرباط قطعة كبيرة من الإحاطة تحفظ برقم 1840 وهي

قديمة بالية كثيرة الخروم ، ومن القطع الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسي ، ويبدو من محتوياتها أنها تتضمن الجزء الأول من الإحاطة بحججه المعروف ، وقسم كبيراً من الجزء الثاني يبلغ خمسين ورقة ، وهي مبتورة البداية ، وتبدأ بعد عدة أوراق محترمة ، بالفصل الذي عنوانه « ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزل بها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة » ، وآخر ترجمة وردت بها هي ترجمة (محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد .. بن القاسم ابن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ، ونظراً لبر هذه النسخة من البداية والنهاية ، فليس هناك ما يدل على تاريخ كتابتها. بيد أنها ربما كانت من أقدم قطع الإحاطة التي وصلت إلينا ، هذا فضلاً عما تمتاز به من سلامة النص وصحته .

ويوجد بخزانة الرباط العامة قطعة من الإحاطة تحفظ برقم 2704 ك (الكتانية) وقد كتب عليها أنها « الجزء الخامس عشر من الإحاطة ، بالتعريف بعلماء غرناطة » ، تقع في ٤٤٧ صفحة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وتنتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وتضم تراجم من حرف الميم حتى نزهون بنت القلعي ، ثم تراجم من حرف الصاد فالعين فالغين فالقاف فالكاف ، ثم تعود إلى حرف السين وتنتهي بحرف الباء ، وهي حديثة الكتابة ، ومن المرجح أنها نقلت عن الجزء الثالث من مخطوط جامع الزيتونة ، لأن المطابقة بين محتوياتهما تكاد تكون تامة ، مع خلاف يسير في بعض تراجم ساقطة أو زائدة .

وفي خزانة القرويين الكبرى بفاس ، توجد مجموعة من الأوراق المتناثرة من كتاب الإحاطة عددها ٤٨ ورقة من القطع الصغير ، وتحتوي على نحو خمسة وعشرين ترجمة من المحدثين . ومعظمها تراجم موجزة ، وتحتوي كذلك على بعض رسائل ابن الخطيب . وهي قديمة متأكلة . وقد كتبت في سنة ٧٦٩ هـ ، أعني في حياة المؤلف ، وتحفظ برقم 2589/89

(٧) ويحتفظ المتحف البريطاني بقطعة مخطوطة من الإحاطة (Or. 8674) وصفت على صفحة العنوان بأنها « الجزء الثامن من كتاب الإحاطة » وهي تقع في ١٩٤ لوحة كبيرة (٣٨٨ صفحة) ، ويبدو من ورق المخطوط ومن خطه -

وهو خط مغربي - أنه قديم ، ويحمل في نهايته تاريخ كتابته يوم الأربعاء الثامن والعشرين من صفر (والسنة غير مقروءة) ، ويبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وينتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وقيل ترجمة ابن الخطيب وبعد آخر ترجمة ، وهي ترجمة (يحيى بن ابراهيم البرغواطى) في اللوحة ١٦٥ يختتم بالعبارة الآتية « كل مختصر الإحاطة بحمد الله تعالى وعونه » . وبعد ترجمة ابن الخطيب يختتم بعبارة « كل كتاب الإحاطة » . وهو يضم تراجم من حرف الميم ثم النون ثم الصاد فالعين فالفاء فالسين ثم الياء ، ومجموعها حسبما يتضح من الفهرس الموجود في أوله اثنان وستون ترجمة . وترد هذه التراجم كلها ضمن محتويات الجزء الثالث من مخطوط الزيتونة .

كما توجد بالمتحف البريطاني ، قطعة كبيرة من كتاب « مركز الإحاطة » للأديب المصرى بدر الدين البشتكى ، تحتوى على نصفه الأخير ، وهو يضم تراجم مختصرة للكتاب والأدباء والشعراء الذين وردوا بكتاب الإحاطة . (٨) ويوجد بمكتبة ليدن بهولندة قطعة من الإحاطة تشمل الجزء الثانى منه ، وتحفظ بها برقم 1082

ابن الخطيب

مؤلف هذا الكتاب

كان القرن الثامن الهجرى فى مملكة غرناطة ، بالنسبة لدولة التفكير والأدب عصر النضج والازدهار ، وفيه ظهرت طائفة من أكابر المفكرين والشعراء ، الذين أعادوا روعة الأدب الأندلسى ، فى أعظم عصوره . مثل ابن سابطور الهاشمى ، وابن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، والوزير أبو عبد الله بن الحكيم اللخمى ، والوزير أبو الحسن بن الحبيب . وابن جزى . والوزير ابن الخطيب . والوزير ابن زمرك ، وأبو سعيد بن لب . وغيرهم . ممن حفل بهم هذا العصر ، وزخرت دولة التفكير والأدب بأثارهم . التى انتهى إلينا منها الكثير . وكان ابن الخطيب من بين هذا الحشد الحافل ، أعظم شخصية ظهرت بالأندلس فى القرن الثامن ، وكان عبقرية متعددة النواحي . فهو طبيب

وفيلسوف ، وهو كاتب وشاعر من الطراز الأول . وهو مؤرخ بارع ، وهو أخيراً وزير وسياسي ، ثاقب النظر قوى الإدراك .

كان ابن الخطيب يمثل بعبقريته ، وقوة نفسه ، وأصالة تفكيره ، وروعة بيانه ، وجزالة شعره ، أعظم ما تمخضت عنه الأندلس الكبرى ، من قبل من تلك النماذج العلمية والأدبية الباهرة ، التي يزدان بها تاريخ التفكير الأندلسي . وكان بتعدد جوانبه ، وسعة آفاقه ، أكثر من وزير وسياسي وكاتب وشاعر ، كان مزيجاً من عبقریات متعددة ، بلغ القمة في كل منها ، ويندر أن تجتمع في شخص واحد . وكانت غرناطة تلك الأندلس الصغيرة ، أضيق من أن تتسع لمثل عبقرياته ، ومن ثم فإننا نراه خلال حياته المضطربة ، سواء في المغرب أو الأندلس ، يرتفع حيناً إلى الذروة ، وأحياناً ينحدر إلى غمر المحنة ، تلاحقه تلك القوى الحصيمة ، التي تضيق بنبوغه ، وخلالها اللامعة .

وقد دون لنا ابن الخطيب ترجمة نفسه كاملة ، في نهاية كتاب «الإحاطة» . هذا عدا ما أورده في سياق الكتاب ، في مواضع عدة ، عن مراحل خدمته السلطانية^(۱) ، وقص علينا كثيراً من حوادث حياته الشخصية والسياسية ، في مختلف كتبه الأخرى ، ولاسيما «نفاضة الجراب» ، الذي يقص علينا فيه ، حوادث إقامته الأولى في المغرب وسلا ، و«ألمحة البدرية» و«ريحانة الكتاب» الذي يضم كثيراً من رسائله السلطانية ، وقد دون له معاصره وصديقه الفيلسوف ابن خلدون ترجمة في تاريخه الكبير ، ووصف لنا مأساة مصرعه المؤثر^(۲) .

وهو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ابن علي بن أحمد السلماني . والسلماني نسبة إلى سلمان ، وهو حي من مراد من عرب اليمن القحطانية . وقد دخل الأندلس عقب الفتح منهم جماعة من الشام ومنهم سلف لسان الدين . وكان هذا اللقب يغلب عليه ، ولاسيما في المغرب ، حيث كان يعرف «بابن الخطيب السلماني» . وأما لسان الدين فيقول لنا ابن الخطيب في مستهل ترجمته لنفسه في الإحاطة «إنه يلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين»

(۱) وردت ترجمة ابن الخطيب لنفسه في مخطوط الاسكوريال (۱۶۷۳ ديرنبور) ص ۴۲۵ حتى نهاية المخطوط ، ونقل المقرئ مقتطفات منها في نفح الطيب (ج ۳ ص ۴ وما بعدها) .

(۲) كتاب العبر ج ۷ ص ۳۲۲ - ۳۲۶ و ۳۴۱ - ۳۴۲ .

ولم يقل لنا متى وفي أى ظرف أسبغ عليه هذا اللقب . واستقر بنو سلمان سلف ابن الخطيب أولاً فى قرطبة ، وقد كانت قرطبة وأحوازها منذ الفتح منزل قبائل الشام الوافدة ، على القطر الحديد . والظاهر أن بنى سلمان كانوا ينتمون إلى الحزب المعارض للبلاط أيام الحكم بن هشام أمير الأندلس . فلما حدثت واقعة الربض المشهورة (ضاحية قرطبة) وثار أهل قرطبة بتحريض حزب الفقهاء المعارض للحكم (سنة ۲۰۲ هـ - ۸۱۷ م) واستطاع الحكم أن يمزق الثورة ، وأن ينكل بأهل الربض ، غادر قرطبة كثير من المعارضين من الفقهاء وغيرهم ، وكانت منهم أسرة المترجم . رحلت ، كما يحدثنا ابن الخطيب إلى طليطلة ، واستقرت بها ، زهاء قرن ونصف . ولما شعرت الأسرة فى أواسط القرن الخامس الهجرى بالخطر الذى يحقق بطليطلة ، وأنها غدت مطمع النصارى ، يعدون عدتهم للاستيلاء عليها ، غادرتها إلى مدينة لوشة ، التى غدت فيما بعد مسقط رأس ابن الخطيب .

وقد زار كاتب هذه السطور ، خلال رحلاته الأندلسية ، مدينة لوشة التى يرتبط اسمها بذكریات أندلسية عديدة ، ويرتبط بالأخص بذكریات ابنها العظيم لسان الدين . وتقع لوشة غربى مدينة غرناطة على قيد نحو خمسين كىومتراً منها ، على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية من مدن الأندلس الزاهرة ، وسقطت فى أيدي القشتاليين ، خلال حرب غرناطة الأخيرة ، فى جمادى الأولى سنة ۸۹۱ هـ (مايو سنة ۱۴۸۶ م) ، بعد دفاع مجيد . أما اليوم فإن لوشة تغدو مدينة إسبانية متوسطة الحجم ، ذات شوارع كبيرة ، وتقوم بعض مبانيها فوق ربوة صخرية عالية . ويقوم البعض الآخر فى منخفض الوادى ، ويحترقها نهر شنيل (فرع الوادى الكبير) من الشمال . ويبلغ سكان لوشة اليوم نحو عشرين ألفاً ، وقد كانوا أيام الدولة الإسلامية يجمعون أضعاف هذا العدد .

وتتخذ خطط لوشة شكل صليب . وتقع الكاتدرائية أو الكنيسة العظمى فى وسطها على مقربة من أطلال القصبية الأندلسية القديمة ، وفوق موقع المسجد الجامع . ولم يبق اليوم فى لوشة من آثارها الأندلسية ، سوى أطلال القصبية أو القلعة ، وما تزال تقوم فى باطنها بقايا بناء يظن أنه كان مسجداً . وهى عبارة

عن ثلاثة عقود على صفين ، ليست بها أية نقوش أو كتابات ، وقد غدت
طللا دراسا يغمره الخراب والعفاء :

وقد طفت بأرجاء لوثة والذكريات تغمر ذهني ، فألفيتها مدينة مشرقة
عامرة ، تتجه أحيائها من طرفها إلى الربوة العالية ، وتتجه أحيائها الوسطى
إلى بطن الوادي ، وأحيائها الجانية ضيقة المسالك والدروب على الطريقة
الأندلسية القديمة ، وشارعها الرئيسي الذي يخرقه الطريق إلى إشبيلية ، طويل
فسيح وبه كثير من المتاجر والفنادق والمقاهي .

وكان شبح ابن لوثة العظيم ، ووزيرها العبقري ابن الخطيب ، يترأى لي
وأنا أجوس خلال دروبها الساحرة ، ولكني لم أستطع مع الأسف أن أظفر بأية
آثار أو معلومات تتعلق بحياته ، أو موقع بيته القديم ، وقد كان استقصاء هذه
الآثار والذكريات جل مقصدي .

• • •

ولد ابن الخطيب بمدينة لوثة في الخامس والعشرين من رجب سنة ٧١٣ هـ
(١٦ نوفمبر سنة ١٣١٣ م) ونشأ في بيت علم وفضل وجاه . ويحدثنا ابن الخطيب
بأن بيتهم كان يسمى ببني الوزير ، ثم سموا ببني الخطيب . وسبب هذه التسمية
يرجع إلى عهد جده سعيد ، وهو أول من استوطن من الأسرة مدينة لوثة ،
وكان عالما ورعا ، وكان يلقي دروسه ومواعظه تحت أطلال برج يجاور أملاك
أسرته ، ويقع على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية مارا بلوثة ، ومن ثم
فقد غلب عليه اسم الخطيب ، وأورث هذا اللقب لبنيه ، فعرفوا ببني الخطيب من
ذلك الحين . ويحدثنا ابن الخطيب عن والده عبد الله وكان من أكابر العلماء والخاصة ،
ويترجمه لنا في الإحاطة . وقد ولد سنة ٦٧٢ هـ واستقر حيناً في غرناطة ، ثم عاد
إلى لوثة مقر بيتهم القديم ، ثم عاد إلى غرناطة مرة أخرى ليلتحق بخدمة السلطان
أبي الوليد اسماعيل وهو الذي جلس على عرش غرناطة في سنة ٧١٣ هـ (١٣١٤ م) .
ولما توفي السلطان أبو الوليد اسماعيل قتيلاً في سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) خدم
عبد الله من بعده . ولده السلطان أبا عبد الله محمد ، ثم أخاه السلطان أبا الحجاج
يوسف أعظم سلاطين غرناطة ، وقد ولي العرش سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٢ م) . وخدم
عبد الله في ديوان الإنشاء ، مع الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبي الحسن بن

الحجاب ، وأسبغ عليه لقب الوزارة ، ثم توفي قتيلا مع ولده الأكبر أخى لسان الدين ، في موقعة طريف الشهيرة (١) التي هزم فيها المسلمون بقيادة السلطان أبى الحسن المرينى عاهل المغرب . والسلطان أبى الحجاج يوسف أشنع هزيمة ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ (أكتوبر سنة ١٣٤٠ م) وسقطت على أثرها طريف والحزيرة الخضراء في أيدي النصارى ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون في المغرب والأندلس مثلها منذ بعيد .

ونشأ لسان الدين في غرناطة التي انتقلت إليها أسرته ، ومع أنه استقر بها منذ حداثة ، فإنه لم ينس قط مسقط رأسه ومرتع طفولته «لوشة» ، فكانت لها في قلبه دائما منزلة «الأم» ، وكان يتغنى بها في شعره ، ويسمى «بنت الحضرة» أى بنت غرناطة ، وأحيانا «فتية غرناطة» (٢) . وكانت غرناطة يومئذ أعظم مركز للدراسات الإسلامية ، في الغرب الإسلامى ، وكانت مجمع جمهرة من أكابر العلماء والأدباء . ودرس اللغة والشريعة والأدب ، على جماعة من أقطاب العصر مثل أبى عبد الله بن الفخار شيخ النحاة في عصره ، وأبى القاسم محمد بن على الحسينى السبتي ، والمحدث شمس الدين بن جابر الوادى آشى ، وأبى عبد الله ابن مرزوق فقيه المغرب الكبير ، والقاضى أبى البركات بن الحاج البلفيقى . وأخذ الأدب والشعر عن الوزير أبى عبد الله بن الحكيم اللخمى ، وعن ذى الوزارتين الرئيس أبى الحسن بن الحجاب ، أمام النظم والنثر في عصره ، وعن أبى سعيد فرج بن لب وغيرهم . ودرس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ أبى زكريا يحيى بن هذيل ، واختص بصحبته (٣) . وكان الطب والأدب من منشور ومنظوم ، أبرز ما تفوق فيه ابن الخطيب منذ حداثة ، وكان أبوه عبد الله بن الخطيب يشغل يومئذ مركزاً فى القصر فى خدمة السلطان أبى المنصور اسماعيل يصفه ابن خلدون بأنه «الإشراف على مخازن الطعام» . ولكنه تفادى

(١) وتسمى هذه الموقعة بالاسبانية موقعة سالادو ، لوقوعها على ضد «الأسبان» .

بهذا الاسم ، والذي يصب في المحيط شمال مدينة طريف . وقد تم الأسبان في تلك الموقعة عام للسلطان أبى الحسن المرينى ، مازالا تحفظ حتى اليوم تحت رعاية مطابخه العظمى .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٧ ، وكتاب الإحاطة هذا في ترجمة أسلم بن عبد الله بن

(٣) ترجم ابن الخطيب لشيوعه في الإحاطة ، وقد نقل إليه المقام هذه التراجم في نفع

الطيب ج ٣ ص ١٠٢ وما بعدها .

بعد فی الخدمة السلطانية ، وخدم فی دیوان الإنشاء مع الرئيس أبی الحسن بن الحیاب ، وكان بارعا فی النظم والنثر ، ثم توفي قتيلا فی موقعة طريف مع ولده الأكبر فی سنة ۷۴۱ هـ حسبما أسلفنا .

وتأثر ابن الخطيب منذ صباه ، بهذا الأفق السلطاني الذي عاش والده فی كنفه ، وتطلع إلى غزوه ، فلما توفي والده سنحت الفرصة المرجوة ، ودعی للخدمة مكان أبيه ، وكان يومئذ فقی فی الثامنة والعشرين من عمره ، وتولى أمانة السر لأستاذه الرئيس أبی الحسن بن الحیاب وزير السلطان أبی الحجاج وكاتبه الأثير . وتلقى ابن الخطيب ، فی دیوان الإنشاء على يد أستاذه الكاتب الشاعر المبدع ابن الحیاب ، أرفع أساليب النظم والنثر فی هذا العصر ، وظهرت براعته فی تدبیج الرسائل السلطانية . ولما توفي ابن الحیاب فی الوباء الكبير أو الطاعون الحار ف فی شوال سنة ۷۴۹ هـ (يناير سنة ۱۳۴۹ م) خلفه ابن الخطيب فی ریاسة الكتاب ، وریاسة دیوان الإنشاء ، ومنحه السلطان أبو الحجاج يوسف رتبة الوزارة وألقاها . وكان كبير الوزراء يومئذ الحاجب أبا النعم رضوان ، وهو من أصل قشتالي ، وقد سبي صبیا وربی فی القصر السلطاني ، وكان ابن الخطيب يحظى بتقديره وثقته . وهنا تألق نجم ابن الخطيب ، وعظمت منزلته ، وأغدق السلطان عليه عطفه وآثره بثقته ، وجعله كاتب سره ، ولسانه فی المكاتبات السلطانية ، وصدر منها بقلم ابن الخطيب يومئذ ، طائفة من أبداع الرسائل الملوكية ، التي ينعتها ابن خلدون « بالغرائب » لروعيتها ، وقد جمع ابن الخطيب الكثير منها فيما بعد فی كتابه « ریحانة الكتاب ونجعة المتاب » . وكذلك نقل إلينا المقرئ فی « نفح الطيب » عدة منها (۱) .

ویرصف لنا ابن الخطيب فی ترجمته فی « الإحاطة » مركزه فی الوزارة يومئذ ، وما حباه به السالطان من الثقة والإيثار فی قوله « فقلدنی السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ، وبجتمع السن . معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستعملنی فی السفارة إلى الملوك ، واستنابنی بدار ملكه ، ورمی إلى یدی بخاتمه وسيفه ، واثمننی على صوان حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمة ، ومعتل امتناعه » .

(۱) راجع نفح الطيب ج ۲ ص ۷۰ وما بعدها ، وج ۴ حيث یورد طائفة منها فی عدة من اطن

ولما توفي السلطان يوسف أبو الحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر ١٣٥٤ م) خلفه في الملك ولده السلطان أبو عبد الله محمد ، الذي لقب فيما بعد بالغنى بالله ، واستمر الحاجب رضوان مضطلعا برياسة الوزارة ، واستمر ابن الخطيب في منصبه معاونا له ، وندب للوصاية على الأمراء القصر أبناء السلطان المتوفى . وأرسله السلطان الجديد ، لأول ولايته ، سفيراً عنه إلى السلطان أبي عنان المريني عاهل المغرب ، على رأس وفد من رجالات الأندلس ، وهو يعرب في رسالته إليه ، عن أمله في تجديد أواصر المحبة والوصل ، التي كانت بين أبيه وبين السلطان أبي عنان ، ويستنصره ويطلب عونه ، على مقاومة ملك قشتالة . واستقبل السلطان أبو عنان سفير الأندلس - ابن الخطيب - بترحاب وحفاوة ، وذلك في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ٧٥٥ هـ . وأنشد ابن الخطيب بين يديه قصيدة رنانة يقول فيها :

خليفة الله ، ساعد القدر	علاك ما لاح في الدجى قمر
ودافعت عنك كف قدرته	ما ليس يستطيع دفعه البشر
وجهك في النائبات بدر دجى	لنا وفي المحل كفك المطر
والناس طراً بأرض أندلس	لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطن	في غير عليك ماله وطر

فتأثر السلطان لإنشاده أيما تأثر ، ووعد بإجابة سائر مطالبهم . ويصف لنا ابن الخطيب نجاح سفارته في قوله :

« وكان الانصراف بأفضل مما عاد به سفير من واد أصيل ، وإمداد موهوب ، ومهاد ومهاداة أثيرة ، وقطار مجنوب محمول ، وطعمة مسوغة . وكان الوصول في وسط محرم سنة ست وخمسين وسبعمائة . وقد نجح السعى ، وأثمر الجهد ، وصدقت الخيلة » .

واستأثر ابن الخطيب بثقة الغنى بالله ، كما استأثر بثقة أبيه من قبل . وأسبغ عليه لقب ذى الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة . وهو يحمل لنا عهد خدمته في تلك الفترة في قوله : « ولما هلك السلطان (يعنى أبو الحجاج) ضاعف ولده حظوتى ، وأعلى مجلسى ، وقصر المشورة على نصيحى . إلى أن كانت عليه الكائنة فاقتدى في أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل الاختصاص وعقد القلادة ، ثم

حمله أهل الشحنة من أعوان ثورته ، على القبض على فكان ذلك ، وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى .

وهذه الكاتبة التى يشير إليها ابن الخطيب ، هى الثورة التى نشبت فى غرناطة ، فى شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وفقد فيها الغنى بالله ملكه . وتفصيل ذلك أن الأمير اسماعيل أخا السلطان كان معتقلاً فى بعض أبراج قلعة الحمراء ، وكانت تؤازره جماعة من الزعماء الناقمين على الغنى بالله ، وفى مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ، وتعمل سراً لإسقاط الغنى بالله ، وإجلالته فى الملك مكانه . وكانت أمه المقيمة بالقصر ، تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل الوفير ، وكان السلطان قد تحول بولده إلى سكنى قصر « جنة العريف » الواقع شمال شرقى قصر الحمراء ، فانهز المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك وهاجموا قلعة الحمراء (٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ) ونفذوا إلى دار الحاجب رضوان ، وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا باسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه . وشعر محمد « الغنى بالله » بعثت المقاومة فقر إلى وادى آش . وألنى ابن الخطيب نفسه بين عشية وضحاها مسلوب الحظوة والمنصب ، فسعى إلى مصانعة السلطان الجديد ، فاستبقاه فى الوزارة ، ولكن لأسابيع قلائل فقط . ثم ارتأب فى ولائه ، وقبض عليه بتحريض خصومه ، وكان ابن الخطيب يقيم وقتئذ بقصره ، الذى بالحضرة بمدينة الحمراء ، مقر إقامته الرسمية (١) فصدر الأمر بكبسه ، وكبس دوره الأخرى ، ومصادرة سائر أملاكه ومتاعه ، ونفذت هذه الأوامر بغلظة وشناعة ، وفقد ابن الخطيب ثروته العريضة فى لمحة . وهو يقص علينا تفاصيل محنته فى الإحاطة فيما يلى :

« وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأغلاق ، وأبرد إلى ما نأى ، فاستوصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ، ولاربات الأمثال ، فى تبحر الغلة ، وفراهة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونظافة الآلات ، ورفع الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب ، إلى الآنية والفرش والماعون ، والزجاج والطيب ، والذخيرة ، والمضارب والأقمشة . واكتسحت

(١) أزهار الرياض ج ١ ص ٦٢ .

السائمة ، وثيران الحرث ، وظهر الحمولة ، وقوام الفلاحة ، وأذواد الخيل ،
فأخذ الجميع البيع ، وتناهبها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ،
وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى والحنات^(١) ، وأعملت
الخيل ، ودست الإخافة ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله بالصبر ، وأنزل السكينة ،
وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت نكبة
مُصحفية^(٢) مطلوبها الذات ، وسبب إفاتها المال ، حسبما قلت ، عند إقالة العثرة ،
والخلاص من الهفوة^(٣) .

والواقع أن ابن الخطيب كان خلال هذه الأعوام ، التي سطع فيها نجمه ،
يعيش في ترف وأبهة ، وبذخ يناسب مركزه الرفيع في الدولة ، وثرأه الطائل ،
أحياناً بقصره في الحمراء ، وأحياناً بقصره الفخم الذي أنشأه في بقعة الحدائق
والحنات المسماة « عين الدمع » بجوار غرناطة ، والتي اشتهرت بجماها وروعها ،
وكانت يومئذ مسكن الكبراء والسادة ، وقد أورد في الإحاطة نص أبيات
نظمها في التغني بجما « عين الدمع » ، ونقشت في قبة قصره المذكور .
ولكن محنة ابن الخطيب لم تطل ، وسرعان ما جاء الإنقاذ . وكان مجيئه
من الضفة الأخرى من البحر . ذلك أن السلطان المخلوع محمداً الغني بالله ، كانت
تربطه بملك المغرب السلطان أبي سالم ، ولد السلطان أبي الحسن المريني ، علائق
مودة وثيقة ، وكان أبو سالم قد لجأ إلى الغني بالله حينما تغلب عليه أخوه السلطان
أبو عنان ، ونفاه إلى الأندلس ، فأكرم الغني بالله مشواه . فلما وقع الانقلاب
بالأندلس ، وفقد الغني بالله عرشه ، وفرّ منبوذاً إلى وادي آش . رعى له أبو سالم
عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل في الحال إلى غرناطة سفيراً ، هو الشريف
أبو القاسم التلمساني ، يسعى لدى حكومتها الجديدة في إجازة السلطان المخلوع ،
ووزيره المعتقل ابن الخطيب إلى المغرب . ولم يسع السلطان اسماعيل بن عبد الملك
على عرش أخيه ، إلا الاستجابة لرغبة سلطان المغرب . حفظاً له دة بني مرين .
واستبقاء لنجدتهم ، ومعاونتهم التي أنقذت الأندلس من عدوان النصارى غير

(١) استخلصت أي جعلت من مستخلص السلطان أو الأملاك السلطانية .

(٢) نسبة إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصحق وزير الخليفة الحكم المستنصر بالله ، وقد نكبه
المنصور بن أبي عامر وألقاه في سجن الزهراء حتى مات .

(٣) راجع كتاب لسان الدين بن الخطيب في ترجمة ابن الخطيب لنفسه ص ٢٨٩ و ٢٩٠ .

مرة ، وهكذا نجح السفير المغربي في مهمته ، وأفرج عن ابن الخطيب ، ولحق
بسلطانه المخلوع في وادي آش . وعبر الغنى بالله ووزيره القديم ، ونفر كبير من
آله وصحبه ، البحر ، من ثغر مربلة الصغير ، إلى ثغر سبتة ، ثم سافر الراكب
إلى فاس ، فوصلها في السادس من المحرم سنة ٧٦١ هـ ، واستقبلهم السلطان
أبو سالم أجهل استقبال ، واحتفل بقدمهم ، في يوم مشهود ، وأنشد ابن الخطيب
بين يدي السلطان يومئذ ، قصيدة من أروع قصائده ، يدعو فيها لنصرة سلطانه
وهذا مطلعها :

سلاهل لديها من مخبرة ذكر	وهل أعشب الوادي ونم به الزهر
وهل باكر الوسمى داراً على اللوى	عفت آياها إلا التوهم والذكر
بلادى التى عاطيت مشمولة الهوى	بأكتافها والعيش فينان مخضر
وجوى الذى ربي جناحي وكره	فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر
ومنها :	

قصدناك ياخير الملوك على النوى	لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر
كفنا بك الأيام عن غلوائها	وقد رأينا منها التعسف والكبر
وعذنا بذاك المجد فانصرم الردى	ولفنا بذاك العزم فانهمز الشر
ولما أتينا البحر يرهب موجه	ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر
ومنها :	

وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى	وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا	ببالمريين جاءه العز والنصر
ونحن ياإمام الحق بالحق ثأره	ففى ضمن ما تأقى به العز والأجر

وكان المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة
فى بلاط فاس ، من شهود ذلك الحفل . وهو يصنعه لنا فى تاريخه ، ويقول لنا
إن ابن الخطيب ، أبكى سامعيه تأثراً وأسى . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه ،
إن القوم كانوا يرتجفون تأثراً لأقواله ، وتسيل منهم العبرات (١). والتقى ابن خلدون

(١) ابن خلدون فى كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ ، وابن الخطيب فى الإحاطة (المطبعة ١٣٠٩ هـ

وابن الخطيب في هذا الحفل لأول مرة . وكان هذا اللقاء بين الرجلين العظيمين ، حادثاً في حياة كل منهما ، له أثره ونتائجه . وكان كل منهما يسمع عن صاحبه ، ويتوق إلى لقائه ، حتى جمعت بينهما الحوادث . وكانت تجمع بينهما مشابهاة عديدة ، أدبية ومادية ، فقد كان كلاهما أستاذ عصره وقطره في التفكير والكتابة ، وكان كلاهما شخصية بارزة ، في حوادث عصره ، يتصل منها بأوثق صلة ، ويخوض غمارها متقلباً بين الظفر والمحنة ، وكان كلاهما وزيراً مطلق السلطان ، ومستشاراً لأمرء عصره ، ومحرضاً لهم أو عليهم . كان ابن خلدون يشغل في دول المغرب نفس المركز الذي يشغله ابن الخطيب في الأندلس ، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة ، التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس ، وقد جمعت بين الرجلين ، في البداية ، أواصر الحب والصداقة ، والإعجاب المتبادل ، ثم فرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس . وكان كل منهما مع ذلك يحترم صاحبه ويحمله ، ويكبر مواهبه وخلاله ، وقد ترجم كل منهما الآخر ، وذكره بما ينم عن خالص التقدير والإجلال ، وتبادلا طائفة من الرسائل الشخصية والسياسية ، تعتبر من أبداع نماذج النثر والترسل في هذا العصر (۱) .

وعاش ابن الخطيب حيناً في كنف سلطان المغرب ، وهو يقول لنا في ترجمته مشيراً إلى ذلك « وبالع ملكه في برى ، منزلاً رجباً وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جماً ، وجراية ماوراءها مرمى ، وجعلنى بمجلسه صدرأ ، ثم أضعف قصدى في تهيؤ الخلو بمدينة سلا ، منوه الصكوك ، مهناً القرار » (۲) . واستقر ابن الخطيب في ثغر سلا المشرق الحميل ، زهاء عامين ، وهو يدون لنا في كتابه « نفاضة الجراب » كثيراً من حوادث حياته بسلا ، ويشيد بطيب إقامته في تلك المدينة الصغيرة الساحرة ، وقد أنجز خلال هذه الحياة المأثرة عدداً من مؤلفاته ، ما بين منشور ومنظوم ، ومنها بعض مؤلفاته التاريخية الهامة مثل كتاب « الممجة البادية في تاريخ الدولة النصرية » وكتاب « رقم الحلال في نظم الدول » وهذا عدا ما دججه خلالها من الرسائل السلطانية العديدة ، التي أوردناها لنا في « نفاضة الجراب » (۳) .

(۱) أورد لنا ابن خلدون في التعريف عدة من هذه الرسائل . راجع « التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً » (طبعة لجنة التأليف والترجمة ۱۹۵۱) ص ۸۲ - ۹۳ ، و ص ۱۰۲ - ۱۲۸ .

(۲) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ۲۹۰ .

(۳) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ۸۲ - ۸۴ .

وهكذا عاش ابن الخطيب في سلا زهاء عامين ، عزيز الجانب ، موفور
الرزق ، وقد اقتنى بها الدور والرياض ، ووثقت بينه وبين ابن خلدون ، أواصر
الصداقة والمحبة ، وتوالت مدائحهم للسلطان أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة ينهى
فيها السلطان بفتح تلمسان في رجب سنة ۷۶۱ هذا مطلعها :

أطاع لسانى في مديحك إحسانى وقد لهُجت نفسى بفتح تلمسان
فأطلعها تفر عن شنب المنى وتُسفر عن وجه من السعد حيانى
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا وجفّ بخد الورد عارض نيسان
كما صفقت ريح الشمال شمولها فبان ارتياح السكر في غصن البان (۱)
ولبث محمد بن الأحمر (الغنى بالله) ، سلطان الأندلس المخلوع ، من جانبه
في فاس ، يرقب الحوادث ويتطلع إلى استرداد ملكه ، وكان يعول في تحقيق
هذه الغاية أولاً ، على معاونة بيدرو الثانى (بطره) ملك قشتالة . تنفيذاً لاتفاق
عقد بينهما ، ولكن ملك قشتالة لم يسعفه في مشروعه ، وآثر أن يعقد الصلح مع
سلطان غرناطة الحديد . وفي أثناء ذلك وقع انقلاب في فاس ، فقد فيه السلطان
أبوسالم عرشه ولقى مصرعه ، وذلك في التاسع عشر من ذى القعدة سنة ۷۶۲ هـ
(۱۳۶۱ م) واستبد بالدولة مذهب الانقلاب ، الوزير عمر بن عبد الله صهر
السلطان القليل ، وزوج أخته ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد
ملكه ، فاستجاب له الوزير ، ومازال يدبر أمره بمعاونته ، حتى تهيأت له
الفرصة بوقوع ثورة جديدة في غرناطة ، قُتل فيها أخوه ومنافسه السلطان
اسماعيل ، على يد المتغلب عليه زوج أخته السلطان محمد بن اسماعيل بن فرج .
وعندئذ وافق الوزير عمر بن عبد الله أن يقطعه مدينه رندة ، لكي ينزل بها
مع صحبه ، ويتخذها مركزاً لتدبير خططه ، وكانت رندة يومئذ من أملاك بنى
مربن الأندلسية . وعندئذ جاز محمد إلى الأندلس ، ونزل برندة ، ومعه جماعة
من صحبه ، ثم غزوا منها ثغر مالقة ، وتكاثر صحبه . وسار محمد بعد ذلك إلى
غرناطة ، واستولى عليها ، وفر منافسه السلطان محمد إلى قشتالة ، مع نفر من

(۱) أورد لنا المقرئ في نفع الطيب هذه القصيدة برمتها ، وهي في نحو مائة وعشرين بيتاً

(ج ۲ ص ۱۶ - ۱۹) .

أصحابه ، واحتفى بملكها ، فلم يغته بل اعتقله وأصحابه ، وبعث إلى محمد يطلب إليه صكاً بثبوت غدره وخيانتته ، فبعث إليه محمد بالصك المطلوب ، بما ارتكبه محمد هذا وصحبه من ضروب الغدر والخيانة ، واستحقاقهم بذلك لحكم الإعدام ، فأمر ملك قشتالة بإعدامهم وفقاً لذلك ، وبعث برءوسهم إلى الغنى بالله ، فطيف بها في غرناطة . وهكذا استرد محمد ملكه ، وجلس على عرشه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ۷۶۳ هـ (۱۳۶۱ م) .

وما كاد محمد الغنى بالله يجلس من جديد على عرشه ، حتى كتب إلى وزيره المننى ابن الخطيب ، رسالة رقيقة مؤرخة في ۲۴ جمادى الآخرة ، ينعتة فيها بأكرم النعوت وأرفعها « الفقيه الوزير الحليل الصدر الأوحى ، المشير ، العالم العلم الكبير ، الرفيع الشهير .. إمام البلغاء ، وصدر الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء .. » يخبره فيها بنجاحه وظفره ، ويطلب إليه العودة لتقلد منصبه (۱) فنزل ابن الخطيب عند رغبة مليكه ، وغادر مقامه الهادئ في سلا ، وجاز إلى الأندلس ، ومعه أسرة السلطان وولده ، ووصل إلى غرناطة في أواخر شعبان من تلك السنة . وفي الثامن من شهر رمضان أصدر السلطان ظهيراً (مرسوماً) بإعادته إلى منصبه « وقلده فيه نجاد الوزارتين وحلاه بحلى الرياستين » . وهكذا عاد ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة . ولكنه لم ينعم في تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافس في السلطة عندئذ شيخ الغزاة عثمان بن أبي يحيى (۲) ، وكان السلطان يقربه ويشمله بوافر عطفته ، لما قام به من معاونته في استرداد ملكه . والظاهر أن ابن الخطيب كان يحرص على أن يسترد سلطانه المطلق كاملاً ، فنشبت بين الرجلين ، معركة شديدة . وحنق ابن الخطيب على منافسه ، وما زال يحرص السلطان ، ويحذره من نفوذ عثمان وعصبته . ويؤهله بخطر أطماعهم ومشاريعهم ، ويذكره بسابق غدرهم . حتى انتهى السلطان ، إلى التأثر بتحريره ، ونكب عثمان وصحبه ، وذلك في شهر رمضان سنة ۷۶۴ هـ . وبذا خلا الجو لابن الخطيب ، واستعاد سلطانه المطلق . دون أية مناوأة أو منافسة

(۱) راجع هذه الرسالة في كتابي اسان الدين بن الخطيب ص ۲۲۴ - ۲۲۷ .

(۲) شيخ الغزاة أعنى قائد الجيش العام .

وفي ذلك الحين وفد صديقه ابن خلدون على الأندلس ، بعد أن فقد حظوته ونفوذه في بلاط فاس ، واضطرت أعاصير السياسة ، والثورات المتوالية ، إلى مغادرة المغرب . وكان ابن خلدون قد أسدى إلى السلطان الغني بالله ، أثناء إقامته بفاس ، كثيراً من الخدمات ، فاستقبله حين مقدمه إلى غرناطة في أوائل سنة ۷۶۴ هـ استقبالا حافلا ، وأغدق عليه عطفه وصلاته ، وجعله من خاصته ، وبعث به إلى إشبيلية ، سفيراً إلى ملك قشتالة (۷۶۵ هـ) فأدى ابن خلدون سفارته خير أداء . وكذلك استقبله صديقه ابن الخطيب في البداية بمنتهى الترحاب والمودة . ولكن الظاهر أنه غص بعد ذلك بما ناله ابن خلدون لدى السلطان من حظوة بالغة ، ففترت بينهما العلائق . ثم تبين ابن خلدون إغراض السلطان عنه ، وشعر بأثر ابن الخطيب في هذا التحول ، فغادر الأندلس وعاد إلى المغرب ، ليخوض غمار حوادثه ككرة أخرى (سنة ۷۶۶ هـ) .

ويصف لنا ابن الخطيب سيرته في الحكم يومئذ في قوله : « فاستعنت بالله تعالى عليه ، وعاهدت وجهه فيه ، من غير تلبس بخديعة ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على المنسأة ، مستمتعاً بخلق النعل ، راضياً بغير النيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً بالحق في أسواق الباطل ، كافأً عن السخال برائن السباع ، مفوئاً للأصول في سبيل الصدقة . ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة فيما سلف من المدة ، فتأق بمنة الله تعالى ، من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، ونشر الأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الحباية ، وانصاف الخنا والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إيثار المصلحة الدينية ، والصدع فوق المنابر ، ضماناً من السلطان بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ، ما الله المجازي عليه ، والمعوض من سهر خلغته على أعطافه ، وكد أعملته من جرائه ، وخطر اقتحمته من أجله ، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل ، من ذكر أو أنثى ، سبحانه وتعالى » (۱) . ونحن نلمس في هذا الشرح ، من جانب ابن الخطيب لسيرته في الحكم ،

(۱) راجع كتابي اسان الدين بن الخطيب ص ۲۹۱ ، ونفح الميب ج ۳ ص ۴۲ .

في تلك الفترة ، نوعاً من الدفاع عن موقفه ، وعن أعماله ، وإنه ليحق لنا أن نتساءل عن بواعث هذا الدفاع ، وربما كان فيما يأتي من أقوال ابن الخطيب ما يوضح هذه البواعث .

يقول ابن الخطيب : « ومع ذلك فلم أعدم ، الإستهداف للشرور ، والإستعراض للمحذور ، والنظر الشر المنبعث من خزر العيون ، شيمة من ابتلاه الله تعالى بسياسة الدهماء ، ورعاية سخطه أرزاق السماء ، وقتلة الأنبياء ، وعبدية الأهواء ، ممن لا يجعل لله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة سابعة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يجمل في الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب . ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا . والحال إلى هذا العهد وهو أول عام أحد وسبعين وسبعائة » .

كان ابن الخطيب فيما يبدو من أقواله هدفاً لحملات خصومه ، ولم يكن فيما يبدو متمتعاً بحب الكافة أو الدهماء حسبما ينعتهم . والظاهر أنه كان قد برم يومئذ بالخدمة السلطانية ، وسئم متاعها ومسئولياتها الفادحة ، ومظاهرها البراقة ، وساورته رغبة في الزهد والاعتكاف ، وجالت بخاطرة رغبة السفر لقضاء فريضة الحج ، وقد التمس ابن الخطيب بالفعل إلى سلطانه أن يحقق رغبته في ذلك ، هذا إلى أن ابن الخطيب لم يكن بالرغم من حياته المترفة الناعمة يتمتع بصحة طيبة ، تدل على ذلك إشاراته في مقدمة الإحاطة إلى سوء حالته الصحية^(١) ، كما يدل على ذلك ما ذكره من إصابته بالأرق المزمن ، فلم يكن ينام من الليل سوى اليسير . وقد سجل ابن الخطيب ذلك في إحدى رسائله الطبية المسماة « الوصول إلى حفظ الصحة في الفصول » وأبدى عجبه من أنه وهو طبيب بدون غيره وسائل العلاج ، لم يستطع معالجة نفسه من هذا الداء .

بل يلوح لنا أن ابن الخطيب ربما ساورته يومئذ ، رغبة في الهجرة من الأندلس قاطبة ، وقد التمس بالفعل إلى سلطانه إقالته وتمكينه من تحقيق هذه الرغبة . شتير عنه يومئذ هذا العزم ، ونمى ذلك إلى صديقه الشاعر الكبير ابن خاتمة وهو بالمريّة ، فكتب إليه رسالة مؤثرة تفيض بلاغة وتقديرًا . يحاول فيها أن يثنيه عن عزومه وأن يقنعه بضرورة البقاء في وطنه ، ومما جاء فيها في مخاطبته لابن الخطيب قوله :

(١) الإحاطة (١٩٥٦) ج ١ ص ٩٣ .

«إنکم بهذه الجزیرة شمس أفتقها ، وتاج مفرقها، وواسطه سلکها، وطرار فلکها وقلادة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جیدها المنصوص، وتمام زینتها علی العموم والخصوص . ثم أنتم مدار أفلاکها وسر سياسة أملاکها ، وترجمان بیانها، ولسان إحسانها ، وطیب مارستانها ، والذي علیہ عقد إدارتها وبه قوام إمارتها، فلديہ محل المشکل، وإلیہ یلجأ فی الأمر المعضل، فلا غرو أن تتقید بکم الأسماع والأبصار وتحقق بکم الأذهان والأفکار» . وقد رد علیہ ابن الخطیب برسالة بلیغة یقول فیها، إنه وقد أشرف علی المشیب والکھولة ، قد عاف زخارف الدنیا ومتاعها، وأنه یضطرم شوقاً إلی زیارة الحرمین وقضاء الفریضة^(۱) .

والظاهر أيضاً أن ابن الخطیب یرید بهذا التنویہ الذی یشیر فیہ إلی حسن سیرته فی الوزارة ، ومراعاة الحق والعدل فی تصرفاته، أن یدحض أقوال القائلین بأنه جنح یومئذ إلی الاستبداد وسوء المسلك والسیرة . ید أنہ یوجد لدینا من جهة أخرى شهادة صدیقہ ابن خلدون الذی عاشه وعاش إلی جانبہ فی تلك الفترة زهاء عامین ، وهو یصف لنا هذه المرحلة من حیاة ابن الخطیب فیما یلی :

«وخلا لابن الخطیب الجو، وغلب علی هوی السلطان ، ودفع إلیہ تدبیر المملكة وخلط بنبیه بندمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطیب بالحل والعقد ، وانصرفت إلیہ الوجوه ، وعلقت علیہ الآمال ، وغشی بابه الخاصة والکافة، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتوافقوا علی السعاية فیہ»^(۲) .

وما تدلی به هذه العبارات الموجزة القویة ، هو أن ابن الخطیب کان فی هذه المرحلة من حیاته الوزاریة یتمتع بالسلطان المطلق . والواقع أن ابن الخطیب کان عندئذ حاکماً بأمره ، وكان استثنائه بالسلطان والنفوذ علی هذا النحو یدکی سخط منافسیه، ویشیر من حوله ضراماً من البغض والحسد، وكان السلطان ثقة منه بوزیره الأكبر ، وبمقدرته وكفایتہ، یترك له زمام الأمور، ویعرض عن الإصغاء لأعدائه ومنافسیه، ولكنه بدأ فی النهایة یتأثر بسعائتهم، ویری فی استبداد ابن الخطیب اعتداء

(۱) أورد ابن الخطیب نص رسالة ابن خاتمة إلیہ ورده علیها فی کتاب نفاضة الجراب (السفر الثالث مخطوط الرباط لوحات ۱۹۰ - ۱۹۳) وأوردها ابن الخطیب مرة أخرى فی ترجمة ابن خاتمة فی الإحاطة ، ونقلهما المقرئ فی نفح الطیب ج ۳ ص ۳۲۶ - ۳۲۸ .

(۲) ابن خلدون فی کتاب العبر ج ۷ ص ۲۳۵ .

على سلطانه . وشعر ابن الخطيب من جانبه ، بأن سلطانه قد بدأ يتغير عليه ، وأخذ يتوجس شراً من العواقب . وكان في مقدمة خصومه والساعين في حقه ، تلميذه ومعاونه في الوزارة الكاتب والشاعر الكبير ، أبو عبدالله محمد بن يوسف المعروف بابن زمرك ، وقاضى الجماعة (قاضى القضاة) بغرناطة أبو الحسن على بن عبد الله النباهى . وكان الأول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية ، ويتزعم الثانى حملة أشد خطورة ، وهى اتهام ابن الخطيب بالإلحاد ، والخروج على أحكام الدين والشريعة ، اعتماداً على بعض ماورد فى كتبه . وبلغت الأمور ذروتها فى أوائل سنة ٥٧٧٣هـ ، وشعر ابن الخطيب بأن السعاية قد أثمرت ، وأنه فقد عطف مليكه ، وأن الخطر يحدق به . والظاهر أنه كان قبل ذلك بقليل ، يتصل سرّاً بالسلطان عبدالعزيز ابن السلطان أبي الحسن المرينى ملك المغرب ، وكان يومئذ يعقد بلاطه فى مدينة تلمسان التى افتتحها من يد بنى عبد الواد (سنة ٥٧٧٢هـ) . وكانت العلاقة بين بلاط فاس وبلاط غرناطة قد فترت يومئذ ، وأخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ويحشدهم لئلاؤاته . ولما اطمأن ابن الخطيب إلى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، عول على مغادرة الأندلس ، واستأذن ابن الأحمر فى تفقد الثغور الغربية فأذن له وسار مع ولده على ، وجماعة من خاصة الفرسان ، إلى الجنوب . فلما وصل إلى جبل طارق ، تلقاه قائدها فى قواته ، وكانت جبل طارق يومئذ ، من أملاك بنى مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد أصدر أوامره باستقبال ابن الخطيب ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله ، هو ومن معه ، إلى المغرب . ونجحت الخطة ، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر إلى سبتة . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث إلى سلطانه الغنى بالله رسالة مؤثرة يودعه فيها . ويوضح أسباب تصرفه ، ويطلب إليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لأسرته وولده ، وتبدأ الرسالة بهذه الأبيات :

بانوا فمن كان باكيا يبكى	هذى ركاب السرى بلاشك
فمن ظهور الركاب مُعملة	إلى بطون الربى إلى الفلك
تصدع الشمل مثلاً انحدرت	إلى صبوب جواهر السلك
من النوى قبل لم أزل حذرا	هذى النوى جل مالك الملك

ثم يقول ابن الخطيب : « مولاي كان الله لكم ، وتولى أمركم ، أسلم عليكم سلام الوداع ، وأدعو الله في تيسر اللقاء والاجتماع ، من بعد التفرق والانصداع ، وأقرر لديكم أن الإنسان أسير الأقدار . مسلوب الاختيار ، متقلب في حكم الخواطر والأفكار ، وأنه لا بد لكل أول من آخر ، وأن التفرق لما لازم كل اثنين بموت أو في حياة ، ولم يكن منه بد ، كان خيرا أنواعه الواقعة بين الأحباب ما وقع على الوجوه الحميلة البريئة من الشرور » .

ثم يقول بعد الإشارة إلى خدماته ، إنه قد غلبته حال شديدة ، هزمت التعشق بالشمل الجميع ، والوطن الملبح ، والجاه الكبير ، والسلطان القليل النظر ، وإنه قد عمل بمقتضى قوله « موتوا قبل أن تموتوا » وإنه قد أقدم على أمر صعب المرام « ولكن سهله على أمور ، منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد ، لم يتعين على غير هذه الصورة ، إذ كان عندكم من باب المحال . ومنها أن مولاي لو سمح لي في غرض الانصراف ، لم تكن لي مقدرة على موقف وداعه ، لا والله ، ولكان الموت أسبق إلى ، وكفى بهذه الوسيلة الحسنة ، التي يعرفها وسيلة . ومنها حرصى على أن يظهر صدق دعواى فيما كنت أهتف به . وأظن أنى لا أصدق . ومنها اغتنام المقارقة في زمن الأمان والهدنة الطويلة ، والاستغناء ، إذ كان الانصراف المفروض ضروريا ، قبيحا في غير هذه الحال ، ومنها وهو أقوى الأعذار أنى مهما لم أطق هذا الأمر ، أوضاق ذرعى به ، لعجز أو مرض أو خوف طريق ، أو نفاد زاد ، أو شوق غالب ، رجعت رجوع الأب الشفيق إلى الولد البر الرضى ، إذ لم أخلف ورأى مانعا من الرجوع ، من قول قبيح أو فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الحميلة » .

ثم يقول : « وإن فسح الله في الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملى العودة إلى ولدى وتربى ، وأن قطع الأجل ، فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله . فإن كان تصرفى صوابا ، وجاريا على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وإن كان عن حق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله ، وفسد مزاجه . بل يعذر ويشفق عليه ويرحم . وإن لم يعط مولاي حقه من العدل ، وجلبت الذنوب ، ونشرت بعدى العيوب . فحياؤه . وتناصفه ، ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات ، من التربية

والتعليم . وخدمة السلف . وتخليد الآثار . وتسمية الولد . وتلقيب السلطان ، والإرشاد إلى الأعمال الصالحة . والمداخلة والملابسة . لم يتخلل ذلك قط ، خيانة في مال ، ولا سر . ولا غش في تدبير . ولا تعلق به عار . ولا كدره نقص . ولا حمل عليه خوف منكم . ولا طمع فيما بيدكم . وإن لم تكن هذه دواعي الرعي والوصلة والإبقاء . فقيم تكون بين بني آدم . وأنا رحلت فلا أوصيكم بمال ، فهو أهون متروك ، ولا بولد فهم رجالكم وخدامكم ، ومن يحرص مثلكم . على الإكثار منهم . ولا بعيال فهي من مزيات بيتكم وخواص دراكم .

ويسوق ابن الخطيب بعد ذلك النصيح إلى سلطانه ثم يقول : « واعلموا أيضا على جهة النصيحة ، ان ابن الخطيب مشهور في كل قطر ، وعند كل ملك ، واعتقاده ، وبره ، والسؤال عنه ، وذكره بالجميل ، والإذن في زيارته ، نجابة منكم وسعة ذرع ودهاء . فإنما كان ابن الخطيب بوطنكم سحابة رحمة نزلت ، ثم أقشعت ، وتركت الأزاهر تفوح ، والمحاسن تلوح » (١) .

تلك هي رسالة الوداع التي وجهها ابن الخطيب إلى مليكه ، وهو يغادر وطنه إلى غير رجعة ، وتلك هي تأكيدات في تركة نفسه ، ونزاهة مقاصده ، وتلك هي عباراته التي تدل على مبلغ اعتزازه بنفسه . وبرفع مركزه ومنزله ، لدى قصور عصره . وعلى أنه لم يفقد ثقته بنفسه حتى في أقسى أيام محنته .

وكان عبور ابن الخطيب من جبل طارق إلى العدو ، فاراً من وطنه على هذا النحو ، في غرة جمادى الآخرة سنة ٧٧٢هـ (٢) ، وذلك حسبما بخبرنا ابن الخطيب نفسه .

وبعد أن قضى ابن الخطيب وصحبه فترة استجمام قصيرة . في سبتة وطنجة ، سار في صحبه إلى تلمسان ، حيث كان بلاط المغرب ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز المريني أحمل استقبال ، وأرسل في الحال سفيراً إلى غرناطة ، ليسعى

(١) أورد لنا ابن خلدون نص هذه الرسالة بأكملها في كتاب الغر (التعريف) ج ١ ص ٤٣٦ و ٤٣٨ . كذا أوردتها في التعريف والرحلة ص ١٤٧ - ١٥٢ . وكان ابن الخطيب قد أرسل إليه صورة منها . ويرى ابن خلدون أنها من أعزب الرسائل وأروعها .

(٢) كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع بيروت) ص ٣١٨ .

في استقدام أسرة الوزير المنفى ، فأتى بها معززة مكرمة ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) .

استقر ابن الخطيب في مقامه الجديد ، بعيداً عن الأهل والوطن ، ولكن ما نغمره به السلطان من كرم المثوى ، وعلاو المكانة ، وجزيل العطاء والنعمة ، خفف كثيراً من مرارة النفي ، وهكذا شعر ابن الخطيب أنه استرد في بلاط المغرب مكانته المفقودة ، وكتب إلى صديقه ابن خلدون ، وكان يقيم يومئذ في بسكرة ، ينبئة بخبره ، ويعتب عليه فيما كان منه بحقه ، حين مقامه بالأندلس فرد عليه ابن خلدون برسالة مؤثرة يؤكد فيها حبه وتقديره لصديقه ، ويدفع عن نفسه مظنة الفتور والوقيعة ، ويهتته بنجاته (١) .

ولكن فرار ابن الخطيب على هذا النحو ، لم يهدئ من ثورة خصومه ، بل كان بالعكس حجة لديهم تنهض على إدانته ، فيما يرمونه به من التهم ، وقد غصوا لإفلاته ونجاته من مكائدهم ، فضاعفوا سعيهم لملاحقته ، وصحح هيئته ، وتلويث سمعته ، فاتهموه بالزندقة ، والخروج على شريعة الإسلام ، ونسبوا إليه في ذلك أقوالاً ومقالات ، مما جاء في بعض كتبه ورسائله ، أولوها وفق مقاصدهم ، وزعموا أن منها ما يتضمن طعناً في النبي ، والقول بالحلول ، ومجازاة مذهب الفلاسفة الملحدتين ، وأن كتب ابن الخطيب التاريخية ، وما اشتملت عليه من تراجم الأحياء المعاصرين ، والأموات الأقربين ، وما يتخللها من الطعن المر في كثير منهم ، هي من قبيل « الغيبة المحرمة » . وكان تلذذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أبو عبد الله بن زمر ، أكبر مروج لهذه الدعاية القوية . وتولى صوغ الاتهام ، عدو ابن الخطيب الألد ، القاضي أبو الحسن النباهي ، وأفقى بوجوب حرق كتبه التي هي موضوع الشبهة والاتهام . ويقول لنا القاضي أبو الحسن ، إن هذه الكتب وهي مما يرجع إلى العقائد والأخلاق قد تم إحراقها بالفعل ، في حضرة غرناطة ، في منتصف عام ٧٧٣ هـ « بمحضر من الفقهاء والمدرسين من العلماء ، وأمائل الفقهاء ، لما تضمنته الكتب المذكورة

(١) كتاب العبر ج ٧ ص ٤٣٤ - ٤٣٦ .

من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم ، وحققته لديهم ، (۱) .
وقد وجه القاضي أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، نقل
إليها المقرئ نصها ، وهي بمثابة دعوى اتهام شخصية وشرعية معا ، يعدد فيها
أبو الحسن مثالب ابن الخطيب ، وما يسند إليه من تهم الإلحاد والزندقة .
وبالرغم من أن هذه الرسالة تحمل طابع التحامل والضغن الشخصي ، فإنها تلقى
ضوءاً كبيراً ، على ما كان يرى به ابن الخطيب ، خلال توليه الحكم ، وعلى
بعض الوقائع التي اتخذت سنداً لاتهامه ، بالخروج على أحكام الإسلام ، والحكم
بعد ذلك بإدائته ونكبته . ويحسن قبل أن نعرض إلى محتويات هذه الرسالة ، أن
نقول إن القاضي أبا الحسن النباهي كان في البداية ، من أنصار ابن الخطيب
وأوليائه ، وإن ابن الخطيب هو الذي ندبه ، ليكون قاضياً للجماعة ، واستصدر
ظهير تعيينه ، أيام توليه الوزارة للغنى بالله ، في المرة الثانية ، وذلك في فاتحة
عام ۷۶۴ هـ ، وفيه ينعت برفيع النعوت والصفات ، من علم وفضل ونزاهة ،
ثم ندبه بعد ذلك ليكون خطيباً للمسجد الجامع (۲) . ولما وضع ابن الخطيب كتاب
الإحاطة ، وترجم فيه من ترجم من أكابر معاصريه ، ظفر منه النباهي بأكرم
النعوت والخلال ، إذ وصفه بأنه « قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين
وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، بعيد الغور ،
مرهف الجوانب ، ناظم ، ناثر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير .. بعيد
المدى في باب النزاهة ، ماضياً غير هيب .. الخ » (۳) ثم دارت الأيام دورتها
وازور نجم ابن الخطيب ، وتقلص سلطانه ونفوذه ، وعندئذ برز النباهي إلى
جانب ابن زمرك في طليعة خصوم ابن الخطيب .

وتتخذ رسالة النباهي صورة رد ، على كتاب شديد أرسله إليه ابن الخطيب
من المغرب ، وقائمة اتهام معا ، وفيها ينعى النباهي على ابن الخطيب ، انصرافه

(۱) أبو الحسن النباهي في كتاب « تاريخ قضاة الأندلس المعروف بالمرتبة العليا » المنش.

بالقاهرة بعناية الأستاذ لين بروفتسال سنة ۱۹۴۸ ص ۲۰۲ .

(۲) أورد لنا المقرئ نص الظهيرين الصادرين بتعيين النباهي في خطي القضاة .

(نفح الطيب ج ۳ ص ۷۱ و ۱۷۴) . وكذلك في أزهار الرياس (ج ۲ ص ۵) .

(۳) وردت هذه الترجمة في مخطوط الإحاطة بالإسكوريال ، رقم ۱۶۱۳ دبرنيور (اوسنة ۳۰۲

وما بعدها) ، ونقلها المقرئ في نفح الطيب (ج ۳ ص ۳۸۵ و ۳۸۶) .

إلى الأغراض الدنيوية ، وشغفه بالافتناء والبناء ، ثم ينعى عليه ما ورد في كتبه التاريخية من سير الأحياء والأموات ، والطعن في حقهم ، وهو مما يدخل في باب « الغيبة المحرمة » ، ومخالفة ذلك للدين والعقل ، وأن ما تضمنته بعض مؤلفاته الأخرى من البدع ، والتلاعب بالشرعية ، يجعلها مستحقة للتخريق والتحريق ، وأنه أى النباهى قد نصحه وحذره من ذلك فلم ينتصح ، وآثر الاستماع لأقوال المحاملين والمداهنين . وينكر النباهى على ابن الخطيب ، ما ينوه به في كتابه ، من قيامه بصالح الأعمال ، ويقول إن ذلك من قبيل المن المذموم . وإنه أى ابن الخطيب ، لم يشارك فى شئ « إلا بأغراض حاصلة ، فى يدكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم » .

وأما اعتذار ابن الخطيب وتقدمه على فراق الأندلس ، فبرى النباهى أنه مناقض ، وأن ما وقع من فراره ، إنما هو غدر بسلطانه . وأن هذا الخروج من الأوطان ، لم تكن تدعو إليه ضرورة غالبية ، ثم يقول « وقد مددتم إلى التمتع بغيرها أعينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة ، إلا ما خصت به من بركة الرباط ، ورحمة الجهاد ، لكفاها فخرا ، على ما يجاورها من سائر البلاد » .

وينعى النباهى بعد ذلك على ابن الخطيب . تدخله فى شئون القضاء ، أيام ولايته إياه ، ويعدد بعض ما ارتكبه ابن الخطيب فى ذلك ، من مخالفات للشرع والدين ، فيقول « فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية ، باستحقاركم للقضايا الشرعية ، ونهاونكم بالأمور الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك فى جملة مسائل ، منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة ، بعد تقضى موجباته ، على كره منكم . ومنها مسألة ابن أبى العيش المثقف فى السجن ، على آرائه المضلة ، التى كان منها دخوله على زوجته ، أثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد فاسكم ، تناول إخراجه من الثفاف ، من غير مبالاة بأحد . ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم ، توجهت عليه المطالبة بدم قتيل . وسبق المدعى عليه للدبح بغير سكن ، فما وسعنى بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة . فأنقمت لذلك وسجنتم الطالب ولى الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور . إلى غير ذلك مما

لا يسع الوقت شرحه . ولا يجمل بي ولا بكم ذكره .

وأما عن تهمة الإلحاد والطعن في النبي . وهي أخطر ما وجه إلى ابن الخطيب من التهم . فيصوغها النباهي على النحو الآتي في كلامه لابن الخطيب : « فإنني أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ورمي علمائها بالمنقصة ، على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم^(١) منكر علم الجزئيات . القائل بعدم قدرة الرب ، جل اسمه على جميع الممكنات ، وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناس أعلام فلما تجوز عليهم المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول . التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة . وكذا أحذركم من الوقوع بما لا ينبغي في الحجاب الرفيع ، جناب سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة يكبر في النفوس التكلم بها أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم ، وإيثار بعدكم . مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم . ولولا أنكم سافرتم ، قبل تقلص ظل السلطة عنكم . لكانت الأمة المسلمة ، امتعاضا لدينها ودنياها . قد برزت بهذه الجهات ، لطلب الحق منكم . فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم . من خدام الدول ما صدر عنكم . من العبث بالإبشار والأموال . وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار . وكشف الأستار . واستعمال المكر والحيل ، والغدر في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدام والمخدوم . »

ثم ينعي النباهي على ابن الخطيب تركه لسلطانه حين كان منفيا بالمغرب ، ثم تهافت عليه حين عاد إلى عرشه . وما كان منه من الضرب والتفريق ، بين رجال الدولة ، حتى خلا له الجو وتمكن الأمر والنهي . ثم يقول : « فلهزمتم ولمزتم . وجمتم من المال ما جمتم . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء مكررا منكم . فلما بلغت أرض الحبل . انخرقتم عن الحادة . وهربتم بأثقالكم . لهروب الذي أنكره عليكم من بلغه حديثكم . أو يبلغه إلى آخر الدهر . في العدوتين ، من مؤمن وكافر . وبر وفاجر . » ويختم النباهي رسالته بالتوبيخ بنبأ الخطيب ،

(١) هو أبو زكريا يحيى بن هذيل الملقب بالطيب . وكنيته يحيى بن هذيل . وقد ذكرناه ضمن شيوخ ابن الخطيب فيما تقدم ، توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) . ورواه عن الخطيب ، في الإحاطة ، ونقل المقرئ ترجمته في نفع الطيب (ج ٣ ص ٥٥٨) .

ونشأتهم المتواضعة ، وحدثهم في المال والنعمة ، وما نالوه من ثراء مغتصب ،
ليقول لابن الخطيب إنه لاحق له في التفاخر ، وهذا أصله ، وأن الاعتداد بملاذ
الدنيا ، من ثراء وطعام ولباس ، إنما هو خسة وصغار ، وأن الأولى به أن
يكون زاده التقوى للدار الباقية^(١) .

وقد رأينا أن نلخص رسالة النباهي وأن نقتبس منها على النحو المتقدم ،
إذ هي حسبنا قدمنا وثيقة الاتهام ، التي اتخذت فيما بعد ، سنداً لإدانة ابن الخطيب
ونكبتة . وتاريخ هذه الرسالة هو أواخر جمادى الأولى من عام ٧٧٣ هـ .
وقد تلقاها ابن الخطيب عقب وصوله إلى بلاط السلطان عبد العزيز بتلمسان
بقليل . وقد رد فيما بعد على سباب أبي الحسن واتهاماته . بما كتبه عنه في ترجمته
في كتاب « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » وحمل
عليه فيها بشدة . ونعته بأقسى النعوت^(٢) ، ثم استأنف حملته عليه في كتابه « أعمال
الأعلام » الذي ألفه للوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، بعد وفاة السلطان
عبد العزيز ، وهو آخر كتاب ألفه ابن الخطيب ، ونعته فيه « بالجعسوس » أي
القرم الدميم ، إذ كان أبو الحسن دميماً قصير القامة ، وهذا عدا رسالة خاصة
وضعها قبل ذلك في هجاء أبي الحسن والحملة عليه وسماها « خلع الرّسن في
التعريف بأحوال أبي الحسن »^(٣) .

ومن الغريب المؤلم معاً ، أن ينحدر القاضي النباهي ، في خصومة ابن الخطيب
والحملة عليه ، إلى هذا الحد المثير ، وهو الذي كان من قبل يرتفع في تقديره
إلى أسنى المراتب ، كما تدل على ذلك رسالة وجهها إليه أيام إقامته منفياً بالمغرب
وهو بسلا ، وفيها ينعته « بالآية البالغة وقد طمست الأعلام ، والعزة الواضحة ،
وقد تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة . وقد ذهب الكرام » . ثم يصفه بأنه بالنسبة
إليه « هو الركن الذي مازلت ، أميل على جوانبه ، ولا تريد الأيام إلا بصيرة

(١) أورد المقرئ رسالة القاضي أبي الحسن النباهي برمتها في نفح الطيب ج ٣ ص ١٦٦-١٧١
وكذا أوردتها في أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢-٢٢٤ .

(٢) وردت ترجمة القاضي النباهي في كتب الكتيبة الكامنة المنشورة ببيروت (١٩٦٣)

رقم ٥٠ ص ١٤٦

(٣) أعمال الأعلام ص ٧٨-٨٠ ، وراجع نفح الطيب ج ٣ ص ٧٥ ، وكذلك مقدمة كتاب

تاريخ قضاء الأندلس للنباهي وما بعدها (ص ط) والرّسن هو ما كان من الأزيمة على الأنف .

في الإقرار بفضلته والإعتداد به . وذلك أن النباهي كان أيضاً قد فقد منصبه ، من جراء الحوادث التي أودت بسلطان ابن الخطيب ، وعبر البحر منفياً مثله ، وكان يعتمد على الوزير المنفي ، متى انتشعت المحنة . في الأخذ بيده ، وإعادةه إلى سابق وظائفه (١) .

وعلى أي حال فقد مضى خصوم ابن الخطيب في غرناطة في سعيهم لإهلاكه ، ولم يقعدهم بعده عن الأندلس ، فبعد أن قضى بإحراق كتبه في ساحة غرناطة ، سجل القاضي أبو الحسن عليه تهمة الإلحاد والزندقة ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضي رسله بهذا الحكم ، إلى السلطان عبد العزيز يطالب بتنفيذ حكم الشرع ، في الوزير الملعن ، وهو الإعدام ، فأنف سلطان المغرب لهذا المسعى ، وعنف رسل الأندلس ، وقال لهم : هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه . وردهم خائبين ، وزاد في إكرام ابن الخطيب ورعايته .

ولما توفي السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل في شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ (أواخر سنة ١٣٧٢ م) خلفه على العرش ولده الطفل السعيد . وغادر بلاط المغرب ، تلمسان إلى فاس . وسار ابن الخطيب صحبة الوزير أبي بكر بن غازي القائم بأمر الدولة ، ونزل بفاس في كنف الوزير ورعايته ، متمتعاً بما كان يتمتع به في ظل السلطان الراحل ، من المكانة والنفوذ وجزيل الصلات . وطاب عيشه بفاس ، واقتنى كعادته الدور والضياع . واستمر حيناً على مكانته في الدولة . وحاول ابن الأحمر سلطان الأندلس أن يحمل الوزير ابن غازي على تشريد ابن الخطيب ونفيه ، لما كان يعنقده من أنه كان يحرض السلطان عبدالعزيز ، على غزو الأندلس ، فأبى ابن غازي ، وساءت العلاقات بين بلاط فاس وبلاط غرناطة بسرعة ، ودفع ابن الأحمر ، بعض الخوارج من بني مرين ، إلى محاربة حكومة فاس . وأمدهم بعونه . وتمخضت الحوادث في المغرب ، عن انقلاب جديد ، ونادى الثوار بولاية الأمير أحمد ابن السلطان أبي سالم . وحاول الوزير ابن غازي مقاومة الثوار فلم يفلح . واقتحم الثوار مدينة فاس . فأذعن الوزير

(١) وردت رسالة النباهي إلى ابن الخطيب في نسخ الطيب ج ٣ ص ٣٨٤ و ٣٨٥ .

لمطالبهم ، وقام بخلع الملك الطفل السعيد ، والنزول عن البلد الجديد (الضاحية الملوكية) ، ودخل السلطان أحمد البلد الجديد ، وجلس على العرش ، وذلك في أوائل المحرم سنة ٧٧٦ هـ (١) .

وكان ابن الخطيب قد لحأ أثناء ذلك إلى البلد الجديد ، وكان التفاهم قد تم بين ابن الأحمر (الغنى بالله) وبين زعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره . فلما وقع الانقلاب المنشود ، بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله . تنفيذاً للعهد الذي قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد أعداء ابن الخطيب ، جهداً في تشديد النكير عليه وتدبير هلاكه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما أكده له خصومه من غدرة ودسائسه ، وتآمره مع السلطان عبد العزيز المريني على غزو الأندلس ، فبعث وزيره أبا عبد الله بن زمرك ، تلميذ ابن الخطيب ، وخلفه في الوزارة ، ليعمل على تحقيق هذه الرغبة . بالتعاون مع حكومة فاس . ووجهت إلى ابن الخطيب التهم القديمة ، التي وجهت إليه في غرناطة . وصاغها القاضي أبو الحسن في قرار اتهامه ، ورأى السلطان أحمد أن يعقد مجلساً خاصاً ، من رجال الدولة وأهل الشورى ، واستدعى ابن الخطيب إليه لمناقشته ، ومواجهته بالتهم المذسوبة إليه . وأخصها تهمة الإلحاد والزندقة . استناداً إلى ما ورد في بعض كتاباته ، ولاسيما بعض آراء وعبارات وردت في كتابه « روضة التعريف بالحب الشريف » (٢) . وعُزِّر ابن الخطيب وعذب أمام الملأ ، وأفتى بعض الفقهاء المتعصبين بقتله ، ودس عليه الوزير سليمان ، بعض الأوغاد من حاشيته ، فطرقوا سجنه ليلاً ومعهم بعض مخدم الأندلسيين . الذين جاءوا مع سفراء ابن الأحمر . وقتلوه خنقاً في سجنه ، وأخرجوا جثته في الغد . ودفنت بالمقبرة الواقعة تجاه باب المحروق ، أحد أبواب فاس القديمة . ثم أخرجت جثته في اليوم التالي ، وطرحت فوق القبر ، وأضرمت حولها النار ، فاحترق شعر الرأس ،

(١) البلد الجديد هي الضاحية الملوكية ، التي أنشأها السلطان أبو يوسف المريني بحوار فاس في سنة ٦٧٤ هـ لتكون داراً للملك . واستمرت البلد الجديد طوال أيام بني مرين قاعدة الملك ومقره ، ومازالت بقاياها قائمة حتى اليوم ، ومنها القصر الملكي المريني .

(٢) سوف نأتي على ذكر هذا الكتاب عند الكلام على تراث ابن الخطيب .

واسودت البشرة . ثم أعيدت الحثة إلى القبر قبل أن تحترق . وتركت هناك لتثوى الثواء الأخير . ووقعت هذه المأساة الأليمة ، في ربيع الأول أو ربيع الثاني سنة ٧٧٦ هـ (أغسطس أو سبتمبر ١٣٧٤ م)^(١) .

وهكذا ذهب الكاتب والشاعر الكبير ، والمفكر العبقري ، ضحية الجهالة والتعصب ، والأحقاد السياسية الوضيعة . ويجمل ابن خلدون حوادث هذه المأساة في قوله في مقدمته ، يشير إلى صديقه ابن الخطيب ، بأنه هو « الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية أعدائه » ، ويعلق عليها في تاريخه بقوله « وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان ، واعتدوها من هناته ، وعظم النكير منها عليه ، وعلى قومه وأهل دولته » ، ثم ينقل إلينا أبياتاً من الشعر نظمها ابن الخطيب في سجنه ، وكان ينشدها توقفاً لمصيره المحزن :

بعدنا وإن جاورتنا البيوت	وجئنا بوعظ ونحن صموت
وأنفاسنا سكنت دفعة	كجهر الصلاة تلاه القنوت
وكنا عظاماً فصرنا عظاما	وكنا نقوت فها نحن قوت
وكنا شمس سماء العـلا	غربن فناحت عليها البيوت
فكم خذلت ذا الحسام الظبـا	وذو البخت كم جدلته البخوت
وكم سيق للقبر في خرقـة	ففي ملئت من كساه التخوت
فقل للعدا ذهب ابن الخطيب	وفات ومن ذا الذي لا يفوت
فمن كان يفرح منكم لـه	فقل يفرح اليوم من لا يموت

هذا ، وما زال قبر ابن الخطيب ، قائماً في مكانه خارج فاس ، على مقربة من باب المحروق . ويقول مؤرخه المقرئ إنه رار قبره مراراً ، أثناء إقامته ، بفاس ، في أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (سنة ١٠١١ - ١٠٢٧ هـ) . وقد زرناه نحن كذلك مراراً خلال زياراتنا المتوالية للمغرب . وقد أقامت عليه الحكومة المغربية ضريحاً صغيراً ، ذا واجهة فنية جميلة ، وكتب أعلاه بالخط المغربى (هذا ضريح العلامة لسان الدين ابن الخطيب) .

(١) ابن خلدون في كتابه العبر ج ٧ ص ٢٤١ و ٢٤٢

كان ابن الخطيب حسياً قلنا في بداية هذا البحث ، عبقرية متعددة النواحي . والآن فلنحاول أن نعرض إلى نواحي هذه العبقرية ، بشيء من التفصيل . وأول ما يبدو لنا من هذه النواحي ، هو ابن الخطيب الكاتب والشاعر ، وهي صفة تغلب على سائر خصائصه الأخرى .

كان ابن الخطيب من أعظم كتاب عصره وشعرائه ، بل هو من أعظم كتاب الأندلس وشعرائها على الإطلاق . وقد بلغ في النظم ، كما بلغ في النثر ، مرتبة التفوق التي لا يدانيه فيها سوى القليل .

وأعظم ما يتميز به شعر ابن الخطيب ونثره ، هو وفرة التنوع والإفتنان ، في الموضوعات والمعاني . ويرجع ذلك إلى توقد قريحته ، وسعة أفقه ، وإلى حياته المتنوعة ، القياضة بمختلف الأحداث والمحن .

وقد برز ابن الخطيب بالأخص في ضرب من النثر . هو النثر الوزاري والسياسي . وقد ترك لنا ابن الخطيب في هذا الميدان تراثاً ضخماً ، من المراسيم السلطانية التي صدرت أيام توليه الوزارة ، عن سلاطين غرناطة . ومن الرسائل السياسية والدبلوماسية . التي كان يكتبها عن لسان سلطانه ، إلى ملوك إسبانيا النصرانية أو سلاطين المغرب ، أو سلاطين مصر . وفيها يتحدث عن علائق المودة والتحالف ، أو يصف بعض الحوادث التاريخية . أو يطلق صيحة الجهاد للدفاع عن الأندلس . أو يلتمس لها الإنجاد والعون من ملوك العدو ، إلى غير ذلك من الشئون والحوادث ، التي ملأت حياته السياسية . سواء في المغرب أو الأندلس .

وانتهى إلينا من هذه الرسائل السلطانية والسياسية . العدد الجم . وجمع ابن الخطيب منها في كتابه « ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب » طائفة كبيرة ، يتعلق بعضها بوصف الغزوات والوقائع الحربية . التي جرت في جيان وأبدة وأحواز إشبيلية . وحول جبل طارق ، والجزيرة الخضراء ، وغيرها من الحوادث المعاصرة . ومنها رسائل عديدة . وجهها ابن الخطيب إلى ملوك المغرب عن حوادث الأندلس . وفي سبيل توثيق التحالف ، وطلب الإنجاد والعون . ونقل المقرئ إلينا في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض ، عدداً



ضريح ابن الخطيب خارج مدينة فاس تجاه باب المروق

كبيراً من المراسيم والرسائل السياسية ، التي كتبها ابن الخطيب . في مختلف المناسبات ، كما نقل إلينا الكاتب المصري أبو العباس القلقشندي ، في موسوعته (صبح الأعشى) عدداً من الرسائل التي وجهها سلاطين غرناطة ، إلى سلاطين مصر المعاصرين ، مدحجة بقلم ابن الخطيب .

وترك لنا ابن الخطيب عدداً كبيراً ، من الرسائل الأدبية ، ورسائل المودة والصداقة ، التي كان يتبادلها مع شيوخه وأقرانه ، وأصدقائه ، وأكابر معاصريه ، وقد أورد لنا في الإحاطة كثيراً منها . ونقل إلينا ابن خلدون في « التعريف » بعضها .

وتمتاز رسائل ابن الخطيب بالأسلوب الرصين المشرق ، واللفظ الخزل المختار . وبالرغم من أن معظمها يجري على قاعدة السجع ، فإنها على الأغلب خالية من روح التكلف ، الذي يجنى أحياناً على الأسلوب والمعنى . ولابن الخطيب براعة خاصة في تخير الألفاظ ، وإبراز المعاني ، لايجاريه فيها الكثيرون من أكابر الكتاب .

ولابن الخطيب مقدرة فائقة على تخير أساليب المدح والذم ، ومدحها غالباً من النوع الرفيع الذي لايشوبه التنزل الوضعي ، بل تطبعه على الأغلب نزعة من الإعزاز والكرامة . ويبدو ذلك في كثير من تراجم الإحاطة ، وفي كثير من رسائله السلطانية . ونستطيع أن نقدم لمديحه الأدبي مثلاً بترجمة صديقه وأستاذه أحمد بن صفوان الملقب في الإحاطة ، وما كتبه عنه في « الدرر الفاخرة » ، وهو الديوان الذي جمعه من شعره ، وما ورد في ترجمته لشيخه أبي البركات بن الحاج البلفيقي ، وفي ترجمة صديقه ابن خاتمة ، شاعر ألمرية الكبير . وأن تقدم مثلاً لمديحه السياسي ، بما كتبه عن سلاطين غرناطة المعاصرين ، وما ورد في ترجمة صديقه وزميله ، الوزير الكبير الحاجب رضوان النصري . ففي هذه التراجم ، عبارات مختارة ، من أساليب المدح الرفيع ، الذي يفيض إعزازاً وكرامة ، واتزاناً في الوصف والتصوير .

بيد أن ابن الخطيب ، يبدى في نفس الوقت ، في بعض رسائله المرفوعة إلى حُماته ، سواء من سلاطين غرناطة أو المغرب ، ألواناً من الملق كانت تملأها عليه ، على الأغلب ، ظروف حياته ، ولا سيما حياة المنفى في المغرب . حيث كان

يعيش تحت كنف سلاطينه ، مشمولاً بحمايتهم ورعايتهم .
وكما أن ابن الخطيب ، يبدى اعتزازاً ، في كثير من المواطن ، بمنزلته
السياسية . فهو كذلك يبالغ في الإعتزاز بكرامته ومنزلته الأدبية ، ويذهب
أحياناً في ذلك إلى حدود العُجب والكبر . وهو لا يحجم عن أن يذكرنا أحياناً ،
بأنه من أعظم شخصيات عصره في دولة الأدب . وإليك ما يقوله مثلاً في ديباجة
كتابه المسمى « بالسحر والشعر » :

« وبعد فانه لما قبض الله منى الآداب مجلى سماتها ، وناشر رممها بعد مماتها ،
وصاقل صفحاتها ، وقد محاسنها الصدا ، على بعد المدا ، وموضح طريقها
المثلى ، وقد أضحت طرائق قيددا ، والغاشي إلى ضوء نارها ، لعل أجد على
ضوء النار هدى . »

وأما في الذم ، فان ابن الخطيب ، يلجأ أحياناً إلى الأساليب المضطربة ،
والعبارات القاذفة العنيفة ، ويطلق العنان لضغنه وحقده . ولنا في ذلك أمثلة كثيرة
في « الإحاطة » ، وأبرزها ما كتبه (نقلاً عن كتابه نفاضة الحراب) في ترجمة
السلطان محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج بن نصر المكنى بأبي عبد الله ، وهو
السلطان الذي انتزع العرش من اسماعيل بن يوسف ، المتوئب على أخيه ، السلطان
محمد الغنى بالله ، فهو يقول لنا مثلاً في وصف السلطان المذكور ما يأتي :

« كان شيطاناً ، ذميم الخلق ، حروفوشاً على عرف المشاركة ، مترامياً
للخسائس ، مألماً للذعرة ، والأجلاف والسوار ، وأولى الريب ، خبيثاً كثير
النكر . منغمساً في العهن ، كلفاً بالأحداث ، متقلباً عليهم في الطرق ، خليع
الرأس . ساقط الحشمة ، كثير التبذل ، قواد عصبة كلاب .. إلخ . »

وفي وصف وزيره : « استوزر الوزير المشنوم ، ممدّه في الغنى ، الوغد الجهول
المرتاش من السرقة ، الحقود على عباد الله لغير علة ، على سوء العاقبة . »
في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة . دود الخبز .
وبغل طاحونة الغدر ، محمد بن ابراهيم بن أبي الفتح الفهرى . فاضطقت يده
على الإبطار ، ولسانه على الأعراض . وعينه على النظر الشرير . وصدا د على
التأوه والرين ، يلقي الرجل . كأنه قاتل أبيه . محققاً إلى آليه . يعتريه
خبيثة . أو يظن بهما رشوة .. إلخ . »

ونستطيع أيضاً أن نمثل لأساليب ابن الخطيب في الذم ، بما كتبه في ترجمتي خصيميه أبي الحسن النباهي وأبي عبد الله بن زمرك ، في « الكتيبة الكامنة » ، وبما كتبه عن أبي الحسن في رسالة « خلع الرسن » التي سبقت الإشارة إليها . وما يتميز به أسلوب ابن الخطيب ، بنوع خاص ، روحه النقدية العالية ، فهو يبدى في تناول الشخصيات ، وفي وصفها وتحليلها ، مقدرة فائقة ، لا يكاد يجاريه فيها أحد من كتاب التراجم المسلمين ، اللهم إلا شمس الدين السخاوي المصري ، صاحب « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » فإنه قرينه ومنافسه الحق ، في تلك الروح النقدية القوية . وابن الخطيب إلى جانب ذلك ، غزير المادة ، في التنوع والابتكار ، يبدى براعة مدهشة ، في التنقل في نواحي الوصف من الأخلاق الشخصية ، إلى المواهب الأدبية والفنية ، إلى الحوادث الجارية ، وهو في ذلك كله فنان موهوب ، يقدم إلينا تلك الجمهرة الكبيرة ، من العلماء والكتاب والشعراء والوزراء والأمراء ، الذين يضمهم كتاب « الإحاطة » في صور متباينة ساحرة ، ثم عن فائق مقدرته الأدبية والفنية .

وأما في الشعر فإن ابن الخطيب يرتفع إلى أسمى المراتب ، ويتميز شعره بالتنوع الكثير . فقد نظم في شئون السياسة ، وفي المديح ، والغزل ، والزهد ، والتصوف ، والمدائح النبوية . وهو يبدى في قصائده براعة في ابتكار المعاني وفي صوغ الخيال ، وفي اختيار اللفظ المشرق . وكذلك فقد برع ابن الخطيب في الزجل ولا سيما على طريقة الشاعر الأندلسي المتصوف أبي الحسن الششتري ، وقد أورد لنا نماذج من زجله في السفر الثالث من كتاب « نفاضة الجراب » (١) وكان ابن الخطيب بالأخص من أئمة الموشحات الأندلسية . ومن أشهر ما نظم منها موشحته الدائعة الضيت التي مطلعها :

جاءك الغيث إذا الغيث همى يازمان الوصل بالأندلس
لم يكن واصلك إلا حلما في الكرى أو خلصة المختلس (٢)

(١) وردت في مخطوط خزانة الرباط العامة لوحات ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٠

(٢) نقل المقرئ هذه الموشحة بأكملها في نفح الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها . وكذلك في

أزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٣ . وأورد لنا المقرئ في كتابيه المذكورين طائفة كبيرة أخرى من موشحات ابن الخطيب .

ولا محل لأن نورد هنا شيئاً من شعر ابن الخطيب أو نثره ، فسوف يرد الكثير منهما في هذا الكتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فقد أفرد المقرئ في كتابه « نفح الطيب » مجلدين كبيرين ، هما الثالث والرابع ، لابن الخطيب وأخباره ، وشعره ونثره ، ونقل إلينا فيهما من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشذوراً لا تحصى ، كما نقل إلينا عشرات من قصائده ، وهذا عدا ما نقله من نثره ونظمه في كتابه « أزهار الرياض » .

ويصف لنا الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر معاصر ابن الخطيب ، خلاله ومواهبه ، في كتابه « نثر فرائد الجمان فيمن يضمني وإياهم الزمان » في تلك العبارات الرنانة : « هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتب الأرض ، إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا يجنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ، وسيف مقولة ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر كلام الكتاب الأول من العصبية ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة . للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حدث بكرهم وأصائلهم ، المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة . وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم النقلية .. » ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق ويحمل^(١).

ويصف ابن خلدون في مقدمته ابن الخطيب بأنه « شاعر الأندلس والمغرب في عصره » وأنه « كان في اللسان ملكة لا تدرك » . ويقول في وصف نثره وشعره : « وامتلاً حوض السلطان من نظمه ونثره مع انتقاء الجيد منه . وبلغ في الشعر والترسل ، حيث لا يجارى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر . ومما أشاد به مدائحهم ، وانتشرت في الآفاق قدامه » . ثم يقول عن رسائله السلطانية : « وصارت عنه غرائب من الترسل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو »^(٢) . ثم حمله نفسه في « التعريف » بقوله : « وكان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في العلم والنثر ، والمعارف والأدب ، لا يساجل مداه ، ولا يهتدي فيها بمثل هداه »^(٣).

(١) أزهار الرياض ج ١ ص ١٩١ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر - المقدمة ص ٥٢٢ و ٤٩٦ و ج ٧ ص ٣٣٢ .

(٣) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ص ١٥٥ .

ولم تمنع المحنة التي نزلت بابن الخطيب وتراثه ، من جراء تدبير خصومه ، من أن يعود إليه اعتباره وتقديره الحق ، بعد انقضاء عصر السلطان الغني بالله ، الذي توفي في سنة ٧٩٣ هـ (١٣٩١ م) . وفيما ورد في نص صيغة الوقف التي كتبت على نسخة كتاب « الإحاطة » التي حبست على المدرسة اليوسفية ، أو جامعة غرناطة بقلم قاضي الجماعة ، الرئيس أبي يحيى بن عاصم ، والتي تحمل تاريخ وقفها وهوسنة ٨٣٩ هـ ، من وصف كتاب الإحاطة ، والتنويه بقيمته وأهميته ، ووصف مؤلفه ، والارتفاع بقدره وعبقريته ، ما يدل على أن ذكرى ابن الخطيب ، عادت بعد نصف قرن من مصرعه ، تحتل مكانتها الحقبة بين عظماء وطنه ، وعادت كتبه التي طوردت وأحرقت أيام الفتنة والتحامل ، تحتل مكانتها بين نفائس التراث الأندلسي .

* * *

ويشارك النقد الغربي الحديث في التنويه بمنزلة ابن الخطيب العلمية والأدبية . ويبدى المستشرقون الإسبان بالأخص إجلالهم لمواهبه وخلاله ، وإعجابهم بتفكيره وتراثه ، ويرون فيما خلفه من تاريخ غرناطة ، وجغرافيتها ، وأوصاف حياتها الاجتماعية ، أنفس ما انتهى إلينا في ذلك من تراث الكتاب المسلمين . قال المستشرق مورينو نيتو Moreno Nieto ، في وصف ابن الخطيب وتراثه ما يأتي : « لا يوجد في تاريخ غرناطة الأدبي ، ما يمكن أن يقارن بهذا الكاتب الخصب ، فقد كانت معارفه العلمية عظيمة ، وقلما حظى أسلوب كاتب مثله . بما حظى به أساوبه ، من البلاغة والرشاقة ، حسبما يقول ابن خلدون ، وقد برع بالأخص في علم السياسة وفي التاريخ ، وقد شهد حوادث سياسية ، لعب فيها دوراً كبيراً ، وكان مدى أعوام طويلة ، أميناً ومستشاراً للملك قابل خدماته بمجود مطبق . »

« وإن تاريخ غرناطة حتى عصره ، ليعرف بالأخص من مؤلفاته ، بطريقة أتم وأكمل ، من أي عصر آخر من تاريخ الأندلس . »
« ويعتبر تاريخه للدولة النصرية ، وكتابه « الإحاطة » دائماً بين أعجب آثار الأدب الإسلامي . »

« ومنذ وفاة ابن الخطيب ينحدر وينهار صرح العلوم في الأندلس » (١) .

(١) نقل إلينا هذه الفقرات المستشرق Pons Boigues في معجمه Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos arabigo-espanoles (Madrid 1898) p. 347.

ويصف العلامة المستشرق سيمونيت Simonet ، ابن الخطيب « بأمير الأدب الأندلسي الغرناطي »^(١)، ويقول لنا إن شهرته وصلت إلى بلاط قشتالة ، وإنه يعرف في توارينها بابن خطين Benhatin ، ويوصف بأنه « عالم كبير وفيلسوف ومستشار للملك غرناطة » .

ثم يقول « إن ابن الخطيب قد ترك لنا آثاراً كثيرة ، في النثر والشعر والتاريخ والجغرافيا والرحلات ، والبلاغة والشريعة ، والعلوم ، والأخلاق ، والدين ، والنبات والطب والبيطرة ، والموسيقى ، والفن الحربي ، والسياسة ، وكلها غنية في الابتكار والتعمق والرشاقة »^(٢).

وينحصر العلامة المستشرق كونثال بالنسيا G. Palencia لابن الخطيب في كتابه « تاريخ الأدب العربي الإسباني » ترجمة حسنة يبدوها بقوله : « إن تاريخ القرن الرابع عشر يبلغ الذروة باسمين عظيمين ، هما ابن الخطيب المؤرخ الأنيق ، والسياسي والأديب ، وابن خلدون منشيء فلسفة التاريخ . ثم يقول : « إن سائر الكتاب (في هذا القرن) تكشف ضوءهم ، شخصية لسان الدين بن الخطيب العظيمة ، وابن لوثة . وقد تعلم في غرناطة ، وأبدى شغفاً كبيراً بالعلوم الطبية والفلسفية ، التي تلقاها عن الطبيب الشهير يحيى بن هذيل . وقد برع في الشعر وترجع فوق دست الآداب العربية »^(٣) .

وأما من ناحية التصنيف الأدبي ، فإن صفة المؤرخ هي الغالبة في كتابات ابن الخطيب ، فقد وضع أهم كتبه في التاريخ . والتاريخ المعاصر بنوع خاص ، ومؤلفاته التاريخية من أقيم المراجع في تاريخ الأندلس والمغرب . في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) . وكتاب الإحاطة وهو أضخم وأهم مؤلفاته ، هو معتد بمجهوده التاريخي ، وقد كتب إلى جانبه عدة مؤلفات تاريخية أخرى هي « اللوحة البدرية في تاريخ الدولة النصرانية » و « رقم الحلال في نظم الدول » (وهو مكتوب بالنظم) ، و « أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام » مكتوبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » و « نقاضة الجراب في عاصمة الإحتراب »

(١) Pon. Boquer. citad, p. 347.

(٢) E. J. Simonet - Descripción del Reino de Granada sacada de los Autores arabigos Granada 1900, p. vi.

(٣) A. G. Palencia - Historia de la Literatura Arabigo-Espanola, No. 81, p. 179-182

و«التاريخ المحلى فى مساجلة القذح المولى» و«عائد الصلة». ونستطيع أيضاً أن نعتبر كتابه «ريحانة الكتاب» وهو من أهم مؤلفاته، مؤلفاً تاريخياً، لما يحتويه من رسائل تاريخية، ذات أهمية خاصة.

ومعظم هذه المؤلفات يتعلق بتاريخ العصر الذى عاش فيه ابن الخطيب، وسير الملوك، وأكابر الوزراء والعلماء والكتاب والشعراء الذين عاصروهم، أو يقتربون من العصر الذى عاش فيه، وإن كان منها مثل الإحاطة، ورقم الحل، وأعمال الأعلام، ما يضم شيئاً من تواريخ العصور السابقة.

وقد كان ابن الخطيب رجل سياسة من الطراز الأول، وقد استطاع أن يوجه بعزمه وهمته، سياسة الدولة النصرانية، أعواماً طويلة، سواء إزاء دول إسبانيا النصرانية، أو دول المغرب. وتبدو أصالته السياسية، فى كثير من رسائله ونبوءاته. ولعل أهم ما يؤثر عنه فى ذلك نظراته الصائبة إلى مصير الأندلس، فقد كان هذا المؤرخ، الثاقب الذهن، الذى يقرأ حجب المستقبل، من عبر الماضى، والسياسى البعيد النظر، يرى فى حوادث الأندلس، شبح المستقبل الرهيب واضحاً، ويستشف بنافذ بصيرته، ما وراء الحجب، من نهاية محتومة لهذا الوطن، الذى مزقته الأهواء، وأضنته الفتن. وكان يرى هذا المصير المحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن، ويهيب بقومه، وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر، أن يبادروا إلى غوثه ونصرته، وإلى الجهاد فى سبيل الدين والوطن. وله فى ذلك رسائل عديدة مؤثرة، يوجهها إلى قومه، ويلفت نظرهم، إلى الخطر الداهم، الذى لا محيص من وقوعه، إذا استمر تنازله، وتواكلهم، ومنها ما وجهه إلى ملوك العدو، من بنى مرين، يستنهض همهم لنصرة الوطن الأندلسى وإنجاده، قبل أن يفوت الوقت، وهى رسائل تمتاز بروعة أسلوبها^(١).

وأبلغ من ذلك كله فى الدلالة، على شعور ابن الخطيب، بخطر الفناء الذى ينتظر الأندلس، ما وجهه فى وصيته إلى أولاده الثلاثة، عبد الله ومحمد وعلى، من النصيح بعدم الإسراف فى اقتناء العقارات بالأندلس، إذ يقول لهم «ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن، القلق المهاد، الذى لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه

(١) وردت عدة من هذه الرسائل فى الجزء الثانى من الإحاطة، ونقل إلينا المقرئ كثيراً منها.

لمع نفح الطيب ج ٢ ص ٥٧١، وأرهار الرياض ج ١ ص ٦٤ و ٦٦.

أجمع في العقار ، فيصبح عرضه للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن يتغلب العدو على بلده ، في الإفتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الإنتقال ، أمام النوب الثقال ، وإن كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى (۱) ولا بن الخطيب أيضاً فصول في السياسة الملكية ، مما تضمنته رسالة « كتاب الوزارة ومقامة السياسة » يشرح فيها واجب السلطان ، وخلال الوزير الصالح ، وأحوال الحند ، وما يجب لهم من توفير الحراية ، وتعويدهم على حسن الانقياد ، والعمال ووجوب حسن اختيارهم ، بتوفر الكفاية والأمانة ، وفي السياسة المنزلية أو الخاصة ، من السهر على تربية الأولاد ، وأحوال الخدم ، ووجوب أخذهم بحسن الانقياد ، والحرم وكيف يعاملن . ويورد ابن الخطيب هذه الفصول في صورة مقامة بطلها الخليفة الرشيد ، وقد أرق ذات ليلة ، فأتى له الندماء بشيخ حكيم ، عابر سبيل ، فأخذ يتلو على الرشيد ، آراءه في موضوعات السياسة الملكية والخاصة ، وقد كتبت هذه الفصول بأسلوب مسجع ، ولكن جزل رصين (۲) .

ترك لنا ابن الخطيب ، تراثاً حافلاً متنوعاً ، ما بين تاريخ ، وأدب ، وسياسة وتصوف ، وطب ، وشعر ، ونثر ، وقد بلغت مؤلفاته زهاء ستين مؤلفاً . وقد انتهى إلينا من هذا التراث أكثره ، ولا سيما المجموعة التاريخية والأدبية ، التي هي في الواقع لب تراث ابن الخطيب ، والتي تلقى أعظم ضوء على تاريخ الأندلس والمغرب ، في أواسط القرن الثامن الهجري والظاهر أن مؤلفات ابن الخطيب ، التي لم تصل إلينا ، قد هلك معظمها في محنة إحراق كتبه التي وقعت في غرناطة في سنة ۷۷۳ هـ ، وهي من كتب الطب والتصوف والموسيقى ، وأن معظم كتبه التي نجت من تلك المحنة ، قد وصل إلينا عن طريق المغرب . والواقع أن ابن الخطيب قد وضع كثيراً من كتبه أثناء إقامته منفياً بالمغرب ، خلال فترتين ، أولاهما ما بين سنتي ۷۶۱ و ۷۶۳ هـ . والثانية منذ أوائل سنة ۷۷۳ حتى مصرعه في أوائل سنة ۷۷۶ هـ .

(۱) 'أورد لنا المقرئ وصية ابن الخطيب كاملة في نفح الطيب ج ۴ ص ۸۱۸ وما بعده ، وفي أرهار الرياض ج ۱ ص ۲۳۰ وما بعدها .

(۲) تراجع هذه الرسالة في نفح الطيب ج ۴ ص ۵۵۸ - ۵۶۵ .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب ثبت مؤلفاته خلال ترجمته لنفسه ، في آخر كتاب الإحاطة (مخطوطة الإسكوريال الكبيرة لوحة ٤٣٣ و ٤٣٤) ، ولكن هذا ثبت لا يتضمن كل كتبه ، لأنه انتهى من كتابة الإحاطة منقحة ، حوالى سنة ٧٧٣ هـ ، وكتب مزيداً من الكتب والرسائل بعد هذا التاريخ ، ونقل إلينا المقرئ ثبت كتب ابن الخطيب ، في مؤلفيه نفح الطيب وأزهار الرياض (١) .

المجموعة التاريخية

١ — كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » وقد تحدثنا فيما تقدم ، عن مادته وتاريخ كتابته ، واستعرضنا ما يوجد من مخطوطاته في مختلف المكتبات .

٢ — « التاريخ المحلى في مساجلة القديح المعلى » ، وهو يحتوى على مختصر لتاريخ مملكة غرناطة ، منذ إنشائها على أيدي بنى نصر ، وتراجم أعيانها في القرن الثامن الهجرى . ويترجم فيه ابن الخطيب لنفسه ولوالده ، ويوجد منه جزء بالمخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، وهو المتضمن لكتاب « معيار الاختيار » ، من تأليف ابن الخطيب أيضاً . ويشغل في المخطوط من لوحة ٧١ إلى نهايته في لوحة ١٢٣ ، وينقل ابن الخطيب هذا الكتاب في الجزء الثانى من كتابه « ربحانة الكتاب » إلى جانب عدة من رسائله الأخوى . وتوجد طائفة من تراجم « التاريخ المحلى » في المخطوط رقم 1102 بخزانة الرباط العامة ، في المجموع الذى عنوانه « مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب » . وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم .

وأما « القديح المعلى » الذى يقرن به ابن الخطيب عنوان كتابه المتقدم ، فهو من تأليف ابن سعيد الأندلسى (أبى الحسن على بن موسى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ أو ٦٧٢ هـ وفقاً لابن الخطيب) وهو يضم تراجم الأدباء الأندلسيين فى القرن السابع الهجرى .

٣ — « الكتبية الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » أو « الكتبية الكامنة فى أهل المائة الثامنة » . ويقول ابن الخطيب فى ديباجته إنه جمع فيه « جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه ببلدنا الذى طوينا جديداً العمر فى ظله ، ما بين من تلقينا إفادته ، وأكرمنا وفادته ، وبين من علمنا وخرجنا ،

(١) نفح للطيب ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وفى أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠

ورشحنا ودرجنا ، ومن اصطفيناه ، ورعيناه فضلاً صنعناه » . وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء ، والمقرئين ، والفقهاء ، والكتاب المعاصرين له ، ويورد مختارات من شعرهم وأحياناً من نثرهم . وتوجد منه عدة نسخ مخطوطة بالمغرب منها ثلاث بخزانة الرباط العامة ، ونسختان بالخزانة الملكية ، ونسخة بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، ونسخة بخزانة تطوان العامة ، وتوجد منه أخيراً نسخة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد (١) .

٤ - « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » ، وهو مختصر لتاريخ بني نصر ملوك غرناطة ، حتى فاتحة سنة ٧٦٥ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من تأليفه ، وذلك حسبما يذكر المؤلف في خاتمته . وتوجد منه نسخة خطية بالإسكوريال رقم ١٧٧٦ الغزيري (ضمن المجلد الذي يحتوي على كتاب رقم الحل) . وتوجد منه بخزانة القرويين بفاس نسختان مخطوطتان . وتوجد نسخة أخرى بخزانة الرباط ، كما توجد نسخة حديثة بالمتحف البريطاني (٢) .

٥ - « رقم الحل في نظم الدول » وهو عبارة عن تاريخ منظوم ، للدول الإسلامية ، الخلفاء الأوائل وبني العباس ، وبني الأغاب ، والعبيدين ، وبني أمية بالأندلس ، والطوائف ، والمرابطين والموحدين ، وبني مرين وبني نصر ، وشرح هذه القصائد نثراً بقلم ابن الخطيب نفسه . وتوجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الإسكوريال (رقم ١٧٧٦ الغزيري) تحمل تاريخ الفراغ من كتابتها وهو ٧٦٥ هـ أعنى في حياة المؤلف . ويوجد منه بالمغرب نسخة بخزانة القرويين بفاس ، وثلاث نسخ بخزانة الرباط العامة ، وثلاث أخرى بالخزانة الملكية . وتوجد منه أيضاً نسخة بالمتحف البريطاني ، كما توجد نسخة حديثة الكتابة بدار الكتب المصرية . وقد نشر جزء من هذا الكتاب بتونس في سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) وهو يسمى أحياناً « بالحلل المرقومة » كما هو الشأن في نسخة مدريد المخطوطة ، المنقولة عن نسخة الإسكوريال ، وقد اختلط الأمر في ذلك على العلامة المستشرق

(١) نشر كتاب « الكتيبة الكامنة » بيروت سنة ١٩٦٣ .

(٢) نشر كتاب اللوحة البدرية في القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) بحاية المرحوم الأستاذ

محب الدين الخطيب .

فيبولد فظن أنهما كتابين مختلفين ، والواقع أنهما اسمان لنفس المؤلف (١).
 ٦ — « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » . هذا الكتاب من أهم كتب
 ابن الخطيب ، بل ربما كان أهم كتاب بعد كتاب « الإحاطة » . ووجه أهمية
 النفاضة ، هو أنه فضلاً عن ضخامة حجمه ، يعتبر بالنسبة لابن الخطيب مذكراته
 الشخصية ، عن فترة من أهم فترات حياته ، هي الفترة التي قضاها في عزله
 في سلا من رجب سنة ٧٦١ إلى رجب سنة ٧٦٣ هـ ، ثم بعد ذلك منذ عودته
 إلى الأندلس وتولى الوزارة للمرة الثانية ، حتى ربيع الأول سنة ٧٦٤ هـ . ولم
 تصلنا من هذا الكتاب نسخة كاملة ، بل وصلنا منه فقط سفره الثاني والثالث ،
 وهو يتكون من ثلاثة أسفار حسبنا بخبرنا ابن الخطيب نفسه في نهاية السفر الثاني
 (نسخة الإسكوريال) ، وحسبنا ورد في نهاية السفر الثالث (نسخة الرباط) .
 ويوجد من السفر الثاني نسخة وحيدة بمكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٧٥٠
 الغزيري (١٧٧٥ ديرنبور) تتكون من ١٥٩ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط ،
 ولا تحمل صفحة العنوان عنواناً ، ولكنها تحمل ما يدل على أنه من كتب المكتبة
 الزيدانية (مكتبة السلطان مولاي زيدان) . وتبدأ بأخبار الرحلة التي قام بها
 ابن الخطيب في عمالات المغرب ، وتتضمن أخبار ابن الخطيب وأحواله ،
 وقت إقامته بسلا ، كما تتضمن عدة رسائل وجهها ابن الخطيب إلى السلطان
 أبي سالم المريني ، ورسائل أخرى مختلفة ، وعدة قصائد ، منها قصيدته الشهيرة
 بنهضة السلطان أبي سالم بفتح تلمسان . ويذكر لنا ابن الخطيب ما دبحه في تلك
 الفترة من كتب ورسائل . وهذه هي محتويات السفر الثاني من نفاضة الجراب (٢)
 وأما السفر الثالث من نفاضة الجراب ، فتوجد منه نسخة وحيدة أيضاً ،
 مخزاة الرباط العامة بالمغرب تحفظ برقم 256 ك (المكتبة الكتانية) ، وهي كذلك
 لا تحمل عنواناً . وتقع هذه القطعة في ٢٩٠ صفحة كبيرة . وقد ذكر في نهايتها
 ما يأتي « تم السفر الثالث وبتمامه تم جميع الديوان » . ويجري هذا السفر على نسق
 « السفر الثاني » . ويحدثنا فيه ابن الخطيب عن مراحل عودته إلى الأندلس ، وعن

(١) دائرة المعارف الإسلامية في ترجمة ابن الخطيب .

(٢) نشر هذا السفر الثاني من نفاضة الجراب (مخطوطة الإسكوريال) بالقاهرة سنة ١٩٦٩

بتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي ومراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني .

تحركات السلطان أبي عبد الله محمد الغني بالله ، في سبيل استرداد عرشه ، مذ نزل برنطة . ويتضمن عدة رسائل سلطانية مدبحة بقلم ابن الخطيب ، منها رسالة إلى سلطان مصر ، المنصور بن الناصر بن قلاوون ، ورسالة أخرى إلى الأمير يلبغا الخاصكي القائم بأمر الدولة في مصر ، كما يتضمن رسالة ابن خاتمة إلى ابن الخطيب ، وهي التي يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه في مغادرة الأندلس ، ورد ابن الخطيب عليه .

وتوجد من هذا السفر الثالث أيضاً ، قطعة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ولكنها بالية مطموسة الكتابة .

۷ — « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام » . وهذا الكتاب هو آخر ما ألفه ابن الخطيب قبل مصرعه ، وقد تركه ناقصاً ، ولم يتح له القدر لإكماله ، وقد ألفه للوزير أبي بكر بن غازي عقب وفاة السلطان عبد العزيز المريني ، وتنصيب ولده الطفل السعيد ساطانا مكانه . فقد أثار غصوم ابن غازي يومئذ حملة شديدة على تولية الطفل ، واتهموا الوزير بإهدار مصالح المسلمين ، فوضع ابن الخطيب كتابه « أعمال الأعلام » ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شيء . والكتاب مجهود تاريخي قيم ، ويشتمل على ثلاثة أقسام كبيرة ، الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثاني تاريخ الأندلس منذ دولة بني أمية حتى قيام دولة بني الأحمر بغرناطة ، وذكر سلاطينها حتى عصر الغني بالله ساطان المؤلف . والقسم الثالث تاريخ إفريقية والمغرب منذ أيام الأغالبة حتى بداية عصر الموحدين ، وهذا القسم ينقص عما كان ينتويه المؤلف من إكمال الكلام على دولة الموحدين حتى نهايتها .

ويوجد من كتاب أعمال الأعلام عدة نسخ مخطوطة . منها بالمغرب بالخزانة الملكية نسختان ، ونسختان أخريان بالخزانة العامة بالرباط . ونسخة بخزانة القرويين بفاس ، كما توجد نسخة تتضمن القسمين الأول والثاني . نسخة أكاديمية التاريخ بمديرية ، وهي منقولة عن نسخة بالخزانة (۱) .

(۱) نشر المرحوم الأستاذ ليلى بروفسال القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام وهو يتناول بتاريخ الجزيرة الأندلسية تحت عنوان « تاريخ اسبانيا الإسلامية » في مجلد كبير (تاريخ الجزيرة الإسلامية ۱۹۳۴) —

۸ — « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر » وهو تاريخ آخر للدولة النصرية ، وقد أشار إليه ابن الخطيب غير مرة في كتاب « اللوحة البدرية » وكذلك أشار إليه مراراً في كتاب « الإحاطة » . ويعتقد العلامة فستفاد خطأ أنه اسم آخر لكتاب « اللوحة البدرية » . ولكننا بمقارنة الفقرات التي يقتبسها ابن الخطيب في الإحاطة من « طرفة العصر » و « اللوحة البدرية » ، وكذلك بمراجعة كتاب « اللوحة البدرية » حيث يقتبس ابن الخطيب من « طرفة العصر » ، أنهينا إلى أن الكتابين مختلفين ، ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب ، في مختلف المكتبات التي تحتوي على آثار ابن الخطيب .

۹ — « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من الجواهر » وفيه يتناول ابن الخطيب تراجم بعض أعلام معاصريه بأسلوب مسجع . وهو بمثابة تكملة لكتاب « التاج المحلى » . وقد ورد بعد تراجم التاج المحلى في المخطوط رقم ۵۵۴ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، ويشغل فيه من لوحة ۱۱۷ إلى لوحة ۱۳۴ ب ، وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم والنبد .

۱۰ — « عائد الصلة » . كتبه ابن الخطيب ليكون ذيلًا لكتاب « صلة الصلة » لابن الزبير المتوفى سنة ۷۰۸ هـ ، وجمع فيه طائفة من تراجم الأعلام اللاحقين لمن ترجمهم ابن الزبير ، وهو يذكره في الإحاطة في ترجمة مؤلف « الصلة » ويقتبس منه كثيراً . ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة منه .

۱ — « الإمارة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة » . أشار ابن الخطيب إلى هذا الكتاب في كتابه « اللوحة البدرية » (ص ۲۷) ونقل عنه فيه نبذة كبيرة ، عن أحوال أهل غرناطة ، ولكنه لم يذكره في ثبت كتبه التي وردت في ترجمته في نهاية الإحاطة ، أو تلك التي ذكرها في نقاضة الجراب . والحقيقة أننا باستعراض هذا الفصل ، الذي نقله ابن الخطيب في اللوحة البدرية مما سماه كتاب « الإمارة » وجدنا أنه ليس إلا مختصراً لفصل الذي كتبه في هذا الموضوع في كتاب « الإحاطة » . فإذا كنا لانجد أثراً مستقلاً لكتاب « الإمارة » بين تراث ابن الخطيب ، فأرجح الظن أنه اسم آخر لكتاب الإحاطة ، أو أنه مختصر

— وأعيد طبعه ببيروت . ونشر القسم الثالث تحت عنوان « تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط » (الدار البيضاء سنة ۱۹۶۴) .

فقط للقسم الأول من كتاب الإحاطة الذي عنوانه (في حلى المعاهد والأماكن والمنازل والمساكن) . وعلى أى حال فإننا لم نعثر منه على أية نسخة أو أوراق مخطوطة في أية مكتبة من المكتبات أو المجموعات الخاصة .

وهناك مؤلف تاريخي ينسب خطأ لابن الخطيب ، وهو كتاب « الحلل الموشية في الأخبار المراكشية » ، وقد طبع في تونس سنة ١٣٣٧ هـ منسوباً لابن الخطيب وصدرت ديباجته بالعبارة الآتية : « قال الشيخ الأديب البارع لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله » . ولكن يتقضى ذلك ويقضى بطلانه ، ما ورد في ختام الكتاب عند ذكر ولاية السلطان أبي زيد عبد الرحمن المتوكل على الله ، إذ جاء فيه « واستقر بمحاضرة مراكش في شهر المحرم من عام ستة وسبعين وسبعمائة ، وهو إلى هذا العهد الذي ألفت فيه هذا المجموع يوم الخميس الثاني عشر لربيع الأول من عام ثلاث وثمانين وسبعمائة » (ص ١٣٦) . ونحن نعرف أن ابن الخطيب توفي في أوائل سنة ٧٧٦ هـ أى قبل هذا التاريخ بسبعة أعوام ، وإذن فمن الواضح قطعاً أنه ليس مؤلف الكتاب . ومن جهة أخرى ، فإنه توجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط (رقم 3674) ذكر فيها أن الكتاب هو من تأليف أبي العلاء بن سماك العامل المالى .

الترسل والأدب والمصنفات الخاصة

١٢ - « ربحانة الكتاب ونجعة المتناهب » ، وهو أهم كتب ابن الخطيب ، بعد الإحاطة ، وفيه يفصل ابن الخطيب في ديباجته محتوياته على النحو الآتى : « تمهيدات من أوائل المصنفات » ، وفي هذا الباب يختار ابن الخطيب نبذاً من مقدمات كتبه ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول » « وجيش التوشيح » و« الإكليل الزاهر » و« الإحاطة » و« كتاب الطب » و« روضة التعريف بالحلب الشريف » و« استئزال اللطف الموجود في أسرار الوجود » . ثم يلي ذلك أبواب التحميدات ، والفتوحات الواقعة ، والمرافعات التابعة ، وكتب الشكر على الهدايا ، وكتب التهاني وغيرها . ثم يلي ذلك طائفة كبيرة من الرسائل السلطانية التى كتبها ابن الخطيب عن سلاطين غرناطة ، والى وردت عن سلاطين المغرب ، فى أغراض الحرب والسياسة ، وغيرها ، فى باب يسميه « جمهور أغراض السلطانيات » ، ويلي ذلك طائفة أخرى من الرسائل ، التى كتبت فى مخاطبة

الرعية والجهات ، وظهاير الأمراء ، ورسائل إلى الأصدقاء والقضاة . ثم رسائل « في جمهور الإخوانيات » . ويلى ذلك كتب الدعابات والفكاهات ، ثم المقامات . وهنا ينقل ابن الخطيب إلينا ، بعض كتبه ورسائله السابقة ، مثل خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف — كتاب معيار الاختيار — رسالة السياسة — كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة والسياسة — مفاخرة بين مألقة وسلا .

وتوجد من هذا المؤلف الضخم نسخ مخطوطة عديدة ، أولها نسخة كاملة في مكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٨٢٥ الغزيرى وتقع في مجلد كبير ، يتكون من ٢٨١ لوحة كبيرة مزدوجة ، وقد كتبت بخط أندلسى في شوال سنة ٨٨٠ هـ . وقطعة كبيرة بمكتبة مدريد الوطنية تتكون من ٦٢ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم ٥١٨٣) ، كما توجد قطعة أخرى بمكتبة الفاتيكان الرسولية تقع في ١٢٨ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم 252 Borg.) . وتوجد منه قطعة مخطوطة أخرى بمكتبة جامعة أوبسالة بالسويد تتكون من ١٤٤ لوحة كبيرة مزدوجة . وتوجد منه عدة نسخ وقطع مخطوطة بالمغرب ، ومنها سبع نسخ بالخرزانة الملكية ، أولها نسخة كاملة تقع في مجلدين من الحجم المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربى وتحمل رقم 2١95 . والباقي عبارة عن ست قطع من الريحانة ، مختلفة الأحجام والمحتويات ، وقد كتبت كلها بخط مغربى . كذلك توجد من الريحانة عدة نسخ وقطع مخطوطة بالخرزانة العامة بالرباط ، منها نسخة كاملة تحمل رقم 33١ك (الكتانية) وهى عبارة عن مجلد ضخم يتكون من ٦٠٩ صفحة ، من القطع الكبير ، ومكتوبة بخط مغربى ، ونسخة أخرى قديمة وبالية وناقصة من آخرها وتحمل رقم 705 ك ، ونسخة ثالثة ناقصة أيضاً وتحمل رقم ١075 ك ، كما توجد بالخرزانة العامة نسختان أخريان كاملتان من الريحانة تحمل أولها رقم ١0 ج (مكتبة الجلاوى) وتحمل الثانية رقم 988 D .

ويوجد بخرزانة القرويين بفاس قطعتان مخطوطتان من الريحانة . ويوجد كذلك بمكتبة الجزائر الوطنية قطعة كبيرة من الريحانة ، تحتوى على النصف الثانى من الكتاب ، وتحمل رقم 20١0 فهرس الدفاتر .

وتوجد منه قطعة كبيرة بدار الكتب التونسية (مجموعة الزيتونة) تحمل

رقم 11024 .

ويوجد بدار الكتب المصرية ، قطعتان مخطوطتان من الریحانة ، تحملان رقمی ٤ و ٥ أدب ش .

هذا وقد نشر المستشرق الإسباني جسيار ريميرو ثلاثاً من رسائل الریحانة السلطانية ، وقرنها بترجمة إسبانية تحت عنوان Correspondencia diplomatica entre Granada y Fes en el Siglo XIV. ونشرت هذه الرسائل الثلاث وترجمتها بمجلة (R. del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino/1912).

١٣ - « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » . هذا الكتاب وضعه ابن الخطيب في بداية إقامته الأولى بسلا ، منفياً بالمغرب ، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل السلطانية ، كتبها ابن الخطيب في بداية حياته الوزارية ، عن السلطان أبي الحجاج يوسف ، إلى السلطان أبي عنان المريني ، ملك المغرب ، في أغراض سياسية وعسكرية مختلفة ، وبعض رسائل أخرى مختلفة . وتوجد منه نسخة وحيدة ، بمكتبة الإسكوريال ، تحفظ برقم ١٧١٢ الغزيري ، وتقع في ٦٠ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط . وهي مكتوبة بخط أندلسي ، وتحمل صفحاتها الأولى عنوان الكتاب ، ولكنها لا تحمل اسم مؤلفه (١) .

١٤ - « معيار الإختيار في ذكر المشاهد والديار » أو « في ذكر المعاهد والآثار » ، وهو وصف نثرى مسجع ، لمدن وبلاد مملكة غرناطة ، ولطائفة من المدن المغربية . ويتألف من فصلين أو مجلسين كتباً على طريقة المحاور . وتوجد منه نسخة بالإسكوريال ضمن مجموعة تحتوي على رسائل أخرى ، وتحفظ برقم ٥٥٤ الغزيري . وقد ذكر في نهاية المخطوط أنه كتب في سنة ٨٧٣ هـ . ويتضمن هذا المخطوط جزءاً من التاج المحلى حسباً تقدم ، وتوجد منه بالمغرب نسخة بمكتبة القرويين بفاس ، ونسخة بمكتبة الرباط العامة ، ضمن مجموعة . وأخرى بمكتبة الحلاوي .

وقد نشر المستشرق الإسباني سيمونيت القسم الأول من « معيار الإختيار » وهو المتعلق بمدن غرناطة وترجمه إلى الإسبانية بعنوان Descripcion del

(١) نشر هذا الكتاب بالقاهرة في سنة ١٩٦٦ بتحقيق الدكتور محمد كمال شانه ومراجعة الدكتور حسن محمود .

Reino de Granada bajo las Nazaritas (Madrid 1861) ، ونشر المستشرق الألماني مركوس ميللر جزءاً من المجلس الأول والمجلس الثاني ، في مجموعة (Beitraege zur Geschichte des Westlichen Araber (Munchen 1866) (ص ٤٥ - ١٠٠) كما نشر الكتاب كله في فاس سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) .

١٤ - « مفاخرة بين مالقة وسلا » وهي رسالة مسجعة في المقارنة بين هذين البلدين . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيري السابق ذكره . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذي سبقت الإشارة إليه (Beitraege) (١)

١٥ - « خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف » رسالة كتبها ابن الخطيب في سنة ٧٤٨ هـ ، يصف فيها رحلة قام بها السلطان أبو الحجاج يوسف في شهر المحرم من هذا العام ، وزار فيها عدة من مدن مملكة غرناطة ، وقد كتبت بأسلوب مسجع جزل . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٤٧٠ الغزيري . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذي سبقت الإشارة إليه (Beitraege) ١٥ - « روضة التعريف بالحب الشريف أو كتاب المحبة » . هذا الكتاب أو هذه الرسالة الضخمة من أهم مؤلفات ابن الخطيب .

وهو مؤلف من نوع خاص . ويعتبر بفكرته وأسلوبه من أقوى نفثات ابن الخطيب النثرية وأبلغها ، وأحفلها بالإفكار الفلسفية الطريفة ، والتشبيهات المبتكرة ، في موضوع المحبة الروحية والإلهية . وهو يدل فوق ذلك على تضلع ابن الخطيب ، في التصوف ، ودراسة مختلف المدارس الصوفية . وقد وضعه ابن الخطيب بناء على إشارة مليكة الغني بالله رداً على ما جاء في كتاب (ديوان الصباية) الذي وضعه الأديب المغربي أبو العباس بن حجلة ، نزيل القاهرة : وكان هذا الكتاب الذي يعنى بذكر أخبار العشق والعشاق نثراً وشعراً ، قد ذاع واشتهر أمره ، ووصل إلى الأندلس ، ووقع بين يدي السلطان الغني بالله ، فأشار على وزيره ابن الخطيب أن يكتب كتاباً في الرد عليه . فكتب ابن الخطيب كتاب « روضة التعريف بالحب الشريف » . وذهب فيه في تصوير المحبة مذهبا

(١) نشر الدكتور أحمد مختار الله في القسم الأول من معيار الاختيار ومفاخرة بين مالقة وسلا ضمن مجموعة سماها « مشاهدات ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس » .

جديداً ، فجعل أصل المحبة شجرة ، وجعل النفوس التي تغرس فيها أرضاً ، وجعل أغصان الشجرة أقساماً ، وجعل أوراقها ، هي الحكايات التي تحكى ، وأزهارها هي الشعر الذي يقرض . وجعل ثمرتها هي الوصول إلى الله تعالى . وفرغ ابن الخطيب من تأليف هذا الكتاب في أوائل سنة ٧٦٩ هـ (١) .

وتوجد من « روضة التعريف » نسختان بالخزانة الملكية بالرباط تحفظان برقمى 789 و 664 . وتوجد منه قطعة بخزانة الرباط العامة ضمن مخطوط قديم . وتوجد منه نسختان أخريان بخزانة القرويين بفاس .

هذا ويستدل من رسالة بعث بها ابن الخطيب إلى صديقه ابن خلدون مؤرخة في الثاني من جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ ، على أن ابن الخطيب قد بعث بنسخة من كتاب « المحبة » ونسخة أخرى من كتاب « الإحاطة » إلى القاهرة ، تحبباً على طلاب العلم ، وجعل مقرهما خانقاه الصوفية المسماة (سعيد السعدا) (٢) .

١٦ — « استنزال اللطف الموجود في سير الوجود » وهي رسالة صغيرة في التصوف . ولم نعر على نسخ منها في مختلف المكتبات التي سبق ذكرها .

١٧ — « رسالة في السياسة » كتبها ابن الخطيب على نمط المقامات ، وأملأها حسباً يقول لنا في ليلة واحدة ، وجعلها في صورة قصة بطلها الخليفة الرشيد . وقد سبق أن أشرنا إلى محتوياتها . وتقرن بها رسالة ابن الخطيب الثانية التي عنوانها « كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة » . وقد وردت الرسالتان ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ٥٥٤ ، وهي التي سبقت الإشارة إليها ، (وتشغلان بها من لوحة ٣٤ ب إلى لوحة ٧١ أ) . ووردت رسالة السياسة في نهاية كتاب الإحاطة (مخطوط الإسكوريال لوحة ٤٩٢ — ٤٩٨) . وتوجد منها أيضاً نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط العامة . ونقل إلينا المقرئ رسالة السياسة في نفع الطيب (٣) .

١٨ — « مثلى الطريقة في ذم الوثيقة » وهي رسالة في التوثيق تتضمن مناقشات

(١) نقل المقرئ إلينا في نفع الطيب مقدمة كتاب المحبة وبعض فصوله من محتوياته (ح ٤ ص ٤٧٥ — ٥٠٣) . هذا وقد نشر الكتاب كله بمدينة طرابلس سنة ١٩٠١ بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ، ونشرت منه طبعة أخرى ببغروت محققة بقلم الأستاذ محمد الحادي (سنة ١٩٠١) .

(٢) راجع التعريف لابن خلدون ، طبعه (١٩٥١) ص ١٢١ .

(٣) نفع الطيب ح ٤ ص ٥٠١ — ٥٠٢ .

بكتابتها (لسان الدين بن الخطيب ص ٣١٦ — ٣١٧) .

جرت بين ابن الخطيب وبين أهل الطريقة نظماً ونثراً ، والتنبية على بعض معانيها ويشير ابن الخطيب إليها وإلى سبب وضعها في الإحاطة ، في ترجمة ابن القباب . وتوجد من هذه الرسالة نسخة خطية بخزانة الرباط الملكية ، وفي بعض خزائن المغرب الأخرى .

١٩ — « رسالة في الموسيقى » . وضع ابن الخطيب رسالة في الموسيقى وفنونها لم تصل إلينا ، ولكنه ذكرها في ثبوت آثاره في ترجمته ، وذكرها معاصره الأمير إسماعيل بن الأحمر ضمن مؤلفاته (١) .

٢٠ — « بستان الدول » . وهو كتاب في السياسة واقتضاء والحرب ، وأهل المهن والحرف ، وطوائف الشعب ، تخصص لكل منها شجرة ، وهو كتاب لم يكمل ولم يصل إلينا ، ويقول لنا ابن الخطيب في الإحاطة إنه كتب منه ثلاثين سرفاً ثم عاقته الحوادث عن إتمامه (٢) .

٢١ — « تافه من جم ، ونقطة من يم » وهو مجموعة اختارها ابن الخطيب من رسائل أستاذه ابن الجياب ونثره (٣) ولم يصل هذا المجموع إلينا .

آثار ابن الخطيب المنظومة

ترك لنا ابن الخطيب تراثاً ضخماً منوعاً من النظم الفائق ، ما بين قصائد سياسية معظمها نداءات مؤثرة لإنجاد الأندلس ، وما بين مدائح وهجاء ، ورثاء وتهاني ، وزهد وغير ذلك . وقد انتهى إلينا من هذا التراث الشعري ما يلي :

٢٢ — الديوان المسمى « الصيب والجهام والماضي والكهام » . وهو ديوان ابن الخطيب . ولم تصل إلينا من هذا الديوان نسخة كاملة ، وهي التي يقول ابن الخطيب في ترجمته لنفسه ، إنها تقع في سرفين . ويوجد بخزانة القرويين بفاس مجموعة أوراق تحمل رقم ٧١ خروم ، يرجح أنها من هذا الديوان ، وهي تبلغ أربعين ورقة . وتوجد منه قطعة أخرى لدى الشيخ العربي الحريشي من أعيان فاس ، تحمل عنوان الديوان ، وتتضمن القصائد مرتبة على حروف المعجم حتى قافية الراء ، وتقع في ٩٩ لوحة من القطع المتوسط .

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٢ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٣) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٢٩ .

٢٣ - « الحلل المرقومة في اللمع المنظومة » . وهي أرجوزة من ألف بيت في أصول الفقه ، ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي ذكرها في « نفاضة الجراب » ، وهي تلخيص كتاب « أصول الفقه » لأبي إسحاق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ وقد وقفنا أثناء جولاتنا بخزانة القرويين بفاس ، على نسخة خطية قديمة من كتاب « الحلل المرقومة واللمع المنظومة » تحمل رقم ٧٨ خروم ، وهي عبارة عن شرح للأرجوزة المتقدمة التي وضعها ابن الخطيب ، ويقع الشرح المذكور في ٧٦ لوحة من القطع الصغير .

٢٤ - « السحر والشعر » . هذا الكتاب ليس من تأليف ابن الخطيب ، ولكنه من تصنيفه ، وهو عبارة عن مجموعة شعرية اختارها . وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمته أنه لمناسبة ترعرع ولده عبد الله . قد اغتم الفرصة واختار له طائفة من القصائد تتعلق بالوصايا والمبادئ . ومن اختار ابن الخطيب من شعرهم من المشاركة ، ابن نباتة والصابي ومهيار وأبو العتاهية وابن الرومي والشريف الرضي وغيرهم . ومن المغاربة شعراء المغرب والأندلس ، ابن رشيق والمعتمد بن عباد وابن عمار وابن اللبانة وابن عبدون وابن سهل وابن حمدين وابن صمادح وابن الحباب وغيرهم ، والمختارات موجزة مقلدة ، وقد راعى ابن الخطيب في قسمه الأول نمط الشعر . وفي قسمه الثاني نمط السحر .

وتوجد من هذا الديوان نسختان بمكتبة الإسكوريال تحمل الأول رقم ٤٥٦ الغزيري وتقع في ١٤٤ لوحة متوسطة . وتحمل الثانية رقم ٤٥٥ الغزيري وهي ناقصة . وتوجد نسخة بخزانة الرباط العامة ، تحمل رقم D 1295 . كما توجد بخزانة القرويين نسخة أخرى تمت كتابتها في سنة ٨٨٨ هـ .

٢٥ - « جيش التوشيح » . جمع ابن الخطيب وهو من أئمة الموشحات الأندلسية مجموعة مختارة من موشحات أئمة التوشيح بالأندلس ، مثل ابن بقي . وابن اللبانة . والأعمى التطيلي . وابن لبون . وأبي بكر السرقسطي . وابن شرف وغيرهم في كتاب سماه بالإسم المتقدم . ويوجد من الديوان المذكور نسخة خطية بمكتبة الزيتونة تونس (الآن دار الكتب الوطنية التونسية) وتقع في ١١٠ لوحة من القطع المتوسط^(١) .

(١) نشر هذا الكتاب تونس محققاً بمعاية الأستاذين هلال باحي ، محمد ماسور سنة ١٩٦٧ .

ويقول لنا المقرئ إن معاصره ومواطنه الكاتب والوزير المغربي عبد العزيز ابن محمد الفشتالي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ، ذيل على كتاب ابن الخطيب هذا، بكتاب سماه «مدد الجيش» ضمنه كثيراً من موشحات المغاربة في عصره، إلى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى .

٢٦ — جمع ابن الخطيب مجموعة من شعر أستاذه الرئيس أبى الحسن بن الحباب، على نحو ما فعل نحو مثوره، وجمع كذلك مجموعة أخرى أيام مقامه بمالقة فى سنة ٧٤٤ هـ، من شعر أستاذه وصديقه أبى جعفر بن صفوان المالى أسماها «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة»، وذلك حسبما يذكر لنا فى ترجمته فى الإحاطة . ولم نعث على نسخ مخطوطة من هذين المجموعين .

٢٧ — وقد ذكر لنا ابن الخطيب ضمن ثبت مؤلفاته التى وضعها خلال إقامته بسلا، أنه وضع مؤلفاً شعرياً فى العروض أسماه «كناش منظوم فى عروض الرجز»، ووضع كذلك أرجوزة فى «فن السياسة» فى نحو ستائة بيت، عنوانها «تخصيص الرياسة بتلخيص السياسة» .

وهذا كله عدا قصائد، وموشحات عديدة، نظمت فى أغراض ومناسبات مختلفة، ونقل المقرئ إلينا كثيراً منها فى كتابيه نفع الطيب، وأزهار الرياض .
الآثار العلمية

٢٨ — «عمل من طب لمن حب» . وهو مؤلف طبى ضخيم، يتناول فيه ابن الخطيب مختلف الأمراض، ويذكر لنا أسباب كل مرض وأعراضه وعلاجه، ونظام الغذاء الذى يناسبه، ويتحدث فيه عن مختلف أعضاء الجسم، وطرق العناية بها . وقد وضع ابن الخطيب هذا الكتاب فى سنة ٧٦١ هـ أثناء إقامته الأولى بفاس، برسم حاميه وولى نعمته، السلطان أبى سالم المرينى . وهو يشيد فى ديباجته بذكر السلطان أبى سالم فى عبارات رنانة، ويقول إنه لم يجد لخدمته والإعراب عن شكر الصنيعة، للجميل الذى طوقه به، خيراً من الطب «الذى تكون الوسيلة به، أولاً ذريعة لحفظ صحته، وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا، وحفظ للسجاياء البرة، والشيم العليا» .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة خطية قديمة فخمة بخزانة جامع القرويين بفاس تقع فى ٣١٩ صفحة كبيرة، وهى مكتوبة بخط أندلسى جميل، ومذهب

الترقيم . والمظنون أنها هي نفس النسخة التي رفعها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم وتحمل رقم 607/40

وتوجد منه نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط الملكية ، تقع في مجلد ضخيم يتكون من ١٤١ لوحة مزدوجة ، ومكتوب بخط مغربي وتحمل رقم 4777 ، كما توجد منه نسخة خطية ثالثة بمكتبة مدريد الوطنية ، تقع في ١٥١ لوحة كبيرة ، وهي حديثة الكتابة وناقصة من آخرها .

٢٩ — « أرجوزة في الطب » . ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي وضعها أثناء إقامته بسلا ، وذكر أنها تقع في نحو ألف وستمائة بيت ، وأنها تتضمن ذكر جميع الأمراض الكلية والحزئية ، بيد أننا لم نعثر على أية نسخة مخطوطة من هذه الأرجوزة .

٣٠ — « رجز في الأغذية » أو « أرجوزة الأغذية » . وهي تقع في نحو ألف ومائتي بيت ، وموضوعها حسبما يوضحه المؤلف ، هو أنها تتضمن ذكر الأغذية ، مرتبة على حروف المعجم ، وطبائعها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح خللها . وتوجد نسخة خطية من هذه الأرجوزة ضمن مجموعة خطية مملوكة للأستاذ العابد الفاسي ، محافظ خزانة القرويين الكبرى ، وتقع في ٣٠ لوحة مزدوجة ، من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي ، وفي نهايتها أنها كتبت في أول رمضان عام ١١٣٣ هـ .

٣١ — « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » . ويوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط . تقع أولها في مجلد ضخيم ، مكون من ١٤٩ لوحة كبيرة مزدوجة ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ، ومكتوب في نهايتها أن المؤلف قد فرغ من تأليفها في سنة ٧٧١ هـ . ويوجد منه بخزانة جامع القرويين نسخة تمت كتابتها في سنة ٩٨٥ هـ .

٣٢ — « كتاب في علاج السموم » . أسمه الأرجوزة المعالومة . وذلك من قبل الأرجوزة المشهولة التي وضعها ابن طفيل . وقد ذكر ابن الخطيب هذا الكتاب في نقاضة الجراب . ضمن الكتب التي ألفها خلال إقامته بسلا . بيد أن هذه الأرجوزة لم تصل إلينا .

٣٣ — ولابن الخطيب عدة رسائل ملية . منيرة أخرى نذكر منها : المسائل

الطبية . اليوسنى فى صناعة الطب . رسالة تكوين الجنين . ثم كتابه « البيطرة »
وفيه يتناول خصائص الخيل ومحاسنها . وكتاب « البزرة » . وقد ذكرها لنا
ابن الخطيب فى ترجمته فى الإحاطة ، ونقلها إلينا المقرئ فى كتابيه نفح الطيب
وأزهار الرياض^(١) . ولم تصلنا نسخ مخطوطة . من هذه المؤلفات والرسائل الطبية .
٣٤ — ولابن الخطيب رسالة طبية وصحية من نوع خاص عنوانها « ممتعة
السائل عن المرض الهائل » ، وهى رسالة كتبها عن الطاعون الحارث الذى دهم الأندلس
وسائر العالم الإسلامى فى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) وفيها يصف ظروف ظهوره ،
وروعة انتشاره ، وأعراضه الأولى ، وسبل التحوط منه . وتوجد نسخة من هذه
الرسالة ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ١٧٨٥ الغزيرى ، وتحتوى
على عشر لوحات (٣٩ — ٤٩) . وقد نشرت هذه الرسالة مع ترجمتها الألمانية
فى مجلة أكاديمية العلوم البافارية (Bayerische Akademie der Wissenschaft)
سنة ١٨٦٣ .

وقد وضع ابن الخطيب كثيراً من كتبه ورسائله التى تقدم ذكرها بعد تأليفه
كتاب الإحاطة ، ولذلك لم يذكرها ضمن مؤلفاته ، التى ذكرها فى ترجمته
لنفسه ، فى نهاية الإحاطة . هذا وقد أورد لنا ابن الخطيب فى ثبت مؤلفاته المذكورة
وأورد لنا المقرئ فى نفح الطيب ، عدداً آخر من الكتب والرسائل التى لم تشهر
ولم يصل إلينا معظمها ونحن نذكرها فيما يلى :

النفاية بعد الكفاية . وهو كتاب يجرى على نسق القلائد للفتح بن خاقان .
تخليص الذهب فى اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة . المعتمدة فى الأغذية
المفردة . البشارة . قطع السلوك . الغيرة . على أهل الحيرة . حمل الجمهور على السنن
المشهور . وهاتان الأخيرتان هما رسالتان فى الحث على الجهاد . فتات الخوان
ولقط الصوان . « المباخر الطيبة فى المفاخر الخطيبة » . وهو حسبما يقول لنا المقرئ
كتاب يذكر فيه ابن الخطيب نباهة سلفه . وما لهم من المجد . رداً منه على خصومه
من أهل الأندلس القادحين فى حقه ، وفى نسبه وحسبه . وقد ألفه لحاميه السلطان
عبد العزيز المرىنى^(٢) .

(١) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ و ٦٥٤ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ١٠٠ و ج ٤ ص ٦٥٣ — ٦٥٥ وأعمال الإعلام ص ٣١٠

وقد استوعبنا فيما تقدم، سائر ما دون وعرف من كتب ابن الخطيب ورسائله وما وصل إلينا منها وما لم يصل، وقد بلغت حسبها أسلفنا زهاء ستين كتاباً ورسالة. ولا شك أن هذه المجموعة الزاخرة التي انتهت إلينا من مؤلفاته، والتي أتينا على ذكرها ووصفها، وفيما تقدمه إلينا، من تنوع بارز بين التاريخ والأدب، والسياسة والعلوم، وبين المنظوم والمثثور، وما يطبع أساليبها من البلاغة العالية، والبيان الساحر، لا شك في أن ذلك كله، مما يدل على أهمية التراث الفكري والأدبي العظيم، الذي خلفه لنا ذلك المفكر والكاتب والسياسي الأندلسي الكبير^(١).

- ٧ -

هذا وقد انتهينا بالبحث والمقارنة، إلى أن مخطوط دار الكتب المصرية من الجزء الأول من الإحاطة، ومخطوط العلامة جاينجوس. المحفوظ ضمن مجموعته بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد، وهو يحتوي على الأسفار السبعة الأولى من الإحاطة، هما من أقدم ما وصل إلينا من أجزاء الإحاطة الأولى، وإلى أنهما في الوقت نفسه، من حيث الكتابة والنص، من أقيمت وأصحها. ولذلك رأينا أن يكون هذان المخطوطان هما عمدتنا في تدوين إخلاد الأول من الإحاطة. وفي ضبطه وتحقيقه، وذلك مع مقارنة نصهما، بنص نسخة جامع الزيتونة، وكذلك بنص مخطوط الخزائن الملكية بالرباط. وهو فيما يبدو لنا من أقدم مخطوطات الإحاطة. وقد اكتسبنا بالمرجعة عليه كثيراً من التصحيحات والتعديلات القيمة، ثم بما يوجد من الأوراق المخطوطة المنتثرة من الإحاطة.

(١) يراجع في ذكر مؤلفات ابن الخطيب والتعريف بها فتح الخطيب ج ٤، ص ٦٥٣ - ٦٥٥. وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠. وكذلك كتب السيد الدين بن الخطيب وفداه في تاريخه، فصل واف لتراث ابن الخطيب ص ٢٣٠ - ٢٨٤ وراجع أيضاً :

1. E. L. Asin - Geschichte der Arabischen Literatur (1948) B. II. p. 339

2. E. L. Asin - Archivo Hispano-Escorialensis فهرس الإسكوريال للزيرى.

3. E. L. Asin - Archivos de Escorial (V.I. & V.III) وفهرس الإسكوريال لديرنبور

4. E. L. Asin - Ensayo Bio-Biográfico sobre los Historiadores y Geograficos

Alonso E. L. Asin - Madrid 1898 - p. 334-337.

D. Pascual Gavanpos : Mohammedan Dynasties in Spain V.I., p. 307. وكذلك

Ibn-ul-Khatib والمستشرق زيولد في دائرة المعارف الإسلامية في مقال :

بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، ومع الإستعانة في نفس الوقت في هذا التحقيق ، بكل ما نقل من الإحاطة من النصوص والتراجم ، في كتابي «تفتح الطيب» و«أزهار الرياض» وهما أوفر المؤلفات اللاحقة اقتباساً من «الإحاطة» ، وفي غيرها . وكذلك بما نقل من هذه النصوص في مؤلفات ابن الخطيب الأخرى ، التي بين أيدينا ، سواء من المنظوم أو المتنوع ، وأخيراً بتتبع النبد التي نقلها ابن الخطيب عن الكتاب المتقدمين في مصادرنا الأصلية مثل «الذخيرة» و«المغرب» و«الحلة السراء» و«البيان المغرب» و«صلة ابن الزبير» وغيرها .

وقد عنيّا عناية خاصة بتحقيق الأعلام التاريخية والجغرافية ، ولا سيما الإسبانية منها ، كما عنيّا بالتعريف بها في نبد وهوامش عديدة .

وقد رأينا أن نستعين في ضبط النص وجلاء المعنى بالشكل الجزئي ، وإن كنا لانميل إلى هذه الطريقة . بيد أنها مما يرحب به في بعض الأوساط .

كما رأينا أن نقف في سياق هذا «المجلد» الأول من الإحاطة ، عند نهاية ترجمة محمد بن محمد بن يوسف ثاني الملوك النصريين ، ولم نشأ مجازاة مخطوط الزيتونة ، حيث يضم الجزء الأول منه ، نحو نصف الترجمة التالية ، وهي ترجمة السلطان محمد بن يوسف بن اسماعيل الغني بالله ، سلطان ابن الخطيب ، وهي ترجمة طويلة ، تشغل نحو خمسين صفحة ، ولم نشأ أن نثبت جزءاً منها دون بقيتها . ونود أن نشير هنا في مقدمة هذه الطبعة الجديدة من كتاب «الإحاطة» إلى أنه منذ صدرت الطبعة الأولى من المجلد الأول في سنة ١٩٥٦ ، قد توفرت لدينا ميادين جديدة كثيرة للمراجعة والضبط والتحقيق . ومن ثم فقد عنيّا عناية خاصة بمراجعة الشعر وضبطه ، وفتحاً لمختلف المخطوطات والمصادر ، ولا سيما مخطوط خزانة الرباط الملكية الذي يعتبر من أسلم النسخ نصاً . وليس من ريب في أن الشعر له قيمة أدبية والفنية الرفيعة ، بيد أنه لا ريب كذلك في أن كتاب «الإحاطة» هو قبل كل شيء ، موسوعة تاريخية ، جل قيمتها فيما تحتويه من الأحداث والتواريخ والوثائق ، والتعليقات الاجتماعية والحضارية ، ولا يشغل الشعر فيها أكثر من خمس المخطوط أو سدسه . ومن ثم فإننا ، كما عنيّا بمراجعة الشعر وضبطه ، فكذلك لم ندخر وسعاً في العناية بمراجعة النصوص التاريخية الواردة في مختلف التراجم ، وسائر الوثائق والقطع والرسائل النثرية ، ولا سيما رسائل

ابن الخطيب سواء في هذا المجلد أو المجلدات التالية ، وهي عشرات من الظواهر والرسائل السلطانية والجهادية والإخوانية وغيرها ، وضبطها وفقاً لمختلف النصوص المخطوطة ، سواء ما ورد منها في كتاب « الإحاطة » أو غيره من كتب ابن الخطيب ، وكذلك وفقاً لمختلف المصادر المخطوطة والمطبوعة الأخرى . وقد قمنا خلال هذه الجهود بمقارنة عدد كبير من المخطوطات المختلفة ، كتب معظمها بخطوط مغربية وأندلسية قديمة ، وبذلنا الكثير من هذه الجهود خارج القاهرة ، في مدريد والإسكوريال والرباط وفاس وتونس . كما بذلنا جهوداً مضمينة في مراجعة تاريخ الأندلس وجغرافيتها وآدابها وتراثها الحضاري ، لكي نلقى الضياء على كثير من الحوادث والشخصيات والمواقف التاريخية والأعلام الجغرافية ، التي وردت خلال الكتاب . وقد لاحظ البعض بهذه المناسبة ، وعلى ضوء ما قيدنا من هوامش المجلد الأول . أن الكتاب يتضمن كثيراً من الهوامش التاريخية والجغرافية التي لا ضرورة لها . ونحن نود أن نذكر هذه الفرصة لنسجل هنا أننا نعتز بإيراد هذه الهوامش والإيضاحات التاريخية والجغرافية كل الاعتزاز ، ونعتبرها من أهم العناصر في منهج التحقيق الذي سلكناه . لاسيما وأن ابن الخطيب يلجأ في أحيان كثيرة ، من الناحية التاريخية ، إلى الإشارة والتلميح ، ويورد من الناحية الجغرافية ، كثيراً من الأعلام والأماكن الأندلسية والمغربية ، التي لا يحيط بها سوى أهل التخصص في هذا الميدان ، وقد عينا في سائر الأحوال أن نلقى على هذه الإشارات ، وهذه الأعلام ، من الضياء . ما يكفي لإحاطة القارئ بها إحاطة تامة .

هذا ، ونحن نكتب هذه المقدمة . وقد اقتربت الذكرى الستائة لوفاة ابن الخطيب ، إذ هي تقع في خريف سنة ١٩٧٤ . ونحن نذكر هذه الفرصة لذهب بالدوائر العلمية والأدبية في مختلف البلدان العربية . ولاسيما المغرب ، التي هي فيه ابن الخطيب أخصب فترات حياته . وكتب كثيراً من كتبه ورسائله ، ونظم كثيراً من قصائده . ثم ثوى إلى أرضه الثواء الأخير . أن تتطوع بنقد هذه الذكرى ، وأن تنظم للاحتفاء بها . كل ما يليق بذكرى صاحب العظم . من صنوف الأكرام العلمي والأدبي .

القاهرة في المحرم سنة ١٣٩٣ .

الموافق فبراير سنة ١٩٧٣

محمد عبد الغني

رموز المخطوطات

وأينا أن نرسم في سياق النص إلى المخطوطات المختلفة التي كانت عمدتنا في تحقيق هذا المجاهد من « الإحاطة » على النحو الآتي :

- ١ — مخطوط دار الكتب المصرية بحرف « ك » .
- ٢ — مخطوط أكاديمية التاريخ (جاينجوس) بحرف « ج » .
- ٣ — مخطوط كوديرا المنقول عن مخطوط الزيتونة بتونس بحرف « ت » .
- ٤ — مخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر وهو الذي رجعنا إليه في بعض التراجم التي وردت به بحرف « ر . م » .
- ٥ — كذلك سوف نرسم إلى مخطوطي دار الكتب وجاينجوس مجتمعين بكلمة : المخطوطين .
- ٦ — مخطوط الخزانة الملكية بالرباط بكلمة « الملكية » .

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, likely from a manuscript such as the Voynich Manuscript.]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الإحاطة في أخبار غرناطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ وسلم

[قال الشيخ الأديب البارع ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب السلمي]^(۱) : أما بعد حمد الله الذي أحصى الخلائق عدداً ، وابتلاهم اليوم ليجزيهم غداً ، وجعل جيادهم تتسابق في ميادين الأجل إلى مدى ، وبأين بينهم في الصور والأخلاق ، والأعمال والأرزاق ، فلا يجدون بما قسم محيصاً ، ولا فيها حكم ملتجداً^(۲) ؛ وسيعلم علمه على تباين أفرادهم^(۳) ، وتكاثف أعدادهم ، والدأ وولداً ، ونسباً وبلداً ، ووفاة ومولداً . فمنهم النبيه والحامل ، والحالي والعاطل ، والعالم والجاهل ؛ ولا يظلم ربك أحداً . وجعل لهم الأرض ذلولاً يمشون في مناكبها ، ويتخذون من جبالها بيوتاً ، ومن متاعها عدداً ؛ وخص بعض أقطارها بمزايا تدعو إلى الاغتياب والاعتبار^(۴) ، وتحث على السكون والاستقرار ، متبواً فسيحاً ، وهواءً صحيحاً ، وماءً نقيراً ، وامتناغاً شهيراً ، ورزقاً رغداً . فسبحان من جعل النفاضل في المساكن والساكن ، وعرف العباد عوارف اللطف ، في الظاهر والباطن ، ولم يترك شيئاً سدى .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي لا الكون نوراً وهدى ، وأوضح سبيل الحق ، وكانت طرائق قديداً^(۵) ، أعلى الأنام يدا ، وأشرف الخلق

(۱) ما ليس الخائرتين وارد فقط في « ج » .

(۲) ملتجداً ، أى ملجأ .

(۳) جمع ، فرق ، أى على اختلاف مله .

(۴) الاعتبار ، أى المدة ، ومنها المعبر أو المنة .

(۵) قديداً ، أى متعددة مختلفة .

ذاتاً ، وأكرمهم تَحْتِداً ، الذي أنجز الله به من أمر [دينه] ^(۱) الحق ، وعداً ، حتى بلغت دعوتهُ ما رَوَى ^(۲) له من هذا المغرب الأقصى ، فرفعت بكل هَضْبَةٍ مَعْلَمًا ، وَبَنَتْ بكل هَضْبَةٍ مسجدًا . والرَّضَى عن آلِه وأصحابه ، الذين كانوا لسببِ مُنْتَهى عُمداءِ ليوثِ العِدا ، وغيوثِ النَّدَى ، ما أَقْل ساعدٌ يَدًا ، وعمرُ بكرِ خالداً ، ومُصباحُ بَداءٍ [فأرقُ سَهْدًا] ^(۳) فإن الله عز وجهه ، جعل الكتاب لموارد العلم قَيْدًا ، وجوارح البراع تثير في السهول الرقاع صيدا ، ولمولا ذلك لم يشعر آتٍ في الخلق بذهاب ، ولا اتصل شاهدٌ بغائب ، فماتت الفضائل بموت أهلها ، وأفلتت نجومُها عن أعين مُجْتَئِلِها ، فلم يُرجع إلى خبر يُنْقَل ، ولا دليل يُعْقَل ، ولا سياسة تُكْتَسَب ، ولا أصالة إليها يُنْتَسَب ، فهدى سبحانه وألهم ، وعلم الإنسان بالقلم [علم] ^(۴) ما لم يكن يعلم ، حتى ألفينا المراسم قائدة ، والمراشد هادية ، والأخبار منقولة ، والأسانيد موصولة ، والأصول محررة ، والتواريخ مقررّة ، والسير مذكورة ، والآثار مأثورة ، والفضائل من بعد أهلها باقية خالدة ، والمآثر ناطقة شاهدة ، كأن النهارَ القرطاسُ ، والليلَ المدادُ ، يتلفسان الليل والنهار ، في عالم الكون والفساد ، فبما طويّا شينا ولِعاُهما بِنَثَرِه ، أو دفنا ذكرا دعوا إلى شره . فلو أن لسان الدهر نطق ، وتأمل لهذه المناقضة وتحقق ، لآتى بما شاء من عتبٍ ولوم ، وأنشده علمه مائة كل يوم .

ولما كان الفنُّ التاريخي مأرب البشر ، ووسيلة إلى ضم النشر ، يعرفون به أسابهم في ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه ، ويكتسبون به عقل ^(۵) التجربة في حال السكون والرفيه ، ويستدلون ببعض ما يُبْدَى به الدهر وما يخفيه ، ويرى العاقل

(١) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » .

(٢) زوى ، أى بعد ونحى .

(٣) وردت في « ت » ، وأغفلت في « ك » و « ج » .

(٤) وردت في « ك » فقط .

(٥) هكذا وردت في « ج » و « ت » ، وفي « ك » (حقل) .

من تصريف قدرة الله تعالى ما يشرح صدره بالإيمان ويشفيه ، ويمر على مصارع الجبابرة فيحسبه بذلك واعظاً ويكفيه ، وكتاب الله يتخلله من القصص ما يتم هذا الشاهد لهذا الفن ويوفيه . وقال الله تعالى : « وَلَا تَقْصُ عَلَيكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا تُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ » . وقال عز من قائل : « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ، وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ » . فوضح سبيل مبين^(۱) . وظهر^(۲) أن القول^(۳) بفضلہ يقتضيه عقل ودين ، وأن بعض المصنفين ، ممن ترك نومه لمن دونه ، وأنزف ماء شبابه مودعاً إياه بطن كتابه ، يقصده الناس ويردونه ، اختلفت في مثل هذا الباب أغراضهم . فمنهم من اعتنى بإثبات حوادث الزمان ، ومنهم من اعتنى برجاله بعد اختيار الأعيان ، عجزاً عن الإحاطة بهذا الشأن ، عموماً في أكثر الأقطار ، وخصوصاً في بعض البلدان . فاستهدف إلى التعميم فرسان الميدان ، وتوسعوا بحسب مادة الاطلاع وجهد الإمكان ، وجنح إلى التخصيص الأولوية بحسب ما ينحصر من المكان ، ويلزمه من حقوق السكان ، مغرمات برعاية عهود وطنه ، وحسن العهد من الإيمان ، بادئاً بمن يعوله كما جاء في الطرق الحسان . فتذكرت جملة من موضوعات^(۴) من أفراد لوطنه تاريخاً هزاً إليها — علم الله — وفاء وكرم ، ودار عليها ، بقول الله من رحمته الواسعة ، حرم ، كتاريخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار . وتاريخ أصفهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ صاحب الحلية . وتاريخ أصفهان أيضاً لأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن قنطرة الحافظ . وتاريخ نيسابور^(۵) للحاكم أبي عبد الله بن اليسع ، وذيله لعبد الغافر بن إسماعيل . وتاريخ همدان

(۱) هكذا في « ت » . ووردت (يظهر) في كل من « ج » و « ث » .

(۲) هذا ما ورد « ك » و « ت » ، وفي « ج » (الفصل) .

(۳) في « ج » وفي « ك » (موضوعاته) .

(۴) نيسابور : مدينة قديمة من مدن حراسان تقع جنوب هرات طبرستان ، وكان لها أهم شأن في الإسلام شأن عظيم ، وإليها ينسب عدد كبير من العلماء .

لأبي شجاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه محمد بن فناخسرو الديلمي . وتاريخ طبقات
 أهل شيراز لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن القصار . وتاريخ هراة^(۱) أظنه لأبي
 عبد الله الحسن بن محمد الكتبي . وأخبار هراة أيضاً ومن نزلها من التابعين وغيرهم
 من المحدّثين لأبي إسحق أحمد بن ياسين الحداد . وتاريخ مكرّم قند لعبد الرحمن بن
 محمد الأردسي^(۲) . وتاريخ نسف^(۳) لجعفر بن محمد المعبر المستعفري . وتاريخ
 جرجان^(۴) لأبي القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي . وتاريخ الرقة لأبي علي
 محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري . وتاريخ بغداد^(۵) للخطيب أبي بكر بن
 ثابت ، وذيله لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وأخبار بغداد
 لأحمد بن أبي طاهر . وتاريخ واسط لأبي الحسين علي بن الطيب الخلفي . وتاريخ
 من نزل رخص من الصحابة ومن دخلها ، ومن ارتحل عنها ، ومن أعقب ، ولم
 يعقب ، وحدث ولم يحدث ، لأبي القاسم عبد الصمد بن سعيد القاضي . وتاريخ
 دمشق لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر^(۶) . وتاريخ مكة للأزرقي . وتاريخ
 المدينة لابن النجار . وتاريخ مصر لعبد الرحمن بن أحمد بن نواس . وتاريخ الإسكندرية

(۱) هراة ، أو هرات مدينة قديمة تقع في شمال غربي أفغانستان ، وإليها ينتسب « الهروي »
 الرحالة الشهير .

(۲) الأردسي ، نسبة إلى أردستان وهي مدينة فارسية تقع على مقربة من أصبهان ، وقد وردت
 الكلمة محرفة في (ت) (الاندلسي) .

(۳) نسف من مدن التركستان ، وتقع جنوب شرق بخارى في طريق بلخ ، وقد رست محرفة
 في « ت » (نشب) وفي « ج » (نسب) .

(۴) جرجان مدينة فارسية قديمة تقع على مقربة من الطرف الجنوبي الشرقي بحر قزوين وإليها
 ينتسب عدد كبير من علماء الحديث واللغة .

(۵) « تاريخ بغداد » للحافظ أبي بكر بن أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ
 (١٠٧١ م) . وهو من أشهر المؤرخين التي حفصت لمدينة عظيمة ، وقد نشر في القاهرة سنة ١٩٣١
 في أربعة عشر مجلداً كبيراً .

(۶) « تاريخ مدينة دمشق » تأليف الخطيب أبي القاسم علي بن محمد بن هبة الله المعروف بابن عساكر
 المتوفى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) وهو كتّاب تاريخ الخطيب البغدادي موسوعة كبرى في تاريخ دمشق ومن حل
 بها من الأنبياء والخلفاء والأولاد والعمماء والأدباء والشعراء وسائر الأكابر والأعيان على اختلاف
 طوائفهم . ومنه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة غير كاملة في سبعة وثلاثين مجلداً .

لوجیه الدین أبی المظفر منصور بن سلیمان بن منصور بن سلیم الشافعی . وتاریخ طبقات
 فقهاء تونس لأبی محمد عبد الله بن إبراهيم بن أبی العباس بن خلف النیسبی . وعنوان
 الدرایة فی ذکر من کان فی المائة السابعة ببجاية ، لأبی العباس بن الغبرینی ^(۱) . وتاریخ
 تلمسان لابن الأصفر . وتاریخها أيضاً لابن هدیة . وتاریخ فاس لابن عبد الکرم .
 وتاریخها أيضاً لابن أبی زرع . وتاریخ فاس أيضاً للقونجی . وتاریخ مَبْتَدَأ ^(۲) المسمى
 بالفنون الستة ، لأبی الفضل عیاض بن موسى بن عیاض ترکه فی مسودته . وتاریخ
 بَانَسِيَة لابن علقمة . وتاریخ البيرة لأبی القاسم محمد بن عبد الواحد الفافقی الملاحی .
 وتاریخ شقورة لابن إدريس . وتاریخ مالقة لأبی عبد الله بن عسکر ، ترکه غیر
 متمم ، فتممه بعد وفاته ابن أخیه أبو بکر بن خمین . والإعلام بمحاسن الأعلام
 من أهل مالقة ، لأبی العباس أصبغ بن العباس . والاحتفال فی أعلام الرجال ،
 لأبی بکر الحسن بن محمد بن مفرج القیسی . وتاریخ قرطبة ، منتخب کتاب
 الاحتفال . وتاریخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطلیطلة ، لأبی جعفر بن مظاهر . ومنتخبه
 لأبی القاسم بن بشکوال . وتاریخ فقهاء قرطبة ، لابن حیان . وتاریخ الجزيرة
 الخضراء لابن تخمین . وتاریخ قاعة یخصب المسی بالعالم السعید ، لأبی الحسن
 ابن سعید . وتاریخ بقيرة ، لأبی عبد الله بن المؤذن . والدرة المكنونة فی أخبار
 أشبونة ، لأبی بکر بن محمد بن إدريس الفرابی العالوسی . ومزیه المریة ، لأبی جعفر
 أحمد بن خاتمة من أصحابنا . وتاریخ المریة وباجة ، لشیخنا نسیم وحده أبی
 البرکات بن الحاج ، متع الله بإفادته ، وهو فی مبیضته ، لم یرمها بعد ^(۳) .

فداختنی عصبیة لا تقدح فی دین ولا منصب ، وحمیة لا یدم فی منابا منعتب .

(۱) وردت محرفة فی المخطوطات النادرة : المعانی .

(۲) وتفہیط أحياناً بالکسر أيضاً .

(۳) راجع فیما یعلق بهذه السور تاریخ بَنَسِيَة ، وبنی بن عبد الله بن عیاض علی .

استقاء مادة « الإحاطة » أن نعزل فی التعریف بها وبمؤلفها إلى ادواء من . مرة بالذی حازل السیاق .

رغبة أن يقع سؤالهم وذكرهم من فضل الله جناب مُخَصَّب ، ورأيت أن هذه الحضرة^(۱) التي لا خفاء بها وقر الله ، من أسباب إشارها ، وأراد من جلال مقدارها ، جعلها ثمر الإسلام ومتبواً العرب الأعلام ، قَبِيل رسول ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وما خصها به من اعتدال الأقدار ، وجريان الأنهار ، وانفساح الاعتماد^(۲) ، والتفاف الأشجار . نزها العرب الكرام عند دخولهم محتطين^(۳) ومنقطعين ، وهبوا بدعوة فضلها مهطعين^(۴) ، فعمروا وأولدوا ، وأثبتوا المفاخر بخلدوا ، إلى أن صارت دار ملك ، ولبة^(۵) سلك ، فنبت المقدار وإن كان نبيها ، وازدادت الخطة ترفيعاً ، وجلب إلى سوق الملاء بما نفق فيها ، فكم ضمت جدرانها من رئيس يتقى الصباح هجومه ، ويتخوف الليل طروقه ووجومه ، ويفتقر الغيث لنوائله المنوحة سجومه^(۶) ، وعالم يبرز للفنون فيطيعه عاصيها ، ويدعو بالمشكلات فيأخذ بنواصيها ، وعالم بالله قد وسم السجود جبينه ، وأشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرم يمينه ، وبلغ قد أذعنت لبراعة خطه وشيعة^(۷) الخط ، يفوص على دُرر البدايع ، فيلقها من طرسه الراجع الشط ، لم يقم بحقها ممتعض حق الامتعاض ، ولا فرق بين جواهرها وبين الأعراض . هذا وشجر الأقلام مُشرعة ، ومكان القول والحمد لله ذو سعة ، فهي الحسنى التي عدت الذام ، وزينة الليالي والأيام ، والحوى إن قيل كلفت بمغانها ، وقصرت الأيام على معانيها . فعاشق الجمال عذره مقبول ، والله در أبي الطيب حيث يقول :

ضروب الناس عشاقُ ضروباً فأعذروهم - أشفهمُ حبيباً

(۱) أعني مدينة غرناطة . « والحضرة » . هي القاعدة والعاصمة .

(۲) يراد بها هنا العمران .

(۳) في « ك » (محطين) . وفي « ج » (محتطين) . والتصويب أرجح .

(۴) مهطعين ، أعني مسرعين ومقبلين .

(۵) اللبة هي ماتوسط الصدر .

(۶) سجومه أي هطله .

(۷) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (وشعية) .

فلست يبدع من قُتِن بحب وطن ، ولا بأول ما شاقه متزلّ فالتى بالعطن ،
فحب الوطن معجون بطينة ما كنه ، وطرفه مغرى بإتمام محاسنه ، وقد نبّه على بن
العباس^(۱) على السبب ، وجاء في التماس التعليل بالعجب ، حيث يقول :

وحبّ أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنّوا لذاك

ورميت في هذا المعنى بسهم شديد ، والمعتّ بفرض إن لم يكنه فليس يبعد :

أحبك يا مغنى الجلال بواجب وأقطع في أوصافك الغرّ أوقات

تقسّم منك التربّ قومي وجيرتي فني الظهر أحياء وفي البطن أموات

وقد كان أبو القاسم الغافقي ، من أهل غرناطة ، قام من هذا الغرض بفرض ،
وأتى من كله ببعض^(۲) فلم يشف من غلّة ، ولا مدّ خلّة ، ولا كثر قلّة ، فقامت
بهذا الوظيف ، وانتدبت فيه للتأليف ، ورجوت على نزارة حظ الصحة ، وازدحام
الشواغل الملحة ، أن اضطلم^(۳) من هذا القصد ، بالمعبء الذي طالما طأطأت له
الأكتاد ، وأقف منه الموقف الذي تهيبته الأبطال الأنجاد ، فاتخذت الليل سجلاً
لهذه الدّية^(۴) ، وانتصيت غارب العزم ونعمت المطية ، بحيث لا مؤاس إلا ذكالك
يكافح جيش الدّجى ، ودفاتر تلتفح الحجا ، وخواطر تبغى إلى سماء الإجابة
ممرّجا ، وإذا صحب العدل صدق النية ، أشرقت من التوفيق كل ثنية ،

(۱) هو هل بن العباس بن جريج الشهير في المشرق بابن الروم .

(۲) يشير ابن الخطيب هنا إلى أبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي المدروف بالاسم نسبة
إلى الملاحة La Mala ، وهي قرية في جنوب غرب غرناطة ما تزال قائمة حتى اليوم ، وهو مدّ لف
كتاب « تاريخ علماء البيرة » ، وهي عاصمة ولاية غرناطة القديمة .

(۳) وردت في « ج » وفي « ك » (طلع) وفي « ت » (اطلع) ، وهو رسم بحرف لكلمة
(اضطلع) كما هو ظاهر من المعنى .

(۴) وردت المخطوطين : المطية . والمطية هي الجهة البعيدة .

وطلعت من السداد كل غرة سنية ، وقد علم الله أني لم أعتد منها دنيا أمتنعها ،
ولا نسمة جاء يستنشق ريحها ، وإنما هو صبح تبين ، وحق رأيت على قد تعين ،
بذلت فيه جهدي ، وأقطعته جانب مهدي ، لينظم هذا الباد بمثله ، مما أثير
كامنه ، وسطرت محاسنه ، وأنشر بعد المات جانبه :

وما شرُّ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحينا^(۱)
فلم أدع واحدة إلا استنجدتها ، ولا حاشية إلا احتشدتها ، ولا ضالة إلا نشدتها ،
والجتهدي في هذا الغرض مقصر ، والمطيل مختصر ، إذ ما ذكر لا نسبة بينه وبين
ما أغفل ، وما جهل أكثر مما نقل ، وبحار المدارك مسجورة^(۲) ، وغايات الإحسان
على الإنسان محجورة ، ومن أراد أن يوازن هذا الكتاب بغيره من الأوضاع فليتامل
قصده ، ويشير كامنه ، ويبدى خبائه^(۳) ، تتضح له المكرمة ، ولا تخفى عليه
النصفة ، ويشاهد مجزى السيئة بالحسنة ، والإغراب عن الوصمة والظينة ، إذ الفاضل
في عالم الإنسان ، من عُدِدَت مَقَظَاتُهُ ، فما ظنك بفضوله . وللمعاصر مزينة المباشرة ،
ومزيد الخبرة ، وداعى التشفي والمقارضة ، وسع الجميع الستر ، وشملهم البر ، ونشرت
جنازهم لسقى الرحمة ، وشئني الشفاعة ، إلا ما^(۴) شذ من فاسق أباح الشرع رحاه ،
أو غادر وسعه الشؤم الذي جناه ، فتختل^(۵) عرضه عن تخليد مجد ، وتدوين فخر ،
وابقاء ذكر ، لمن لم يمه قط تحقيق اسم أبيه ، ولم يعمل لما بعد يومه ، فكم خلف
ما ذكر فيه بجوده بين يديه ، شفيعاً في زلة ، أو آخذاً بضبع^(۶) إلى رتبة ، أو قائماً

(۱) وردت في «ج» تصحينا وهو تحريف اقتضى التصويب .

(۲) أعني مفعمة فياضة .

(۳) ومعناها «خفاياه» من خبن أي أخفى .

(۴) هكذا وردت في «ج» و«ك» ، وهو استعمال يؤثره ابن الخطيب . فبضع «ما» مكان «من»

(۵) وردت في «ت» (فتختل) . وفي «ك» و«ج» (فتخل) ؛ وما أوردنا أرجح

بالنسبة للمعنى .

(۶) وردت في «ت» و«ج» (أو أخذ بضبع) . وفي «ك» (أخل فيضع) .

عند ضيم بحجة ؛ أو عافى يقوم لها مقام متاع ونحلة ، أو غريب يحل بغير قطره
 فيفديه نحة ، صاعد خدم قاعداً وناثماً . وقد رضينا بالسلامة عن الشكر ، والإصغاء
 عن المثوبة ، والنصفة عوض الحسرة ، إذ الناس على حسب ما سطر ورسم ،
 ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والترتيب الذي انتهت إليه حيلتي ، وصرفت في اختياره مخيلتي ، هو أني ذكرت
 البلدة ^(۱) حاطها الله ، منبهاً منها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، وإشراق علاها ،
 ومحاسن حلاها ، ومن سكنها وتولاها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من
 ضروب القبائل وأجناسها ، وأعطيت صورتها ، وأزحت في الفخر ضرورتها ،
 وذكرت الأسماء على الحروف المبوبة ، وفصلت أجناسهم بالتراجم المترتبة ، فذكرت
 الملوك والأمراء ، ثم الأعيان والكبراء ، ثم الفضلاء ، ثم القضاة ، ثم المقرئين والعلماء ،
 ثم المحدثين والفقهاء ، وسائر الطلبة النجباء ، ثم الكتّاب والشعراء ، ثم العمال
 الأثراء ، ثم الزهاد والصلحاء ، والصوفية والفقراء ، ليكون الابتداء بالملك ،
 والاختتام بالمسك ، ولينظم الجميع انتظام السلك ، وكل طبقة تنقسم إلى من سكن
 المدينة بحكم الأصالة والاستقرار ، أو طرأ عليها مما يجاورها من الأقطار ، أو خاض
 إليها وهو الغريب أثباج ^(۲) البحار ، أو ألم بها ولو ساعة من نهار ؛ فإن كثرت
 الأسماء نوّعت وتوسعت ، وإن قلت اختصرت وجمعت . وآثرت ترتيب الحروف
 في الأسماء ، ثم في الأجداد والآباء ، لشروذ الوفيات والمواليذ ، التي رتبها الزمان
 عن الاستقصاء ، وذهبت إلى أن أذكر الرجل ونسبه وأصلته وحسبه ، ومولده
 وبلده ، ومذهبه وأنحاله ^(۳) ، والفن الذي دعا إلى ذكره ، وحايته ومشيعته ، إن

(۱) أي غرناطة .

(۲) وردت في « ك » و « ج » (اثباج) . وفي « ن » (أشباج) . واثباج جمع اثباج ؛ واثباج
 البحر وسطه ومعطاه .

(۳) هكذا وردت في « ج » . وقد رسمت بحرفة في « ك » (وانحى) .

كان من قيّد علماً أو كَتَبَهُ ، ومآثره إن كان ممن وصل الفضل بسببه ؛ وشمره
 إن كان شاعراً ؛ وأدبه وتصانيفه ، إن كان من ألف في فن أو هَذَبَهُ ، ومحنته
 إن كان من بزّه ^(۱) الدهر شيئاً أو سلبه ؛ ثم وفاته ومُنْقَلَبه ، إذ استرجع الله من
 منحه حياته ما وهبه .

وجعلت هذا الكتاب قسمين ، ومشتلاً على فَنَّين : القسم الأول ؛
 « في حُلَى المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » . القسم الثاني ، « في حُلَى
 الزَّائِر والقاطن ، والمتحرك والسّاكن » .

(۱) بزّه أى سلبه .

القسم الأول
في حلي المعاهد والأماكن
والمنازل والمسكن

فصل

في اسم هذه المدينة

ووضعها على إجمال واختصار

يُقال غرناطة ويقال إغرناطة^(١)، وكلاهما أعجمي، وهي مدينة كورة البيرة^(٢)،
فبينهما فرسخان^(٣) وثلاثا فرسخ. وإلبيرة من أعظم كور الأندلس، ومتوسطة^(٤)
ما اشتمل عليه الفتح من البلاد، وتسمى في تاريخ الأمم السالفة من الروم، سنّام
الأندلس، وتُدعى في القديم بقسّـايـليّة^(٥). وكان لها من الشهرة والعمارة، ولأهلها
من الثروة والعُدّة، وبها من الفقهاء والعلماء، ما هو مشهور. قال أبو مروان

(١) اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية. فيرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد
الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata، ومعناها «الرمانة»، وأنها ضمنت
كذلك لجهاها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيبولد في Ency. de L'Islam تحت
كلمة Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون إن معنى غرناطة «الرمانة» بلسان
عجم الأندلس، سمي البلد بذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة. طبع القاهرة ج ٦ ص ٢٨١)
ويرى المستشرق الإسباني سيمونيت في ذلك رأياً آخر، إذ يقول إن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد
القوط، وأنه مزيج من كلمة «ناطة»، وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من البيرة
و «غار» وهو المقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سماها البربر كذلك عند نزولهم
بها. وهو اسم لإحدى قبائلهم.

(راجع Simonet: Description del Reino de Granada (Granada 1872). p. 40 & 41.)

(٢) إلبيرة، وبالإسبانية Elvira هي مدينة رومانية قديمة. وكانت تسمى على عهد الرومان.
Illbaris. وكانت عاصمة الولاية التي تسمى بهذا الاسم. ولما فتح المسلمون الأندلس كدت إلبيرة مدينة
كبيرة عامرة، وإلى جانبها محلة «غرناطة» الصغيرة. ثم تطور الزمن، وعفت إلبيرة وحدها.
ونمت غرناطة، وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية. ثم غدت عاصمة لمملكة ناطة.
(٣) الفرسخ مسافة تقدر بثلاثة أميال، والميل عند البعض ثلاث آلاف ذراع. وعند البعض
الآخر أربعة آلاف.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» (موسطة).

(٥) هذا رأى ابن الخطيب. ولكن المستشرق سيمونيت يرى أن قسطلية هذه، وأصلها

اللاتيني Castellum كانت حصناً يقع على مقربة من إلبيرة. ومعناها القشتالي Castella.
(راجع Simonet, ibid. p. 31.)

ابن حيان^(١) : كان يجتمع بباب المسجد الجامع من البيرة خمسون حكمة^(٢) كلها من فضة الكثرة الأشراف بها . ويدل على ذلك آثارها الخالدة ، وأعلامها الماثلة ، كطلل مسجدھا الجامع ، الذي تحامى استعالة البلي ، كسليت عن طمس معالمه أ كفت الردى ، إلى بلوغ ما فصح له من المدى .

بناه الأمير محمد بن عبدالرحمن بن الحكم ، أمير المؤمنين الخليفة^(٣) بقرطبة رحمه الله ، على تأسيس حش بن عبد الله الصنعاني الشافعي رحمه الله ، وعلى محرابه لهذا الوقت : « بسم الله العظيم ، بُنيت لله ، أمر ببنائها الأمير محمد بن عبد الرحمن ؛ أكرمه الله ، رجاء ثوابه [العظيم]^(٤) ، وتوسيعاً لرعيته ؛ فتم بعون الله على يدي عبد الله [بن عبد الله]^(٥) عامه على كورة البيرة في ذى قعدة سنة خمسين ومائتين . ولم تزل الأيام تخيف ما كنها ، والعفاء يتبوا مساكنها ، والفتن الإسلامية

(١) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطابي (٣٧٧-٤٦٩ هـ) من أعظم مؤرخي الأندلس . وقد اشتهر بنوع خاص بكتابه «المقتبس في تاريخ رجال الأندلس» وقد انتهت إلينا منه عدة قطع مخطوطة أكبرها وأهمها قطعة ضخمة تشمل السفر الخامس وتعلق بعصر الناصر لدين الله ، وتوجد بالخرانة الملكية بالرباط . وقطعة كبيرة أخرى توجد بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، وتشمل معظم السفر الثاني ، وتتضمن حوادث سني (٢٣٣-٥٢٦٧) وقد نشرت بحفقة بعناية الدكتور محمود علي مكي (القاهرة ١٩٧١) وقطعة توجد بالمكتبة البودلية بأكسفورد وتشمل السفر الثالث وقد نشرت بعناية المستشرق الإسباني أنطونيا (باريس ١٩٤٧) وهي تتعلق بحوادث عصر الفتنة الكبرى (٢٥٠ - ٣٠٠ هـ) وتوجد قطعة أخرى بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد تتعلق بحوادث سني ٣٦٢ - ٥٢٦٤ هـ وقد نشرت بعناية الأستاذ عبد الرحمن الحجى (بيروت ١٩٦٥) . وله مؤلفات كثيرة أخرى لم تصل إلينا . ويمتاز ابن حيان بأسلوبه النقدي القوي ونظراته الصائبة . (راجع كتابنا : تراجم إسلامية شرقية وأندلسية - الطبعة الثانية ص ٢٧١ - ٢٨٢) .

(٢) هي قصة توضع في فم الدابة لتذليلها وكبح جماحها .

(٣) التعبير هنا عن أمير الأندلس محمد بن عبد الرحمن بن الحكم (توفي سنة ٢٧٣ هـ) بأمير المؤمنين والخليفة هو مبالغة أو تجاوز ، لأن الخلافة الأموية لم تقم بالأندلس إلا بعد ذلك بنحو نه ف القرن في عهد عبد الرحمن الناصر .

(٤) زائدة في « ج » .

(٥) ما بين الحاصرتين واردة في « ك » . وساقط في « ج » .

مَجُوسٌ أَمَا كُنْهَا ، حَتَّى شَمَلَهَا الْخُرَابُ ، وَتَقَسَّمْ قَاطِنُهَا الْاَغْتِرَابُ ، وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ
 التُّرَابِ تُرَابٌ . وَانْتَقَلَ أَهْلُهَا مَدَّةَ أَيَّامِ الْفِتْنَةِ الْبَرْبَرِيَّةِ ^(١) سَنَةً أَرْبَعًا مِّنَ الْمُهْجَرَةِ ،
 فَمَا بَعَرَهَا ، وَجَاءُوا إِلَى مَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ ، فَصَارَتْ حَاضِرَةَ الصُّقْعِ ، وَأُمُّ الْمِصْرِ ، وَبَيْضَةُ
 ذَلِكَ الْحَقِّ ، لِحَصَانَةِ وَضْعِهَا ، وَطِيبِ هَرَاتِهَا ، وَذُرُورِ مَائِهَا ، وَوُفُورِ مَدَّتِهَا ،
 فَأَمِنَ فِيهَا الْخُلَافَ ، وَنُظِمَ النَّشْرُ ، وَرَسَخَتِ الْأَقْدَامُ ، وَتَأَثَّلَ الْمِصْرُ ، وَهَلُمَّ جَرًّا .
 فَهِيَ بِالْأَنْدَلُسِ ، بُقْطُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَدَارُ الْمُلْكِ ، وَقَرَى الْإِمَارَةِ ، أَبْقَاهَا اللَّهُ
 مُتَبَوِّأَ الْكَلِمَةِ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا بِقُدْرَتِهِ .

مِنْ « كِتَابِ الْبِيرَةِ » ^(٢) . قَالَ ، بَعْدَ ذِكْرِ الْبِيرَةِ ، وَقَدْ خَلَفَهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ مَدِينَةُ
 غَرْنَاطَةِ مِنْ أَعْظَمِ مَدَنِهَا وَأَقْدَمِهَا ، عِنْدَمَا انْقَلَبَتِ الْعِمَارَةُ إِلَيْهَا مِنَ الْبِيرَةِ ، وَدَارَتْ
 أَفْلَاكُ الْبِلَادِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، فَهِيَ فِي وَقْتِنَا هَذَا قَاعِدَةُ الدُّنْيَا ، وَقَرَارَةُ الْعُلَمَاءِ ، وَحَاضِرَةُ
 السُّلْطَانِ ، وَقُبَّةُ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . لَا يَعْدِلُهَا فِي دَاخِلِهَا وَلَا خَارِجِهَا بَلَدٌ مِنَ الْبُلْدَانِ ،
 وَلَا يُضَاهِيهَا فِي اتِسَاعِ عِمَارَتِهَا ، وَطِيبِ قَرَارَتِهَا ، وَطَنٍ مِنَ الْأَوْطَانِ . وَلَا يَأْتِي
 عَلَى حَضَرٍ أَوْصَافَ جَمَالِهَا ، وَعَدَّ ^(٣) أَصْنَافَ جَلَالِهَا ، قَلَمُ الْبَيَانِ . أَدَامَ اللَّهُ فِيهَا
 الْعِزَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامَ ، وَحَرَسَهَا وَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خُلَفَائِهِ ، وَأَنْصَارِ لَوَائِهِ ،
 بِعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ ، وَرُكْنِهِ الَّذِي لَا يُرَامُ .

وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ مِنْ مَعْمُورِ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، يَبْتَدِءُ مِنَ الشَّرْقِ ، مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجَ
 وَمَأْجُوجَ ، ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى شِمَالِ خُرَاسَانَ ، وَيَمُرُّ عَلَى سَوَاحِلِ الشَّامِ ، مِمَّا يَلِي الشِّمَالِ ،

(١) ثَارَتِ الْحَرْبُ الْأَهْلِيَّةُ بِالْأَنْدَلُسِ عَقِبَ سَقُوطِ الدَّوْلَةِ الْعُمَايِيَّةِ فِي سَنَةِ ٣٩٩ هـ
 نَحِيَّةً ، وَظَاهِرُ الْبَرْبَرِ أَحَدُهُمْ وَهُوَ سَابِغَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمِصْرِيِّ . فَرَحَصُوا عَلَى وَحَمَوْهَا
 وَخَرَبُوهَا ، ثُمَّ حَاصَرُوا قَرْطَبَةَ حَتَّى سَقَطَتْ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَارْتَكَبُوا فِي رَافِعِهَا
 (سَنَةِ ٥٠٣ هـ) وَاسْتَوْلَى زَعَمَاءُهُمْ عَلَى مَعْنَمِ قَوَاعِدِ الْأَنْدَلُسِ الْخَلْعَةِ وَقَدِمَتْ مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ
 دُولُ الْخُلَافَةِ .

(٢) « كِتَابُ » تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْبِيرَةِ « لِأَيِّ الْقَائِمِ الْمَلِكِ الَّذِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ .

(٣) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ (كُوج) « عَنْ » هُوَ تَحْرِيفٌ وَالتَّحْقِيقُ بِالنَّصِيبِ .

وهو على بلاد الأندلس ، قرطبة وإشبيلية وما والاها إلى البحر المحيط الغربي .
وقال صاعد بن أحمد في كتاب « الطبقات »^(١) إن معظم الأندلس في الإقليم
الخامس ، وطائفة منها في الإقليم الرابع ، كدينة إشبيلية ، ومالقة ، وغرناطة ،
والمريّة ومُرْسِيّة^(٢) .

وذكر العلماء بصناعة الأحكام أن طالها الذي اختطت به السّرطان^(٣) ،
ونحلوها^(٤) ، لأجل ذلك ، مزايا ، وحظوظاً من السعادة ، اقتضاها تسيير أحكام
القرّانات الانتقاليّة على عهد تأليف هذا الموضع .

وطولها سبع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وعشر
دقائق . وهي مساوية في الأول بأمر يسير لقرطبة ، وميورقة ، والمريّة ، وتقرب
في العرض من إشبيلية ، والمريّة ، وشاطبة وطرطوشة ، وسردانية ، وأنطاكية ،
والرّة . كل ذلك بأقل من درجة . فهي شاميّة في أكثر أحوالها ، قريبة من
الاعتدال ، وبينها وبين قرطبة ، أعادها الله تعالى ، تسعون ميلاً^(٥) . وهي منها بين
شرق وقبلة . وبحر الشام^(٦) يحول^(٧) ويحاجز بين الأندلس وبلاد العدوّة^(٨) ،

(١) هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي . ولد بالمريّة سنة
٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ودرس على الفيلسوف ابن حزم ، وولى القضاء بطليطلة . وسما ذكره في ظل دولة
بني ذي النون . وتوفي سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . واشتهر بكتابه : « التعريف بطبقات الأمم » . وهو
مختصر جغرافي ، ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني (ترجمته في الصلة لابن بشكوال رقم ٥٣٥)

(٢) وردت في المخطوطين : المرسية .

(٣) هكذا في « ج » . ووردت بحرفة في « ك » : السطران .

(٤) وردت في المخطوطين : ويحلوها . والتصويب من « ت » .

(٥) الميل عند العرب ثلاثة آلاف ذراع . والمسافة بين غرناطة وقرطبة وفق التقدير

الحديث نحو مائة وخمسين كيلومتراً .

(٦) بحر الشام أعنى البحر الأبيض المتوسط .

(٧) وردت في المخطوطات الثلاثة (ج وك وت) : يحال وهو تحريف .

(٨) أعنى . عدوة المغرب ، أو ما وراء الضفة الأخرى من البحر المقابلة للأندلس .



وبين غرب وقبلة على أربعة بُرْد^(١) . والجبال بين شرق وقبلة ، والبراجلات^(٢) بين شرق وجوف ، والكتبانية^(٣) بين غرب وقبلة ، وبين جوف وغرب ، فهي لمكان جوار الساحل ، ممارة بالبواكر الساحلية ، طيبة^(٤) البحار ، وركاب الجهاد البحر^(٥) ، ولمكان استقبال الجبال ، المقصودة بالفواكه المتأخرة اللحاق ، معللة بالمُدَّخَرَات ، استِديار الكتبانية واضطبار البراجلات ، بحر من بحور الحنطة ، ومعدن لأحبوب المفضلة ، ولمكان شلير ، جبل الثلج^(٦) ، أحد مشاهير جبال الأرض ، الذي ينزل به الثلج شتاءً وصيفاً ، وهو على قبلة منها على فرسخين ، وينساب منه ستة وثلاثون نهراً من فوهات الماء ، وتنبجس^(٧) من سفوحه العيون ، صح منها الهواء ، واضطردت في أرجائها وساحاتها المياه ، وتعددت البجئات بها والبساتين ، والتفت الأدواح ، وشجر الرُّوَاد على منابت العُشب في مظان^(٨) العقار مُستودعات الأدوية والترياقية . وبردُها لذلك في المنقلب^(٩) الشتوى شديد ، وتجمد بسببه الأدهان والمائعات ، ويتراكم بساحتها الثلج في بعض السنين ، فحُسوم

(١) جمع بريد وهو مقياس للمسافة الطويلة ويقدره العرب باثنى عشر ميلاً .

(٢) البراجلات جمع برجيلة وهو تحريف للكلمة الإسبانية . Parcela ، أى قطعة من الأرض ، والمقصود به هنا الأراضي الحشنة المقفرة .

(٣) رسمت هذه الكلمة في « ت » (الكتبانية) وفي « ك » (الكتابقة) وفي « ج » (الكتابقة) وهي كلها صور محرفة . وصوابه (الكتبانية) وهي كلمة مشتقة من كلمة Campo القشتالية ، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض .

(٤) هكذا في « ت » . وفي « ج » و « ك » ، طيه . (٥) في « ت » ، البحرية .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة « شير » وهو تحريف . ويطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم شلير « أو جبل الثلج على جبال سيرا نفادا الشهيرة التي تشرف على مدينة غرناطة بأكملها العالية من الجنوب الشرقى . وشلير محرفة عن اللاتينية Solarius أو Solarus ومعناه جبل الشمس . وذلك لأن لشمس تسلط أشعتها الساطعة على هذه الجبال فينعكس ضوءها على الثلوج الناصعة التي تغطيها . وسميت أيضاً بجبل الثلج ، وهو ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالي Sierra Nevada أى الجبال الثلجية

(٧) أى تفتح وتسيل . وقد وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » مكان . والأولى أرجح .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ت » المنقف .

أهلها لصِحَّة الهواء صُلابة ، وسِحانهم خَشنة ، وهُضُومهم قويَّة ، ونفوسهم لمكان
الحرِّ الغريزي جَرِيَّة^(١) .

وهي دارُ منعة وكُرسى مُلك ، ومقامُ حصانة . وكان ابن غانية^(٢) يقول للمرابطين
في مرض موته^(٣) ، وقد عوَّل عليها للامتساک بدعوتهم : الأندلسُ دَرَقَةٌ ، وغَرَنَاطة
قَبْضَتُهَا ، فإذا جَشَّمتم يامعشر المرابطين القبضة ، لم تخرج الدوقة من أيديكم .

ومن أبدع ما قيل في الاعتذار عن شِدَّة بردها ، ماهو غريب في معناه ، قول
شيخنا القاضي أبي بكر بن شبرين رحمه الله^(٤) :

دعى الله من غَرَنَاطة متبـوـاً يسُرُّ كَثيباً^(٥) أو يُجِيرُ طريداً
تبرَّم منها صاحبي عندما رأى مسارحها بالبرْد^(٦) عُدْنَ جَلِيداً
هي الشَّغْرُ صان الله من أهآت به وما خيرُ شغلٍ لا يكون بروداً

وقال الرازي^(٧) عند ذكر كُورَةِ البيرة : ويتصل بأحواز قَبْرَةِ كُورَةِ البيرة ،

(١) أي جريئة .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المرابطين في الأندلس ، حينما اضطرب سلطانهم
فيها ، وخرج عليهم معظم الزعماء الأندلسيين ، في نفس الوقت الذي عبر فيه خصومهم الموحدون البحر
إلى الأندلس يريدون افتتاحها (سنة ٥٤٠ هـ) . وبذل ابن غانية جهداً فادحاً في الدفاع عن سلطان
المرابطين ، ولكن القواعد الأندلسية خرجت من قبضته تباعاً ، واضطر في النهاية أن يمتنع بغرناطة التي
طوقها الموحدون . وسقط ابن غانية قتيلاً في الموقعة التي تلت بين المرابطين والموحدين ودفن بغرناطة
(سنة ٥٤٣ هـ)

(٣) وردت في المخطوطين (مرموثة) وبالتصويب يستقيم السياق .

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي شيوخ
ابن الخطيب . (٦٧٤ - ٧٤٧ هـ) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة .

(٥) وفي نص « حزيناً » (راجع رحلة ابن بطوطة - مصر - ج ٢ ص ١٨٧) .

(٦) وفي نص « بالتليج » (راجع رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ١٨٧) .

(٧) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي من مؤرخي الأندلس . ولد سنة ٢٧٤ هـ . وتوفي
سنة ٣٤٤ هـ ، (٩٥٥ م) ومن تصانيفه : « أخبار ملوك الأندلس » وكتاب « الإستهلاب في أنساب أهل
الأندلس » . وغيرها .

وهي بين الشرق والقبلة ، وأرضها سقي غزيرة الأنهار ، كثيرة الثمار ، ملتفة الأشجار ، أكثرها أدواح الجوز ، ويحسن فيها قصب السكر ؛ ولها معادن جوهريّة من ذهب ، وفضة ، ورصاص ، وحديد . وكورة البيرة أشرف الكور ، نزها جند دمشق . وقال : لها من المدن الشريفة مدينة قسطنطينية ، وهي حاضرة البيرة ، وفحصها لا يشبه بشيء من بقاع الأرض طيباً ولا شرّاً إلا بالغوطة ، غوطة دمشق^(١)

وقال بعض المؤرخين : ومن كرم أرضنا أنها لا تعتمد زريعة بعد زريعة ، ورعيّاً بعد رعي ، طول العام ، وفي عمالتها المعادن الجوهريّة من الذهب ، والفضة ، والرصاص ، والحديد ، والتوتية . وبناحية دلّاية^(٢) من عملها ، عود اليلنجوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاً وعطراً رائحة . وقد سيق منه لخيران^(٣) صاحب المربة أصل كان منبته بين أحجار هناك . وبجبل شلير^(٤) منها سنبل فائق الطيب ، وبه الجنة طيانا ، يحمل منه إلى جميع الآفاق ، وهو عقيق رفيع ، ومكانه من الأدوية الترياقية مكانه^(٥) . وبه المرقشينة على اختلافها ، واللازورد . وبفحصها وما يتصل به القرمز . وبها من العقار والأدوية النباتية والمعدنية^(٦) ما لا يحتمل ذكرها

(١) هو الوادي الحبيب الذي تقع فيه دمشق . قال ياقوت : « والغوطة كلها أشجار وأنهار متصلة . وهي بالإجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » (معجم ياقوت ج ٦ ص ٣٠٤) .
(٢) دلّاية هي الآن Dalias الحديثة . وهي بلدة صغيرة تقع غرب المربة في جنوبي سفح جبال « غدر » Gador ، على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين (لخيران) وخيران العامري هو أحد زعماء الدولة العامرية من الفتيان الصقالبة . نهض عقب سقوط بني عامر ، وقيام الثورة الأموية في جماعة من الفتيان العامريين وخصوم بني أمية وزحف على مدينة المربة واستولى عليها (سنة ٤٠٣ هـ) . وحالف بني حمود الأدارسة في البداية ثم انقلب عليهم . ولبت يتقلب بين القوى المختلفة حتى توفي قتيلاً في موقعة نشبت بينه وبين البربر في سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) .

(٤) وردت في « ج » : شنيل . وهو تحريف ظاهر ، إذ أن شنيل نهر لا جبل .
(٥) وردت بعد هذه الكلمة في المخطوطين عبارة : (وقد خاطب فيها أبو جعفر المنصور) وهي عبارة مدخولة لا مكان لها في هذا الموطن ولهذا رأينا حذفها .
(٦) في « ج » المخرائية .

الإيجاز . وكفى بالحرير الذي فَضَلَتْ به فخراً وريّةً، وغلة شريفة ، وفائدة عظيمة،
تمتارُه منها البلاد ، وتجلبه الرفاق ، وفضيلة لا يشاركها فيها إلا البلاد العراقية .
وفحصها الأفيح ^(١) المشبه بالغوطة الدمشقية حديث الرُّكَب ، وسمّر الليالي ،
قد دحاه الله في بسيط سهل تخترقه المذائب ، وتتخلله الأنهار جداول ، وتتزاخم فيه
القرى والجنّات ، في ذرع أربعين ميلاً أو نحوها ، تنبؤ العين فيها عن وجهه ،
ولا تتخفى المحاسن منها إلا مقدار ورقة الهضاب ، والجبال المتطامية منه بشكل
ثلثي دائرة ، قد عرّت منه المدينة فيما يلي المركز لجهة القبلة ، مستندة إلى أطواد
سامية ، وهضاب عالية ، ومناظر مُشرّفة : فهي قيدُ البصر ، ومنتهى الحُسن ،
ومعنى الكمال ، أضفى الله عليها ، وعلى من بها من عباده المؤمنين جناح ستره ،
ودفع عنهم عدوّ الدين بقدرته .

(١) الفحص أو فحص غرناطة ، وهو مرجها الشهير La Vega de Granada . وهو اسم
الأخضر الذي تشرف عليه غرناطة من الجنوب الشرق . وقد كان أيام الدول الإسلامية من أشهر أندية
بقاع الأندلس الخضراء ، وكان يزاره اليانعة وحدائقه العذراء منتزه الناس المقتدرين ولا سيما في أواخر
الصيف . وكان مستقى لوحى الشعر والنثر . أما اليوم فقد زالت معالمه القديمة ، وبنايتهم وحطت
الرقاع الجرداء .

فصل

في فتح هذه المدينة

ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها

وما كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ

قال المزلف : اختلف المُررخون في فتحها . قال ابن القوطية^(١) : إن يُلْيَان الرُّومى^(٢) الذى نَدَب^(٣) العرب إلى غزو الأندلس طلباً لو تَرَدُّ من ممالكها لُدْرِيق^(٤) بما هو معلوم ، قال انبارق بن زياد مُفتتحها عندما كسر جيش الروم^(٥) [على وادى لِسْكُه : قد فضضت جيش القوم] ^(٦) ودوخت حاميتهم ، وصبرت العرب في قلوبهم ، فاصمد لبيضتهم ، وهؤلاء أدلاء من أصحابي ، ففرق جيوشك في البلدان بينهم ، واعمد أنت إلى طليطلة بمعظمهم ، وأشغل القوم عن النظر في أمرهم ، والاجتماع إلى وليّ رأيهم .

-
- (١) ابن القوطية هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية ، لانياته بطريق النسب إلى سارة القوطية ابنة وتيزا ملك القوط التي أسلمت عند الفتح وتزوجت من أحد أعيان المسلمين ، ولد بقرطبة وتوفي بها سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) وكتب تاريخه المسمى «تاريخ افتتاح الأندلس» . وقد نشر بعناية المستشرق الإسباني روبرا مقرونًا بترجمة إسبانية .
- (٢) يُلْيَان الرومى هو الكونت يوليان الشهير في سيرة فتح الأندلس . وكان وقت أن توغل المسلمون في المغرب الأقصى وافتتحوا طنجة ، حاكماً لثغر سبتة المنيع . وكان يظهر الحزب الذى يخاصم ودريك ملك القوط يحفزهم إلى ذلك عامل الانتقام ، لأن ودريك حسبما تقول الرواية اغتصب ابنته فلورندا التي كانت نزيلة بقصره . فلما اقرب العرب من سبتة اتصل بموسى بن نصير ودعاه إلى فتح لأندلس ، وقدم سفنه إلى العرب ليسهل لهم العبور إليها ، وعاونهم خلال الفتح بمختلف الوسائل .
- (٣) في مخطوط خزانة الرباط الملكية (أندب) .
- (٤) لذريق أى ودريك آخر ملوك القوط .
- (٥) الروم هنا يقصد بها القوط .
- (٦) هذه العبارة ساقطة في «ك» وواردة استدراكاً في هامش «ج» .

قال : ففرق طارق جيوشه من إستبجة ، فبعث مُعِينًا الرُّومى ، مولى الوليد ابن عبد الملك بن مروان إلى قرطبة ، وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ، وأرسل جيشاً ثالثاً إلى غرناطة مدينة البيرة ، وسار هو في معظم الناس إلى كورة جيان^(١) يريد طليطلة . قال فمضى الجيش الذى وجه طارق إلى مالقة ففتحها ، ولجأ علوجها إلى جبال هناك ممتعة . ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى البيرة ، فحاصروا مدينتها ، وفتحوها عنوة ، وألفوا بها يهوداً ضمواهم إلى قصبه^(٢) غرناطة ، وصار لهم ذلك سنة متبعة ، متى وجدوا مدينة فتحوها يهوداً ، يضفونهم إلى قصبها ، ويجعلون معهم طائفة من المسلمين يسدونها . ثم مضى الجيش إلى تدمير .

وكان دخول طارق بن زياد الأندلس يوم الإثنين لحس خلون من رجب سنة اثنين وتسعين . وقيل فى شعبان . وقيل فى رمضان ، بموافقة^(٣) شهر غشت من شهر العجمية .

وذكر معاوية بن هشام^(٤) وغيره ، أن فتح ما ذكر تأخر إلى دخول موسى ابن نصير فى سنة ثلاث وتسعين . فتوجه ابنه عبد الأعلى^(٥) فى جيش إلى تدمير^(٦) فافتتحها ، ومضى إلى البيرة فافتتحها ، ثم توجه إلى مالقة .

(١) هذه الزيادة ساقطة فى « ك » و « و » و « ح » .

(٢) القصبه أى القلعة وهو استعمال أندلسى ذائع . وكانت القصبه الأندلسية تضم فى معظم الأحيان قصراً للحاكم ومسجداً للصلاة وثكنات للجند . ويوجد حتى اليوم كلمة من أمثال غشت . الأندلسية القديمة .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ح » ، موافق . وعشت أى أغسطس .

(٤) معاوية بن هشام بن عبد بن هشام . هو أدب وكاتب قرطبى من القرن الرابع الهجرى ، وكتب كتاباً فى تاريخ الأندلس عنه أنه « دولة بن معاوية بن هشام » . ابن حيان من الاقتباس منه .

(٥) لم يرد ذكر عبد الأعلى بن موسى بن نصير كذا . فى « ح » فتح الأندلس . ابن حيان يقدم لنا فيما بعد فى الإسطابة عنه ترجمة موحدة . ونقل ابن حيان عن ابن حزم .

(٦) تدمير هى إحدى ولايات الأندلس الشرقية القديمة . سميت باسم أميرها وقت الفتح تيودمير . ثم نزلت بعد ذلك ولاية مرسية .

قال المؤلف رحمه الله : ولما استقرَّ ملك الإسلام بمجزيرة الأندلس ، ورمى إلى
 قصبتهما الفتح ، واشترأب في عرصاتهما الدين ، ونزلت قرطبة وسواها العرب ،
 فتبوؤوا الأوطان ، وعمرُوا البلدان ، فالداخلون على [يد] ^(١) موسى بن نصير
 [يُسَمَّون بالبليديين] ^(٢) والداخلون بعدهم [مع] ^(٣) بلج بن بشر القشيري ، يسمون
 بالشاميين ، وكان دخول بلج بن بشر القشيري بالطالعة البلجية سنة خمس
 وعشرين ومائة .

ولما دخل الشاميون مع أميرهم بلج ، حسبما تقرر في موضعه ، وهم أسود الثرى ^(٤)
 عزّة وشهامة ، غص ^(٥) بهم السابقون إلى الأندلس ، وهم البليديون ، وطالبوهم
 بالخروج عن بلدّهم الذي فتحوه ، وزعموا أنه لا يحملهم وإياهم ، واجتمعوا لغزوهم ،
 فكانت الحروب تدور بينهم ، إلى أن وصل الأندلس ، أبو الخطّار حُسام بن ضرار
 الكلبي ، عابراً إليها البحر من ساحل تونس ، وأظّل على قرطبة على حين غفلة ،
 وقد سترّ خبر نفسه ، والحرب بينهم ، فأتقاد إليه الجميع بحكم عهد مدينته ^(٦) خنظلة
 ابن صفوان والى إفريقية ^(٧) ، وقبض على وجوه الشاميين عازماً عليهم في الإنصراف
 حسبما هو مشهور ، ورأى تفريق القبائل في كور الأندلس ، ليكون أبعد للفتنة ،
 فقرّقهم ، وأقعدهم ثلث أموال أهل الذمّة ، الباقين من الروم ، فخرج القبائل
 الشاميون عن قرطبة .

-
- (١) ظاهر من سياق النص أن هناك كلمات ساقطة في الأصل ، والمرجح أنها هي التي وضعتها
 بين الحاصرتين ، وبها يستقيم المعنى التاريخي .
 (٢) « الثرى » ، بجانب انفرات .
 (٣) في المخطوطين ، غص .
 (٤) في المخطوطات الثلاثة : مدينة .
 (٥) كانت الأندلس عقب الفتح تعتبر ولاية تابعة لإفريقية من الناحية الإدارية . ووال
 إفريقية هو الذي يختار حاكمها ، واستمر ذلك معظم عصر الولاة .

قال أبو مروان^(١) : أشار على أبي الخطار ، أرطباس^(٢) قومس الأندلس^(٣) ، وزعيم عجم الذمة^(٤) ، ومُستخرج خراجهم^(٥) لأمراء المسلمين — وكان هذا القومسُ شهير العلم والدهاء — لأول الأمر ، بتفريق القبائل الشاميين العلّيين^(٦) عن البلد ، عن دار الإمارة قرطبة ، إذ كانت لا تحمّلهم ، وإنزالهم بالكُور ، على شبه منازلهم التي كانت في كُور شامهم ، ففعل ذلك على^(٧) اختيار منهم ؛ فأُنزل جُند دِمَشق كُورَ البيرة ، وجند الأردن كورة جِيَّان ، وجند مصر كورة باجة ، وبعضهم بكورة تدمير : فهذه منازل العرب الشاميين ؛ وجعل لهم ثلث^(٨) أموال أهل الذمة من العجم طُعمَةً ؛ وبقي العرب والبلديّون والبرابر^(٩) شركاؤهم ؛ فلما رأوا بُدائناً شَبَهَ بُدائهم بالشام ، نزكوا وسكنوا واغتنبوا وكبروا وتموّلوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عنائهم موضعاً رضيعاً ، فإنه لم

(١) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس ، وقد سبقت الإشارة إليه .

(٢) أرطباس هو الأسقف أوباس أخو الملك وقيزا . وكان مثل الكونت موليان قد تحالف مع العرب منذ الفتح هو وولدا أخيه ، إيفاً وسيزوت اللذان تسميهما الرواية الإسلامية « المند » و « رمله » . وقد عينه العرب عقب الفتح حاكماً لطليطلة ورئيساً للنصارى الذين انضموا تحت لواء الختاعين .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : « قومس الأندلس » . وهو تحريف ، والصواب « قومس » . والقومس هو الرسم العربي لكلمة Comes اللاتينية ، وهو الزعيم أو الرئيس . وقد أنشأ المسلمون منذ الفتح منصب « اقومس » . و « القوامس » وهم زعماء النصارى في القواعد الأندلسية . ثم تطور المنصب حتى غدا منصباً دينياً ، يليه أسقف أو مطران للنصارى برعى شبهة البرهانية .

(٤) عجم الذمة أو النصارى المهددون Los Mozarabes وسنجد فيهم فيما بعد .

(٥) وردت في « ج » و « ك » : مزاجهم . وفي « ت » : مزاجهم : « قد رحلنا انصويب » .

(٦) هكذا في المخطوطات الثلاث : والعلمين نسبة إلى علم ، وهو مكان بالشام .

(٧) وردت في « ج » (عن) والتصويب من الخاتمة .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاث : « ثلثا » . وانصوب : « ثلثا » . ذلك من سهاق

الكلام بعد .

(٩) يريد البربر . وهو التعبير الصحيح .

يرتحل عنه^(١)، وسكن به مع البلديين . فإذا كان العداء أو حضر الغزو ولحق بجنوده ، فهم الذين كانوا يمتوا الشادة حينئذ .

قال أحمد بن موسى : وكان الخليفة يعقد لواءين ، لواء غازياً ، ولواء مقبياً ، وكان رزق الغازي بلوائه مائتي دينار . ويبقى المقيم بلا رزق ثلاثة أشهر ؛ ثم يدال بنظيره^(٢) من أهله أو غيرهم^(٣) . وكان الغزاة من الشاميين مثل إخوة المعهود له أو بنيه أو بني عمه ، يرزقون عند انقضاء غزاته عشرة دنانير ، وكان يعقد المعهود له ، مع القائد ، يتكشف عن غزا ، ويستحق العداء ، فيعلم على قوله تكريم . له ، وكانت خدمتهم في العسكر ، واعتراضهم إليه ؛ ومن كان من الشاميين غازياً من غير بيوتات المعقد ، ارتزق خمسة دنانير عند انقضاء الغزو . ولم يكن يفي أحد من البلديين شيئاً غير للمعهود له ، وكان البلديون أيضاً يعقد لهم لواءان^(٤) ، لواء غاز ، ولواء مقيم ، وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة ، وكان يعقد لغيره إلى ستة أشهر ، ثم يدال بنظيره من غيرهم ؛ ولم يكن الديوان والكتبة إلا في الشاميين خاصة ، وكانوا أحراراً من العشر ، معدن للغزو ، ولا يلزمهم إلا للمقاطعة على أموال الروم التي كانت بأيديهم ؛ وكان العرب من البلديين يؤدون العشر ، مع سائر أهل البلد ، وكان أهل بيوتات منهم يغزون كما يغزو الشاميون ، بلا عطاء ، فيصيرهم^(٥)

(١) وردت هذه العبارة بالخطوط الثلاثة مكررة على النحو الآتي . « وسكنوا واغتبطوا وكبروا ، وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عدائهم ، لم يعرض لهم في شيء منها . فلما رأوا بلداناً شبه بلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتبطوا ، وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد نزل لأول قدومه موضعاً رغباً فإنه لم يرتحل عنه » . وقد رأينا أن نختلف الجزء الأول المكرر من هذه العبارة . ونستبقى النسخة التالية المشابهة والمكثلة .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت بحرف في « ج » : يدل بنظره .

(٣) ما بين الخاصرتين ماقط في « ت » .

(٤) في « ج » و « ت » : لواءين .

(٥) وردت في « ج » فيسير بهم ، والتصويب من الملكية .

إلى ما تقدم ذكره . وإنما كان يُكْتَسَبُ أهلُ البلاد في الغزو ؛ وكان الخليفة يُخْرِجُ
عسكريين ، إلى ناحيتين ، فيستزلمن ؛ وكانت طائفةُ ثالثة يُسمَّونَ النظراء ، من
الشاميين والبلديين ، كانوا يَغْزُونَ كما يَزُو أهلُ البلاد من الفريقين . وقد بينا نبذة
من أحوال هؤلاء العرب . والاستقصاء يُخْرِجُ كتابنا عن غرضه . والإحاطة
لله سبحانه .

ذكر ما آل اليه حال [من] ^(۱) ساكن المسلمين بهذه الكورة

من النصارى المعاهدين ^(۲) على الإيجاز والاختصار

قال المؤلف : ولما استقرَّ بهذه الكورة الكريمة أهل الإسلام ، وأنزل الأمير أبو الحار قبائل العرب الشاميَّين بهذه الكورة ، وأقطعهم ثلث أموال المعاهدين ،

(۱) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاث ، ولكنها ضرورية لاستقامة المعنى

(۲) النصارى المعاهدون ، أو المعاهدون ، أو المستعربون ، وبالإسبانية : Los Mozarabes هم النصارى الذين بقوا بعد فتح الأندلس في المدن والبقاع المفتوحة تحت حكم الدولة الإسلامية . وكانوا يكونون أقليات كبيرة في القواعد الرئيسية مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ، ويتمتعون في ظل الحكومة الإسلامية باستقلال محلي ، ويطبقون شرائعهم القوطية القديمة ، ولهم قضاؤهم الخاص ، ولهم كنائسهم يزاولون فيها شعائرهم الدينية بكل حرية . وكانوا فوق ذلك يتمتعون في بعض الأحيان بنفوذ قوى ، ويحتل كثير منهم مناصب هامة في الحكومة والجيش . وقد أنشأت الحكومة الأندلسية اعترافاً منها بأهمية الأقليات النصرانية ، منصب « القومس » للنصارى ليكون مرجعهم الرئيسى في شئونهم الروحية . وكان لقومس من الشخصيات ذات النفوذ ، وكان له في معظم الأحيان مكانة خاصة لدى الأمير أو الخليفة إذ كان مستشاره في كل ما يتعلق بشئون النصارى وأحوالهم . ولما نمت هذه الأقليات النصرانية وازدهرت ، بدأت في مناوأة الحكومة الإسلامية وتدهير الدسائس ضدها ، وكانت عضد الثورات المختلفة في المدن والمقاطعات الثائرة . ولا سيما طليطلة وما يجاورها من المدن القريبة من حدود النصارى . ومن الغريب أنهم مع بغضهم للإسلام والحكومة الإسلامية ، كانوا يأخذون بقسط وافر من التقاليد والعادات الإسلامية ، وكانوا يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويستعملونها في وثائقهم ومعاملاتهم ، وقد فبق الكثير منهم في النظم والنثر . وفي عهد عبد الرحمن بن الحكم (۲۰۶ - ۲۳۸ هـ) (۸۲۲ - ۸۵۲ م) حاول النصارى المعاهدون أن يدبروا فتنة خطيرة لصدع الحكومة الإسلامية ، وعمد بعض القساوسة المتعصبين إلى سب الإسلام والنبي العربي جهرأ في شوارع قرطبة وأمام القضاة الذين يحاكمونهم ، ودفنوا إلى هذا التحدى بعض الفتيات النصرانيات المتعصبات . ففضى على عدد منهم بالإعدام . وازداد النصارى هياجاً وتحدياً ، وكادت تحدث في قرطبة فتنة مدمرة ، لولا أن تذرعت الحكومة الإسلامية في إنحادها بمنتهى الحزم والشدة .

ولبت النصارى المعاهدون على كر العصور شوكة في جانب الحكومة الإسلامية محاولون إحداث الشغب بكل الوسائل ، ويشجعون كل خلاف وثورة ، ويحالفون المملكة النصرانية الشمالية ، ويستمدونها على الأندلس باستمرار . ولهم في الأندلس تاريخ طويل ليس هنا موضح استقصائه . ولكن جهودهم كانت على أى حال من أهم العوامل في إضعاف الحكومة الإسلامية ، وفي تعضيد جهود إسبانيا النصرانية لاسترداد أراضيها المفتوحة من المسلمين . وهذا ما يعتبره المؤرخون الإسبان من وجهة نظرهم أعمال بطولة . ولهذا يخصص العلماء الإسبان لتاريخ « النصارى المعاهدين » مصنفات وبحوثاً كثيرة

استمر سُكناهم في غمار من الروم ، يعالجون فلاحه الأرض ، وغمران القرى ،
 يرأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حنكة ودهاء ومداواة ، ومعرفة بالجبابة
 اللازمة لرؤوسهم . وأحدُهم^(١) رجل يُعرف بابن القلّاس ، له شهرة وصيت ، وجاه
 عند الأمراء بها . وكانت لهم بخارج الحضرة ، على غلوتين^(٢) ، تجاه باب البيرة^(٣)
 في اعتراض الطريق^(٤) إلى قولجر^(٥) ، كنيسة شهيرة ، اتخذها لهم أحد الزعماء من أهل
 دينهم ، استتر كبه بعضُ أمرائها في جيش خشن من الروم ، فأصبحت فريسة في
 العمار والحلية ، أمر بهدمها الأمير يوسف بن تاشفين^(٦) ، لتأ كدرغبة الفقهاء ،

وقد وضع المستشرق الكبير سيمونيت Simonet في تاريخ النصارى المعاهدين مؤلفاً ضخماً
 عنوانه : (Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897) ومن أحدث المؤلفات في
 هذا الموضوع كتاب وضعه المستشرق Isidro de las Cagigas عنوانه : Los Mozarabes (Madrid 1947)

- (١) وردت في «ج» وفي الملكية ، وآخرهم .
- (٢) الغلوة مقياس مسافة وتقدر بثلاثمائة ذراع أو أربعمائة .
- (٣) باب البيرة Puerta de Elvira هو من أبواب غرناطة القديمة ، وما يزال قائماً حتى
 اليوم بقوسه وجانبيه في الميدان المسمى باسمه ، داخل مدينة غرناطة . وهو الباب الوحيد الذي بقى كاملاً
 وسليماً من أبواب سورها الخارجي . بيد أنه توجد من أبوابها الداخلية بضعة أبواب أخرى في حي
 البيازين وفي مدينة الحمراء .
- (٤) وردت بعد كلمة « الطريق » في المخطوطات الثلاث كلمات محرفة هذا رسمها : (واللياء
 يقيق الماء) لا علاقة لها بالسياق ولا بالمعنى فأثرنا تركها .
- (٥) هي اليوم بلدة Cucjar Sierra الصغيرة الواقعة على قيد مسافة قليلة من شرقي مرغانة
 في اتجاه باب البيرة .
- (٦) يترجم ابن الخطيب في نهاية «الإحاطة» ليوسف بن تاشفين اللمتوني زعيم الموحدين ومؤسس
 دولتهم بالمغرب والأندلس المتوفى سنة خمسائة من الهجرة (١١٠٦ م) . ونذكر بأن نشر هذا إلى أعظم
 أعمال حياته وهو عبوره إلى الأندلس نصرة لأمرائها ملوك الطوائف حينما اشتدت عليهم مغبة النصارى ،
 ولقاؤه مع جيوش الأندلس ، بليوش النصرانية المتحدة في سهول الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) .
 وإحرازه عليهم نصره الباهر الذي انتذت به الأندلس من الغناء ، والذي مد في حداثها قروناً أخرى .

وتوجه فتواهم . قال ابن الصيرفي^(١) : خرج أهل الحضرة لدمها يوم الاثنين عقيب جمادى الآخرة من عام اثنين وتسعين وأربعمائة ، فصيرت للوقت قاعاً ، وذهبت كل يد بما أخذت من أنقاضها وآلاتها . قلت ، ومكانها اليوم مشهور ، وجد أرها مائل ينجى عن إحكام وأصالة ، وعلى بعضها مقبرة شهيرة لابن سهل بن مالك رحمه الله .

ولما تحررت لعدو الله الطاغية ابن رذمير^(٢) ربح الظهور ، على عهد الدولة المرابطية ، قبل أن يخضع الله شوكته على إفراغة^(٣) بما هو مشهور ، أمكت المعاهدة^(٤) من النصارى لهذه السكورة إدراك الثرة^(٥) وأطمعت^(٦) في الملك ،

(١) هو أبو بكر الصيرفي من أكابر علماء غرناطة في النصف الأول من القرن السادس الهجري . عمل كاتباً ووزيراً لأمير المرابطين محمد بن تاشفين الذي حكم الأندلس من سنة ٥٢٠ - ٥٣١ هـ . وألف كتاباً في تاريخ الدولة المرابطية هو : « الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية » الذي يقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . وسوف يترجم له ابن الخطيب في أواخر « الاحاطة » .

(٢) وردت في « ك » ، ابن أردمير . وفي « ج » ابن درمير . وفي الملكية ابن رذيين . وهذا كله تحريف . وصوابه ابن رذمير . وهو الاسم الذي تطلقه الرواية الإسلامية على الفونسو الأول ملك أراجون (١١٠٥ - ١١٣٤ م) . نسبة إلى اسم أبيه رامير . وقد كان ملكاً مقدماً . وهو الذي افتتح سرقسطة من يد المسلمين في سنة ١١١٨ م ، وانتزع إلى جانبها باقي قواعد الثغر الأعلى . وفي سنة ١١٢٥ م (٥١٨ هـ) خرج بقواته استجابة لتحريض النصارى المعاهدين إلى الغزوة التي يصفها ابن الخطيب فيما يلي .

(٣) كانت مدينة إفراغة Fraga من معاقل الثغر الأعلى . فلما استولى الفونسو الأول ملك أراجون على معظم قواعده ، سار إلى افتتاح إفراغة سنة ٥٢٨ هـ (١١٣٤ م) ، وضرب حولها الحصار . ولكن قدمت قوات المرابطين لإنجاد حاميتها بقيادة الأمير يحيى بن غانية . واشتبك المسلمون مع النصارى في معركة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة ، وفر الفونسو وتوفي بعد ذلك لأيام قللاً غماً وألماً .

(٤) المعاهدة هم النصارى المعاهدون الذين شرحنا أحوالهم فيما تقدم . وسموا كذلك بسبب المعاهدات التي ارتضى الفاتحون المسلمون عقدها معهم ، وسمح لهم فيها بأن يحتفظوا بدينهم وشرائعهم نظير دفع الجزية المقررة .

(٥) في « ج » الثرة . و الثرة : السعة والبسطة .

(٦) ناقصة في المخطوطين ، ويقتضها السياق .

فخاطبوا ابن رُذَيمٍ من هذه الأقدار ، وتوالت عليه كُتُبُهُم وتواترت رسلُهُم ،
 مُلحَّة بالاستدعاء مُدْمِعة في دخول غرناطة . فلما أبطلوا عنهم ، وجهوا إليه زماماً
 يشتمل على اثني عشر ألفاً من أنجاد مُقاتليهم ، لم يَعدُّوا فيها شيخاً ولا غراً ،
 وأخبروه أن من سَمَّوه ، ممن شهرت أعينُهُم لقرب مواضعهم ، وبالبُعد من يَخفى
 أمرُهُ ، ويَظهرُ عند ورود سَخَصه ، فاستأثروا طمعه وابتغوا جشعهُ ، واستفزهوه
 بأوصاف غرناطة ، وما لها من الفخائل على سائر البلاد وبفحصها الأفيح ^(١) ،
 وكثرة فوائدها من القمح والشعير ، والكتان ، وكثرة المرافق ، من الحرير
 والكرُوم ، والزيتون ، وأنواع الفواكه ، وكثرة العيون والأنهار ، ومنعة قُبَّتها
 وانصباع رعيَّتها ^(٢) ، وتآنى أهل حاضرتها ، وجمال إشرافها وإطلالها ، وأنها المباركة
 التي يمتلك منها غيرها ، المسماة سَنَام | الأندلس عند ^(٣) الملوك في زواربها ،
 فرموا حتى أصابوا غرَّبه ، فانتخب وأحشد ، وتحرك أول شعبان من عام خمسة عشر
 وخمسمائة ^(٤) وقد أخفى مذهبه ، وكنى أربه ، فوافى بِلَنَسِيَّة ، ثم إلى مُرُسية ، ثم
 إلى بيرة ، ثم اجتاز بالمنصورة ثم إنحدر إلى بُرْشانة ^(٥) ، ثم تآوَم إلى وادي
 ناطلة ^(٦) ، ثم تحرك إلى بَسْطَة ^(٧) ، ثم إلى وادي آش ^(٨) ، فَنَزَلَ بالقرية المعروفة

(١) هو مرج غرناطة الشهير La Vega الذي سبق تعريف به .

(٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (رغبتها)

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في «ج» . ووارد في الملكية .

(٤) في هذا التاريخ شيء من التحريف . والحققة أن الفونسو الأرجوني بدأ زحفه على

الأندلس في سنة ١١٢٥ م الموافقة ٥١٨ هـ . ووصل إلى جنوب الأندلس سنة ٥٢٠ هـ .

(٥) بيرة والمنصورة وبرشانة هي ثلاثة بلاد صغيرة في ولاية المرية الحديثة . تقع الآن

منها شمال شرق مدينة المرية ، وتقع الثالثة شمال المرية في طريق وادي آش ، وتعمل على رأسها

الحديثة الآتية : Vera, Cuevas de Almanzora, Purchena

(٦) لم نعثَر على مقابل حديث لهذا الاسم .

(٧) رسمت «بسطلة» في المخطوطين ومساويه بسطة ، هي Baza الحديثة ، وتقع شمال شرق مدينة

(٨) وادي آش هي Guadix الحديثة . وقد كانت من المدن المواجهة بمملكة غرناطة

الإسلامية ، وكانت أيام حرب غرناطة الأسيرة معقل مولاى انرغل محمد بن سعد ، وسقطت في يد
 الإسبان قبل سقوط غرناطة بقليل في سنة ١٤٩٠ م .

بالقصر^(١) وصافح المدينة بالحرب ، ولم يحل بطلان ، فأقام عليها شهراً .
قال صاحب كتاب « الأنوار الجلية »^(٢) فبدأ بحث المعاهدة بغرناطة في
استدعائه ، فافتضح تدبيرهم باجتلابه ، وهم أميرها بتثقيفهم^(٣) ، فأعيانهم ذلك ،
وجعلوا يتسللون إلى محلتهم على كل طريق ، وقد أحذقت جيوش المسلمين من أهل
العدوة^(٤) والاندلس بغرناطة ، حتى صارت كالدايرة^(٥) ، وهي في وسطها كالنقطة ،
لما أُنذروا بغرضه ، وتحرك من وادي آش قزل بقرية دجة^(٦) ، وصلى الناس
بغرناطة صلاة الخوف ، يوم عيد النحر من هذه السنة في الأسلحة والأبهة ، وبُعِد
الظهر من غده ، ظهرت أخبية الروم بالقليل^(٧) شرق المدينة ، وتوالى الحرب على
فرسخين منها ، وقد أجلى السواد ، وتزاحم الناس بالمدينة ، وتوالى الجليد ، وأظلت
الأمطار . وأقام العدو بمحلتهم ، بضع عشرة ليلة ، لم تُسرح له سارحة ، إلا أن
المعاهدة تجلب له الأقوات ، ثم أُلغى وقد ارتفع طعمه عن المدينة ، لأربع بقين من
ذى الحجة عام عشرين ، بعد أن تفرغ مُستدعيه إليها ، وكبيره يُعرف بابن القلاس ،
فاحتجوا ببطشه وتلؤمه حتى تلاحت الجيوش ، وأنهم قد وقعوا مع المسلمين في
الهلكة . فرحل عن قرية مُرسانة إلى بيش^(٨) ، ومن الغد إلى السكة^(٩) من

(١) هي بلدة القصر Alcazar الحديثة وهي واقعة في جنوب شرق غرناطة .

(٢) وردت في المخطوطين : « الأنوار الجلية » وهو تحريف . وصاحب الكتاب هو أبو بكر
الصيرفي الذي سبق التعريف به .

(٣) أي باعتقالهم .

(٤) أعنى أهل المغرب .

(٥) هكذا في «ك» وفي «ج» كالدارة .

(٦) هي بلدة Diezma الحديثة ، وهي تقع غربي وادي آش في منتصف الطريق بينها وبين
غرناطة .

(٧) هكذا في «ت» . وفي «ج» و «ك» ، بالنيل . وهو تحريف ، والقليل منتصف النهار .

(٨) مرسانة وبالإسبانية Maraeena ، وببش وبالإسبانية Beas ، قرينتان من حواز
غرناطة تقع الأولى في شمالها الشرق ، والثانية في شمالها الغربي .

(٩) هكذا في «ت» وفي الملكية اليسكة ، وفي «ك» السكة . وفي «ج» الحكمة .

أحواز قلعة يَحْصُب^(١) ثم اتصل إلى لدوبيانه^(٢)، ونسكب إلى قبرة واللسانه^(٣)، والجيش المسلمة في أذيله . وأقام بقبرة أياماً، ثم تحرك إلى بلاي^(٤) والعساكر في أذيله ، وشيخة^(٥) في فحَص الرّيسول^(٦)، مكافئة في أثنائها ، مناوشة ، وظهوراً عليه .

ولما جنّ الليل ، أمر أميرهم برفع خبائه من وهدة كان فيها إلى نجدة ، فساعت الظنون ، واختلّ الأمر ، ففرّ الناس وأسلّوا^(٧)، وتهيب العدو المعاة ، فلم يدخلها إلا بعد هدأة^(٨) من الليل واستولى عليها . وتحرك بعد الغد منها إلى جهة الساحل فشق العمامة الآمنة من الإقليم والشارّات^(٩) . فيقول بعضُ شيوخ تلك

(١) قلعة يحصب أو قلعة يعقوب هي بلدة «القلعة الملكية» الحديثة Alcala la Real ، وتقع شمال غرن غرناطة . وقد كانت قديماً منزل بني سعيد الأدباء والمؤرخين أصحاب كتاب «المغرب» . وخاتمهم أبو الحسن علي بن سعيد المتوفى سنة ٥٦٨٥ هـ . وصاحب كتاب «الفتح المعلن» و «طالع السعيد في تاريخ بني سعيد» .

(٢) هكذا رسم اسمها في «ح» وفي الملكية . وفي «ت» «الدوبيانية» . ولم نثر على بلد بهذا الاسم في هذه المسئلة .

(٣) قبرة Cabra واللسانه Lucena من بلاد الحصون القديمة في مملكة غرناطة الإسلامية ، وتقع كلتاها شمال غربي غرناطة على مقربة من قلعة يحصب ، وقد لعبت قبرة بالأحص في حروب مملكة غرناطة الأخيرة أدواراً هامة .

(٤) بلاي ، كما رسمت في المخطوطين ، وببلي كما رسمت في الملكية و «ت» Poley ، هو الاسم القديم لبلدة «أجيلار» Aguilar الحديثة . وموقعة بلاي شهيرة في تاريخ الأندلس ، وهي الموقعة التي هزم فيها الأمير عبد الله صاحب الأندلس قوات الثائر ابن حفصون سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) .

(٥) وردت في «ك» وسعته . وفي «ج» وسعته . وفي «ت» الملكية وبسمته . وكلها تحريف لاسم بلدة شيخة أو أشيخة . وهي بلدة Espejo الحديثة ، القربة من «الفتح» .

(٦) فحَص الرّيسول أو أرّيسول ، موضع يقع جنوبي غرناطة . وهو الذي كان يملكه حصن لافحص (ج ١٢ ص ٢٢٤) ويعرف حديثاً باسم Aranzuel .

(٧) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين والملكية والمسعودي . وهو تحريف لاسم بلدة .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، «الفتح» ، «المعل» ، «الفتح» .

(٩) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «ت» . وهي «الشارّات» .

البشارّات هي المنصب والمرتفعات ، وهي تعريف لاسم Sierrus .

الجهة ، إنه اجتاز بوادي شلوبانية^(١) المَطْلُ الحافَات ، والشُحصن^(٢) المجاز ، وقال بلغته : أَيْ قَبْرِ هَذَا لَوْ أَلْفَيْنَا مِنْ يَصُبُّ عَلَيْنَا التراب ؛ ثم عرَّج يَمْنَةً حتى انتهى إلى بَلَش^(٣) ، وأنشأ بها جَفْنًا^(٤) صغيراً ، يصيد له حوتاً ، أكل منه كأنه نَذْرٌ كان عليه ، وفي به ، أو حديثٌ أراد أن يُخَلِّدَ عنه . ثم عاد إلى غَرْنَاطَة ، فاضَّارَبَ بها محلته بقرية ذُكْر^(٥) ، على ثلاثة فراسخ منها رِقْبَة ، ثم انتقل بعد ذلك بيومين إلى قرية هَمْدَان^(٦) ، وبرز بالسكتب جاعِرِ سَطَة^(٧) من المدينة ، وكان بينه وبين عساكر المسلمين مُوَاقعة عظيمة ؛ ولأهل غرناطة بهذا الموضع حَدَثَانِ ينظرونه من القضايا المستقبلية .

قال ابن الصِّيرَفِي : وقد ذُكر في بعض كتب الجفر : « هذا الفحص ، بخراب يَجِي^(٨) عن يتامى وأيامي » وكان هذا اليوم مُعَرَّضًا لذلك ، فوقى الله ؛ وانتقل بعد

(١) وادي شلوبانية أو شلوبينية ، هو البسيط الذي تقع فيه بلدة شلوبانية ، وهي من الثغور الصغيرة الواقعة جنوبي ولاية غرناطة على البحر المتوسط . وهي تقع جنوبي غربي مدينة مورتيل وشرقي المنكب . وتسمى اليوم بالإسبانية Salobrena

(٢) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : المتحصر . والأولى أرجح .

(٣) هي مدينة بلش مالقة Velez Malaga ، وهي تقع شرقي ثغر مالقة وعلى مقربة منها .

(٤) أي مركبا وتستعمل هذه الكلمة بكثرة في التواريخ الأندلسية للتعبير عن السفن وبخاصة

السفن الحربية .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» «دلوا» . وربما كانت هذه قرية Dilar الحديثة الواقعة

جنوب غرناطة .

(٦) قرية همدان هي بلدة Alhendin الحديثة ، وهي تقع على مسافة قريبة من جنوبي

غرناطة .

(٧) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي الملكية (جاعرسطة) . وهي إما أن تكون

« وِجَاء عرسطة » ، وإما أن يكون جاعرسطة الاسم الأول لأحد زعماء النصاري المعاهدين . وهو

يتفق مع الإسبانية Inigo Arista

(٨) وردت هاتان الكلمتان في «ت» بخراب يَجِي . وفي «ج» ، بحرت سحي . ومكانها

بياض في «ك» . والتصويب من الملكية .

يومين إلى المَرَج^(١) مُضَيَّقًا عليه والخيل تخرج^(٢) ، قتل بعين أطسة ،
والجيوش مُحَدَقَةٌ به ، وهو في نهاية من كمال التعبية ، وأخذ الحنر ، بحيث لا تُصاب
فيه فرصة ، ثم تحرك على البراجلات ، إلى اللقوق^(٣) ، إلى وادي آش ، وقد أصيب
كثير من حاميته ، وطوى المراحل إلى الشرق ، فاجتاز إلى مرسية ، إلى جوف
شاطبية ، والعساكر في كل ذلك تظاً أذباله ، والتناوش يتخَطَّرُ به^(٤) ، والوباء
يسرع إليه ، حتى لحق بلاده ، وهو ينظر إلى قفاه ، مُحْتَرِّمًا ، مَقْلُولًا من غير
حرب ، يكاد الموت يستأصل مُحَلَّتَه وَجُمَلَتَه

ولما بان للمسلمين من مكيدة جيرانهم المأهدين ، ما أجهلت عنه هذه القضية ،
أخذهم الإرجاف ، ووعزت لهم الصدور . [ووجه إلى مكانهم الحزم]^(٥)
وجه القاضي أبو الوليد بن رشد^(٦) الأجر ، وتجشم المجاز ، ولحق بالأمير
[على بن]^(٧) يوسف بن تاشفين بمراكش ، فبين له أمر الأندلس ،

- (١) وردت في المخطوطات الثلاث : «الفرج» . وقد رجحنا «المرج» La Vega
(٢) وردت في «ج» بجرجه . وفي «ك» نحوه . وفي «ت» ، تخرجه . والتصويب
من الملكية .
(٣) وفي الملكية «اللوق» . ولم نثر على مواضع هذه الأماكن في الحرائط الحديثة ولا على
مقابلها الإسبانية ، والظاهر أنها دثرت .
(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» يتخطفه ، والمعنى واحد .
(٥) بعد هذه العبارة التي ينفرد بإيرادها ج ، ورد ما يأتي « فاحتسب الإرجاف ووعزت
لهم الصدور » . وهو تكرار غير وارد أيضاً في باقي المخطوطات .
(٦) أبو الوليد بن رشد هذا هو جد الفيلسوف الشهير ابن رشد . والإسمان متشابهان ، وكلاهما
يكنى أبا الوليد . وقد ولد الفيلسوف في حياة جده المشار إليه سنة ٥٢٠ هـ ، أغنى في نفس السنة التي
وقعت فيها غزوة النصارى لمرج غرناطة ، وعبر فيه الجدل إلى مراكش .
(٧) أضفنا هذه الزيادة لأنها لازمة لصحة الوقائع والسياق ، وبدونها يكون إيراد عطف تاريخي
واضح . لأن يوسف بن تاشفين توفي منذ سنة ٥٠٠ هـ ، وخلفه في الحكم ولده علي بن يوسف
ابن تاشفين الذي حكم من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ هـ ، وهو الذي أمر بتدمير النصارى المأهدين
بند علي فتوى ابن رشد المذكور ، وخلاصتها أن النصارى المدعين قد نقضوا العهد ، وأخلوا به ،
فسقطت عنهم الحماية المسموحة لهم ، وحق عليهم العقاب (راجع الخلل المؤشيه من ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤

وما مُنيت^(١) به من مُعاهدٍها ، وما جَنّوه عليها ، من استثناء الرُّوم ، وما في ذلك من كَقَضِ العَهْدِ ، والخروج عن الذُّمة ، وأُتِيَ بِتَغْرِيبِهِمْ ، وإِجْلَالِهِمْ عن أوطانهم وهو أخفُّ ما يؤخذ به من عقابهم ؛ وأُخذ بقوله ، ونُقِذَ بِذَلِكَ عَهْدُهُ ، وأُزْعِجَ^(٢) منهم إلى بَرِّ العُدُوَّةِ ، في رمضان من العام المذكور ، عددُ جَمٍّ ، أنكرتهم الأهواء ، وأكلتهم الدُّارِقُ ، وتفرّقوا شَذَرٌ مَذَرٌ ، وأصاب كثير من الجلاء جمعهم^(٣) من اليهود ؛ وتقاوت بها منهم طائفة ، هَبَّتْ لها بِمِالَةِ بعض الدول رِيحٌ ، فأمرّوا وأكثروا إلى عام تسعة وخمسين وخمسمائة ، ووقعت فيهم وقيةٌ احتشّتهم ، إلّا صابَةً^(٤) لهذا العهد قليلة ، قديمة المَذَلَّةِ ، وحالفت الصُّغار^(٥) .
جعل الله العاقبة لأوليائه .

(١) وردت في المخطوطين : بنيت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٢) في «ج» وأعجز ، وفي الملكية واججز . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا في «ج» ، وفي الملكية .

(٤) أي أقلية محدودة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» الصغار .

ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم
التي تزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة

فصل

فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات

قال المؤلف رحمه الله : وَيَحِفُّ بِسُور^(١) هذه المدينة المَعْصُومَة بدفاع الله تعالى ،
البساتينُ العريضة المُسْتَخْلَصَة ، والأذواح المُلْتَفَّة ، فيصير سورها من خَلْفِ
ذلك كأنه من دُونِ مِيبَاج كَثِيفَة ، تلوح نجومُ الشُّرَفَاتِ أثناء^(٢) خَضْرَايَه
ولذلك ما قلت فيه في بعض الأغراض :

بلد يحفُّ به الرِّياضُ كأنه وجهٌ جميل والرياض عِذاره

وكأنما واديه مِقْصَمٌ غَادِقٌ ومن الجُسُورِ المُتَحَكِّمَاتِ سِوَادُهُ

فليس تُعْرَى عن جَنَابَاتِهِ من السُّكُورِ والجناتِ جهة ، إلا مَالاً عِبْرَةً به مقدار
غُلُوة ، أما ما حازَه السُّفْلُ من جَوْفِيهِ^(٣) ، فهي عَظِيمَة الخطر ، متناهية القِيم ، يضيق
بِجَدِّهِ^(٤) من^(٥) عدا أهل الملك ، عن الوفاء بآثامِها ، منها ما يُغْلَى في السنة الواحدة نحو^(٦)
الألف من الذهب ، قد غُصَّت الدكاكين بالخضر الناعمة ، والفواكه الطيبة ،

(١) وردت في المخطوطين : سور .

(٢) وردت فقط في «ت» ، وأغفلت في المخطوطين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حومين .

(٤) هكذا في «ك» و«ت» . وفي «ج» حوه .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملاحية (هـ) .

(٦) هكذا وردت في «ت» ، وفي المخطوطين .

والشمر المدخرة ، يختص منها بمستخلص السلطان^(١) ، المرور طوقاً على ترائب
بلده ما يبنهن منية^(٢) ؛ منها الجنة^(٣) المعروفة بفدان الميسة ، والجنة المعروفة بفدان
عصام ، والجنة المعروفة بالمعروى^(٤) ، والجنة المنسوبة إلى قدّاح بن سُخْنُون ،
والجنة المنسوبة لابن المؤذن ، والجنة المنسوبة لابن كامل ، وجنة النخلة العليا ،
وجنة النخلة السفلى ، وجنة ابن عُمُرَان ، والجنة التي إلى نافع ، والجرف الذي
ينسب إلى مُقْبِل ، وجنة العَرَض ، [وجنة الحفرة]^(٥) ، وجنة الجرف ، ومَدْرَج
نجد ، ومَدْرَج السَّيِّكَةِ^(٦) ، وجنة العَرِيف^(٧) : كلها لا نظير لها في الحسن
والدمانة^(٨) والربيع ، وطيب التربة ، وغرقد^(٩) السُّقْيَا ، والتِّغَاف الأشجار ،
واستجادة الأجناس ، إلى ما يجاورها ويتخللها ، مما يختص بالأحباس الموقفة ،
والجَنَّات التَّمَاكِيَّة ، وما يتصل بها بوادي سَنْجِيل^(١٠) ما يقيد^(١١) الطَّرَف ،
ويُعجز الوصف ، قد مثلت منها على الأنهار المتدافعة المُبَاب ، المنارة والقِيَاب ،

(١) مستخلص السلطان يراد به الأملاك السلطانية الخاصة التي يرجع ريعها إلى خزانته الخاصة .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين :

(٣) الجنة هنا بمعنى الحديقة أو البستان ، وهو اصطلاح ذائع في اللغة الغرناطية .

(٤) هكذا في «ك» وفي «ت» بالمعروى . وفي «ج» بياض .

(٥) ما بين الحاضرتين ساقط في «ج» والملكية ، ووردت في «ك» .

(٦) السيكة هو الاسم الذي كان يطلق على البسيط الأخضر الشاسع الواقع جنوب شرق الحمراء

ومنه شقت اليوم فيها الطرق الشاسعة المظلة بالأشجار الباسقة . ومنها الطريق المؤدى إلى باب الشريعة باب
الحمراء الرئيس .

(٧) جنة العريف كانت تقع في شمال شرق الحمراء في أسفل الربوة التي يقوم عليها اليوم

قصر جنة العريف (المسمى بالإسبانية Generalife)

(٨) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» الدمامة . وفي «ت» الدمامة . والدمانة أى الحصوبة .

(٩) الفرقد هو الشجر الضخم . والمقصود هنا وفرة المياه .

(١٠) وردت في المخطوطين هكذا : «سجل» وهو تحريف . والمقصود هو «سَنْجِيل» . وهو

اسم آخر لنهر شليل الذي تقع عليه غرناطة ، وسيجربى التعريف به .

(١١) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» يعيد .

واختصت من أشجار العاريات ذات العصير الثاني بهذا الصقع^(١) ، ما قفرت عنه الأقطار . وهذا الوادي من محاسن هذه الحضرة ، ماؤه رقيق من ذوب الثلج ، وبجاجة الجليد^(٢) ، وممره على حصي جوهري ، بالنبات والظلال محفوفة ، يأتي من قبلة علام البلد إلى غربه ، فيمر بين القصور النجدية ، ذوات المناصب الرفيعة ، والأعلام المائلة .

ولأهل الحضرة بهذه الجنات كلف ، ولدوى البطالة فوق نهره أريك من دمت الرمل ، وحجال من ملتف الدوح ، وكان بها سطر من شجر الخور ، تنسب إلى مامل ، أحد خدام الدولة البادية^(٣) ، أدركنا المكان ، يُعرف بها .

قال أبو الحجاج يوسف بن سعيد بن حسان :

أحن إلى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الجوى وتشوق
سقى الله من غرناطة كل مهمل	بمنهل سحب ماوهن هريق
ديار يدور ^(٤) الحسن بين خيامها	وأرض لما قلب الشجى مشوق
أغرناطة العلي بالله خبري	أللهائم الباكي إليك طريق
وما شاقني إلا نضارة منظر	وبهجة وادي للعيون ترؤق
تأمل إذا أملت حوز مؤمل	ومد من الحمرا عليك شقيق
وأعلام نجد والسبيكة قد عكت	وللشق الأعلى تلوح بروق

(١) وردت في المخطوطين : «الصقع» وهو تحريف أو رسم مغربي لـ «الصفا» .

(٢) هكذا في «ح» . وفي «ك» الجليل .

(٣) أو مؤمل نسبة إلى باديس بن حيوس العدمي الملقب «بالمؤمل» . وقد حكم في هذه وأحوازها عقب الفتن البربرية من ٤٢٨ - ٤٦٧ هـ . ومروى في تاريخ ابن الخطيب ، فيما بعد .

(٤) وردت في المخطوطين : ديور .

وقد ملّ شَنِيلٌ^(١) فَرَنْدًا مُهَنْدًا نَضَى فَوْقَ دُرٍّ دُرٍّ فِيهِ عَقِيقُ
إِذَا نَمَّ مِنْهُ طَيْبٌ نَشْرُ أَرَاكِهِ أَرَاكَ فَنَيْتَ الْمِسْكَ وَهُوَ فِتِيقُ
وَمَهْمَا بَكَى جَفَنَ الْغَمَامُ تَبَسَّمَتْ ثُغُورُ أَقَاخِرِ اللَّيْثِ يَاضُ^(٢) أَنْيَقُ

ولقد وَلَعَتِ الشعراءُ بوصفِ هذا الوادى ، وتغالت الغالات فيه ، فى تفضيله
على النيل بزيادة الشين ، وهو ألفٌ من العدد ، فكأنه نيلٌ بألفٍ ضِعْفٍ ، على
عادة متناهى^(٣) الخيال الشعرى ؛ فى مثل ذلك .

ولقد أَلْفَزْتُ فيه لشيخنا أبى الحسن بن الجِيَابِ^(٤) ، رحمه الله ، وقد نظم
فى المعنى المذكور ما عَظُمَ له اسْتِطْرَابُهُ وهو :

مَا اسْمٌ إِذَا زِدْتَهُ أَلْفًا مِنَ الْعَدَدِ أَفَادَ مَعْنَاهُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ
وَإِنَّمَا اتَّخَلَفَا^(٥) مِنْ بَعْدِ مَا اخْتَلَفَا مَعْنَى بَشِينٍ وَمِنْ نَزَرٍ وَمِنْ بَلَدٍ
ثُمَّ يَتَصَلُّ بِالْحَسَنِ الْعَادَى الْبَدِيعِ ، وَهُوَ عَلَى قَسْمَيْنِ ، خَمْسٌ مِنْ مُحْكَمِ الْكَمَانِ
[فى نِهَايَةِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِحْكَامِ يَتَّصِلُ بِهِ بِنَاءٌ قَدِيمٌ مُحْكَمٌ ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمَلْعَبُ^(٦)] ،

(١) شَنِيلٌ ، وبالإسبانية Genil و Xenil ، وهو النهر الذى تقع عليه غرناطة . ويسمى
أيضاً عند الأندلسيين بنهر سنجيل ، مشتقاً من اسمه اللاتينى Singilis . وشَنِيلٌ هو أحد فروع نهر
الوادى الكبير . وقد كانت ضفافه أيام الدولة الإسلامية غاصة بالحدائق الفناء . ولكنه اليوم يغلب عليه
الجفاف ، وقد عفت الحضرة عن شاطئيه . وقد رأيناه غير مرة ، وقد كاد قاعه يخلو من الماء .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (فى الرياض)

(٣) وردت فى المخطوطين : «متناهى» . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هو الرئيس ذو الوزارتين أبو الحسن على بن الجِيَابِ من أقطاب الشعر والكتابة (٦٧٣ -

٧٤٩ هـ) . وكان ابن الخطيب من تلامذته ومعاونيه فى ديوان الإنشاء . ويترجم له ابن الخطيب فيما بعد
ويسميه «شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ» . وقد نقل المقرئ ترجمته من الإحاطة ، وأورد له كثيراً من
النثر والنظم (نفع الطيب ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٤٥) .

(٥) وردت فى المخطوطين : «استلغ» ، والتصويب من «ت» .

(٦) - بين الحاصرتين وارد فى «ت» والملكية فقط ، وساقط فى المخطوطين .

العِبدِى ، ما بين ذُنَابِى^(١) الجسر إلى جدار الرّابطة ، وملعب بديع الشكل ، عن
يمينه جناحٌ بديع ، عن ميدانه عُدّوات النهر ، وعن يساره الجَنّات^(٢) ، ويُنْفِى
بعد انتهائه إلى الرّابطة ، إلى باب القصر المنسوب إلى السيّد^(٣) ، وسيأتى ذكره ،
ويرتفع من هذا النهر الزّلال جداولٌ ، تدور بها أعداد من الأرحى^(٤) لا نظير
لها استعداداً وإفادة .

(١) وردت في المخطوطين : دنابى . وأغفلت في «ت» .

(٢) يبدو من هذه الأوصاف المضطربة نوعاً أنه يقصد بالوصف البقعة الواقعة في جنوب
شنيل تجاه غرناطة والتي تسمى اليوم أرمليا Armilla (أرملة القديمة) ، والملعب القديم الذى كان بها .
وهى ما تزال تحتفظ ببقية صغيرة من القصر المشار إليه فيما بعد .

(٣) قصر السيد هو أحد القصور الملكية التى بنيت خارج غرناطة أيام الموحدين . أنشأه
«السيد» أبو إسحق بن يوسف الموحدى والى غرناطة سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) . وفى أمام ملوك
بنى نصر كان يستعمل قصرًا للضيافة . وقد بقيت منه إلى اليوم بقية صغيرة تتكون من عمد مدخل ،
وهو صغير مربع ذى قبة عالية ، وقد نقش على جوانبه أدعية مختلفة يتخللها شعار بنى نصر
«ولا غالب إلا الله» . ويعرف اليوم بين الآثار الغرناطية باسم «قصر شنيل» Alcazar Genil وذلك
لموقعه فى بقعة أرمليا الواقعة على ضفة نهر شنيل .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفى «ت» الأراحة . وهو تحريف .

فصل

وتركب ما ارتفع من هذه المدينة من جبالها الثلاث، الكروم البديعة، طوقاً مرقوماً، يتصل بما وراءها من الجبال، فتم الربى والوهاد، وتشمل الغور والنجد، إلا ما اختص منها بالسهل الأفيح^(١)، متصلاً بشرقي باب البيرة^(٢)، إلى الخندق العميق، وهو المسمى «بالمشايع»، بسيط جليل، وجو عريض، تغى على المد أمراجه^(٣) ومصانيه، تلوح مبانيها، ناجمة بين الثمار والزيتون، وسائر ذوات الفواكه، من اللوز والإجاص والكمثرى، مخدقة^(٤) من الكروم المسحقة، والرياحين الملتفة، وبحور طامية تأتي البقعة الماء، ففيها كثير من البساتين والرياض، والحصون^(٥)، والأماكن المتصلة السكنى، على الفصول، وإلى هذه الجهة يشير الفقيه القافى، أبو القاسم بن أبي العافية، رحمه الله، فى قصيدة، يحيب بها عروس الشعراء، الأديب الرحال أبا إسحاق الساحلى، وكان ممن ربيعات عليه بهذا العهد^(٦)، التمام :

يانازحاً لعب المظى بكوره لعب الرياح الهوج بالأملود
ورمت به للآية القصوى التى ما وردتها لسواه بالمرورود
هلا حننت إلى معاهدنا التى كمنت الحلى لنخرها والجيد

(١) وهو الفحص La Vega الذى سبق التعريف به .

(٢) باب البيرة ما يزال باقياً حتى اليوم . وقد سبق التعريف به .

(٣) هكذا فى المخطوطين وفى «ت» والملكية (أفراجه) .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» : عرت .

(٥) فى المخطوطات الثلاث : الرياضة والحصن وهو تعريف .

(٦) وردت فى المخطوطين : العهد ، والمهد أرجح .

ورباض أنس بالمشايخ^(١) طارحت
ومبيتنا فيها وصفو مدايننا
والعش أخضر والهوى يدني جني
والقضب دافلة يمانق بعضنا
لهفي على ذاك الزمان وطيبه^(٢)
تلك الليالي لا ليالي بعدها
كانت قصارا ثم طأن فيها
ففيه العجايم حوت سبع^(٣) العود
صفو الوددة لابنة العنود
زهرات غمر أو غمرار نود
بعضا إذا اعتنقت غصون قدود
وعلى مناد وعيشه المحسود
عقلن إلا من جوى وسود
تأني على المنصور والمدود

وأما ما استند إلى الجبل ، فيتصل به البيازير في سفح الجبل ، المتصل بالكندية
ابن سعد ، متصلا بالكندية البصلة ، المنسوبة لعين الدمع^(٤) ، منعطفة على عين
القبلة ، متصلة بجبل الفخار^(٥) ، ناهية في غمر الماء الجلوب على ذلك السنت ،
أوضاع بدية ، وبساتين راتقة ، وجنات لا نظير لها ، في اعتدال الهواء ، وعذوبة
الماء ، والإشراف على الأرجاء ، ففيها القصور المحروسة ، والمنازة الممورة ، والدور
العالية ، والمباني القصبة^(٦) ، والرياحين المنضيرة ، قد فض فيها أهل البهالة ، من

(١) هو الاسم الذي كان يطلق على السهل الأخضر المتصل بالفحص كما تقدم في السياق .

(٢) وردت في المخطوطين محرفة : (سم . سبع) .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وهي ساقطة في «ك» .

(٤) عين الدمع هي بقعة من ضواحي غرناطة ، كانت أيام المسلمين منزها بدية ، إذ كانت
تفص بالمروج والحدائق الفناء . ويبدو من وصف ابن الخطيب أنها كانت قريبة من سفح جبل المحرر .
واستمرت هذه البقعة بعد سقوط غرناطة أيام الموريسكين تحتفظ ببقية من محروم فناء . وكانت
عندئذ تسمى « عين الدمة » ويشغل موقعها سطح تلال البيازير التي تطل على برج . وكتب عنها يوم
بالإسبانية Dinadamar, Aindamar . ومكانها القديم يقع اليوم في دائرة لاكارتوخ La Cartuja
(راجع 69 p. ibid. Simonet; Descripcion,)

(٥) هو إحدى شعب جبال سيرا نفادا المشرفة على غرناطة ويسمى اليوم Monte Alfacar

(٦) أمثى مثل القصبة وهي الحصن ، أو القصر في لغة الخطط الاندلسية .

أولى الحبرة، الأكياس، وأرخصوا على النقة عليها، غالى النشب^(١)، تنازع^(٢) في ذلك غير^(٣) الخادمين، من خدام الدولة على مر الأيام، حتى أصبحت نادرة الأرض، والمثل في الحسن. ولهذه البقعة ذكر^(٤) يجري في المنظومات على السنة البُلغاء من ساكنيها وزوارها، فمن أحسن ما مر من ذلك قول شيخنا أبي البركات^(٥) :

ألا قل لعين الدمع يهـمى^(٥) بمقلتي لفرقة عين الدمع وقفاً على الدم
وذكرته في قصيدة فقلت :

يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ للدمع [جاد به]^(٦) عساك تعود
تسرى نواصمك اللدان بليلة فيهزني شوق إليك شديد
وقلت من أبيات تكتب في قبة بقصرى الذى اخترعته بها :

إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة فإنسائها مانحن فيه ولادع^(٧)
فدام لنخيل الأنس واللهو مَلْعَباً ولا زال مشواه المنعم مرتع
تود الثرياً أن تكون له ترى وتمدح الشعرى وتحرمه المع
وقال صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن قطبة^(٨) من قصيدة :

أجل إن عين الدمع قيد النواظر فسرخ عيوناً في اجتلاء النواظر
وعرج على الأوزان إن كنت ذا هوى فإن رباه^(٩) مرتع للجاذر

(١) النشب أعنى المال والمعار .

(٢) فى المخطوطين : يتنازعوا . وكذا فى الملكية .

(٣) هكذا فى «ك» . وفى «ج» ، غين .

(٤) هو أبو البركات بن الحاج البليق من شيوخ ابن الخطيب . وسوف يترجم له فيما بعد

بإفاضة .

(٥) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (تهى)

(٦) هكذا وردت فى «ج» . وفى الملكية (جرت)

(٧) وفى نص «ولا دعوى» . وفى الملكية (دعو)

(٨) وردت فى «ج» (قرطبة) والتصويب من الملكية .

(٩) وردت فى «ج» رياه ، وفى «ك» . مرآة . والتصويب من «ت» .

وصافح بها كف البهار مسلماً
 وخذها على تلك الأباطح والربى
 مدامة حان أنسا^(١) الدهر عمرها
 تحدث عن كسرى وسامان قبله
 وقبل عذار الأنس بين الأزاهر
 معتقة تجلو الصدا للخواطر
 فلم تخش أحداث الدهور الدوائر
 وتخبر عن كرم يخلد دائر

وهي طويلة . وقال أيضاً من قصيدة طويلة :

وليلاً بعين الدمع وصلأ قطعت
 ترى الحسن منشور اللواء يسره
 فبتنا ومن روض الخدود أزهراً
 وتفاخنا وسط الرياض مورداً
 وقد عرفت نص الهوى وذميلة
 وقال من قصيدة :

ومل بنا نحو عين الدمع شرابها
 حيث المني وفنون اللهو راتمة
 وجدول الماء يحكى في أجنته
 وأعين الزهر في الأغصان جاحظه
 ومن ذلك :

سهرت بعين الدمع أرعى ربوعه
 ينأفحني عرف إذا هبت الصبا
 وحسبي من الأحباب رعى المنازل
 ويقنعني طيف الحبيب المراسل

(١) هكذا في «ج» . وفي الملكية (أنس) .

(٢) في مخطوط الخزانة الملكية قتل في القمية بعد أن ألفت على نحو ذلك يسفيا ،
 قناجينا .. الخ .

والأقويل في ذلك أكثر من أن يُحاط بها كثرة ؛ وما سوى هذه الجهة فقير
لاحق بهذه الرتبة ، مما معوّله ^(١) على محض الفائدة [وصريح العائدة] ^(٢) . وتنهب
هذه الغروس المغروسة قبلة ، ثم يفيض تيارها إلى غرب المدينة ، وقد تركت بها
الجلال الشاهقة ، والسفوح العريضة ، والبطون الممتدة ، والأغوار الخائفة ، مكللة
بالأعشاب ، غاصّة بالأدواح ، متزاحمة بالبيوت والأبراج ، بلغ إلى هذا العهد عدّها
في ديوان الحرص ^(٣) ، إلى ما يناهز أربعة عشر ألفاً ، نقلت ذلك من خط من
يُشار إليه في هذه الوظيفة ؛ وقاها الله مَصْرّة السنين ، ودفع عنها عُبَاب ^(٤) القوم
الظالمين ، وعدّوان الكافرين .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» معوضه . والأولى أصلح السياق .

(٢) هذه العبارة واردة في «ك» . وساقطة في «ج» .

(٣) كان ديوان الحرص فيما يبدو هو الديوان المختص بحصر الأملاك وغلانها وتقرير الضرائب

عليها .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» عياب .

فصل

ويحيط بما خلف السور من المني^(١)، والجَنَاتِ، في سهل المدينة، المقار
 الثمين^(٢)، العظيم الفائدة، المتعاقبة الغلة، الذي لا يعرف الجِمام، ولا يفارق الزرع
 من الأرض البيضاء، ينتهي ثمن المَرِجِج منها العلى، إلى خمسة وعشرين ديناراً من
 الذهب العَيْن، لهذا العهد فيه مُسْتَخْلَصُ السلطان^(٣)، ما يضيق عنه إطلاق القيمة،
 ذُرْعاً وَغَبِطَةً وَانْتِظَاماً، يرجع إلى دور ناجمة^(٤)، وبرُوج سامية، وبِيَادِر فسيحة،
 ومصابٍ للحمام والدَّوَّاجِن ماثلة، منها في طَوِّق البلد، وحمى سُورِها، جُمْلَةٌ،
 كالدار المنسوبة إلى هَذِيل، والدار المنسوبة إلى أم مرضى، والدار البيضاء^(٥)،
 والدار المنسوبة إلى السَّيْنِيَّات، والدار المعروفة بِبَيْلَةِ وَوَتَر، وبالمرج ما يسائر
 جَرِيَّة النهر كقرية وكر وبها حصن خريز^(٦)، وبستان وبشرعيون، والدار المنسوبة
 إلى خَلَف، وَعَيْنُ الأبراج، والحش^(٧) المنسوب إلى الصُّحَاب، وقرية رُومَة وبها
 حصن وبستان، والدار المنسوبة إلى العَطَشِي، وبها حصن، والدار المنسوبة لابن
 جُزَى، والحش المنسوب لأبي علي، وقرية ناجرة، ومنها فضل بن مسلمة الحسني،
 وبها حصن، وحوله^(٨) رَبَض، فيه من الناس أُمَّة، وقرية سِنْيَانَة وفيها حصن،
 وقرية أَشْكَر، وقريتي بَيْش وواط، وبهما حصنان، وقرية واط عبد الملك بن
 حبيب. وفي هذه القرى الجُمْلُ الضخمة من الرجال، والفحول من الحيوان الحارث

(١) هكذا في «ج». وفي «الملكية». وهو جمع منية.

(٢) في «ك» و «ج» الثمن.

(٣) سبق التعريف به. أنظر الحاشية في ص ١١٦.

(٤) وردت في المخطوطات: ناجمة.

(٥) الدار البيضاء مكانها اليوم في ثرناطة المسمى Cuarto real de San Domingo.

(٦) هكذا في «ج». وفي الملكية (- ين).

(٧) الحش بالفتح وبالفهم معناه البستان. وجمعه حشان.

(٨) هكذا وردت في «ج». وفي «ك». وسحوله.

لآثار الأرض ؛ وعلاج الفلاحة ؛ وفي كثير منها الأرحى والمساجد^(١) . وما سوى هذه من القرى ، المُستَخْلَصُ من فضاء الإقطاع ، وقصرت به الشهرة عن هذا النمط ، فكثيرٌ .

ويتخلل هذا المتاع الغبيط^(٢) الذي هو لباب الفلاحة ؛ وغير هذه المدرة^(٣) الطيبة ؛ سائر القرى التي بأيدي الرعية ، مجاورة لهذه الحدود ، وبنات لهذه الأمهات . منها ما انبسط وتمدد ، فاشترك فيه الألوف من الخلق ، وتعددت منه الأشكال ؛ ونحن نوقع الاسم منه على البقعة من غير ملاحظة للتعدد . ومنها ما انفرد بمالكٍ واثنين فصاعداً ، وهو قليل ؛ وتنيف أسماؤها على ثلاث مائة قرية ما عدا ما يجاور الحضرة من كثير من قرى الإقليم أو ما استضافته حدودُ الحصون المجاورة *

فمن ذلك حوز الساعدين^(٤) وفيه القرى ؛ وحوز وكر^(٥) ومنها إبراهيم بن زيد

(١) وردت في المخطوطين محركة : (الأرجل ، الأرحل والمساجد) .

(٢) الغبيط . أى الذى يغبط ويتمنى مثله .

(٣) المدر هو الطين وهو جمع مدرة ، والمدرة أيضاً بمعنى القرية .

• يورد ابن الخطيب فيما يلى أسماء نحو مائة وأربعين قرية ومحلة من قرى ولاية غرناطة القديمة . منها ما هو قريب من الحضرة أى غرناطة ، ومنها ما هو بعيد عنها أو واقع حولها . ولما كان كثير من هذه القرى والأماكن الأندلسية القديمة بما يزال قائماً حتى اليوم ، بعد أن استحالت إلى قرى إسبانية نصرانية ، واستحالت أسماؤها إلى أسماء أوربية ، ولما كان من المفيد لدراسة التاريخ الأندلسي والجغرافية الأندلسية أن نقف على الأسماء الإسبانية الحديثة لما بقى منها ، وأن نعرف في نفس الوقت ما دثر منها ؛ لذلك رأيت أن أتولى مهمة التعريف بها وبأسمائها ، وأن أتقصى مواقعها على الخرائط الخاصة . وقد وفقت بعد جهد شاق إلى التعريف بكثير منها ، وتعيين مواطنها . وسنذكرها تباعاً فيما يلى كلا منها تحت رقمه وفق الترتيب الذى أوردها به ابن الخطيب ، مع ذكر مواقعها وأسمائها الإسبانية ؛ مع العلم بأن كثيراً منها قد دثر اليوم . وهذه تركناها دون ترقيم .

(٤) هو اليوم المكان المسمى El Zaidin وهو يقع في جنوب غرناطة بجوار قرية Huctor

المذكورة بعد .

(٥) هى القرية المسماة Huctor de le Vega وهى ضاحية فى جنوب شرقى غرناطة .

المحاربى ؛ وقرية قُلْجَار^(١) ؛ وقرية ياجُر الشاميين ، وقرية ياجُر البلديين^(٢) ؛
 وقرية قَشْتَالَة^(٣) ، ومنها قاسم بن إمام من أصحاب سُحُنُون ، ونزل بها جده عطية بن
 خالد المحاربى ؛ وقرية أُجْجَر^(٤) ؛ وقرية أَرْمَلَة الكبرى ؛ وقرية أَرْمَلَة الصغرى^(٥) ؛
 وقرية رِقَاق وَهْمَدَان^(٦) ، منها الغريب بن يزيد الشَّرْجَدُ بنى أَمْحَى ؛ وقرية
 الْغَيْضُون ؛ وقرية لَسَّانَة^(٧) ؛ وحارة الجامع ، وحارة الْفِرَاق ؛ وقرية غُرْلِيَانَة ؛
 وَحُشُّ الْبُكْر^(٨) ؛ وغدير الصغرى وغدير الكبرى ، من إقليم الْبَلَاط ، منها
 يُرْبُوع بن عبد الجليل ، ونزل بها جده يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ وقرية
 قَوْل^(٩) ؛ وقرية جُرْلِيَانَة^(١٠) ؛ وقرية حارة عمروس^(١١) ؛ وَحُشُّ الطَّلَم^(١٢) ؛

- (١) هي قرية Cojar الواقعة جنوب غرناطة في الضفة الأخرى لنهر شنيل .
 (٢) أحد الإسمين ينطبق اليوم على ضاحية Yajar الواقعة في نهاية « الزاوية » La Zubia على
 مقربة من غرناطة .
 (٣) هي قرية Gastella القديمة وقد دثرت اليوم .
 (٤) أحجر إذا كانت بالحاء فالمرجح أنها Hijar الحديثة وهي تطلق اليوم على قرية تقع بجوار
 قنار Cullar Vega الآتى ذكرها . وإذا كانت أججر أو أجيجر وهو ما نرجحه فإنها تكون Ugijar
 الحديثة وهي تقع جنوب شرق الولاية ، وجنوب وادى آش .
 (٥) هذان القريتان تجتمعان اليوم تحت اسم واحد هو Armilla (أرمليا) وهي ضاحية غرناطة
 على ضفة شنيل الجنوبية ، وبها بقية قصر السيد المشهور باسم قصر شنيل Alcazar Genil
 (٦) رقاق وهمدان هما اليوم قرية Alhendin الواقعة جنوب شرق أرمليا .
 (٧) لسانة ربما كانت هي اللسانة المشهورة في حروب غرناطة الأخيرة . وهي اليوم Lucena
 الحديثة وهي تقع في نهاية الولاية شمال غربي لوشة . وقد تكون قرية صغيرة أخرى على مقربة من
 غرناطة .
 (٨) حش البكر ربما كان موضعه اليوم القرية المسماة Bucor . وهي شمال غربي غرناطة على
 مقربة من قربسانة الآتى ذكرها .
 (٩) وقرية قولر هي اليوم Cullar Vega الواقعة في جنوب غربي غرناطة .
 (١٠) وجرليانة هي Churriana de la Vega الواقعة أيضا في جنوب غربي غرناطة .
 شرق سانشافه .
 (١١) وحارة عمروس هي اليوم قرية Ambrox وهي تقع بجوار حارة لوشة .
 (١٢) وحش الطلم هي اليوم قرية Mochuatlan الواقعة في جنوب غربي غرناطة .

وقرية للطار ؛ وقرية الصرموركة^(۱) ؛ وقرية بلسانة^(۲) ؛ وقرية الحبشان ؛
 وقرية الشوش^(۳) ؛ وقرية عرتقة ؛ وقرية جيجانة^(۴) ؛ وقرية السيجة ؛ وقنب
 قيس^(۵) ؛ وقرية برذنار^(۶) ؛ وقرية دوير تارش ؛ وقرية آقلا^(۷) ؛ وقرية
 أحجر^(۸) ؛ وقرية تجرجر^(۹) ؛ وقرية والة ؛ وقرية أنقر ؛ وقرية النروم^(۱۰) ؛
 وقرية داروهدان ؛ وقرية بيرة^(۱۱) ؛ وقرية القصيبة ؛ وقرية أنطس ؛ وقرية
 فنتيلان^(۱۲) ؛ وقرية سنبودة ؛ وحش زنجيل ؛ وقرية أشرت ؛ وقرية غسان^(۱۳) ، منها
 مطر بن عيسى بن الليث ؛ وقرية شوذر^(۱۴) ؛ وقرية سننشر^(۱۵) ؛ وقرية ابن ناطح ؛

(۱) قرية الصرمورته هي Sierra Murada وموقعها في شمال غربي غرناطة .

(۲) قرية بلسانة (وقد رسمت بإسانة خطأ في المخطوطين) هي Belicena الحديثة الواقعة غربي
 غرناطة بجوار سانتافيه .

(۳) وقرية الشوش هي اليوم على ما يرجح قرية El Jau الحديثة الواقعة في المرح قرب سانتافيه

(۴) وقرية جيجانة هي Chauchina الحديثة ، وهي تقع شمال غربي سانتافيه .

(۵) وقنب قيس هي Cambea

(۶) وقرية برذنار (وقد رسمت بحرقه ، برذنام في «ك») هي Beznar الحديثة وهي تقع جنوبي
 غرناطة على بعد نحو خمسين كيلومتراً منها .

(۷) وآقلا هي Acula

(۸) وأحجر هي في اعتقاد البعض تحريف لكلمة «الحجر» وهي اليوم قرية Lachar الحديثة
 الواقعة بين تجرجر والمقولة .

(۹) وقرية تجرجر هي اليوم Tajarija ، وهي محلة صغيرة تقع في غربي غرناطة في
 منتصف الطريق بينها وبين لوثة .

(۱۰) وقرية النروم هي Agron الحديثة ، وهي تقع على نحو أربعين كيلومتراً من جنوب
 غربي غرناطة على مقربة من الحامة .

(۱۱) وقرية بيرة هي Baira الحديثة .

(۱۲) وقرية فنتيلان هي إما Fontanar أو Fuentallana الحديثة .

(۱۳) وغسان هي اليوم قرية Cacin الحديثة ، وهي تقع في نهاية المرح في سفح جبل الحامة

(۱۴) وشوذر هي Jodar الحديثة ، وهي غير بلدة شوذرائتي تقع شمال غرناطة ، وهي من

أعمال ولاية جيان .

(۱۵) وسننشر ربما كانت بلدة Conchar الواقعة جنوب غرناطة .

وقرية الملاحه^(١)، ومنها محمد بن عبد الواحد الغافقي أبو القاسم الملاحى؛ وقرية القُور،
 منها أصْبَح بن مَرْف؛ وقرية نفجر وغرنطلة^(٢)؛ وقرية بيركة وبها مسجد قراءة ابن
 حبيب؛ وقرية قَوْلَجَر^(٣)، منها سَهْل بن مالك؛ وقرية شور^(٤)، منها محمد بن
 هانىء الأزدي الشاعر المُفاق، ومحمد بن سَهْل جدُّ هذا البيت، بنى سَهْل بن مالك؛
 وقرية بُلَيَّانة^(٥)؛ وقرية برقاش^(٦)؛ وقرية ضُوجر^(٧)؛ وقرية البُلُوط^(٨)؛ وقرية
 أُنْتِيانة^(٩)؛ وقرية مَرْسانة^(١٠)؛ وقرية الدُّوير؛ وقرية الشَّلان؛ وقرية
 طَغْنَر^(١١)، منها الطُّغْنَرى صاحب الفلاحة؛ وقرية حُش الدجاج؛ وقرية حُش
 نوح؛ وقرية حُش خليفة؛ وحُش الكُوبانى^(١٢)؛ وحُش المعيشة؛ وحُش السلسلة؛

(١) والملاحه هي قرية La Mala الحديثة . وهي واقعة جنوب غرناطة على مقربة من همدان

Alhendin

(٢) وقرية نفجر وغرنطلة هي اليوم Naujar Grandilla وربما كانت هي غولجر الآتية الّاكر

(٣) وقولجر هي قرية Gojar الواقعة جنوبي غرناطة على مقربة من ضاحية أرمليا .

(٤) وقرية شور وقد تكون أيضاً شون ، هي اليوم بلدة Juu الواقعة شمال غرناطة ومن

ضواحيها . ويسميا آسين بلائوس . جند .

(٥) وبليانة هي اليوم كاسمها القديم Pulianas ، وتقع بجوار قرية شور على مقربة من

غرناطة .

(٦) وبرقلش هي اليوم قرية Peligros الواقعة بجوار بليانة المتقدمة . وقد وردت محرفة في

الملكية (برقاش) .

(٧) هكذا في هـ ج . وفي الملكية (قوجر) .

(٨) وقرية البلوط هي اليوم Albolote الواقعة قبالة بليانة وبرقلش ، على مقربة من

غرناطة .

(٩) وقرية أنتيانة ربما كانت Fontanar الحديثة .

(١٠) ومرسانة هي قرية Maracena الحديثة الواقعة شمال غربي غرناطة ومن ضواحيها .

(١١) وقرية طغْنَر Tignar (وقد وردت محرفة في المخطوطين ، طمن) كان موقعها شمال

غربي غرناطة على مقربة من البيرة ؛ ولعلها دثرت إذ لم نجد موقعها بالخرائط .

(١٢) في الأسماء الثلاثة الأخيرة وردت كلمة «حش» قبل كل منها في المخطوطين . ولكنا

نرجح أنها «حش» جرياً على ما تقدم .

وقرية العارف^(١) ؛ وقرية إلبيرة^(٢) ؛ وقرية الشكروجة^(٣) ومنها عيسى بن محمد بن أبي زعنين ؛ وعين الحورة ؛ وحش البومل ؛ وقرية بلومال^(٤) ؛ وقرية رق المخيض ؛ وقرية الفيضون الحورة ؛ وقرية أشقمار ؛ وقرية الديموس الكبرى ؛ وقرية الديموس الصغرى^(٥) ؛ وقرية دار الغازي ؛ وقرية سويده ؛ وحش نهريرة ؛ وقرية الركن ؛ وقرية الفنت^(٦) ، ومنها صخر بن أبان ؛ وقرية الكدية^(٧) ؛ وقرية لاقش^(٨) ؛ وقرية قربسانة^(٩) وقرية برسانة برياط ؛ وقرية الولجة ؛ وقرية ماس ؛ وحش علي ؛ وحش بني الرمسيلية ؛ وحش رقيب ؛ وحش البلوطة ؛ وحش الرؤاس ؛ وحش مرزوق ؛ وقرية قبالة^(١٠) ؛ [وقرية نبالة]^(١١) ، وقرية العيران^(١٢) ؛ وبرج هلال^(١٣) ؛ وقرية قلايش^(١٤) وقرية القنار^(١٥) ؛ وقرية أربل ؛

(١) وقرية الطرف تحمل اليوم نفس اسمها القديم Atarfe وتقع على مقربة من مرساة المتقدمة الذكر .

(٢) وقرية إلبيرة هي اليوم بلدة Elvira وتقع على مقربة من الطرف ، وهي مشاهة من ضواحي غرناطة وهي غير إلبيرة القديمة .

(٣) وقرية الشكروجة هي اليوم Asquerosa الحديثة .

(٤) وبلومال هي اليوم قرية El Palomar الواقعة جنوبي ولاية غرناطة بقرب مدينة Albonol قرب شاطئ البحر المتوسط .

(٥) والديموس الكبرى والديموس الصغرى ، هما اليوم بلدة واحدة تحمل اسم Adamuz أو Adamucejo وتقع على مقربة من غرناطة .

(٦) والفنت هي Daifontes الحديثة ، وهي تقع شمالي غرناطة على نحو عشرين كيلومترا منها .

(٧) وقرية الكدية هي Alcudia الواقعة جنوب شرق وادي آش .

(٨) لاقش هي اليوم الحى الغرناطي المسمى La Cruz de Lagos ، وهو في ضاحية غرناطة يبعد عنها نحو كيلومتر ونصف .

(٩) وقرية قربسانة (وقد وردت بحرفة في «ج» ، قرسانة) هي اليوم بلدة Caparacena الحديثة ، وتقع غربي غرناطة على فرع نهر شليل .

(١٠) وقرية قبالة هي Cubillas الحديثة .

(١١) هذا الاسم وارد في «ج» . وفي الملكية .

(١٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (العيران) .

(١٣) وبرج هلال هي اليوم قرية Purchil الواقعة غربي غرناطة على قيد نحو ثلاثة كيلومترات منها .

(١٤) وقرية قلايش هي Cortes الحديثة . وتقع غربي مدينة وادي آش .

(١٥) وقرية القنار هي بلدة Canar الحديثة . وتقع شمال مدينة أرحبة برذنان .

وقرية برّبل، وقرية قرباسة^(١)، وقرية أشكن، وقرية قلنبيرة^(٢)، وقرية سعدي، وقرية قلقاجج^(٣)، وقرية قتن^(٤)، وقرية مرنيط، وقرية ددشطر، وقرية شمانس^(٥)، وقرية أرنالش^(٦)، وقرية وابشر^(٧)، وقرية قتلولش^(٨)، وقرية النبيل^(٩)، وقرية الفخار^(١٠)، وقرية القصر^(١١)، منها محمد بن أحمد بن مرعيّاز الهلالي، وقرية بشر، وقرية بنوط^(١٢)، وقرية كورة، وقرية كص، وقرية بيش^(١٣)، وقرية قنتر^(١٤)، وقرية دور، وقرية قانقر، وقرية غلجّر^(١٥)، ومنها هشام بن

(١) وفي «الملكية» برباسة. وقرباسة ربما كانت هي قربسانة، وردت مكررة وقد سبق ذكرها.

(٢) وقرية قلنبيرة هي بلدة Colomera الحديثة، وهي تقع في شمال غرناطة على قيد نحو ثلاثين كيلو متراً منها، وعلى مقربة من بلدة موكلين.

(٣) وقرية قلقاجج هي فيما يرجح بلدة Calicasas الحديثة، وتقع شمال غرناطة، وشرق بلدة قربسانة.

(٤) وقرية قتن ربما كانت Fatinafar الحديثة.

(٥) وشمانس هو تحريف لكلمة Sietemanes ومعناها الأيدي السبعة.

(٦) وأرنالش هي Arnales الحديثة.

(٧) وابشر هي وفقالسيمونيت Guejar الحديثة، وهي واقعة في شمال شرق غرناطة في المجموعة التي منها قلقاجج Calicasas وبرقلش Peligros والفخار Alfacar. ويرى بلاثيوس أن Guejar هي وجار.

(٨) وقتلولش هي بلدة Gogollos الحديثة، وهي تقع شمال غرناطة على مقربة من Calicasas.

(٩) وقرية النبيل هي بلدة Nivar الحديثة، وهي تقع شمال غربي غرناطة بين قتلولش والفخار.

(١٠) والفخار هي بلدة Alfacar الحديثة، وهي تقع شمال شرق غرناطة في دائرة المجموعة السابقة، وقد سميت بذلك لأنها تقع على سفح جبل الفخار.

(١١) وقرية القصر هي Alcazar، وهي تقع بعيداً عن غرناطة في الجنوب الشرقي على مقربة من أرحبة Orgiva.

(١٢) وقرية بنوط هي بلدة Pinos Puente أو Pent - Binox الحديثة، وهي واقعة على مقربة من قربسانة والبلوط.

(١٣) وقرية بيش هي التي تعرف اليوم باسم Beas، وتقع في شمال شرق غرناطة على مقربة من مجموعة الفخار وبرقلش.

(١٤) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» قن. ومقابلها الحديث Quentar.

(١٥) وغلجّر هي فيما يرجح قلجّر Cojar. وهي من مقام من مساكن الزراعة الجبلية. وتقع على مقربة من ضاحية الزاوية La Zubia الآتية اندر.

عبد العظيم بن يزيد الخولاني؛ وقرية ذُرْدَر^(١)؛ وقرية ولجْر؛ وقرية قنالش؛^(٢)
 وقرية إبتايلس؛ وقرية مسج؛ وقرية منشال^(٣) وقرية الوطّا^(٤)؛ وقرية واني،
 وقرية قُرَيْش، وقرية الزاوية^(٥).

وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار، فيها ما يناهز خمسين خُربة،
 تُنصب فيها لله المنابر، وترُفع الأيدي، وتتوجّه الوجوه.

وجملة المراجع العلمية^(٦) المرتفعة فيها، في الأزمنة، في العام بتقريب، ومعظمها

(١) وذردر هي بلدة Dudar الحديثة وتقع شرق غرناطة على مقربة من قنتر.

(٢) وقرية قنالش هي بلدة Caniles الحديثة، وهي واقعة جنوبي مدينة بسطة وعلى مقربة منها.

(٣) منشال هي اليوم قرية Monachil الحديثة. وأصل الاسم مأخوذ من كلمة Monasterio

الإسبانية ومعناها الدير. وهي من ضواحي غرناطة تقع في جنوبها الشرق على مقربة من بلدة الوطّا Hueter

(٤) قرية الوطّا هي Hueter Vega وهي ضاحية غرناطة. وتقع في جنوبها الشرق في

شمال أرمليا، وعلى مقربة منها.

(٥) والزاوية هي ضاحية غرناطة التي تعرف اليوم باسم La Zubia، وهي واقعة بعد أرمليا

وغلجبر.

هذا، وأما القرى التي لم نعث على مواقعها وأسمائها الحديثة كما ذكره ابن الخطيب، فقد دثر الكثير
 منها ولا ريب، وغاضت أسماء البعض الآخر خلال الزمن، واستحالت إلى أسماء إسبانية أضحى من
 العسير أن نردها إلى أصولها. كذلك لم نعث على مواقع بعض الأماكن التي أوردنا مقابلها الإسباني.

ومن جهة أخرى فإن ابن الخطيب لم يذكر كثيراً من قرى ولاية غرناطة المعروفة في التواريخ
 الأندلسية، والتي ما زالت قائمة حتى اليوم، مثل بلدة الجاية الكبرى Gabia Grande والجاية
 الصغرى Gabia Chica والبذول Padul، وموكلين Moclin، وحصن البلوش Bellillos،
 والبلاط Veletto، وبلدة حصن اللوز الكبيرة Iznalloz، وغيرها، وكلها من أحواز غرناطة، ولها
 جميعاً ذكرها في الجغرافية الأندلسية.

وقد رجعنا في هذا التحقيق إلى المراجع الآتية:

F.J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada, scacada de los Autores Arabigos,
 p. 10, 12, 90, 220, 276-281.

M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia arabe de Espana

L. Seco de Lucena : Toponimos granadinos : (Al-Andalus; Vol XVII 2-1952) وكذلك:

ورجعنا في تحديد المواقع إلى خريطة إسبانيا وضع (J.P. (Gotha، وخرائط مصلحة المساحة

الإسبانية، وبلدية غرناطة، وغيرها من الخرائط التفصيلية.

(٦) هكلا في «ج» وفي الملكية. وفي «ك»، العملية.

السقى الغبيط السمين ، العالى ، مايتا ألف ثقتان وستون ألفا ، وينضاف إلى ذلك
 مراجع الأملاك السلطانية ، ومواضع أحباس المساجد ، وسبيل الخير ، ما ينيف على
 ما ذكر ، فيكون الجميع باحتياط ، خمسمائة ألف وستون ألفا ، والمستفاد فيها من
 الطعام المختلف الحبوب للجانب السلطاني ، ثلاثمائة ألف قدح ويزيد ، ويشتمل
 سورها وما وراءه من الأرحاء الطاحنة بالماء . على ما ينيف على مائة وثلاثين رحي ،
 الحفظها الله جناح الأمانة ، ولا قوادم عنها مادة الرحمة ، بفضله وكرمه .

فصل

وقد فرغنا من ذكر رسوم هذا القطر ومما هده ، وفرغنا من تصويره وتشكيله ،
 وذكر قراه وأجناته^(١) ، وقصوره ومنتزهاته^(٢) ، فنحن الآن نذكر بعضا من سير
 أهله ، وأخلاقهم ، وغير ذلك من أحوالهم بإجمال واختصار ، فنقول :
 أحوال هذا القطر في الدين وصلاح العقائد^(٣) ، أحوال سنيته^(٤) ، والنحل^(٥)
 فيهم معروفة ، فذاهبهم على مذهب مالك بن أنس^(٥) إمام دار الهجرة جارية ،
 وطاعتهم للأمراء محكمة ، وأخلاقهم في احتمال المعاوز^(٦) الجبائية جميلة ،
 وصورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادة ، وشعورهم سود مرساة^(٧) ، وقادوهم
 متوسطة معتدلة ، إلى القصر ، وألوانهم زهر مشربة بمحبرة ، وألسنتهم فصيحة
 عربية ، يتخللها غريب^(٨) كثير ، وتغلب عليهم الإمامة ، وأخلاقهم أبيّة في
 معاني^(٩) المنازعات ، وأنسابهم عربية ، وفيهم من البربر والمهاجرة كثير ،
 ولباسهم الغالب على طرقاتهم الغاشي بينهم ، الملف المصبوغ شتاء ، وتتفاضل

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي الملكية .

(٢) في المخطوطين : ومنتزهاته .

(٣) وردت في «ج» ، اصلاح . وفي «ك» ، والصلاح العقائد ، وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، سنة . وهو تحريف .

(٥) ذاع مذهب الإمام مالك بالأندلس أيام معاوية الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وكان
 ذيوه بالأخص على يد جماعة من فقهاء الأندلس رحلوا منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى المشرق ودرسوا
 حل مالك بالمدينة . ثم عادوا إلى الأندلس فذاع مذهبه على أيديهم . وكان هشام بن عبد الرحمن ، كثير
 الورع ، شديد الإجلال للمذهب ، فزاد ذلك في ذيوه . وكان أهل الأندلس قبل ذلك يعملون
 بمذهب الأوزاعي إمام أهل الشام .

(٦) هكذا وردت في «ج» والجبائية واللمعة الباردة (ص ١٧) . وفي «ك» المعاوز .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» مترسلة .

(٨) هكذا في الملكية ، وفي المخطوطين : غريب .

(٩) هكذا في «ج» وفي الملكية «معاني» .

أجناس البرز بتفاضل الجدة ، والمقدار ، والكتان والحرير ، والقطن ، والمرعزي ،
والأردية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ، والمآزر المشفوعة صيفا ، فتبديرهم
في المساجد ، أيام الجمع ، كأنهم الأزهار المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت
الأهوية المعتدلة (۱) .

وأنسابهم حسبما يظهر من الإسرعات (۲) ، والبيعات السلطانية والإجازات ،
عربية : يكثر فيها القرشي ، والفهرزي ، والأموي ، والأثمي ، والأنصاري ،
والأوسي ، والخرزرجي ، والقحطاني ، والحميري ، والمخزومي ، والتنوخي ،
والغساني ، والأزدي ، والقيسي ، والمعافري ، والكناني ، والتميمي ،
والهذلي (۳) ، والبكري ، والكلابي ، والنمري ، واليعموري (۴) ، والمازني ،
والثقي ، والسلمي ، والفزاري (۵) ، والبهلي ، والعبسي ، والعذني ، والعذري ،
والحجبي ، والضبي ، والسكوني ، والتيمي ، والعبسي ، والدرعي ، والعقيلي ،
والفهمي ، والصريمي ، والجزلي ، والقشيري ، والكلبي ، والقضاعي ،
والأصبحي ، والمواري ، والرثعيني ، واليحصي ، والتحيبي ، والصدفي ،
والخضرمي ، والحي ، والجذامي ، والسلولي ، والحكمي ، والهمداني ، والمذحجي ،
والخشنی ، والبلوي ، والجهمي ، والمزني ، والطائي ، والغافقي ، والأسدي ،
والاشجعي ، والعاملي ، والحولاني ، والأيدى ، واللبي ، والشمعي ، والسككي ،
والزبيدي ، والتغلي ، والتغلي ، والكلعي ، والدوسي ، والحواري ، والسلماني .

(۱) وردت «المعز» في المخطوطين .

(۲) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة ، وكذا في الملكية ، ولعلها «الأموي» ، ومفردتها
إشراع ، أو الاشتراعات بمعنى مرسوم أو ظهير . أو لعلها إن أدلت بحجة ، تعيد إلى «الأموي» .
الإشراعات .

(۳) في الملكية «والهذلي» .

(۴) في الملكية «واليعموري» .

(۵) وردت في المخطوطين : والفزاري .

هذا ، ويرد كثير في شهادتهم ، ويقل من ذلك السِّلْمَانِي لِسَبَا ، وكالدَّوْسِي ،
والخَوَارِي ، والزُّبَيْدِي ، ويكثرُ فيهم ، كالأَنْصَارِي ، والحَمِيدِي ، والجُنْدَامِي ،
والقَيْسِي ، والغَسَّانِي ، وكفى بهذا شاهدا على الأصالة ، ودليلا على العُرُوبِيَّة .

وجُنْدُهُم صِنْفَان ، أَنْدَلُوسِي وَبَرْبَرِي ؛ وَالْأَنْدَلُوسِي مِنْهَا يَقُودُهُمْ رَئِيسٌ مِنْ
الْقَرَابَةِ أَوْ حَصِيٍّ^(١) مِنْ شِيُوخِ الْمَمَالِك . وَزَيْهِمْ فِي الْقَدِيمِ شَبَهُ زِي أَقْتَالِهِمْ^(٢) ،
وَأَضْدَادِهِمْ ، مِنْ جِيرَانِهِمُ الْفِرَنْجِ ، إِسْبَاغُ الدَّرُوعِ ، وَتَعْلِيقُ الثَّرَمَةِ ، وَحِفَا
الْبِيضَاتِ ، وَاتِّخَاذُ عُرَاضِ الْأَسْنَةِ ، وَبِشَاعَةِ^(٣) قَرَايِدِ السَّرُوجِ ، وَاسْتِرْكَابُ
حِمْلَةِ الرَّايَاتِ^(٤) خَلْفَهُ ، كُلُّهُمْ مِنْهُمْ بِصِفَةٍ تَخْتَصُّ بِسِلَاحِهِ ، وَشَهْرَةٍ يُعْرِفُ بِهَا .
ثُمَّ عَدَلُوا الْآنَ عَنْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا^(٥) ، إِلَى الْجَوَاشِنِ الْمُخْتَصَرَةِ ، وَالْبِيضَاتِ
لِلْمَرْهَفَاتِ ، وَالشَّرُوجِ الْعَرَبِيَّةِ^(٦) ، وَالْبَيْتِ اللَّطِيفِ ، وَالْأَسْلِ الْعَطْفِيَّةِ^(٧) .

وَالْبَرْبَرِي مِنْهُ ، يَرْجِعُ إِلَى قِبَائِلِهِ الْمَرْيُوتِيَّةِ ، وَالزَّنَاتِيَّةِ ، وَالنَّجَانِيَّةِ ، وَالْمُفْرَاوِيَّةِ
وَالْعَبَّاسِيَّةِ ؛ وَالْعَرَبُ الْمَغْرِبِيَّةُ إِلَى أَقْطَابِ وَرُؤُوسِ ، يَرْجِعُ أَمْرُهُمْ إِلَى رَئِيسٍ ،
عَلَى رُؤُوسَاتِهِمْ ، وَقَطَبُ لُغَرَاتِهِمْ ، مِنْ كِبَارِ الْقِبَائِلِ الْمَرْيُوتِيَّةِ ، يَمُتُّ إِلَى مَلِكِ
الْمَغْرِبِ بِنَسَبٍ .

وَالْعَامُّ ثَقُلَ فِي زِي أَهْلِ هَذِهِ الْحَضَرَةِ ، إِلَّا مَا شَادَ^(٨) فِي شِيُوخِهِمْ وَقَضَاتِهِمْ
وَعِلْمَاتِهِمْ ، وَالْجُنْدُ الْعَرَبِي مِنْهُمْ . وَصَلَاخُ جُمْهُورِهِمُ الْعِمَى الدَّوِيلَةُ ، الْمَثْنَاءُ بَعْدَى

(١) وردت في المخطوطين : حصيا فافتضى التصويب ، والحصي الرجل الوافر العقل .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . والمقصود هنا ، الذين يقاتلونهم .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وكذا في الملكية واللمحة البدرية (ص ٢٨) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، جملة الربات وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في «ك» .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : والروج والعربية ، وهو تحريف ظاهر .

(٧) هكذا وردت في «ك» وفي «ج» . و «ت» (اللطيفة . اللطيفة) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . ومعناها شاذ .

صغار فوات عرّى في أواسطها ، تدفع بالأنامل عند قذفها تسمى « بالأمداش » ؛
وقسّ الإفرنجية يُحمّلون على التّدريب بها على الأيام ؛ ومبانيهم ^(١) متوسطة ،
[وأعيادهم] ^(٢) حسنة ، مائلة إلى الاقتصاد ؛ والغنى ^(٣) بمدّيتهم فاش ، حتى في
الدكاكين التي تجمع صنائعها ، كثيراً من الأحداث ، كالخفافين ^(٤) ومثلهم .

وقوتهم الغالب ، البرّ الطيّب ، عامّة العام ^(٥) ، وربما اقتات في فصل الشتاء
الضعف والبوادي والفعلّة في الفلاحة ، الذرة العربية ، أمثل أصناف القطاني الطيبة .
وفواكههم اليابسة عامة العام ، متعددة ؛ يدخرون العنب سليماً من الفساد ، إلى
شطر العام ؛ إلى غير ذلك من الثين ، والزبيب ، والتفاح ، والرمان ، والقسطل ،
والبلوط ، والجوز ، واللوز ، إلى غير ذلك مما لا ينفد ، ولا ينقطع مدده إلا
في الفصل الذي يزهد في استعماله .

وصرفهم فضة خالصة ، وذهب إبريز طيب ^(٦) محفوظ ، ودرهم مربّع
الشكل ، من وزن ^(٧) المهدي القائم بدولة الموحدين ^(٨) ، في الأوقية منه سبعون

(١) وردت في «ج» ومنانهم . وفي «ك» ومناسهم والتصويب من اللوحة البدرية .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في «ت» . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا رسمت في المخطوطات الثلاثة وكذا في الملكية . وإزاء هذا الإجماع في المخطوطات ،
تركنا الكلمة على رسمها . ولكن من المحتمل أيضاً أن تقرأ (والغناء) وهو ما ورد في اللوحة البدرية
(ص ٢٨) وهنا يكون المعنى كذلك مقبولا ومناسباً ، وعلى هذا قرأها وترجمها بعض أكابر المستشرقين
الإسبان مثل سيمونيت وريميرو (راجع سيمونيت p . 80 Description)

(٤) جمع خفاف . وهو الذي يصنع الخفاف جمع خف .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : العامة وهو تعريف .

(٦) هكذا وردت هذه التكميات الثلاث في «ج» . ووردت على النحو التالي في «ت» .

وذهباً إبريزاً طيباً . وهو تعريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطتين : لون . والتصويب يسقيم المعنى .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالملك الموحدين مؤسس دولة الموحدين في المغرب ، وهو

التي غلبت فيما بعد على الأندلس ، وانتزعها من أيدي المرابطين . وقد توفي الموحدين سنة ٥٢٤ هـ
(١١٢٩ م) .

درهما ، يختلف الكتب فيه . فعلى عهدنا ، فى شق ، « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ، وفى شق آخر ، « لا غالب إلا الله ، غرناطة » . ونصفه وهو القيراط ، فى شق ، « الحمد لله رب العالمين » ، وفى شق ، « وما النصر إلا من عند الله » . ونصفه وهو الرُّبُع ، فى شق ، « هدى الله هو الهدى » ، وفى شق ، « العاقبة للتقوى » .

ودينارهم فى الأوقية منه ، ستة دنانير وثلاثا دينار ، وفى الدينار الواحد ثَمَنُ أوقية وخمس ثَمَنُ أوقية . وفى شق منه ، « قل اللهم مالك الملك بيدك الخير » ، ويستدير به قوله تعالى « إنا لكم إله واحد » ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم . وفى شق ، « الأمير عبد الله يوسف ، بن أمير المسلمين أبى الحجاج ، بن أمير المسلمين أبى الوليد إسماعيل بن نصر ، أيد الله أمره » . ويستدير به ، شعار هؤلاء الأمراء ، « لا غالب إلا الله » . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، فى وجه ، « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورباطوا واقفوا الله لعلكم تفلحون » . ويستدير به ، « لا غالب إلا الله » . وفى وجه ، « الأمير عبد الله الغنى بالله ، محمد بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ، أيد الله وأعانه » . ويستدير برُّبُع ، « بمدينة غرناطة حرمها الله » .

وعادة أهل هذه المدينة ، الانتقال إلى حُلِّ العَصِير أوان إدراكه ، بما تشتمل عليه دورهم ، والبروز إلى الفحوص ^(١) بأولادهم ، معولين فى ذلك على شهادتهم ^(٢) وأسلحتهم ، وعلى كُتُب دورهم ^(٣) ، واتصال أمصارهم بمحدود أرضه . وحليهم فى القلائد ، والدِّمالج ، والشَّنُوف ، والخللاخل الذهب الخالص ، إلى هذا العهد ، فى

(١) جمع فحص وهو المرج .

(٢) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» سهامهم ، فان كانت تعنى السهام فهى صحيحة أيضاً .

(٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» والملكية (على كتب على دورهم) .

أولى الجِدَّة ، واللَّجَيْنُ في كثير من آلات الرُّجلين ، فيمن عدام ، والأحجارُ
النفيسة من الياقوت ، والزُّبرجد [وازمرد]^(١) ونذيس الجواهر ، كثير من ترتفع
طبقاتهم المُستندة إلى ظلِّ دولة ، أو أصالة معروفة موفرة .

وحرمتهم ، حريم جميل ، موصوف بالسحر^(٢) ، وتنعَّم الجُسوم ، واسترسال
الشُّعور ، ونقاء الثُّغور ، وطيبِ النَّشر^(٣) ، وخفة الحركات ، ونبل الكلام ،
وحسن المحاوره^(٤) ، إلا أن الأطول يندرفيهن^(٥) . وقد بلفن من التفنن في الزينة
لهذا العهد ، والمظاهرة بين المصبغات ، والتنقيس بالذهبيات والديباجيات ،
والتماجن في أشكال الحلى ، إلى غاية لسأل الله أن يُغضَّ عنهنَّ فيها ، عين الدهر ،
ويكفكف الخطاب ، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع
من بها بستره ، ولا يسلبهم خفي لطفه ، بعزته وقدرته .

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية ، بالحسن ، والمعنى واحد .

(٣) وردت في «ج» والملكية : اشرا ، و «ك» النشرا . والنشر هو الريح الطيبة .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» المجاورة .

(٥) إن أوصاف ابن الخطيب لثناء منكة غردطة في عصره ، ما تزال حتى اليوم ماثلة في

ثناء غردات الإسبانية السمرانية منوذا قويا . بسنفت بشر كل من حول في ربوع المدينة الأندلسية
انتالدة .

فصل

فیمن تداول هذه المدينة

من لدُن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار

قال المؤلف : أول من سكن هذه المدينة ، سُكنى استبداد ، وصيرها دار مُلكه ومقر أمره ، الحاجب ، المنصور أبو مُثنى زاوی بن زیری^(۱) بن مناد^(۲) لما تغلب جيش البربر ، مع أميرهم سايمان بن الحكم على قرطبة ، واستولى على كثير من كور الأندلس ، عام ثلاثة وأربعمائة فما بعدها ، وظهر على طوائف الأندلس^(۳) ، واشتهر أمره ، وبعد صيته . ثم اجتاز البحر إلى بلد قومه بإفريقية ، بعد أن ملك غرناطة سبع سنين ، واستخلف ابن أخيه حبثوس بن ماكسن ، وكان حازماً داهية ، فتوسع النظر إلى أن مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة . وولي بعده حفيده عبدالله بن بلكين^(۴) بن باديس ، إلى أن خلع عام ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، وتصير أمرها إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ملك لمتونة^(۵) عند تملكه الأندلس ، ثم إلى ولده علي بن يوسف . وتنبؤ إمارتها

(۱) وردت في المخطوطين : رمدي ؛ وهو تحريف ظاهر .

(۲) كانت غرناطة عقب ثورة البربر التي قامت على أثر انهيار الدولة العمارية والخلافة الأموية من نصيب البربر ؛ واستولى عليها زعيمهم زاوی بن زیری الصنهاجي سنة ۴۰۳ هـ وحكمها حتى سنة ۴۱۰ هـ (۱۰۱۲ - ۱۰۱۹ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في نهاية هذا المجلد .

(۳) طوائف الأندلس ، هم زعماء الطوائف الذين اقتسموا ولايات الأندلس وقواعدها عقب انهيار الخلافة وثورة البربر ، وأسوا لأنفسهم في ولايات الأندلس وقواعدها إمارات وممالك صغيرة . وعرف أولئك الزعماء بملوك الطوائف .

(۴) وردت في المخطوطين : (ملقن) وهو تحريف بلقين أو بلكين . ويجب أن نصح هنا سهواً تاريخياً وقع فيه ابن الخطيب . ذلك أن الذي تولى حكم غرناطة بعد حبثوس بن ماكسن هو ولده باديس ، وقد حكم حتى سنة ۴۶۵ هـ . ثم تولى الحكم من بعده حفيده عبدالله بن بلقين بن باديس ، وحكم حتى سنة ۴۸۳ هـ .

(۵) سبقت الإشارة إلى يوسف بن تاشفين . أنظر الحاشية في ص ۱۰۷ .

جملۃ من أبناء الأمراء اللمّتونين وقرابتهم كالأمير أبي الحسن علي بن الحاج^(١) وأخيه موسى ، والأمير أبي زكريا يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ، والأمير أبي الطاهر تميم ، والأمير أبي محمد مزّكّلي ، والأمير أبي بكر بن أبي محمد ، وأبي طلحة الزبير ابن عمر ، وعثمان بن بدر اللمّتوني ، إلى أن انقرض أمرهم عام أربعين وخمسمائة .

وتصير الأمر للموحّدين^(٢) ، وإلى ملكهم أبي محمد عبد المؤمن بن علي^(٣) ، فتناوبها جملۃ من بنيهم وقرابته ، كالسيد أبي عثمان بن الخليفة ، والسيد أبي إسحاق ابن الخليفة ، والسيد أبي إبراهيم بن الخليفة ، والسيد أبي محمد بن الخليفة ، والسيد أبي عبد الله ، إلى أن انقرض منها أمر الموحّدين .

وتملّكها المتوكل على الله ، أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد يوسف بن هود^(٤)

(١) هكذا وردت في «ك» ، وفي «ج» ، الحجاج . وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» ، للموحد . وفي «ك» ، الموحّدون ، وحكمة التصويب واضحة .

(٣) هو خليفة المهدي محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحّدين ، وثنائي رؤسائها ، وأعظم زعمائها . تولى الزعامة عقب وفاة المهدي ، وأتم افتتاح المغرب من يد المرابطين ، وقضى على دولتهم بافتتاح مراكش سنة ٥٤٣ هـ . وافتتح الأندلس من يد المرابطين وحلفائهم . ووطد دولة الموحّدين في المغرب والأندلس . وكانت وفاته في سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) .

(٤) يترجم ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة للمتوكل ابن هود . ولا بأس من أن نقدم إيضاحاً موجزاً لما يجمله ابن الخطيب هنا من أمر هذا الانقلاب الحاسم في مصائر الأندلس . وذلك أنه لما اشتدت وطأة الموحّدين والنصارى على الأندلس في أوائل القرن السابع الهجري ، ظهر المتوكل ابن هود هذا . وهو سليل بني هود ملوك سرقسطة السابقين أيام الطوائف ؛ ظهر في أحواز مرسية سنة ٦٢٥ هـ ، ودعا إلى تحرير الأندلس من النصارى والموحّدين معاً ، وقوى أمره تبعاً ، وانحازت إليه جماعة من ملوك الأندلس الهامة مثل جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . وفي سنة ٦٢٨ هـ استطاع أن يجمع غرناطة من الموحّدين . وفي تلك الآونة اشتدت وطأة النصارى على الأندلس ، وأخذت قواها تسقط في أيديهم تبعاً . وبذل ابن هود جهده لمحاربتهم ولكنه لم يستطع وقف عدوانهم لتزق الأندلس به . ثم توفي ابن هود في سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان قد ظهر في نفس الوقت محمد بن يوسف بن نسر (ابن الأحمر) في جنوب الأندلس ، وبسط حكمه على كثير من أنحائها . ثم استولى على غرناطة عقب وفاة ابن هود ، وجعلها عاصمة إمارته وبذلك قامت مملكة غرناطة . ويخبر ابن الخطيب فيما بعد بترجمة وافرة .

في عام ستة وعشرين وستمائة، ثم لم يَنْشِب^(١) أَنْ تَمْلِكُهَا أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف بن نصر الخزرجي، جَدُّ هَؤُلَاءِ الْأُمَرَاءِ الْكَرَامِ، وَآلِينَا، وَحَمَّ اللَّهُ مِنْ دَرَجٍ مِنْهُمْ، وَأَعَانَ مِنْ كَلِفِهِ، إِلَى أَنْ تَوَفَّى عَامَ أَحَدٍ وَسَبْعِينَ وَسِتْمِائَةَ. ثُمَّ وَلِيَ الْأَمْرَ بَعْدَهُ وَلَدُهُ وَنَحْيُهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَقَامَ بِهَا أَحْمَدُ قِيَامًا، وَتَوَفَّى عَامَ إِحْدَى وَسَبْعِمِائَةَ. ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ نَحْيُهُ مُحَمَّدٌ إِلَى أَنْ خُلِعَ يَوْمَ عِيدِ الْفِطْرِ مِنْ عَامِ ثَمَانِيَةِ وَسَبْعِمِائَةَ، وَتَوَفَّى عَامَ أَحَدٍ عَشْرٍ وَسَبْعِمِائَةَ فِي ثَلَاثِ شَوَّالٍ مِنْهُ. ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ أَخُوهُ كَنْدَرُ بْنُ مَوْلَانَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، فَأَرْكَبَ أَمْرُهُ، وَطَلَبَ الْمُلُوكَ الْآلِاقُ بِهِ^(٢) مَوْلَانَا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ فَرَجٍ، فَغَلَبَ عَلَى الْإِمَارَةِ، ثَانِي عَشْرَ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ عَامِ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَسَبْعِمِائَةَ، وَانْتَقَلَ نَصْرًا إِلَى وَادِي آشٍ مَخْلُوعًا، مُوَادِعًا بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ عَامَ [اِثْنِينَ وَعَشْرِينَ] ^(٣) وَسَبْعِمِائَةَ. وَتَمَادَى مُلْكُ السُّلْطَانِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْوَلِيدِ إِلَى السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ عَامِ خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ وَسَبْعِمِائَةَ، وَوَثَبَ عَلَيْهِ بَعْضُ قَرَابَتِهِ فَقَتَلَهُ، وَعُوجِلَ بِالْقَتْلِ مَعَ مَنْ جُضِرَ مِنْهُمْ. وَتَوَلَّى الْمُلُوكَ بَعْدَهُ وَلَدُهُ مُحَمَّدٌ، وَاسْتَدْرَسَ سُلْطَانَهُ إِلَى ذِي الْحِجَّةِ مِنْ عَامِ أَرْبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةَ، وَقُتِلَ بِظَاهِرِ جَبَلِ الْفَتْحِ^(٤). وَوَلِيَ بَعْدَهُ أَخُوهُ مَوْلَانَا السُّلْطَانُ أَبُو الْحَجَّاجِ لُبَّابُ هَذَا الْبَيْتِ، وَوَاسِطَةُ هَذَا الْعَقْدِ، وَطَرَاكَ هَذِهِ الْحِلْيَةِ، ثُمَّ اغْتَالَهُ^(٥) كَمَرُورٍ مِنْ أَخَايِثِ الشُّوْقَةِ،

(١) هكذا في المخطوطين وكذا في «الملكية». ومعناها لم يلبث.

(٢) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» و «الملكية»، إلى أن لحق به. والأولى أنسب للسياق.

(٣) وردت في «ك» (عام ... وسبعماية) مع بياض في مكان التاريخ. ووردت في «ج» (عام اثنين وسبعماية)، فاقضى تصحيح التاريخ كما هو بين الحاصرتين.

(٤) أي جبل طارق. والذي سماه جبل الفتح هو الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي، وذلك حين نزل به سنة ٥٥٥ هـ ليتفقد منشأته الجديدة، وسماه بذلك الاسم لأنه كان دائماً يتخذ قاعدة لعبور الجيوش الإسلامية الغازية إلى إسبانيا منذ طارق بن زياد.

(٥) قتل السلطان يوسف أبو الحجاج غينة على النحو الذي يصفه ابن الخطيب في يوم عيد «فطر» سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م). وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة.

قِيَّضَهُ اللهُ إِلَى شَهَادَتِهِ ، وَجَعَلَهُ سَبِيلاً لِسَعَادَتِهِ ، فَأَكْبَبَ عَلَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ رَكْعَتِي عِيدِ الْفِطْرِ ، بَيْنَ يَدَيِ الْمِحْرَابِ ، نَاشِئاً ، ضَارِعاً ، فِي الْحَالِ الَّذِي أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ ، وَضَرَبَهُ بِمُخَنَجِرٍ مُبَيٍّ (١) لَلْفَتْكَ بِهِ ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ ، زَعَمُوا ، يَحَادِلُ شَخْضَهُ مِنْ دَرَمَانَ ، ضَرْبَةً وَاحِدَةً ، عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ ظَهْرِهِ ، فِي نَاحِيَةِ قَلْبِهِ ، فَتَقْضَى عَلَيْهِ ، وَيُودِرُ بِهِ تَقْتِيلٌ .

وَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ (٢) ، وَلَدُهُ أَكْبَرُ بَنِيهِ ، وَأَنْزَلَ ذَوِيهِ ، كَنَانَةً وَخُلُقًا وَحَيَاءً وَجُودًا ، وَوَقَارًا وَسَلَامَةً وَخَيْرِيَّةً ، وَدَافِعَ دَوْلَتِهِ مِنْ لَا يَعْجَبُ اللهُ بِهِ (٣) ، ثُمَّ تَدَارَكَ الْأَمْرَ سَبْحَانَهُ ، وَقَدْ أَشْفَى ، وَدَافِعَ وَكَفَى ، بِمَا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللهُ . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ ، مَتَعَ اللهُ بِهِ ، وَأَدَامَ مَدَّتَهُ ، وَكَتَبَ سَعَادَتَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَهُ بِمَرَاسِمِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْعَامِلِينَ ، وَلِسُلْطَانِ يَوْمِ الدِّينِ مِنْ اخْتَائِفِينَ ، الْمُرَاقِبِينَ ، بِفَضْلِهِ .

وَقَدْ أَتَيْنَا بِمَا أَمَكُنْ مِنَ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ عَلَى اخْتِصَارٍ . وَيَأْتِي فِي أَثْنَاءِ التَّعْرِيفِ بِرِجَالِهَا كَثِيرٌ مِنْ تَفْصِيلِ مَا أَجْمَلَ ، وَتَنْشِيمِ مَا بَدَأَ ، وَإِيضَاحِ مَا خَفِيَ ، بِمَحْوِلِ اللهِ تَعَالَى .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ فِي الْمَلَكِيَّةِ : مَهِيئًا ، وَهُوَ تَعْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) هُوَ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْغَنِي بِاللَّهِ . تَوَلَّى الْمَلِكَ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بَيْنَ سَنَتَيْ (٥٥٥ - ٥٥٦ هـ) . الثَّانِيَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٦٣ - ٧٩٣ هـ) . وَهُوَ السُّلْطَانُ الَّذِي قَضَى ابْنُ الْخَطِيبِ فِي حَقِّهِ مِثْلَ مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ بِمُشَارَافِهِ الْمُنَى بَعْدَ وِلَايَتِهِ الْأُولَى . وَيَخْصُ ابْنُ الْخَطِيبِ حَوَادِثَ عَصْرِ مَالِكِيَّةِ . وَهُوَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْعَصْرِ الَّذِي بَلَغَ فِيهِ ابْنُ الْخَطِيبِ ذُرَّةَ مَجْدِهِ السَّامِيِّ وَالْمُتَمِّمِ . وَهُوَ فِي الْإِلَاحَةِ ، وَفِي كُتُبِهِ الْأُخْرَى .

(٣) يَشِيرُ ابْنُ الْخَطِيبِ هُنَا إِلَى ثَوْبَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ عَلَى سَنَةِ ٧٦٣ هـ . وَهُوَ الْمَلِكُ مِنْهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٦٣ هـ . وَاسْتَبْرَأَ فِي مَرَشٍ مُنْذُ أَوَّلِ أَلْفِ السَّنَةِ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَرِدُّ مَلِكَهُ ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ سَنَةِ ٧٦٣ هـ .

القِسْمُ الثَّانِي
فِي حُلِّي الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ
وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّائِكِ

أحمد بن خلف بن عبد الملك النساني القليعي

من أهل غرناطة، يُكنى أبا جعفر، من جلة أعيانها، تُنسب إليه الساقية الكبرى المجاورة لطوق^(١) الحضرة إلى البيرة، وما والاها.

حاله

قال ابن الصّيرفي: كان الفقيه أبو جعفر القليعي، من أهل غرناطة، فريد عصره، وقريع^(٢) دهره، في الخير والعلم والتلاوة؛ وله حزب من الليل، وكان سريع الدّعة^(٣)، كثير الرواية^(٤)؛ وهو المشار إليه في كل نازلة، وله العقْد والحل والتقدّم والسّابقة، مع منّة في جلائل الأمور، والنّهضة بالأعباء ومُحمّو الهمة.

«غريبة في شأنه»: قال، كان باديس بن حبّوس [أمير بلده]^(٥) ينفّس فيه أن ملك دولته، ينفّض على يديه، فكان ينصب^(٦) لشأنه أكلياً، ويتملّط بسيفه إلى قتله، فجاه الله منه بالعلم، وغلّ يده، وأغمد سيفه، ليقض الله أمراً كان مفعولاً.

مشيخته

روى عن أبي عمر^(٧) بن القطّان، وأبي عبد الله بن عثّاب، وأبي زكريا القليعي، وأبي مروان بن سراج؛ وكان ثقة صدوقاً، أخذ عنه الناس.

(١) وردت في «ج» بطوق. والتصويب من الملكية.

(٢) وردت في «ج» مريع أعنى وافر الحصب والمرعى. وفي «ر.م.» . ق.م.ج. وفي «ر.» النص الثاني.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» والملكية، الدعة.

(٤) وردت في المخطوطين: الرواية. وهو تحريف.

(٥) هذه الزيادة واردة في «ر.م.».

(٦) في المخطوطين: نصب.

(٧) هكذا في «ر.م.» وفي المخطوطين: علي، والآلة إلى آخره.

محنة

ولما أجاز أمير لمتونة يوسف بن تاشفين البحر [مُستدعى إلى نصر المسلمين] ^(١)،
 ثانی حركته إلى الأندلس، ونازل حصن أليط ^(٢)، وسارع ملوك الدوائف إلى
 المدير في جملته، كان ممن وصل إليه الأمير عبد الله بن بُلْكِين ^(٣) بن باديس
 صاحب غرناطة، ووصل صحبته الوزير أبو جعفر بن القليعي، لرغبته في الأجر مع
 شهرة مكانه، وعلو منصبه، ولهوض نظرائه ^(٤)، من زعماء الأقطار، إلى هذا
 الغرض؛ وكان مَضْرِبُ خيام القليعي [قريباً من مَضْرِب] ^(٥) حفيد باديس؛
 ولما تزلزل عند الأمير يوسف بن تاشفين، وله عليها الحفوف وله به استبداد، وانفراد
 كثير، وتردد كثير ^(٦)، حتى نفى بذلك حفيد باديس، وأنهم عنه ^(٧). قال
 المؤرخ، وكيفما دارت الحال، فلم يَخُلْ من نصيح الله ولأمير المسلمين.

قلت؛ حفيد باديس كان أَدْرَى بدائه، قَصَرَ الله خُطانا من مدارك الشرور.
 فلما صدر ^(٨) حفيد باديس إلى غرناطة، استحضره ونجمه، وقام من مجلسه مُغضباً،

(١) هذه الزيادة واردة في «ر.م».

(٢) هذا الحصن يسمى بالإسبانية Aledo. وتسميه الرواية العربية بحصن لبيط أو أليط
 كما يسميه ابن الخطيب. وقد كان من الحصون النصرانية المنيعة الواقعة بين لورقة ومرسية،
 وقد حاصره المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومعه حلفاؤه الأندلسيون في سنة ٤٨٣ هـ
 (١٠٩٠ م). ولكن ألفونسو السادس ملك قشتالة استطاع الدفاع عنه وإنقاذه. وتفيض الرواية
 الإسلامية في تفاصيل هذه الواقعة (راجع كتابي «دول الطوائف» - الطبعة الثانية) ص ٣٣٤-٣٣٦
 والمراجع.

(٣) رسمت في المخطوطين، بلقين. ورسمها بالكاف أكثر شيوعاً حسبما يتوضح بعد.

(٤) وردت في المخطوطين والملكية: «قرايته». والتصويب من «ر.م».

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية. وقد ورد في «ر.م» مكان هذه العبارة: «في محلة»

والمؤدى واحد.

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين؛ وساقطة في «ت».

(٧) وردت في المخطوطين، غيبه. والتصويب من «ت» وهو أرجح بالنسبة للمعنى.

(٨) هكذا وردت في المخطوطين وفي «ر.م». وفي «ت» والملكية صار. والمؤدى واحد.

وتعلقت به الخدمة ، وحقت به الوزعة^(١) والخاصية^(٢) . وهو واضربه ، إلا أن أم عبد الله تطارحت على ابنها في استحيائه ، فأمر بتخليصه ، وسجنه في بعض بيوت القصر ، فأقبل فيه على العبادة والدعاء والتلاوة ، وكان جهر الصوت ، حسن التلاوة ، فارتج القصر ، وسكنت لاستماعه الأصوات ، وهدأت له الحركات ، واقشعرت الجلود . وخافت أم عبد الله على ولدها ، عقاباً من الله بسببه ، فلاطفته حتى حل عقاله ، وأطلقه من سجنه . ولما تخلص أعدها^(٣) غنيمة . وكان | جزلاً ، قوى القلب^(٤) ، شديد الحزم^(٥) ، فقال الصيّد بغراب أكيس ، فاتخذ الليل جملاً^(٦) ، فطلع له الصباح بقلعة يحضب^(٧) ، وهي لنظر ابن عباد^(٨) ، وحث منها السير إلى قرطبة ، فخطب منها يوسف بن تاشفين بلى فيه ، بناحره وأطمعه ، فكان من حركته إلى الأندلس ، وخاع عبد الله بن بلكين من غرناطة ، واستيلائه عليها ، ما يرد في اسم عبد الله وفي اسم يوسف بن تاشفين إن شاء الله . وبدا لحفيد باديس في أمر أبي جعفر القايي ، ورأى أنه أضاع الحزم | في إطلاقه فبحث^(٩)

(١) الوزعة هم قامعو الشر والبنى .

(٢) وردت في «ك» الحارسية . وفي «ج» الحاسية . وفي «ت» الجلسة . والتصويب من «ر.م.» .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي «ر.م.» اعتدها .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي المائكة . لكنها وردت في «ر.م.»

«حولاً قلباً» .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» ، الحزم ، والثوبى أرجح .

(٦) هكذا في المخطوطين . والمقصود أنه اتخذ الليل مكاناً .

(٧) قلعة يحضب أو Alcala la Real الحديثة . وقد سبق تعريفها .

ص ١١١

(٨) المقصود هنا هو المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وأطلقه أم الأندلس في عهد «ر.م.» . فبين خلع المرابطون من أمراء الطوائف (٤٨٤ هـ) . وتوفي سنة ٤٩٠ هـ . المغرب بمدينة فاس .

(٤٨٨ هـ) (١٠٩٥ م)

(٩) ما بين الحاصرتين وارد في «ر.م.» ومكانه بيأس في «ك» . وفي «ج» (في الحديث)

وما أورده «ر.م.» أرجح بالنسبة للمعنى .

عنه من الغد^(١) ، وتقصّت^(٢) عنه البلدة ، فلم يقع له خبر ، إلى أن اتصل به خبر
نجاته ، ولحقه بآمنه . فرجع باللائمة على أمه ، ولات حين مندم . ولم يزل أبو جعفر
مدته في دول الملوك ، من لمتوتة ، معروف الحق ، بعيد الصيت والذكر ، صدر
الحضرة ، والمخصوص بعلو المرتبة إلى حين وفاته .

[أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي

من أهل غرناطة

« حاله » : كان فقيهاً وزيراً جليلاً حسيباً حافلاً .

« وفاته » : توفي بالبيرة قبل الثلاثين وأربعمئة .

ذكره أبو القاسم الفافقي في تاريخه وابن اليسر في مختصره وأثنى عليه [(٣)] .

أحمد بن محمد بن أضحي بن عبد اللطيف بن غريب بن يزيد

ابن الشمر بن عبد شمس بن غريب الهمداني الإلبيري

من نزلاء قرية همدان^(٤) ؛ ذكره ابن حبان ، والفافقي ، وابن مسعدة ،
وغيرهم ؛ فقال جميعهم ، كان من أهل البلاغة ، والبيان ، والأدب ، والشعر البارع .

(١) وردت في المخطوطين : العدو . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٢) في المخطوطين : نقصت . وهو حريف ظاهر .

(٣) وردت هذه الترجمة في صلب « ر.م » (ص ٢٦٩) قبل ترجمة ابن أضحي ؛ ولم ترد في

باقى المخطوطات فرأينا إثباتها في مكانها .

(٤) هي بلدة Alhendin الحديثة وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٢ .

مناقبه

قدم على الخليفة أبي مُطَرِّف عبد الرحمن^(١) ، فقام خطيباً بين يديه ، فقال : الحمد لله المُخْتَجِب بنور عَظَمته ، عن أبصار بَرِيَّتِهِ ، والدَّالِّ بِمُحْدُوثِ خَلْقِهِ على أَوَّلِيَّتِهِ ، والمنفرد بما أَتَقَنَّ من عجائب دهره وَمِنْ صَدْرِيَّتِهِ ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ؛ إقراراً بَوَحْدَانِيَّتِهِ^(٢) ، وخضوعاً لِمَزَّةِ وعَظَمته . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، انتَخبه من أَطْيَبِ البُيُوتَاتِ ، واصطفاه من أَطْيَبِ البيوتات^(٣) ، حتى قبضه الله إليه ، واختار له ما لديه . وقد قبل سَعْيِهِ ، وأَدَّى أمانته ، فصلى الله عليه وسلم تسليماً . ثم إن الله لما أن بعثه من أَكْرَمِ خَلْقِهِ ، وأَكْرَمِهِ بِرِسالته وأنزل عليه مُحْكَمَ تَنْزِيلِهِ ، واختار له من أَصْحَابِهِ وَأَشْيَاعِهِ مُخْلَفاً ، جعل منهم أُمَّةً يَهْتَدُونَ بِالْحَقِّ ، وبِهِ يَعْدِلُونَ ؛ فجعل الله الأمير ، أعزّه الله ، وارث ما خَلَفُوهُ من معاليهم ، وباتى ما أُسَّسُوهُ من مشاهدهم ، حتى أَمَّنَ الْمَسَالِكَ^(٤) ، ومكَّن الخائف ، رَحْمَةً من الله ، أَلْبَسَهُ^(٥) كَرَامَتَهَا ، وطَوَّقَهُ فَضِيلَتَهَا ؛ والله يُؤْتِي مَالَكِهِ من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

الله أعلمك التي لا فوقها وقد أراد المُلْحِدُونَ عَوَاقِبَهَا
عَنكَ وَيَأْتِي الله إِلَّا مَوَاقِبَهَا إِلَيْكَ حَتَّى قَلْدُوكَ طَوَاقِبَهَا

(١) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الأموية بالأندلس وقد حكم من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، بربوبيته .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . ومكانها بياض في «ك» .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» «المناسك» والأولى أرجح .

(٥) هذه الكلمة وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

ثم أردف قوله بهذه الآيات .

أَيَا مَلِكًا تُرْمَى بِهِ قُضِبُ الْهِنْدِ^(١)
وَمَنْ بِأَمِّهِ فِي مَنَهِلِ الْمَوْتِ وَارِدٌ
وَمَنْ أَلْبَسَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ نِقْمَةً
فَلَوْ نَظَّمَتْ مَرْوَانُ فِي سِلْكِ فَخْرِهَا
تَجَلَّى عَلَى^(٢) الدُّنْيَا فَأَجَلَى ظِلَامُهَا
إِمَامٌ هُدَى أَضْحَتْ بِهِ الْعَرَبُ غَضَّةً^(٣)
كَفَانِي لَدِيهِ^(٤) أَنْ جَعَلْتُ وَسَائِلِي^(٥)
يؤكد ما يدل به من مناسبة
تأمل رِوَاهُ وَالرُّمَاحُ شَوَاجِرُ
رَأَى أَسَدًا وَرَدًّا يَخْفُفُ إِلَى الْوَعَى
فَانْعَمَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مُنْعِمٍ
وَلَا تُشِيتِ الْأَعْدَاءُ أَنْ جَنَّتْ قَاصِدًا
فَعِنْدَ الْإِمَامِ الْمَرْتَقَى كُلُّ نِعْمَةٍ
فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا مُظْفَرًا

إِذَا لَمَعَتْ بَيْنَ الْمَغَافِرِ وَالضُّرُودِ
إِذَا أَنْفُسُ الْأَبْعَالِ^(٦) كَلَّتْ عَنِ الْوَرْدِ
بِهِ فَاقَتْ النِّعْمَا وَجَلَّتْ عَنِ الْخُلْدِ
لَأَصْبَحَ مِنْ مَرْوَانَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ
كَمَا أَنْجَلَتْ الظُّلُمَا عَنْ قَمَرِ السَّعْدِ
مُلْبَسَةً نُورًا كَوَاشِيَةً الْبُرْدِ
ذِمَامًا شَامِيًا^(٧) الْهَوَى مَخْلَصَ الْوَدِ
خَلُوصَ أَبِيهِ عَبْدَ الْفَارِسِ الْجَنَدِ
وَحَيْلُ إِلَى خَيْلٍ بِأَبْطَالِهَا تُرْدِي
وَرَأَيْتُهُ أَرْبَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ
بِإِظْهَارِ تَشْرِيفٍ وَعَنْدِ يَدٍ عِنْدِي
إِلَى مَلِكِ الدُّنْيَا فَأَحْرَمُ مِنْ قَصْدِي
وَشُكْرًا لِمَا يُلْحِيهِ^(٨) مِنْ نِعْمَةٍ عِنْدِي
وَبُؤَى فِي دَارِ الْعُلَى جَنَّةُ الْخُلْدِ

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطين : «أيا ملكاً ترمى به قلوب الهند» ووردت في الملكية (أيا ملكاً ترمى قلوب الهدى به) والتصويب من الحلة السيرة لابن الأبار (القاهرة ١٩٦٤) ج ١ ص ٢٢٩ .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «الحلة السيرة» . وفي الملكية (الاعداء) .

(٣) في الملكية (عن) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «الحلة السيرة» : (إمام هدى زيدت به الأرض بهجة) .

(٥) ساقطة في المخطوطين . وواردة في الحلة السيرة .

(٦) هكذا في الملكية . وفي الحلة (وسيلتي) .

(٧) واردة في الحلة وساقطة في المخطوطين . وفي الملكية .

(٨) هكذا وردت في «ج» «والملكية» ، وفي «ك» ، يليه .

وكان من بيت سماحة وفصاحة وخطابة ، فَمَلًّا^(١) شرفه بهذه الخصال ؛ فسُجِّلَ
له على أرحيةٍ ؛ وحِصْنٌ نبيل بيني هُود وغير ذلك ، فانقلب مرعى الوسائل ،
ومَقْضَى الرِّسَال .

[قال المؤلف أرى ابن فركون قبل الست عشرة والثلاثمائة]^(٢) .

أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي
من أهل غرناطة . يُكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن فركون
أوليتـه

وكنى بالنسب القرشي أولية .

حاله

من « عائد الصلة »^(٣) : كان من صُدُور القضاة بهذا الصِّقع^(٤) الأندلسي ،
اضطلاعاً بالمسائل ومعرفة بالأحكام من مظانها^(٥) ، كثير المطالعة والدُّروب ،
وحي^(٦) الإجهاز في فصل القضايا ، نافذ المَقْطع ، كثير الاجتهاد والنظر ،
مشاركاً في فنون ، من عربية ، وفقه ، وقراءة ، وفرائض ، طيب النعمة بالقرآن ،
حسن التلاوة ، عظيم الوقار ، بين طبعٍ ومَكْسُوب ، فائق الأبهة ، مُزدياً بين

(١) في المخطوطين : قال . وهو تعريف ظاهر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطات الأربعة عقب هذه الترجمة . ووجود هذه الجملة
في هذا الموطن غير واضح ، ولا علاقة لها بما تقدم أو بما تأخر بعد ذلك من ترجمة ابن فركون الثانية .
بيد أننا لم نر بأساً من إثباتها كما هي .

(٣) هو من مؤلفات ابن الخطيب وقد تقدم التعريف به في المقدمة .

(٤) هكذا في «ح» . وفي «ك» السقع .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : مصابها . وهو تعريف .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، وحير . ووحى معناها عجل مسرع

دونه من الفقهاء ، وعاقدي الشروط ، مُسَقِّطاً للكنى والتَّجَلَّات ، يعامل الكحول
معاملة الأحداث ، ويتهاون بتعاملات^(١) ذلك فيجعلها دُبُرَ أُذنيه^(٢) ، وَيَسْتَرْسِلُ
في إطلاق عِنان النَّادِرَةِ الحارة ، في مجالس حُكْمِهِ ، فضلاً عن غيرها ؛ وَجَدَ
ذلك مَنْ يَحْمِلُ عليها سَبِيحاً^(٣) للغرض منه .

نباہتہ

تَرَشَّحَ بذاته ، وبأهر أدواته ، إلى قضاء المدن النّبِيَّةِ ، والأقطار الشهيرة ،
كَرُنْدَةِ ، ومالِقَةِ ، وغيرهما . ثم وُلِّيَ قضاء الجماعة^(٤) ، في ظلِّ جَاهٍ ، وَضِمَّنَ حُرْمَةً .
« غَرِيبَةٌ في أمره » : حدث أنه كان يقرأ في شَبِيبَتِهِ على الأستاذ الصالح أبي
عبد الله بن مَسْتَقُورٍ^(٥) . بكرَّم له خارج الحَضْرَةِ ، على أُمِّيَّالٍ منها في فصل
العصير . قال وَجَّهَنِي يوماً بَغْلَةً من الرُّبِّ^(٦) لأبيعه بالبلد ، فأصابني مطرٌ شديد ،
وعُدْتُ إليه بحال سَيِّئَةٍ ، بعد ما قَضَيْتُ له وطْرَه ؛ وكان له أَخٌ أَسْنُ مِنْهُ ، فعاتبه
في شَأْنِي ، وقال له : تَأْخُذُ صَبِيحاً ضَعِيفاً يَأْتِيكَ لفائدة يستفيدها ، وتُعَرِّضُهُ لمثل
هذه المشقَّةِ ، في حَقِّ مصلحتك ، ليس هذا من شِيمِ العُلَمَاءِ ، ولا من شِيمِ الصَّالِحِينَ .
فقال له دَعَهُ ، لا بد أن يكون قاضي الجماعة بَغْرَناطَةِ ؛ فكان كذلك ، وصدَّقت
فراستُهُ ، رحمه الله تعالى .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» بتعامات .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» أذنه .

(٣) وفي «الملكية» سيلاً .

(٤) قضاء الجماعة في الخطط الأندلسية معناه رياسة القضاء العليا ، أو منصب قاضي القضاة .
ومركزه في حضرة غرناطة .

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في الملكية «مستفور» وهو تحريف . والتصويب من
كتاب «المراقبة العليا» (قضاة الأندلس) ص ١٣٩ .

(٦) الرب هو بقايا الثمار بعد اعتصارها .

مشيخته

قرأ بالقرية على الأستاذ أبي القاسم بن الأصفر ، وبغرة ناطة على العالم القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري ، وعلى الشيخ المفتي أبي بكر أحمد بن [(١)] أبي إبراهيم بن مفرج الأوسي بن الدباغ الإشبيلي ، وعلى الخطيب الزاهد أبي الحسن العدال ، وعلى الأستاذ النحوي أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف ابن الصايغ ، بالصاد المهمة ، والغين المعجمة ، وعلى الأستاذ أبي الحسن الأبدى (٢) ، وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطائفي ، عرف بابن مستنور .

ولما دالت الدولة ، كان له في مشايعة مخلوعها أمور اقتضتها منه أريحية (٣) وحسن وفاء ، أوجبت عليه الخمول بعد استقرار دايملها ، السلطان أبي الوليد رحمه الله ، [وأصابته] (٤) أيام الهيج مخن ، ونسبت إليه نقائص ، زورنّها حسدته (٥) ، فصرف عن القضاء ، وبقي مدة مهجور الفناء ، مضاع المكان عاقل الدولة ، منتبذاً في ملك له ، خارج الحضرة ، ينحني على خرتي (٦) ساقط القيمة ، ودفاتر ساقطة الثمن ، يتعلل بعلاقتها ، ويرجى الوقت يسيرها .

حدثني الوزير أبو بكر بن الحكيم (٧) ، قال زرتّه في منزله بعد عزله (٨) ، ونسبة الأمور التي لا تليق بمثله ، فأنشدني بما يُذني عن ضجره وضيق صدره :

-
- (١) ما بين الحاصرتين واردة في ك ، وفي الملكية ، وساقط في «ج» .
 (٢) الأبدى بتشديد الباء وفتحها نسبة إلى مدينة أبدية . وهي مدينة أندلسية قديمة تقع شرق قرطبة على مقربة من منابع نهر الوادي الكبير . وهي بالإسبانية Ubeda
 (٣) وردت في «ج» ، رجبية . وفي «ك» رجبية . وهو تحريف . و«التصوب يستقر المعنى»
 (٤) أصفنا هذه الكلمة من عندنا ليستقيم المعنى والسياق .
 (٥) هكذا وردت في «ك» ، وفي «ج» والملكية ، حسده .
 (٦) أي : الشيء التافه الذي لا قيمة له .
 (٧) وردت في المخطوطتين . الحكم
 (٨) هكذا في «ج» . وفي «ك» : عزله .

أنا من الحكم تائب وعن دعاويه هارب
بعد الثقة عمرى ونيل أسنى المراتب
وبعد ما كنت أرقى على المنابر خاطب
أصبحت أرمى بعارٍ للحال غير مناسب
أشكو إلى الله أمرى فهو المنيب المعاقب

وثبت اسمه في التاريخ المسمى « بالتاج »^(۱) تاريخي بما نصه :

شيخ الجماعة وقاضيا ، ومنفذ الأحكام ومُضَيِّها ، وشايم^(۲) سيوفها الماضية
ومُنْتَضِيها ، رأس بفضيلة نفسه ، وأحيا دارس رسم القضاء بدرسه ، وأودع
في أرض الاجتهاد ، بذر الشهاد ، فجنى ثمرة غرسه ؛ إلى وقار يود رضى
رجاحته^(۳) ، وصدر تحسّد الأرض الغبيطة ساحته ، ونادرة يدعوها فلا تتوقف ،
ويلقى عصاها فتلقف ؛ ولم يزل يطمح بأمانيه ، ويضطلع بما يعانیه ، حتى رفع إلى
الرتبة العالية ، وحصل على الحال الحالية ؛ وكان له في الأدب مشاركة ،
وفي قريض^(۴) النظم حصّة مباركة . انتهى إلى قوله يهني السلطان أبا عبد الله بن
نصر ، بالإبلال من مرض في اقتران بعيد وفتح ، وذلك :

شفاؤك للملك اعتزاز وتأييد وبرؤك مولانا به عيدنا عيد
مرضت فلم تأو النفوس لراحة ولا كان للدنيا قرار وتمهيد
[ولم تصبر عيني تود مولدا]^(۵) ولازمها طول اعتلاك تسهيد

(۱) هو كتاب « التاج المحلى فى مساجلة القدر المولى » . وقد سبق التعريف به فى المقدمة .

(۲) وشايم أى منتضى .

(۳) هكذا وردت فى « ج » وفى « ك » رجاحته .

(۴) وردت فى « ك » مريضة . وفى « ج » مريضة . وقد آثرنا نص الملكية .

(۵) هكذا وردت هذه الشطرة فى « ج » والملكية . وفى « ك » (ولم تصبر عيني توال مؤلما)

وشعره مختلف عن نمط الإجابة التي تناسب محلّه في العلم ، وطبقته في الإدراك
فاختصرته .

مولده

عام تسعة وأربعين وستمائة .

« وفاته » في السادس عشر لدى القعدة عام تسعة وعشرين وسبعمائة :
ذكرته في كتاب « عائد الصّلة » قاضياً ، وفي كتاب « النَّاجِ الْمُحَلِّي » قاضياً
أديباً . وذكره أبو بكر بن الحكيم^(١) في كتاب « الفوائد المُستغربة » ، والموارد
المُستعذبة ، من تأليفه .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن

ابن يوسف بن سعيد بن جُزَيّ الكلابي

من أهل غرناطة ؛ ويعرف بابن جُزَيّ ؛ أوليته معروفة ، وأصلته شهيرة ؛
تُنظر فيما مر من ذلك [عند]^(٢) ذكر سلفه ، وفيما يأتي في ذلك ، بحول
الله وقوته .

حاله

من أهل الفضل والنّزاهة ، والهمة ، وحُسن السّمة ، واستقامة الطّريقة ؛
غَرَبَ في الوقار ، ومال إلى الانقباض ، وترشّح إلى رُتب سلفه ؛ له مشاركة

(١) هو من شيوخ ابن الخطيب ، وهو ولد الوزير الشهير أبي عبد الله محمد بن الحكيم . ولد
سنة ٦٦٥ هـ وتوفي سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) وتولى مثل أبيه الوزارة . وسوف يترحم له ابن الخطيب
فيما بعد بإفاضة في المجلد الثاني من الإحاطة .

(٢) يظهر أنه قد سقطت هنا في المخطوطات كلمة (عند) ، أو نحوها لستقيم المعنى ، فأضفناها .

حسنة في فنون ، من فقه وعربية ، وأدب ، وحفظ ، وشعر ، تسمو^(١) ببعضه
الإجادة ، إلى غاية بعيدة .

مشيخته

قرأ على والده الخطيب أبي القاسم ، ولأزمه ، واستظهر^(٢) ببعض موضوعاته ،
وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري أبيه ، وروى ، واستجلب له أبوه كثيراً
من أهل صقعة وغيرهم .

نباهته

ثم أُرْسِمَ في الكتابة السلطانية لأول دولة السابع من الملوك النصريين ،
منفق سوق الحلية من أبناء جنسه ، أبي الحجاج بن نصر ، فوردى زنده ، ودرت
أحلاب قريحته ، وصدر له في مدائحه شعر كثير . ثم تصرف في الخطط الشرعية ،
فولّى القضاء ببرجة^(٣) ، ثم بأندرش^(٤) ، وهو الآن قاضي مدينة وادي آش
مشكور السيرة ، معروف النزاهة ، أعانه [ذلك]^(٥) وسوده ، وبلغ به رتبة
سلفه . وجري ذكره في كتاب التاج بما نصه :

« فاضلٌ تحلى بالسكينة والوقار ، فبدت إليه رقاب سلفه يد الافتقار ، ما شئت

(١) وردت في المخطوطين : (سما) ، وبهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٢) هكذا في الملكية وفي «ج» (استظهره) والأولى أرجح .

(٣) برجة هي Berja الحديثة وهي من أعمال ولاية المرية ، وتقع غربي ثغر المرية على
مقربة من البحر المتوسط .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية «أندش» وهو تحريف . وأندرش Andrax هي بلدة
صغيرة من أعمال ولاية المرية أيضاً ، تقع في شمال بلدة برجة . وهي شهيرة في تاريخ مملكة غرناطة
إذ كانت مقر أبي عبد الله آخر ملوك الأندلس بعد تسليم غرناطة . وبها أقام زهاء عامين حتى عبر البحر
إلى المغرب في أكتوبر سنة ١٤٩٣ م .

(٥) زيادة مرجحة لا يستقيم بغيرها السياق .

من هدوء وسكون ، وجنوح إلى الخير ورؤ كون ، عني بالمحافظة على ميمته من لدن عقل ، ولزم خدمة العلم فاعاد ولا انتقل ، ووجد من أبيه رحمه الله مرعى خصيباً فانتقل ، وعمل على شاكلة^(۱) سلفه في سلامة الجانِب ، وفضل المذاهب ، وتحلى بتلك المآثر وتوشح ، وتأهل إلى الرُتب في سن الشَّيْبَةِ وترشَّح ؛ وله مع ذلك في لُجَّة الفقه سَبِيحٌ ، وعلى بعض موضوعات أبيه شَرْحٌ ؛ وأدبه ساطع ، وكلامه حَسَن للقاطِع . فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد خاطبت ما أمكن من نظمه :

قَدَّيْتُكَ يَا سَيِّدِي مِثْلَمَا قَدَّاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زِنْتَهُ
وقوله في المقطوعات من ذلك في معنى التورية :

كَمْ بُكَائِي لِبُعْدِكُمْ وَأَيْنِي مَنْ ظَهَرِي عَلَى الْأَسَى مِنْ مُعِينِي
جراح الخلد دمع عيني ولكن عجبٌ أَنْ يُجْرَحَ ابْنُ مَعِينِ
وقال في الغني^(۲) :

أَرَى النَّاسَ يُؤَلُّونَ الْغَنَى^(۳) كَرَامَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِرَفْعَةِ مِقْدَارِ
وَيَلْوُونَ عَنْ وَجْهِ الْفَقِيرِ وَجُوهَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَهْلًا أَنْ يُلَاقَى بِأَكْبَارِ^(۴)
بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ بَجْمَةٍ فَاصْحَحُوا لِأَحَدِيثِ ابْنِ دِينَارِ^(۵)
ومن بديع ما صدر عنه ، قوله يفسج على منوال امرئ القيس^(۶)
في قصيدته الشهيرة :

أَقُولُ لِحَزْمِي^(۷) أَوْ لَصَالِحِ أَعْمَالِي إِلَّا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْبَالِي

- (۱) وردت في «ج» والملكية (شاكلته) والتصويب أنسب للسياق .
- (۲) في المخطوطين : المعنى ، وهو تعريف حسبما يتضح بعد من نص الشعر .
- (۳) وردت في المخطوطين : الغنى . والتصويب من نفع لطيب وهو يتفق مع سدي .
- (۴) في المخطوطين : بآثار . والتصويب من نفع الطيب .
- (۵) لم يرد هذا البيت في المخطوطين . ونقلناه عن نفع الطيب .
- (۶) وردت في «ج» والملكية (سفر دلي) . والراجح : ذلك هو بيت أبي تمام :
هِيَ (امرئ القيس) - سبي يدل على ذلك . والقدي عهد قصيدته : في نفع الطيب (ح ۳ ص ۲۷۰)
وفي أزهار الرياض (ح ۳ ص ۱۸۲) .
- (۷) ذكرنا في المثالين : في النفع وأزهار الرياض : المزمع .

أما واعظي شَيْبٌ سَمَا فَوْقَ لِمَتِي
 أَنَارَ بِهِ لَيْلَ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
 نَهَانِي عَنْ غَيٍّ وَقَالَ مُنْبَهَا
 يَقُولُونَ غَيْرُهُ لَتَنعمَ بِرَهْمَةٍ
 أَغَالِطُ دَهْرِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّنِي
 وَمُؤْنِسُ نَارِ الشَّيْبِ يَقْبَحُ لَهُوهُ
 أَشِيخًا وَتَأْتِي فَعْلٌ مَنْ كَانَ عُمْرُهُ
 وَتُسَفِّكُ الدُّنْيَا وَمَا أَنَّ شَفَقَتَهَا
 إِلَّا أَنَّهُ الدُّنْيَا إِذَا مَا اعْتَبَرْتَهَا
 فَابْنِ الدِّينِ اسْتَأْثَرُوا قَبْلَنَا بِهَا
 ذَهَلَتْ بِهَا غِيَا فَكَيْفَ الْخِلَاصُ مِنْ
 وَقَدْ عَلِمْتَ مِنِّي مُوَاعِيدَ تَوْبَتِي
 وَمُنْذُ وَرَثَتِ نَفْسِي بِحَبِّ مُحَمَّدٍ
 وَأَصْبَحَ شَيْطَانُ الْغَوَايَةِ خَاسِمًا
 إِلَّا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولُ عِزَائِمِي
 فَأَنْزِلَ دَارًا لِلنَّبِيِّ نَزِيلُهَا
 فَطُوبَى لِنَفْسٍ جَاوَرَتْ خَيْرَ مُرْسَلٍ
 وَمِنْ ذِكْرِهِ عِنْدَ الْقَبُولِ تَعَطَّرَتْ
 جِوَارُ رَسُولِ اللَّهِ بِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ

مُحَوِّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تَشْبُ لُقْفَالٍ
 أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 يَعْمُرِينَ بِهِ ^(١) مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي
 بَأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ
 ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
 كَمَا شَفَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِي
 دِيَارَ لِسْلَى عَافِيَاتُ بَذَى خَالٍ
 لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 لَعُوبٍ تَتَسَيَّنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي
 بِأَنْ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
 هَضَرْتُ بِفُصْنٍ ذِي شِمَارِيخٍ مَيَّالٍ
 عَلَيْهِ قَتَامٌ ^(٢) سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 لِيَخِيلِي كَرُّى [كَرَّةً بَعْدَ] ^(٣) إِجْفَالٍ
 قَلِيلُ هُمُومٍ مَا يَبْدِيَتْ بِأَوْجَالٍ
 بِيَثْرَبَ أَدْنَى دَارَهَا نَظْرُ عَالِي
 صَبَاً وَشُمَالُ فِي مَنَازِلٍ قُفَالٍ
 وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي

(١) عَنْ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : الْقَتَامُ . وَالْقَتَامُ هُوَ الْغَبَارُ الْأَسْوَدُ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ ، (كَرَا ذَاتِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَلَكِيَّةِ وَالنَّفْعِ وَالْأَزْهَارِ .

كفاني ولم أطلب قليل من المال
تميل عليه هونة غير جفّال
ولو قدّموا رأسي لديك وأوصالي
وكان عداء الوحش مني على بالي
ليقتلني والمرء ليس بفعل^(١)
طويل القرا والروق اخذس ذيال
لغيث من الوسمي رائده خالي
فما احتبس من لين مس وتسهال^(٢)
ومسونة زرق كانياب أغوال
وليس بنى رُمح وليس بنبال
كصباح زيت في قناديل ذبال
له حجبات مشرفات على الغال
على هيكل نهد الجزارة جوال
أصاب غصّي [جزلاً]^(٣) وكفت بأجزال
يقلن لأهل الحلم ضلاً بتضلال
ورضت فذات صعبة^(٤) أي إذلال

ومن ذا الذي يثني عنان الشرى وقد
لم تر أن الظبية استشفعت به
وقال لها عودي فقالت له نعم
فعادت إليه والهوى قائل لها
رني لبعير قال أزمع مالكي
وثور ذبيح بالرسالة شاهد
وحن إليه الجذع حنة عاطش
وأصلين من نخل قد التأما له
وقبضة ثرب منه ذلت لها الظبا^(٥)
وأضحى ابن جحش بالعسيب مقاتلاً
وحسبك من سيف^(٦) الطفيل إضاءة
وبذت به العجفاء كل مطهم
وياخسف أرض تحت باغيه إذ علا
وقد أخذت نار لفارس طالما
أبان سبيل الرشد إذ سبل الهدى^(٧)
لأحمد خير العالمين انتقيتها

(١) لم يرد هذا البيت في المخطوطين ، ونقلناه عن نفح الطيب .

(٢) وردت في المخطوطين : وتسأل ، والتصويب من انفع والازهار .

(٣) في المخطوطين ، العسا . والتصويب من الملكية والنفع .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفع سوط .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النفع وإزالة .

(٦) إذ سبل الهدى نقلناها عن النفع . ومكانها في المخطوطين عبارة منطوية : (إذ سبل الهدى) .

وكذا في الملكية .

(٧) وردت في المخطوطين ملبة . والتصويب من النفع .

وإن رجائي أن ألاقه غداً ولستُ بمَقْلِي الخِلال ولا قَالِي
فأدرك آمالي وما كلُّ آمل بمُدرك أطراف الخطوب ولا وَاَلِي
ولا خفاء ببراءة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه المعارضة^(١) . وله
تقييدٌ في الفقه على كتاب والده ، المسمى بالقوانين القميه ، ورجزٌ في الفرائض
يتضمن العمل . واحسانه كثير . وتقدم قاضياً بحفزة غرناطة ، وخطيباً بمسجد
السلطان ، ثامن شوال من عام ستين وسبعمائة . ثم انصرف عنها ، وأعيد إليها في
عام ثلاث وستين ، موصوفاً بالنزاهة والمضاء .
« مولده » ، في الخامس عشر من جمادى^(٢) الأولى عام خمسة عشر وسبعمائة ،
وهو الآن بقيد الحياة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد
ابن سعيد بن مسعدة بن ربيعة بن صخر بن شراحيل^(٣) بن عامر بن
الفضل بن بكر^(٤) بن بنگار بن البدئر بن سعيد بن عبد الله العامري
يكنى أبا جعفر ، من أهل غرناطة .

أوليته

عامر الذي ينتسبون إليه ، عامر بن صَعَصَعَة بن هَوَازِن بن منصور بن عَكْرَمَة
ابن حَفْصَة بن قَيْس بن عِيْلان بن مُضَر بن نَزَار بن معد بن عدنان .

(١) وردت في المخطوطين (المعارضة) والتصويب من التفح .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، لجمادى .

(٣) في «ك» سراحيل . وفي «ج» سراحيل .

(٤) وردت في المخطوطين : بدال . وهو تحريف . ويؤيد هذا التصويب ما يرد بعد قليل

في السياق .

ومن مناقبهم ؛ مَيِّمُوتَةُ أم المؤمنين ، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وعُمَرُو بن عامر من أصحابه ، وعاصم بن عبد الله الجعفي ، ويزيد بن الحميري ،
وغيرهم . منزل جدُّهم الداخل إلى الأندلس ، وهو بكرُ بن بَكَّار بن البَدْر بن
سعيد بن عبد الله ، قرية طَنْفَر^(١) ، من إقليم بَرَاجلة^(٢) ابن خريز من
البيرة .

قال ابن الصيرفي^(٣) في تاريخه الصغير : منزل بني مَسْعُودَة ، موضعُ كرم
ومَحْمُودَة ، ينتسبون في عامر ، وهم أعيان عليّة ، فرسان أكابر ، وحجّاب وكتّاب
ووزراء ، ولهم سابقات ومفاخر ، وأوائلُ وأواخرُ . ومنهم على القِدَم جليل^(٤)
ونبيه ، ومنهم كان ضيعُ بن جَرَّاح الققيه ؛ لم يدخل أحد منهم في الفتنة يداً ،
ولا تأذى مُسَلِّماً ، ولا مُعَاهِداً^(٥) ، على قُدْرَتِهِمْ على ذلك ؛ وكفى به فخراً
لا ينقطع أبداً . ودخل جدُّهم الأندلس بعقد بني مروان له ، سنة أربع وتسعين من
الهجرة ؛ ويأتى من ذكر أعلامهم ما يدلُّ على شرف بيتهم ، وأصالته ،
وعُلُوّه وجلالته .

(١) ورد اسم هذه البلدة محرفاً في المخطوطين : (طنفس) . والضواب هو « طنفر » Tignar
التي منها الطنفرى صاحب كتاب الفلاحة . وموقعها على مقربة من غرناطة . وقد سبقت الإشارة إليها .
راجع الحاشية في ص ١٢٩ .

(٢) سبق أن أوضحنا المعنى الجغرافى لكلمة بَرَاجلة وبراجلات Parcelas . وهى البقاع
والسفوح الواقعة فى أسفل جبل الثلج Sierra Nevada . وبراجلة ابن خريز أو خريز هى إحدى
هاته البقاع المجاورة لبلدة البيرة .

(٣) وردت في المخطوطين : السيرفى وهو تحريف .

(٤) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (ولا) لقرأ العبارة (جليل ولا دمه) ، ووجودها على
حل هذا النحو غامض مناقض للسياق ، فحذفناها وأبقينا الواو المستقيم المعنى .

(٥) هكذا وردت في «ك» . و «ج» معاهد . وهو تحريف عن «م» في «المسكية» (ولا تأذى
به مسلم ولا معاهد) . والمعاهد هو النصراني الذى كان يسمونه «المسكين» . الإسماعية Mozarabe
وقد سبق التعريف بأحوال المعاهدين . راجع الحاشية في ص ١٠٦ .

حاله

كان صدراً جليلاً ، فقيهاً مضطاماً^(١) ، من أهل النظر السديد والبحث ، قائماً على المسائل ، مشاركاً في كثير من الفنون ، جزلاً مهماً ، جارياً على سنن سلفه ، ريان من العربية . وختم سيبويه تفقهاً ، وقرأ الفقه ، واستظهر كتاب التلقين ، ودروس الأحكام الجلية^(٢) ، وعرضها في مجلس واحد ، وقرأ أصول الفقه ، وشرح للمستصفي شرحاً حسناً ، وقرأ الإرشاد والهداية^(٣) ؛ وكان صدراً في الفرائض والحساب ، وألف تاريخ قومه وقرابته .

ولايته

ولى القضاء بموضع من الأندلس كثيرة^(٤) من البشارات^(٥) ، أقام بها أعواماً خمسة ؛ ثم لوشة^(٦) ، وأقام بها ثلاثة أعوام ؛ ثم بسطة وبرشاة^(٧) . ثم انتقل إلى مالقة ، وأقام بها أعواماً خمسة . نبتت على مقدار الإقامة لما في ضمن طول سنى الولاية من استقامة أمر الوالى . وكان له من أمير المسلمين بالأندلس خطوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنزها بسحر التلطف ، وخطبها بلسان التملق حتى استحكمت له أسبابها .

(١) وردت في المخطوطين : مضطاماً . وهي كلمة لا معنى لها . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في «الملكية» ، ووردت في «ج» (الجدية) .

(٣) وردت في المخطوطين : والنهاية .

(٤) وردت في المخطوطين : كثير .

(٥) «البشرات» سبق التعريف بمعناها الجغرافية . وهي السفوح والسهول في منطقة

ميرا نفادا الوسطى ، ومقابلها الإسباني Alpujarras راجع الحاشية ، في ص ١١١ .

(٦) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة .

(٧) سبق التعريف بهما ، راجع الحاشيتين في ص ١٠٩ .

حدثني بعض أشياخي ممن كان يياشر حال السلطان يومئذ ؛ قال : وجه ابن مسعدة ابنه من مألقة ، بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعم على ولده بالمُشافهة لإلقاء أمر يتوب عنه فيه ؛ فلما حضر ، تناول رجل السلطان قبيلها ، وقال أمرني أبي أن أنوب في تعفير الوجه ، في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصة ، لبعده عهده بها ، إلى أمثال هذا ، مما اقتضت الانتفاع بعاجل من الدنيا زهيد ، لا يدري ما الله صانع فيه ؛ والإبقاء بما تجاوز الإفراط ، في تقديمه بمألقة ، بعده دارُ الأعلام ، وديوانُ العقد ، وهو حدثٌ خَلِيٌّ من العلم ، قريبُ العهد بالبلوغ ، فكانت على أنها غاية الصدور ملعباً ، إذ أن ضرب الدهر ضرباته ، وانتقلت الحال .

مشيخته

أولهم قاضي الجماعة ، أبو الحسن بن أبي عامر بن ربيع ؛ وثانيهم القاضي أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع ؛ وثالثهم أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي^(١) ؛ ورابعهم العدل ، الراوية ، أبو الوليد العنار ؛ وخامسهم أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد^(٢) الخشني ؛ وسادسهم الأستاذ أبو الحسن السككاني الإشبيلي ؛ وسابعهم محمد بن إبراهيم ابن مُفرج الأوسى الدبّاغ ؛ وثمانهم أبو جعفر أحمد بن علي الرُعيني ، وتاسعهم أبو علي بن أبي الأخوص .

وصمته

فروى الناس أنه وُجد بخزانته بعد وفاته ، زمامٌ ، يشتمل على مثالب أهل غرناطة ، مما يحدث على الأيام في أفرادهم ، من فلتات يُبرئها عدم الانشغال بالعصمة . استقر عند ولده الفضل ، زعموا ، ثم خفي أثره ، ستر الله عيوبنا برحمته .

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (المرومي) .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي الملكية (مفرج) .

وفاته

توفي بمالقة قُرب صلاة المغرب ، يوم الأحد الموفى عشرين لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستمائة ، ودفن بخارج باب قبالة في مالقة المذكورة بمقربة من رابعة بنى عمار ، وبالروضة المنسوبة لبنى يحيى ، نقلت من خط والده الفضل .

أحمد بن محمد بن أحمد بن قُعب الأزدى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن قُعب .

« أوليته » ، ذكر الأستاذ ابن الزبير في « صلته »^(١) وغيره ، أن قوماً بغرناطة يُعرفون بهذه المعرفة ، فإن كان منهم ، فله أولية لا بأس بها .

حاله

كان من شيوخ كتاب الشروط معرفة بالمسائل ، واضطلاعاً بالأحكام ، وانفرد بصحّة الوثيقة ، باقعة^(٢) من بواقع زمانه ، وعيابة^(٣) في مشايخ قطره ، يالف النادرة الحارة في ملاء من النوك والغفلة ، فلا يهتز لموقع نادرة ، ولا يضحك عقب عقد صرعة ، لقلقه غير مامرة ، غير مجلس من مجالس القضاء من بنى مسعود المزواة^(٤)

(١) هو كتاب « صلة الصلة » لأبي جعفر أحمد بن الزبير . وقد ذيل به على كتاب « الصلة » لابن بشكوال . ونشرت منه الأقسام التي عثر عليها منه ، بتحقيق المرحوم العلامة الأستاذ ليث بروفنسال الرباط سنة ١٩٣٧) ويقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . ويترجم له فيما يلي

(٢) الباقعة هو الذكي الداهية من الرجال .

(٣) أى يكثر العيب في الناس .

(٤) في « الملكية » (المزواة)

أحكامهم ، المرمية بتهكمه وإزرائه ، فتتبع^(١) في طريق حكمهم خطأ منفسحة ، غير
مكثرث بهوانه ، ولا غاص بلسانه . وربما قال لبعض الوزعة^(٢) من قاداته بمجسه ،
وقد توقفوا به في بعض الطريق ، توقفاً لسكون غضب قاضيه ، إبعثوا بعضهم
إلى هذا المحروم ، لنرى ما عزم عليه ، بكلام كثير الفتور والاستكانة ، له في
هذا الباب شهرة .

« ذكر بعض نزعاته » . حدثني ملازمه ، وقف عليه ، أبو القاسم بن الشيخ
الرئيس أبي الحسن بن الجيَّاب ، وقد أعمل والده ، رحلة إلى مالقة لزيارة شيخه
الذي تلهذه ، وشهر بالتشيع فيه ، أبي عبد الله السَّاحلي ، صاحب الأتباع والطريقة ،
وكان مفرط الغلو فيه ، واستصحب ولده الصغير ، فسأله عن سفر أبيه [وسميه] ^(٣)
فقال نعم ، واحتمل أخى ، فقال أظنه منذ ولد كان غير مفتطس ، فحمله الشيخ ،
فغطَّه ، واستغرب كل من حضر ضحكاً ، فلم يتسم هو كآزاه لا شعور عنده بما
ذهب إليه ، فكانت إحدى الطوام عند الشيخ .

وحدثني ، قال : جاءت امرأة تخاصم مياراً^(٤) ، أوصلها من بعض المدن ، في
أمرٍ نشأ بينهما ، وبينه عقد ، فقال بعض جيرانه ، من نصه حاكياً ، « وأنه
جامعها من موضع كذا إلى كذا » ولم يرسم المد على ألف جاء ، فقال الشيخ
للرَّاة ، أتعرفين أن هذا الميار جامعك في الطريق أى فعل بك ، فقالت معاذ
الله ، ونفرت من ذلك ، فقال كذا شهد عليك الفقيه ، وأشار إلى جاره . ومثل

(١) أى خنع وذل .

(٢) هم الحراس والحجاب .

(٣) هذه الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية . والميار هو الرجل الذى يجمع الميرة .

ذلك كثير . ولى القضاء بأماكن عديدة كلوشة ، وبسطة ، والسند ، وبرجة ،
وأرجبة^(١) ، وغير ذلك .

مشيخته

يحمل عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والخطيب الصالح أبي عبد الله بن
فضيلة ، وأبي محمد بن ميمك ، وأبي الحسن بن مستنور .

مولده

عام سبعين وستمائة . توفي قاضياً ببرجة بعد عدة مدركات^(٢) به في السادس
عشر من شعبان من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، وانتقل منها في وعاء خشب .
ودفن بمقبرة البيرة ، تجاوز الله عنه ورحمه .

[أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي]

من أهل غرناطة ، وجلة بيوتها ، ويأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية .

حاله

هذا الرجل من صُرفت إلى الله رُجعا ، وخلصت له معاملته ، وخلص إليه
انقطاعه . نازع في ذلك نفساً جامحة في الحزم ، عريقة في الغفلة ، فكتب الله له النصر
عليها دفعة ، فشر وفوت الأصول للحضرة في باب الصدقة ، ونبت الشواغل ،
وحفظ كتاب الله على الكبرة ، واستقبل المحراب ، ماغياً سواه . درأ به ، فاتفق

(١) سبق التعريف ببسطة (الحاشية في ص ١٠٩) وبرجة (الحاشية في ص ١٥٨) . وأرجبة
وبالإسبانية Orgiva ، هي بلدة تقع جنوب شرق غرناطة .

(٢) أي لازمت .

على فضله ، وغُبط في حسن فيثته . وله ديوان نبيل ، يتضمن كثيراً من فقه النفس والبدن ، دل على نباهة ، وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد . نفعه الله تعالى .

« مولده » ؛ بفرناطة عام تسعين وستمائة ^(١) .

أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي

من أهل الحمة ^(٢) ، يكنى أبا جعفر .

« حاله » ، من أهل الخير والعفاف والطهارة والانقباض ، والصحة والسلامة ، أصيل البيت ، معروف القدم ببلايه ، حر ^(٣) النادرة . قرأ بالحضرة ، واجتهد ، وحصل ؛ ولزم الأستاذ أبا عبد الله الفخار وغيره من أهل عصره . وولى القضاء ببلاة الحمة ، ثم بفرني مالقة . وهو الآن قاض بها ، مشكور السيرة .

أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي

من أهل المرية ^(٤) . يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن ورد .

(١) ردت هذه الترجمة في « ر.م. » ، في هامش مس ٢٧٢ ؛ ولم ترد في النسخة المطبوعة ، فرأينا إثباتها في هذا المكان وفق ترتيبها التبعي .

(٢) الحمة أو الحامة Alhama ، تقع جنوب غرناطة ، في إقليم مالقة ، وقد كانت أيام مملكة غرناطة من أهم مدنها وأكثرها حيوياً ، وهي الآن مدينة صغيرة .

(٣) هكذا في « ج. » و « المملكة » . وفي « ك. » حاد .

(٤) هكذا وردت في « ك. » . ووردت (غرناطة) في « ج. » و « المملكة » ، والآخر في « ر.م. » حسبما يستدل به من سياق الكلام .

حاله

قال الملاحى : كان من جلة الفقهاء المحدثين . قال ابن الزبير كذلك ، وزاد : موفور الحظ من الأدب والنحو والتاريخ ، متقدماً في علم الأصول والتفسير ، حافظاً متقناً ، ويقال إن علم المالكية انتهت إليه الرياسة فيه ، وإلى القاضى أبى بكر بن العربى ، فى وقتها ، لم يتقدمهما فى الأندلس أحد [بعد]^(١) وفاة أبى الوليد بن رشد . قال أخبرنى الثقة أبو عبد الله بن جوير عن أبى عمر بن عات ، قال : حديث ابن العربى ، اجتمع بابن ورد ، وتبايتا ليلة ، وأخذنا فى التناظر والتذاكر ، فكاننا عجباً . يتكلم أبو بكر فيظن السامع أنه مترك شيئاً إلا أتى به ، ثم يجيبه أبو القاسم بأبدع جواب يُنسى السامعين ما سمعوا قبله . وكانا أعجوبتى دهرهما . وكان له مجلسٌ يتكلم فيه على الصحيحين ، ويخص^(٢) الأخرى بالتفسير .

«حلوله غرناطة»^(٣) ؛ قال المؤرخون ولّى قضاء غرناطة سنة عشرين ، فعدل وأحسن السيرة ، وبه تفقه طلبتها إذ ذاك .

مشيخته

روى عن أبى على الغسانى ، وأبى الحسن بن سراج ، وأكثر عنه ، وأبى بكر بن سابق الصقيلى ، وأبى محمد بن عبد الله بن فرج المعروف بالعسال الزاهد ، ولازمه ، وهو آخر من روى عنه . ورحل إلى سبلماسة ، وناظر عند ابن العواد^(٤) .

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها ليستقيم المعنى والسياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويحضر . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت فى «ج» ، وفى «ك» (حلوله عن غرناطة) وعن هنا لا محل لها .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «الملكى» .

وروى أيضاً عن أبي الحسن المبارك المعروف بالخشّاب ، وكان الخشاب يحمل عن أبي بكر بن ثابت الخطيب وغيره .

«من روى عنه» ، وروى عنه جماعة كأبي جعفر بن الباقر ، وأبي عبيد الله ، وابن رفاعه ، وابن عبد الرحيم ، وابن حكيم وغيرهم . وآخر من روى عنه ، أبو القاسم ابن عمران الخزرجي بفاس .

«وفاته» ، توفي بالمرية في الثاني عشر لرمضان سنة أربعين وخمسة .

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي^(١)

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن برطال^(٢) ، أصله من قرية تعرف بحارة البحر من وادي طرش^(٣) نصر حصن مُنتِماس من شرق مالقة ، من بيت خير وأصالة ، وانتقل سلفه الى مالقة ، فتوسّجت لهم بها عروق ، وصاهروا إلى بيوتات نبيهة .

حاله

كان من أهل الخير ، وكان على طريقة مُثلي من الصمت ، والسّمت ، والانتقباض ، والذكاء ، والعدالة والتخصّص ، محوّلًا في الخير ، ظاهر المروءة ،

(١) وردت في المخطوطين : الأمدى . والتصويب من كتاب «تفصيلة الأئمة» (ص ١٤٨) .

(٢) وردت في المخطوطين وفي «الملكية» : ابن بطل ، وهذا تحريف ، وقد وردت بعد ذلك في السياق «ابن برطال» وهو التصواب .

(٣) هو السهل الذي تقع فيه بلدة Torrox الحديثة أو طرش ، وذلك في شرق مالقة على

نهر من البحر المتوسط .

معروف الأصالة ، خالص الأعمة ، كثير العفة ، مشهور الوقار والعفاف ، تحرف بصناعة التوثيق على اتقباض .

دخوله غرناطة

تقدم قاضياً بغرناطة ، بعد ولاية القضاء ببلده ، وانتقل إليها ، وقام بالرسم المضاف إلى ذلك ، وهو الإمامة بالمسجد الأعظم منها ، والخطابة بجامع قلعتها الحمراء ، واستقل بذلك إلى تاسع جمادى الثانية من عام إحدى وأربعين وسبعمائة ، على قصور في المعارف ، وضعف في الأداة ، وكلال في الجد ، ولذلك يقول شيخنا أبو البركات بن الحاج :

إن تقديم ابن برطال دعا طالب العلم الى ترك الطلب
حسبوا الأشياء عن أسبابها فإذا الأشياء عن غير سبب

إلا إنه أعانه^(١) الدربة ، والحنكة على تنفيذ الأحكام ، فلم تؤثر عنه فيها أحداث ، واستظهر بجزالة ، أمضت حكمه ، واتقباض عافاه عن الهوادة ، فرضيت سيرته ، واستقامت طريقته .

« مشيخته » ، لقي والده ، شيخ القضاة ، وبقية المحدثين ، وله الرواية العالية ، والدرجة الرفيعة ، حسبما يأتي في اسمه ، ولم يؤخذ عنه شيء^(٢) فيما أعلم .

شعره

أنشدني الوزير ، أبو بكر بن ذي الوزارتين ، أبي عبد الله بن الحكيم ، قال

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» إعادته .

(٢) وردت في المخطوطين : «شيئا» وهو تحريف .

أنشدني القاضي أبو جعفر بن بُرطال لنفسه ، مُودِّعاً في بعض الأسفار :

أستودع الله [من لوداعهم]^(١) قلبي وروحي إذ دنى الوداع
بانوا وطرفي والفؤاد وميقولي بالكِ ومسلوب العزاء وداع
فتولّ يا مولاي حفظهم ولا تجعل تفرقتنا فراق وداع

وفاته

توفي رحمه الله ، وعفا عنه ، أيام الطاعون الغريب^(٢) بمالقة ، في منتصف ليلة الجمعة خامس صفر عام خمسين وسبعمائة ، وخرجت جنازته في اليوم التالي ، ليلة وفاته في ركب من الأموات ، يناهز الألف ، وينيف بمائتين ، واستمر ذلك مدة ، وكان مولده عام تسعة وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة المخزومي

بلنسي شقوري^(٣) الأصل يكنى أبا مطرف .

« أوْلَيْتُهُ » لم يكن من بيت^(٤) نباهة ، ووقع لابن عبد الملك في ذلك نقل ، كان حقه التجافي عنه ، لو وفق .

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي « الملكية » ووردت في « ت » (الزيتونة) (الأولى أودعهم) . وقد آثرنا النص الأول المجمع عليه .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (القوا) وهي دخيلة هنا فأنقلناها . وبشر ابن الخطيب ، ما إلى الوباء الهائل الذي اجتاح المشرق والمغرب سنة ٥٧٤٩ (١٣٤٩ م) ، وطاف بالأسواق وفتح أبوابها . وقد كتب عنه ابن الخطيب رسالته المسماة « مقنعة السائل عن المرض الحاضر » .

(٣) نسبة إلى شقورة . وهي بلدة تقع شمال شرقي مدينة أليكة . وشمال غربي جبال شقورة Sierra de Segura وكانت أيام الدولة الإسلامية من أملاك ولاية قرطبة . وتسمى اليوم بالإسبانية Segura de Sierra

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » و « الملكية » . وفي « ز » وفي « متفتحة مع ما يرد بعد في السياق .

حاله

قال ابن عبد الملك^(۱) : كان أول طلبه العلم، شديد العناية بشأن الرواية، فأكثر من سماع الحديث، وأخذ عن مشايخ أهله، وتفنن في العلوم، ونظر في العقليات وأصول الفقه، ومال إلى الأدب، فبرع فيه براعة، عُدَّ بها من كبار مجيدي النظم. وأما الكتابة، فهو عَلمُها المشهور، وواحدُها الذي عجزت عن ثانيه الدُّهور، ولا سيما في مخاطبة الإخوان، هنالك استولى على أمد الإحسان^(۲)، وله المطبوعات المنتخبة، والقصار المختصرة، وكان يُملح^(۳) كلامه نظماً ونثراً بالإشارة إلى التاريخ، ويودعه الماعات بالمسائل العلمية مُنوعة المقصد. قلت : وعلى الجملة، فذاتُ أبي المطرف فيما ينزع إليه، ليست من ذوات الأمثال؛ فقد كان نسيج وحده، إدراكاً وتفنناً، بصيراً بالعلوم، مُحدثاً، مكثرأً، راوية ثبثاً، سَجِراً^(۴) في التاريخ والأخبار، ريثان، مضطجاً بالأصلين، قائماً على العربية واللغة، كلامه كثير الحلاوة والطلاوة، جمَّ العيون، غزير المعاني والمحسن، وإفد أرواح المعاني، شفاف اللفظ، حرَّ المعنى، ثانی بديع الزمان، في شكوى الحرفة، وسوء الحظ، ورونق الكلام، ولُطف المأخذ، وتبريز النثر على النظم، والقصور في السلاسلانيات.

مشيخته

روى عن أبي الخطاب بن واجب، وأبي الربيع بن سالم، وأبي عبد الله بن فرج وأبي علي الشلوبين، وأبي عمر بن عات، وأبي محمد بن حوط الله، لقيهم، وقرأ

(۱) هو القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة ۷۰۳ هـ. صاحب كتاب «الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة» وهو موسوعة تراجم عظيمة أندلسية ومنبرية، ومنه أجزاء مخطوطة بباريس والقاهرة والإسكوريال والرباط والمتحف البريطاني. وقد صدرت منه بضعة أجزاء في بيروت (۱۹۶۴ — ۱۹۶۵).

(۲) وردت في المخطوطين : الإنسان. والتصويب من «ت» والذيل والتكملة.

(۳) وردت في المخطوطين : (يعلم) والتصويب من الذيل والتكملة.

(۴) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» شعرا. والسجَر هو المَلء.

عليهم ، وسمع منهم ، وأجازوا له ، وأجاز له من أهل المشرق أبو الفتوح نصر بن أبي الفرج وغيره .

« من روى عنه » ، روى عنه ابنه القاسم ، وأبو بكر بن خطاب ، وأبو إسحاق البلقيني الحفيد ، والحسن بن طاهر بن الشقودي ، وأبو عبد الله البري . وحدث عنه أبو جعفر بن الزبير ، وابن شقيف ، وابن ربيع ، وغيرهم مما يطول ذكره .

نبأته

صحاب أبا عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن خطاب ، قبل توليته ما تولى من رياسة بلده ، وانتفع به كثيراً ، وكتب عن الرئيس أبي جميل زيان ابن سعد^(١) ، وغيره من أمراء شرق الأندلس . ثم انتقل إلى العدو^(٢) ، واستكتبه الرشيد^(٣) أبو محمد عبد الواحد^(٤) بمراكش ، مدة يسيرة ، ثم صرفه عن الكتابة وولاه قضاء مليانة من نظر مراكش [الشرق]^(٥) ، فتولاه قليلاً ، ثم نقله إلى أقصى رباط الفتح . وتوفي الرشيد ، فأقره على ذلك الوالي بعده ،

(١) الرئيس أبو جميل زيان بن سعد بن مردنيش ، كان أميراً لبلنسية واستمر على إمارتها حتى حاصرها الأرجونون بقيادة الملك خايي الأول سنة ٦٣٥ هـ . وقد أوفد عنده كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاعي إلى صاحب تونس الأمير أبي زكريا يحيى الحفصي يستنجد به ويطلب عونه . وأنشد ابن الأبار لهذه المناسبة بين يدي أمير تونس قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أدرك بخيلك خليل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا

وقد استجاب أبو زكريا للنداء ، وبعث طائفة من السفن تحمل الأموال والمؤن إلى مياه بلنسية . ولكنها أخفقت في الاتصال بأهل المدينة . وسقطت بلنسية في يد النصارى في العام ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) .

(٢) أي عدوة المغرب .

(٣) هو خليفة الأوحدين ، ووليد الخليفة الثالث . حكم في مراكش من سنة ٦٣٠ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٤) وردت في المخطوطات : عبد الوليد ، وهو تميمي .

(٥) الزيادة من الملكية .

أبو الحسن المعتضد أخوه ؛ ثم نقله إلى قضاء مكناسة الزيتون ؛ ثم لما قتل المعتضد لحق بسبته ، وجرى عليه بطريقها ما يذكر في محنته . ثم ركب البحر منها متوجهاً إلى إفريقية ، فقدم بجاية على الأمير أبي زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا^(١) . ثم توجه إلى تونس فنجحت بها وسائله ، وولى قضاء مدينة الأرش^(٢) . ثم انتقل إلى قابس ، وبها طالت مدة ولايته ؛ واستدعاه المستنصر بالله^(٣) محمد بن أبي زكريا ، ولطف محله منه ، حتى كان يحضر مجالس أنسبه ، ودأخله بما قرفته^(٤) الألسن بسببه حسبما يذكر في وصمته .

مناقبه

وهي الكتابة والشعر ؛ كان يذكر أنه رأى في منامه ، النبي صلى الله عليه وسلم ، فناوله أقلاماً ، فكان يروى له أن تأويل تلك الرؤيا ، ما أدرك من التبريز في الكتابة ، وشياع الذكر ، والله أعلم . ومن بديع ما صدر عنه ، فيما كتب في غرض التورية ، قطعة من رسالة ، أجب بها العباس بن أمية ، وقد أعلمه باستيلاء الروم على بلنسية^(٥) ، فقال :

« بالله أي نَحْو نَنَحْو ، أو مَسْطُور نُثَبِت أو نَمَحُو ؛ وقد حُنف الأَصْلُ والزائد ، وذهبت الصلة والمائد ؛ وباب التعجب طال ، وحال اليأس لا تخشى الانتقال ؛ وذهبت علامة الرُّفْع ، وفقدت [نون] الجمع ؛ والمعتلُّ أعدى

(١) كان أمير بجاية وقت وفود ابن عميرة إليها ، هو الأمير أبو زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا يحيى ولد الشيخ أبي محمد عبد الواحد ، أمير تونس ومؤسس الدولة الحفصية الأفريقية .
(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية ، وفي «ك» (الأوش) . والظاهر أن هذا الاسم محرف
(٣) وردت في المخطوطين : المستنصر بالله . وهو تحريف .
(٤) هكذا في «ك» . وفي «الملكية» (قربته)
(٥) سقطت بلنسية في يد النصارى حسبما تقدم في صفر ٦٣٦ هـ . (سبتمبر ١٢٣٨ م) . والروم هنا هم «الأرجونيون» .

الصحيح والمثلثُ أَرَدَى الفصح ؛ وامتدَّت الجُوع من الصَّرف ، وأمنت
زيادتها من الحذف ؛ ومالت قواعدُ المِلَّة ، وحسرتنا جمعُ القِلَّة ؛ وظهرت علامةُ
الخفض ، وجاء بدلُ الكلِّ من البعض .

ومن شعره في المقطوعات التي ورى فيها بالعلوم قوله :

قد عكفنا على الكتابة حيناً وجاءت^(١) خُطَّة القضاء تليها
وبكل لم يبق للجُهد إلا منزلاً نايباً وعيشاً كريهاً
نسبةً بدلت ولم تتغير من لُ ما يزعمُ المهندس فيها
وكقوله مما افتتح به رسالة :

يا غائباً سلّمتني الأُنسَ غيبته فكيف صبرى وقد كابدتُ بينهما
دَعَوَايَ أَنَا في قلبي فعارضها شوقى إليك فكيف الجمعُ بينهما
وفي مثل ذلك استفتاحُ رسالته أيضاً :

إن السِّكتاب أتى وساحة طرُسه روحٌ مَوْشَى^(٢) بالبديع مرَّع^(٣)
وله حقوقٌ ضاق وقتٌ وجوبها ومنَ الوجوب ضيقٌ وموسع
وفي مثل ذلك في استفتاح رسالة أيضاً :
كَبُرَتْ بالبُشرى أنت وسماعها عيذى الذى لشهوده تكبيرى
وكذلك الأعياد سنة يومها مختصة بزيادة التكبير
وفي أغراض آخر :

بأيُّونا مودَّة هى عندى كالرَّاة^(٤) بيها بالخداع
فسأقضى برُدِّها ثم أقضى بعدها من مداهى^(٥) ألف صاع

(١) فى «الملكية» (ثم جاءت) .

(٢) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» (الزيتونة) موشع .

(٣) هكذا فى «ح» . وفى «ك» مرتب .

(٤) هكذا فى «ح» . وفى «ك» و «ت» كالممرات ، كالمبارات .

(٥) هكذا فى «ت» . وفى «ج» مداهى . وفى «ك» و «ل» .

وله في معنى آخر :

شرطتُ عليهم عند تسليم مُهجتي وعند انعقاد البيع قُرْباً يُواصل
فلما أردتُ الأخذ بالشرط أعرضوا وقالوا يصحُّ البيع والشرطُ باطل

تصانيفه

له تأليفٌ في كائنة مَيْرُقة^(١) ، وتغلّب الرُّوم عليها ، نحى فيه منحنى
العِماد الأصفهاني ، في الفتح القدسي^(٢) ؛ وكتابه في تعقيبه ، على فخر الدين بن
الخطيب الرازي في كتاب المعالم في أصول الفقه منه ؛ وردّه على كمال الدين أبي
محمد بن عبد الكريم السماكي في كتابه المسمى بالتبَيان في علم البيان ؛ واقتضابه
النَّبيل^(٣) في ثورة المريدين^(٤) ، إلى غير ذلك من التمايلق^(٥) والمقالات ودون
الأستاذ أبو عبد الله ابن هانيء السبتي كتابته وما يتخللها من الشعر في سفرين
بديعين أتقن ترتيبهما ، وسمّى ذلك « بغية المستطرف ، وغنية المتعارف »^(٦) من
كلام إمام الكتابه ابن عميرة أبي المعارف .

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» مريقة . وفي «ت» (الزيتونة) المرية وهو تحريف .
وكائنة ميورقة يقصد بها هنا استيلاء النصارى على جزيرة ميورقة كبرى جزائر البليار أو الجزائر
الشرقية ، وذلك في سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٨ م) على يد ملكهم خايمي ملك أراجون الذي سبقت الإشارة إليه .
(٢) كتاب العِماد الأصفهاني المشار إليه هنا هو «كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي» وهو من
تأليف عماد الدين أبي عبد الله محمد بن هبة الله القرشي الأصفهاني المشهور بالعِماد الكاتب . المتوفى سنة
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) . وفيه يصف الحوادث التي اقترنت بفتح بيت المقدس على يد الملك الناصر
صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . وينحرف فيه منحنى السجع المرتب . وقد كان شاهداً لكثير
من الحوادث التي يصفها .

(٣) وردت في «ج» السميل ، وفي «ك» النسيل . وهو فيما يبدو تحريف لما أثبتناه .

(٤) كتاب «ثورة المريدين» من تأليف أحمد بن قسي ، وهو من زعماء ولاية الغرب الأندلسية
في أواسط القرن السادس الهجري ، وكان شاعراً متصوفاً . ولم يصلنا كتابه المشار إليه .

(٥) في المخطوطين : التمايلق . وهو تحريف ظاهر .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المطرف .

دخوله غرناطة

[قال] ^(١) شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب . عمير أخبر بذلك من شيوخه —
والرجل ممن يُركن إليه في أخباره فيما أحقوا ^(٢) على سبيل الرواية والإخبار ،
من شرق الأندلس ، إلى غرناطة ، إلى غربها إلى غير ذلك ، عند رحلته ، وهو
الأقرب ، وقال : قال المخبر ، عهدي به طويلاً ، نحيف الجسم ، مُصْفراً ، أفتى
الأنف ، أصيب بمالقة ما أحوج ما كان إليه ، وقد استقبل الكبيرة ^(٣) ،
ونازعه ^(٤) سوء الحظ ، قال الشيخ أبو الحسن الرُّعَيْنِي ، إنه كتب إليه
يُعلمه بهذه الحادثة عليه ، وأن المنهوب من ماله ، يُعَدُّ أربعة آلاف دينار
عُشْرِيَّة ، وكان ورقاً وعيناً وحُلِيّاً وذلك أنه لما قُتِل المعتضد ، اغتُم الفِطْرَةُ ^(٥) ،
وفصل عن مكناسة ، قاصداً مَبْتَه ، فلقى الرفقة التي كان فيها جَمْعٌ من بني مرين ،
سلبوه وكلّ من كان معه .

مولده

بجزيرة شُقْر ^(٦) وقيل ببلنسية في رمضان الثنين وثمانين وخمسمائة .

- (١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ، ويقتضيا السياق .
(٢) هكذا وردت في المخطوطين مع تحريف بسيط . وفي «ت» «ما أخفوا» .
(٣) الكبيرة هي كبر السن .
(٤) هكذا وردت في «ت» و «ج» و «الملكية» ، ووردت في «ش» «و» و «د» ، والمعنى واحد .
(٥) هكذا في «ج» و «الملكية» وفي «ك» (الفترة) .
(٦) جزيرة شقر كانت تطلق أيام الدولة الإسلامية على الجزيرة الكبيرة ، والمعنى بها شقر Jucar .
قبل مصبه في البحر المتوسط جنوبي بلنسية . وكانت من أهم الموانئ في تلك المنطقة ، وأدت اسمها
أحياناً بالجزيرة فقط . وهو الاسم الذي استعير فيما بعد . Alcaz de . بالاسمية الواقعة على نهر شقر
على مقربة من الجزيرة المذكورة . وقد كانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء .

« وفاته » ؛ توفي بتونس ليلة الجمعة الموفية عشرين^(١) ذى الحجة عام مئة وخمسين وستمائة . قال ابن عبد الملك ؛ وَوَمِ ابْنُ الزَّيْبِرِ فِي وَفَاتِهِ ، إِذْ جَعَلَهَا فِي حَدُودِ الْحُسَيْنِ وَسِتْمِائَةِ أَوْ بَعْدَهَا .

أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلى

من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن عبد الحق .

حاله

من صدور أهل العلم والنفن ، في هذا الصُّعْ^(٢) الأندلسي ، نسيجٌ وحده في الوقار والحصافة ، والتزام مثلى الطريقة ، جَمُّ التحصيل ، سديد النظر ، كثير التخصص ، محافظ على الرسم ، مقبوض العنان في التطفيف في إيجاب الحقوق لأهلها ، قريب من الاعتدال في معاملة أبناء جنسه ، مقتصد مع ثروته^(٣) ، مؤثر للترتيب^(٤) في كافة أمره ، متوقد الفكرة مع سكون ، لينُّ العريكة مع مضاء ؛ مجموع خصال حميدة مما يفيد التجريب^(٥) والحُنْكَ ؛ مضطلع بصناعة العرييه ، حائز قصب السبق فيها ، عارف بالفروع والأحكام ، مشارك في فنون من أصول ، وطب ، وأدب ، قائم على القراءة ، إمام في الوثيقة^(٦) ، حسنُ الخط ، مليح السُّمة والشبهة^(٧) عَذْبُ الفُكاهة ، حسن العهد ، تام الرجولية^(٨) .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «ت» عشر .

(٢) ترد دائماً في «ك» السقع بالسین . وهو تحريف إملاء مستمر .

(٣) هكذا في «ك» ، وفي «ج» ثورته . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ك» للقريب . والأولى أرجح .

(٥) هكذا في «الملكية» وفي المخطوطين : التحريج ، والتخريج ، والأولى أرجح بالنسبة للمعنى .

(٦) الوثيقة والتوثيق كتابة العقود .

(٧) وردت في «ج» الشبهة . وفي «ك» ، الشبهة . والتصويب أنسب السياق .

(٨) وردت في المخطوطين : «الرجولية» . وهو تحريف .

نبأته

تصدّر للاقراء ببائده على وفور أهل العلم ، فكان سابق الحليّة ، ومناخ الدليّة ، إمتاعاً ، وتقنناً ، وحسن إلقاء^(١) . وتصرف في القضاء ببليش^(٢) وغيرها من غربي بلده ، فحسنت سيرته ، واشتهرت طريقته ، ومحمدت نزاهته . ثم ولى خطّة القضاء بمالقة ، والنظر في الأحباس^(٣) بها ، على سبيل من الحظوة والنباهة ، مرجوعاً إليه في كثير من مهمّات بلده ، سائمةً وجوه السعادة ، ناطقةً ألسن الخاصة والعامة بفضلها ، جماعة نزاهته ، آوياً إلى فضل بيته . واتصلت ولايته إياها إلى هنا العهد ، وهي أحد محامد^(٤) الوالي ، طول مدة الولاية ، لاسمها القاضي ، مما يدلُّ على الصبر ، وقلة القدح ، ومدُّ أبواب التهم ، والله يُعينه ، ويمنع به بمنه .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي عبد الله بن بكر ، وهو نجيب حابته ، والسهم المصيب من كنياته ، لازمه ، وبه تقه وانتفع ، وتلا القرآن عليه وعلى محمد بن أيوب ، وعلى أبي القاسم بن درهم على وقتها في ذلك ، وعلى غيرها ، وتعلم الوثيقة على العاقد القاضي أبي القاسم بن العريف . وروى عن الخديجين الحديثين أبي عثمان ابن عيسى وأبي عبد الله الدنجلي وغيرها .

دخوله غرناطة

تردّد إليها غير ما مرّة ، منها في أمور عرّضت في ذمّوزة الخليفة به ، ومنها

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» الملقب ، وهو تحريف .

(٢) هي بلدة بليش مالقة Velez Malaga . وقد سبق التعريف بها . أنظر .

ص ١١٢ .

(٣) أي الأوقاف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» المحامد .

مع الوفود الجلة ، من أهل بلده ، تابعاً قبل الولاية ، متبوعاً بعدها . ومن شعره قوله في جدول :

ومقارب الشطين^(۱) أحكم صقله كالشرفي إذا اكتسى بفرنده
فحمائل الديساج منه خمائل ومعاتق فيها البهار بورده
وقد اختق طرف له في دوحه كالسيف ردّ ذبابه في غمده
وقوله في شجر نارنج مزهر :

ونمار نارنج نرى أزهارها مع ناتي النارج في تنضيد
فإذا نظرت إلى تألفها أنت كعباس^(۲) أومت للثم خدود

وفاته

في زوال يوم الجمعة السابع والعشرين لرجب عام خمسة وستين وسبعمائة .
« مولده » ، ثامن شوال عام ثمانية وتسعين ومستمائة .

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد

ابن الصقر الأنصاري الخزرجي

يكنى أبا العباس ، من أهل الثغر الأعلى^(۳) .

أوليته

من سرقسطة ، حيث منازل الأنصار هنالك ؛ انتقل جد أبيه عبد الرحمن بابنه الصغير منها لحدوث بعض الفتن بها إلى باندسية ، فولد له ابنه عبد الرحمن

(۱) وردت في المخطوطين : ومنهم الشيطان .

(۲) وردت في المخطوطين : كلاسم .

(۳) الثغر الأعلى في الجغرافية الأندلسية هو ولاية الحدود الشمالية وهي ولاية سرقسطة ، وأعمالها تطيلة ووشقة ولاردة وطركونة وطرطوشة . وهو يقابل في الجغرافية الحديثة ولاية أراجون .

أبو العباس هذا ، ثم انتقل أبوه إلى المريّة^(١) ، فولد أبو العباس بها ، ونقله أبوه إلى سبّته فأقام بها مدّة .

حاله

كان محدثاً مكثر ثقة ، ضابطاً ، مقرئاً ، مجوِّداً ، حافظاً للفقہ ، ذا كرامٍ للمسائل ، عارفاً بأصولها^(٢) ، متقدِّماً في علم الكلام ، عاقداً للشروط ، بصيراً بعلمها ، حاذقاً بالأحكام ، كاتباً بليغاً ، شاعراً محسنًا ، اتقن أهل عصره خطاً ، وأجلهم منزعاً ، ما اكتسب قط شيئاً من متاع الدنيا ، ولا تابس بها ، مقتنعاً باليسير ، راضياً بالدُّون ، مع الهمة العالية^(٣) ، والنفس الابیّة ، على هذا قطع عمره ، وكتب من دواوين العلم ودقاتره ، ما لا يحصى كثرة ، بجودة ، وضبط وحسن خطٍّ ، وعني به أبوه في صغره ، فأسمعه كثيراً من الشروح ، وشاركه في بعضهم . نفعه الله .

نباهته

استدعاه أبو عبد الله بن حشون ، قاضي مرّاكش ، إلى كتابته ، إلى أن صُرف ، واستقرَّ هو متولى حُكمها وأحكامها ، والصلاة في مسجدِها ، ثم ترك الأحكام ، واستقرَّ في الإمامة . ولما تصيّر الأمر إلى الموحِّدين ، ألحقه عبد المؤمن^(٤) منهم ، بجماعة طلبة العلم ، وتحفّاه ، وقدمه إلى الأحكام بحفزة مرّاكش ، فقام بها مدّة ، ثم ولّاه قضاء غرناطة ، ثم نقله إلى إشبيلية فاضياً بها .

(١) وردت في المخطوطين : «المريّة» . وهو تحريف ، ولابد أن المراد «أريّة» كما يفسح من سياق الكلام فيما بعد .

(٢) وردت في المخطوطين : بأصوله . انظر لسان القلم . هذا عندنا في المخطّات .

(٣) في «الملكية» ، العالية .

(٤) هو الخليفة الموحدى عبد المؤمن بن علي . وقد سبق التعريف به (المشتركة في ص ١٤١)

مع وليّ عهده . ولما صار الأمر إلى أبي يعقوب ^(١) ، ألزمه خدمة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطوط التي لا يُعَيَّن لها إلا كبار أهل العلم وعليّهم ، وكانت مواهب ^(٢) عبد المؤمن له جَزَلَة ، وأَعْدِيائُهم مُتَرافِهة كثيرة .

مشيخته

قرأ القرآن على أبيه ، وأكثَرَعنه ، وأجاز له ، وعلى أبي الحسن التُّطَيْلي ^(٣) ، قال ، وهو أول من قرأت عليه .

«من روى عنه» ، روى عنه أبو عبد الله ، وأبو خالد يزيد بن يزيد بن رفاعه ، وأبو محمد بن محمد بن علي بن وهب القضاعي .

دخوله غرناطة

صُحْبَة القاضي أبي القاسم بن حمزة ، ونوّه به واعتُخِلَفه إذ وليها ، وقبض عليه بكتلي يديه ، ثم استُقْضى بها أبو الفضل عِياض بن موسى ، فاستَمْسَكَ به ، واشتمل عليه ، لصحبة كانت بينهما وقرابة ، إلى أن حُرف عنها أبو الفضل عِياض ، فانتقل إلى وادي آش ، فتولى أحكامها والصلاة بها ، ثم عاد إلى غرناطة سنة مِيتِ ثلاثين ، إلى أن استُقْضى بغرناطة في دولة أبي محمد بن عبد المؤمن بن علي ، فمُدت سيرته ، وشُكر عدْلُه ، وظهرت نزاهته ، ودام بها حتى ظُن من أهلها .

(١) أبو يعقوب يوسف هو ولد عبد المؤمن وخليفته . وقد حكم المغرب والأندلس من سنة ٥٥٨-٥٨٠ هـ (١١٦٢-١١٨٤ م) وتوفي متأثراً بجراحه في موقعة شنترين التي هزم فيها الموحدون (ربيع الآخر سنة ٥٨٠ هـ) .

(٢) هكذا في «ك» ، وفي «ج» و «الملكية» مذهب . وهو تعريف .

(٣) التُّطَيْلي ، نسبة إلى تطيلة ، وهي مدينة من مدن الشَّعْر الأعلى تقع شمال غربي سرقسطة على نهر إيبرو ، وبالإسبانية Tudela .

شعره

وشعره فی طریقة الزهد [وهی] ^(۱) لا ینفذ فیها إلا من قویت عارضته ،
وتوفرت مادته :

إلهی لك الدُّلک العظیمُ حقیقةً وما لِأُورى مهما منعت فقیر
تجانی بنو الدنیا مکانی فسرّتی وما قدرُ مخلوق جداه ^(۲) حقیر
وقالوا فقیرٌ وهم عندی جلاله نعم صدّقوا إنی إلیک فقیر
وشعره فی هذا المعنی کثیر ، وکاء سلیس المقادة ، دالاً علی جوده الطبع .
ومن شعره قوله :

إرض العدوّ بظاهر مُنصّع إن كنت مضطراً إلی استرضائه
کم من فتی ألقى بوجه باسم وجوانمی تتقدّم من بفضائه

تصانیفه

له تصانیف مفیدة ، تدل علی إدراکه وإشرافه ، کشرحه الشّهاب ، فإنه
أبداع فیہ ، وکتابه « أنوار الأفكار فین دخل جزيرة الأندلس من الزّهاد
والأبرار » ، ابتداء تألیفه ، وتوفی دون إتمام غرضه فیہ ، فکمله عبد الله أبنه .

محتة

کان ممن وقعت علیه المحنة العظمی بمرّاً کُش يوم دخول الموحّدين إیّاها ، يوم
السبت لإثنی عشر لیلة بقيت من شوال [عام] ^(۳) إحدى وأربعین وخمسة ، علی
الوجه المشهور فی استباحة دماء کل من انتمعت علیه من الذّکور البالغین ، إلا

(۱) هذه الكلمة واردة فی « ک » . وسبعة فی « ح » .

(۲) فی المخطوطین : جداه . وی النسخة (جرد) .

(۳) هذه الكلمة ساقطة فی المخطوطین ، وإسناد أصح للسياق .

من تَسْتَرُّ بالاختفاء في سِرْب [أو غرفة] ^(١) أو مخبأ . وتَمَادَى القتل فيها ثلاثة أيام ، ثم نودى بالعفو عن أثارته الفتكة الكبرى ، فظهر من جميع الخلق بها ، ما يناهز السبعين رجلاً ، وبيع أسارى المشركين ، هم وذرايرهم ، وعُنِيَ [عنهم] ^(٢) ، فكان أبو العباس ممن تَخَطَّته المنيّة ، واستنقذه من الرق العفو ، وحسبك بها محنة ، نفعه الله ، وضاعت له في ذلك وفي غيره ، كتب كثيرة بخطه ، وبغير خطه ، مما تجلّ عن القيمة .

مولده

بالمريّة في أواخر شهر ربيع سنة اثنين وخمسمائة .

« وفاته » : توفي بمرّا كش بين صلاة الظهر والعصر ، في يوم الأحد لثمان خلون من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة . ودفن يوم الإثنين بعده عقب ^(٣) صلاة الظهر ، وصلى عليه القاضي أبو يوسف حجاج ، وكانت جنازته عظيمة المحفل ، كثيرة الجمع ، برز إليها الرجال والنساء ورفعوا نعشه على الأيدي . رحمه الله . ومما رثاه به جاره وصديقه أبو بكر بن الطفيل ^(٤) ، وهو بإشبيلية ، بعث بها إلى ابنه مع كتاب في غرض العزاء :

لأمرٍ ما تَغَيَّرَتِ الدُّهُورُ وَأُظْلِمَتِ الْكَوَاكِبُ وَالْبُدُورُ
وطال على العُيُونِ اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّ النُّجْمَ فِيهِ لَا يُغُورُ

(١) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

(٢) ناقصة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

(٣) في المخطوطين ، بعد عقب ، والتصويب من « الملكية » .

(٤) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل (أو ابن الطفيل) القيسي من أعظم فلاسفة الأندلس وأطبائها . ولد في أوائل القرن السادس الهجري بمدينة وادي آش . وتوفي بمرّا كش سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) . وتولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للخليفة أبي يعقوب يوسف الموحدى . وكان صديقاً وأستاذاً لابن رشد . وهو صاحب رسالة « حى بن يقظان » الشهيرة . وسوف يترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني من الإحاطة .

أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ، يعرف بابن القَبَاب
من أهل فاس ، ويكنى أبا العباس .

حاله

هذا الرجل ، صَدْرُ عدول^(١) الحَضرة الفاسِيَّة ، وناهضُ عَشْم ، طالب ،
فقيه ، نبيه ، مُدْرِك ، جيد النظر ، شديد الفهم ؛ حضر الدرس بين يدي السلطان ،
وَوُلِّي القضاء بجبل الفتح^(٢) ، مُتَّصِفاً فيه بِجَزَالَةٍ وانتهاض . تعرفتُ به بمدينة
فاس ، فأعجبته سيمته ؛ ووصل مدينة سَلا في غرض اختبار واستطلاع الأحوال
السلطانية ؛ واستدعيته فاعتذر ببعض ما يقبل ، فخطبته بقولي :

أَيُّنُم دَعْوَتِي إِمَّا لِشَأْوٍ وَتَأْبِي لَوْمَةٍ مِثْلِي الطَّرِيقَةِ
وَبِالْمُخْتَارِ لِلنَّاسِ اقْتِدَاءً وَقَدْ حَضَرَ الْوَلِيَّةَ وَالْعَقِيقَةَ
وَعَبْرُ غَرِيبَةٍ أَنْ رَقَّ حُرٌّ عَلَى مَنْ حَالُهُ مِثْلِي رَقِيقَةٍ
وَإِمَّا زَاغَرُ الْوَرَعِ اقْتِضَاها وَيَأْبِي ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ
وَعِشْيَانُ الْمَنَازِلِ لاختِبَارِ يُطَالِبُ بِالْجَلِيلَةِ وَالْدَّقِيقَةِ
شَكَرْتُ نَحْيَةً كَانَتْ مَجَازاً لَكُمْ وَحَصَلَتْ بَعْدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ^(٣)

وتفرَّع الكلام على قولي : « وَيَأْبِي ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ » ، بما دعى إلى بيانه
بتصنيفي^(٤) فيه الكتاب المسمَّى « بِمِثْلِي الْوَثِيقَةُ فِي ذِمِّ الْوَثِيقَةِ » .

(١) جمع عدل . والعدل في نظام الأندلس القضائي ، وهو الذي اشتقت أصوله بالمغرب فيما بعد ،
هو موظف قضائي مهمته صياغة الوثائق التي يطلبها المتقاضون . وبقرار الخدش صحة نص الوثائق .
ولا يباشر العدل مهمته إلا بعد أن يقوم القاضي « بتعديله » أعني بإثبات أنه عدل . وبذلك يصبح أهلاً
للتوثيق . (راجع الخدش : قضاة قرطبة - طبعة القاهرة - ص ١٤١) .

(٢) أي جبل طارق .

(٣) ورد بعض التحريف في المخطوطات في إيراد هذه الأبيات ، وقد اختلفت في تصورها على
نفع الطيب وأضفنا إليها البيت الذي وجدناه في المخطوطات (ج ٤ ص ٤٧٣)

(٤) وردت في المخطوطات : « حِينَ » وهو خطأ . والصواب : « حِينَ » ثم المعنى .

دخوله غرناطة

في عام اثنين وستين وسبعمائة، مُوجَّهاً من قِبَل سلطان المغرب أبي سالم بن أبي الحسن لمباشرة صدقة عهد بها لبعض الرُّبُط^(١)، وهو إلى الآن، عدلٌ بمدينة فاس، بحال تَجَلَّة وشهرة. ثم تعرَّفتُ أنه نسك ورفض العيش^(٢) من الشهادة ككثير^(٣) من الفضلاء.

أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الحسن
ابن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مسلم بن كعب الثقفي
يكنى أبا جعفر.

أوليته

كعبُ الذي ذكر، هو كعب بن مالك بن علقمة بن حباب^(٤) بن مسلم بن عدي
ابن مرة بن عوف بن ثقيف؛ أصله من مدينة جيان^(٥)، منزل قنُسرين، من
العرب الداخلين إلى الأندلس؛ ونسبه بها كبير، وحسبه أصيل، وثروته^(٦)
معروفة. خرج به أبوه عند تغلب العدو عليها عام ثلاثة وأربعين وستائة، ولأبيه
إذ ذاك إثراء^(٧) وجدة أعانته على طلب العلم، وإرفاد^(٨) من أحوجته الأزمة في

(١) الربط جمع رباط وهو في الأصل المكان الذي يربط فيه المجاهدون استعداداً لدفع العدو، وكان ذلك في الغالب على الحدود أو الثغور. ثم تطور إلى المعنى الديني. والربط هنا فيما يبدو الزوايا التي ينتسب إليها جماعات من الصلحاء والزهاد.

(٢) وردت في المخطوطين: المتشمس وهو تحريف ظاهر، والتصويب من «ت» (الزيتونة).

(٣) وردت «الكثير» في «ك» و«ت». وفي «ج» للكثير.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية. ووردت في «الصلة» (حيان).

(٥) كانت مدينة جيان من القواعد الأندلسية الهامة أيام الدولة الإسلامية. وهي تقع شمال

غرناطة وشرق قرطبة. وهي اليوم قاعدة الولاية الإسبانية المسماة باسمها.

(٦) وردت في المخطوطين: وثورته.

(٧) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» أثر.

(٨) إرفاد من رقد وأرقد، ومعناه العون والمساعدة.

ذلك الزمان من جالية العلماء عن قرطبة وإشبيلية كأبي الحسن الصائغ^(١) وغيره ، فنصحوا له ، وخطبوا في حَيْمَلِه .

حاله

كان خاتمة المحدثين ، وصدور العلماء والمقرئين ، نسيج وحده ، في حُسن التعليم ، والصبر على التَّسميع ، والملازمة للتدريس ، لم تختل له ، مع تخطي الثمازين ، ولا لحقته سامة ، كثير الخشوع والخشية ، مُترسل العبرة^(٢) ، صليبا في الحق ، شديداً على أهل البدع ، ملازماً للسنَّة ، جَزْلاً ، مُهيِّباً ، معظماً عند الخاصة والعامة ، غلب الفكاهة ، طيب المجالسة ، حلو النادرة ، يؤثر عنه في ذلك حكايات ، لا تُخل بوقار ، ولا تُحل بجلال مَنْصِب .

« فنونه » ، إليه انتهت الرياضة بالأندلس في صناعة العربية ، وتجويد القرآن ، ورواية الحديث ، الى المشاركة في الفقه ، والقيام على التفسير ، والخرُوض في الأصولين .

« مشيخته » ، أخذ عن الجَلَّة المُقرئين ، كالقري أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن مستقور^(٣) الغرناطي الثماني .

« نباهته وخططه » ، وُلِّي قضاء المناكح ، والخطبة بالحاضرة ، وبلغ من الشهرة والإشادة بذكره ، ما لم يُبلغه سواه .

(١) هو أبو بكر محمد بن باجة التجيبي الأندلسي المشهور بأبي الحسن ، شاعر . كان من أعظم فلاسفة الأندلس ومفكرها ، ومن علماء الرياضة ، الفقه والطبيعة . وهو من أهل سرقسطة من الثغر الأعلى . وقد نسب إليه الإلحاد والخروج على تعاليم الدين . وكانت وفاته مسموماً بفاس سنة ٥٢٣ هـ (١١٢٨ م) . ويعرف بالإفرنجية باسم Avempace .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ح » وفي « الملكية » ، « العبرة » .

(٣) وردت في المخطوطين : مشهور . والتصويب من كتاب « المرقبة العليا » .

تصانيفه

من تأليفه كتاب «صلة الصلة لابن بشكوال»، التي وصلتها بعده، ومتميت كتابي «بعائد الصلة»^(١)، وافتتحت أول الأسماء فيه باسمه؛ وكتاب «ملاك التأويل»، في المتشابه اللفظ في التنزيل؛ غريب في معناه؛ [والبرهان في ترتيب سور القرآن]^(٢)؛ وشرح الإشارة للباقي في الأصول؛ وسبيل الرشاد في فضل الجهاد؛ وردع الجاهل عن اغتياب المجاهل، في الرد على الشودية^(٣)، وهو كتاب جليل يُذَي عن التقن والأضطلاع؛ وكتاب الزمان والمكان، وهو وصمة، تجاوز الله عنه.

شعره

وشعره مختلف عن نمط الإجازة، مما حقه أن يُثبت أو يُثبت في كتاب شيخنا أبي البركات المسمى «شعر مَنْ لا شعر له»، مما رواه، ممن ليس الشعر له بضاعة، من الأسيخ الذي عدّ صدر عنهم هو. فمن شعره:

مالي وللتسئال لا أمّ لي^(٤) إن سألت من يُعزل أو من يلى
حسبي ذنوب أثقلت كاهلي ما إن أرى إظلامها ينجلي
يارب عفواً إنها بجّة إن لم يكن عفوكم لا أمّ لي

(١) سبق التعريف به في المقدمة.

(٢) ما بين الخاصرتين وارد فقط في «ك». وساقط في «ج» و«ت» والملكية.

(٣) الشودية، فرقة من فرق الصوفية معروفة في المغرب.

(٤) رسمت في المخطوطات الثلاثة (لأمل) وهو تحريف.

عنه

نشأت بينه وبين المتغلب بما لقة من الرؤساء التجيبين من بني إश्قِيلُولَه^(١) ،
 وحشة أكدتها سعاية بعض من استبواهم رجلٌ مُخْرَقٌ من بني الشَّوْذَة ، ومُنْتَحَلِي
 الكرامة ، يمتطيها زعموا إلى النبوة ، يعرف بالفزارى ، واسمه إبراهيم ، غريب
 المنزع ، فذُّ المآخذ ، أعجوبة من أعاجيب الفتن ، ينخر بالتضاي المستقبلة ، ويتسور
 سور حتى العادة في التطور^(٢) من التَّشْفُّفِ والخِلابة ، تبعه ثاغية وراغية ، من العوام
 الضمُّ البُكم ، مستفزٍ في حياته ، وبعد زمن^(٣) من مقتله ، دلى يد^(٤) الأستاذ
 بفرناطة ، قرعه بحتة ، وبادره بتعجيل نكيره ، فاستغاث بفتونه الرئيس ، ظهير مُحَالِه
 فاستعصى^(٥) له ، وبلغ الأستاذ النياحة ، وفرَّ لوجهه^(٦) ، وكبس منزله لحينه ، فاستوات
 الأيدي على ذخائر كتبه ، وفوائد تقييده عن شيوخه ، على ما طالت له الحسرة ،
 وجلَّت فيه الرزية^(٧) . ولحق بفرناطة آوياً إلى كنف سلطانها الأمير أبي عبد الله بن
 الأمير الغالب بالله بن نصر ، فأكرم مشواه ، وعرف حقه ، وانشال عليه الجمل الغفير
 لالتماس الأخذ عنه ، إلى أن نالته لديه سعاية ، بسبب جاري له ، من صلحاء القرابة
 النصرية ، كان ينتابه للنسبة الخيرية ، نُحِمَّت عنه في باب تفضيله ، واستهالت للأمر

(١) بنو إश्قِيلُولَه هم أسرة أندلسية قوية ناهية ، من المولدين ، وكانوا أصحاباً للملوك بنى نصر
 حكاماً لكثير من القواعد ، وقد قاموا بعدة ثورات ، واستقلوا خلال ذلك بعض المدن والبلدات .

(٢) وردت في المخطوطين : التطور . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين : (ونفرون من) . وفي « ت » (ونفرون) . وهو

تحريف ، والتصويب من الصلة .

(٤) هذه الكلمة واردة فقط في « ك » .

(٥) وردت في « ج » . فاستعصى . وفي « ك » فاستغنى . والتصويب من

(٦) وردت في المخطوطين : (ففرَّ لوجهه) . والتصويب من « ت » .

(٧) هكذا في « ج » ، وفي « ك » المردية .

كلمة ، أُرْجِبت امتحانه ، وتخلَّل تلك الألقية^(١) من الشك ، ما قصر المحنة على إخراجِه من منزله - المجاور لذلك المتهم به ، ومَنعُه من التصرف ، والتزامه قمر منزل ، انتقل اليه بحال اعتزال من الناس ، محجوراً عليه مُداخلتهم ، فكث على ذلك زماناً طويلاً ، الى أن سُرِّيت عنه النسبة ، وأقشعت الموجدة ، فتخلص من مَرَارها بدره ؛ وأقلَّ من شكاتها جاهه ، وأحسنَت أثرها حاله ، وكثُر مُلتَمسه ، وعُظمت في العالم غاشيته ؛ فدوَّن واستمع ، وروى ودَرَّب ، وخرَّج^(٢) وأدَّب وعلم ، وحلَّق وجَهَر ؛ وكانت له الطَّايِلَةُ على عدوِّه ، والعاقبة للحسن ، بعد ثبات^(٣) أمره ، والظفر بكثير من مُنتهب كُتبه . وآلت الدولة للأمير أبي عبد الله نصر بمالقة ، فطالب الفزارى المذكور ، واستظهر بالشهادات عليه ، وبالع في دحض دَعْوَتِه ، إلى أن قُتل على يده بغير ناطة .

حدَّثنا شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب ، قال : لما أُمِر بالتأهب للقتل وهو في السجن الذي أخرج منه إلى مصرعه ، جَهَرَ بتلاوة « ياسين » ، فقال له أحد الذَّعْرَة ، ممن جمع السجن بينهم : « اقرأ قرآنك ؛ على أي شيء تتأفل على قرآننا اليوم » ، أو ماهو في معناه . فتركها مثلاً للودَّعِيَّة .

مولده

يبلده جيَّان في أواخر عام سبع وعشرين وستمائة .

وتوفى بغير ناطة في الثامن لشهر ربيع الأول عام ثمانية وسبعمائة . وكانت جنازته [جنازة]^(٤) بالغة أقصى مبالغ الإحتفال^(٥) ، ففرَّ لها الناس من كل أوب ، واحتمل

(١) ألقى والجمع ألقى ، أى مسائل والغاز .

(٢) هكذا في « ج » ، وفي « ك » وأخرج . والأول أرجح .

(٣) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » : التبات .

(٤) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » ، وفي « ك » احتفال .

طلبة العلم نمشه على رؤوسهم ، إلى جدته ، وتبعه ثناء جميل ، وجزع كبير ،
رحمه الله .

ورثاه طائفة من طلبته ، ومن أخذ عنه منهم ، القاضى أبو جعفر بن أبى حبل
فى قصيدة أولها :

عزيزٌ على الإسلام والعلم ماجدٌ فكيف لعينى أن يُلمَّ بها الكرا
وما لماقى لا تفيض شئونها نجيعاً^(۱) على قدر المصيبة أحمر
فوالله ما تقضى المدامع بعض ما يحقُّ ولو كانت سيولا وأبحر
حقيقٌ لعمرى أن تفيض نفوسنا وفرضٌ على الأكبَاد أن تتفطرَا

أحمد بن عبد الوالى بن أحمد الرعينى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالعواد ، صنعة لأبيه الكاتب الصالح .

حاله

هو من بيت تصاون ، وعفاف ، ودين ، والتزام السنة ، كانوا فى غرناطة فى
الأشعار ، وتجويد القرآن ، والامتياز بحمله ، وعكوفهم عليه ، نظراء بنى عزيمة
بإشبيلية ، وبنى الباذش بغرناطة ، وكان أبو جعفر هذا ، المترجم له ممن تطوى
عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله ، وتحقيقاً^(۲) لحقه ، واتقاناً لتجويدده ، ومشاركة على
تعليمه^(۳) ، ونصحاً فى إفادته ، على سنن الصالحين ، انتباضاً عن الناس ، وبعداً
عن ذوى الوجاهة ، سنياً فى قوله وفعله ، خاصياً فى جميع أحواله . فُخِّشَتْ سُنَّاهُ
مَلْبَسُهُ ، طَوِيلَ الصَّمْتِ إِلَّا فِى دَمْتِ تَعْلِيمِهِ ، مَقْتَدِرٌ آفِى مَكْبِهِ . مُتَّعِيَا لِدِينِهِ ،

(۱) وردت فى المخطوطات : نجيعاً . وهو تعريف ، والنصيب من شدة ومعنى .

(۲) هكذا فى « ج » . وفى « الملحة » : وتعد .

(۳) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : تعوذه مرة أخرى .

محافظاً على أواده . سأل منه رجل يوماً كُتِبَ رقعة ، ففهم من أمره ، فقال يا هذا والله ما كُتِبَتْ قط يميني إلا كتاب الله ، فأحبُّ أن ألقاه على سَجِيَّتِي بتوفيقيهِ إن شاء الله وتسديده .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والأستاذ أبي جعفر الحزموني الكفيف ، وأبي عبد الله بن رُشيد^(١) وغيرهم .

وفاته

توفي في شهر ذي الحجة من عام خمسين وسبعمائة ، ودفن بجبانة باب الفخارين^(٢) في أسفل السفح تجاه القصور الحَكَمِيَّة ، وأتبعه الناس أحسن الثناء .

أحمد بن علي ، أحمد بن خلف الأنصاري

من أهل غرناطة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن الباذش .

« أوليته » ؛ أصله من جيان من بيت خيرية ، وتَصَوَّن .

حاله

قال القاضي أبو محمد بن عطية ؛ إمامٌ في المقرئين ، ومُتَقَدِّمٌ في جهابذة الأستاذين ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : رشد .

(٢) باب الفخارين أحد أبواب غرناطة الإسلامية . وقد كان موقعه تجاه القرية المسماة بالفخر وهي من أطراف غرناطة الشمالية . وتسمى اليوم Alfacar

راویہ^(۱) ، مُکثر ، متفَنُّ فی علوم القراءۃ ، مُستَبحِر ، عارف بالأدب والإعراب ، بصیر بالأسانید ، نقاد لها ، مُمیزٌ لشاذّها من معروفها . قال ابن الزبیر ؛ وما علمت فیما انتهى إلیه نظری وعلمی ، أحسن انقیاداً لطُرُق القراءۃ ، ولا أجلّ اختياراً منه ، لا یکاد أحد من أهل زمانه ، ولا ممن أتى بعده أن یبلغ درجته فی ذلك .

مشيخته

تَفَقَّه بأبيه الإمام أبي الحسن ، وأكثَر الروایة عنه ، واستوفى ما كان عنده ، وشاركه فی كثير من شيوخه . أخذ القراءات عَرَضاً عن الإمام المُقَرِّی أبي القاسم ابن خَلَف بن النحاس ، ورحل إلى قرطبة ولازمه ؛ وعلى المقری أبي جعفر هابيل بن محمد الحلاسی ، وأبي بكر بن عیاش بن خلف المقری ، وأبي الحسن بن زکریا ، وأبي الحسن شُرَیج بن محمد ، وأبي محمد عبد الله بن أحمد الهمدانی البجّانی [ورحل إلیه إلى جیان]^(۲) ؛ وتلا على جميع من ذکر ؛ وروى بالقراءة والسمع والإجازة على عالمٍ كثير ، كآبي داود وأبي الحسن بن أخى الرّش المُقرّین ، أجازا له ؛ وأبی على الغسانی فی الإمامة والإتقان ، وقد اُسْمِعَ علیه ؛ وأبی العاسم خلف ابن صواب المقری ، وأبی عامر محمد بن حبیب البجّانی ، وأبی عبد الله محمد بن أحمد التّجیبی الشهير ، وأبی محمد بن السید ، وأبی الحسن بن الأخضر ، وأبی محمد عبد الله بن أبي جعفر الحافظ ، وعالمٌ كثير غیر هؤلاء يطول ذکرهم .

(۱) وردت فی المخطوطین : رواية .

(۲) وردت هذه الزیادة فی « ج » وفي « الملكية » .

من رَوَى عنه

روى عنه أبو محمد عبد الله ، وأبو خالد بن رفاعه ، وأبو علي القاسمي المَعْدِي
وأبو جعفر بن حكم ، وأبو الحسن بن الضحّاك ، وابنه أبو محمد عبد المنعم ، وهو
آخر من حدث عنه .

تصانيفه

ألف كتاب « الإقناع » في القراءات ، لم يُؤلف في بابِه مثله ؛ وألف كتاب
« الطرق المتداولة » في القراءات ، وأتقنه كل الإتيان ، وحرّر أسانيده وأتقنها ،
وانتقى لها ، ولم يتسع عمره لفرش حروفهم وخلافهم من تلك الطرق . وألف غير
ما ذكر .

مولده .

في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة .

« وفاته » ؛ توفي ثانی جمادی الآخرة سنة أربعين وخمسائة ، وكان عمره
تسماً وأربعين سنة .

أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد رحمه الله^(۱)

يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بيته بها ببني راشد ؛ قال شيخنا ،
أبو البركات : نقلتُ اسم هذا من خطّه ، ولا نعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر
بأبن عبد النور .

(۱) هكذا وردت في المخطوطات .

حاله

كان قيماً على العربية إذ كانت جُلُّ بضاعته ؛ يشارك مع ذلك في المنطق ، على رأى الأقدمين ، وعروض الشعر ، وفرايض العبادات من الفقه ، وقرض الشعر ؛ وكان له اعتناء بفك المعنى ، والتنقيح عن اللغوز. وكان ذكياً الصوت عند قراءة القرآن ، خاشعاً به . رحل من بلده مالقة إلى مَبْتَةِ^(١) ، ثم انتقل^(٢) إلى الأندلس وأقرأ بوادي آش مدة ، وتردد بين المريّة وبرجة ، يُقرئ بها القرآن ، وغير ذلك مما كان يشارك فيه . وناب عن بعض القضاة وقتاً ، ودخل غرناطة أثناء هذا السّفر^(٣) .

مشيخته

قال : أخذ القرآن قراءةً على طريقة أبي عمرو الداني^(٣) ، على الخطيب أبي الحسن الحجاج بن أبي رِيحانة المَرَبَلِيّ^(٤) ، ولا يُعلم له في بلده شيخ سواه ، إذ لم يكن له اعتناء بكتّاء الشيوخ ، واكمل عنهم ؛ ومن علمى أنه أتى أبا الحسن ابن الأخضر المقرئ المَرُوضِيّ بِسَبْتَةِ^(٥) ، وذا كره في المَرُوض ، ولا أعلم هل أخذ عنه أم لا . ورأيت في تقايدى أن القاضى^(٥) أبا عبد الله بن بُرطال حدثني أن

(١) وردت في المخطوطين : نقل . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » وفي « ك » « سفر » .

(٣) وردت في « ج » أبي عمرو ، وهو تحريف . وأبو عمرو الداني من مشايخ علماء التفسير في الأندلس . وعاش في دالة دهرأ يلقن علمه . ووضع كتاباً في التفسير . انظر « التيسير في القراءات » (٣٧١ - ٥٤٤) .

(٤) نسبة إلى مربةلة أو مالقة . وهي ثغر أندلس صغير يقع على البحر المتوسط جنوب غربي مالقة . وبالإسبانية Marbella .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملاحية » : الشيخ ، وأما في نسخة ابن برطال هذه الصفة بين قضاة الأندلس .

ابن النور قرأ معه الجزولية^(١) على ابن مفرج المالكى تفقها ، وقيد عليه تقييداً
عرضه بعد ذلك ، على ابن مفرج هذا ، وهو محمد بن يحيى بن علي بن مفرج
المالكى . وروى عن أبي الحجاج المتقدم الذكر تيسير أبي عمرو الداني ، وجمل
الزجاجي ، وأشعار الستة ، وفصيح أحمد بن يحيى بن ثعلب ، وقفت في ذلك على
رقٍ أجاز فيه بعض الآخذين عنه ، ولم ينص فيه على كيفية أخذه لهذا السكتيب
عن أبي الحجاج . قال : ورأيت في ذلك الرقٍ أوهاماً ، تدل على عدم شعوره
بهذا الباب جملة ، وقبول التلقين فيه ، فلا ينبغي أن يُرْكَن إلى مثله فيه . ورأيت
بخط بعض أصحابه ، أنه تفقه على أبي ريمحانة ، ولعل ذلك في صغره قبل أن يتحكم
طأبه ويتفنن ، إذ الفنون التي كان يأخذ منها لم يكن أبو ريمحانة ، ملئاً بها ،
ولا منسوباً إليها .

تصانيفه

منها كتاب « الحلية في ذكر البسملة والتضلية » . وكتاب « رصف »^(٢)
المباني في حروف المعاني ، وهو أجمل ما صنف ، ومما يدل على تقدّمه في
العربية . وجزء في العروض . وجزء في شواذّه . وكتاب في شرح الكوامل
لأبي موسى الجزولي ، يكون نحو الموطأ في الجرم ، وكتاب شرح مغرب أبي
عبد الله بن هشام الفهري المعروف بابن الشواش ، ولم يتم ، انتهى [فيه]^(٣) إلى
همزة الوصل ، يكون نحو الإيضاح لأبي علي . وله تقييد على الجمل غير تام .

شعره

قال : وشعره وسط ، بعيد عن طرفي الغث ، والثمين أبعد ، وكان لا يعتنى فيه

(١) الجزولية هي الحواشي التي وضعها أبو موسى الجزولي النحوي المغربي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

على « جمل الزجاجي » . وتعرف أيضاً « بالمقدمة » .

(٢) وردت في « ج » رصف . وفي « ك » وصني ، وكلاهما تحريف .

(٣) وردت في « ك » وأغفلت في « ج » .

ذلك ، فذرعها بعد البَل فوجدتها تنقصت ، فطلب بذلك بائع اليلف ، فأخذ يبين له سبب ذلك فلم يفهم . ومنها أنه سار الى بعض بساتين المَرِيَّة مع جماعة من الطلبة واستصحبوا أَرْزاً ولبناً ، فطلبوا تدرأ لطبخه ، فلم يجدوا ، فقال اطبخوا في هذا القدر ، وأشار إلى قدر بها بقيَّة زفت مما يُطلى به السَّوَانِي (١) عندهم فقالوا له : وكيف يسوغ الطبخ بها ، ولو طُبِخ بها شيء مما تأكله البهائم لعافته ، فكيف [الأرز بالبن] (٢) ؛ فقال لهم : اغسلوا معائندكم ، وحينئذ تدخلون فيها الطعام ، فلم يدروا ممَّا يَعْجَبُونَ ، هل من طيب نفسه بأكله مما يطبخ في تلك القدر ، أم من قياسه المعدة عليها . ومنها أنهم حاولوا طبخ لحم مرة أخرى في بعض النَّزْه فذاق الطعام من الملح بالمِغْرِفَة ، فوجده محتاجاً للملح ، فجعل فيه ملحاً وذاقه على الفور ، قبل أن ينحلَّ الملح ويسرى في المَرْقَة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه قَدْرَ مَا (٣) يَرْجُح اللحم ، فلم يقدروا على أكله . ومنها أنه أدخل يده في مِفْجَر صَهْرِيح فصادفت يده ضِفْدَعاً كبيراً ، فقال لأصحابه تعالوا إن هنا حَجَرًا رَطْبًا . ومنها أنه استعار يوماً من القائد أبي الحسن بن كاشة ، جواداً ملوكياً ، قرطاسي اللون ، من مراكب الأمراء ، فقال وجهه لي تلك الدابة ، فتخيل أنه يريد الرُّكوب إلى بعض المواضع ، ثم تَفَطَّنَ لِفَعْلَتِهِ ، وقال : أي شيء تصنع به ، قال : أجعله يُسْنِي شيئاً يسيراً في السَّانِيَّة (٤) ، فقال : تُقْضِي الحاجة إن شاء الله بغيره ، ووجه له حماراً بِرَسْمِ السَّانِيَّة وهو لا يشعر بشيء من ذلك كله .

قلت ، وفي موجودات الله تعالى شَبِيرٌ ، وأغربها عالم الإنسان ، لما جُبِلوا عليه

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، السواق . والسانية كالساقية آلة خبس الماء وري الأرض .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (الرزبلين) . وهو تحريف .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في «ج» .

(٤) هي الساقية كما تقدم . وهي كلمة ذائعة في أدب الأندلس .

من الأهواء المختلفة ، والطباع المشتتة^(١) ، والقصور عن فهم أقرب الأشياء ، مع الإحاطة بالغوامض .

حدثنا غير واحد ، منهم عمى أبو القاسم ، وابن الزبير ، إذنا في الجملة ، قال :
حدثنا أبو الحسن بن سراج عن أبي القاسم بن بشكوال ، أن القتيه صاحب
الوثائق أبا عمر بن الهندي ، خاصم يوماً عند صاحب الشرطة والصلاة ، إبراهيم
ابن محمد ، فنكّل وعجز عن حُجته ، فقال له الشرطي^(٢) : ما أعجب أمرك أبا عمر
أنت ذكّ لي لغيرك ، بكى^(٣) في أمرك ، فقال أبو عمر : « كذلك يُبين الله آياته
للناس » . ثم أنشد مثلاً^(٤) .

صرت كأتى ذبالة نصبت تُضىء للناس وهي تَحترق
قال ، وحدثني الشيخ أبو العباس بن السكّاتب ببجاية ، وهو آخر من كتبنا
معه الحديث من أصحاب ابن العمار ، قال : كنت آوياً إلى أبي الحسن حازم
القرطباني^(٥) بتونس ، وكنت أحسن الخياطة ، فقال لي : إن المُستنصر خلع على
جُبّة جَرِيئة من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد
أن تحل أكمامها ، وتُصيرها مثل لابسنا . فقلت له : وكيف يكون العمل . فقال :
تحل رأس الكُم . ويوضع الضيق بالأعلى . والواسع بالذرف . فقلت : وبِمَ
يُحير الأعلى ، فإنه إذا وُضع في موضع واسع ، سَطَتْ علينا فُرَج^(٦) ما دغدنا ،
ما يُصنع فيها إلا أن رقعنا بغيرها ، فلم يفهم . فلما يثُت منه تركته واندرنت .
فأين هذا الذهن الذي صنع المتصورة وغيرها من عجائب كلاله .

(١) وردت في المخطوطات : المشتتة .

(٢) وردت في المخطوطات : الشرقي ، وهو تعريف .

(٣) بكى أى عى وعاجز .

(٤) وردت في المخطوطات : مثلاً .

(٥) نسبة إلى قرطاجنة .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » فوج .

مولده

في رمضان من عام ثلاثين وسبعمائة .

وفاته

توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعمائة ودفن بخارج باب بجاية بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون .

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى [بن محمد]^(١)

ابن مصادف بن عبد الله

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن مصادف ، من أهل بسطة ، واستوطن غرناطة ،
وقرأ وأقرأ بها .

حاله

من أهل الطلب والسلطة والاجتهاد ، ومن يقصرُ مُحَصِّلَه عن مدى اجتهاده ،
خلوب^(٢) اللسان ، غريب الشكل ، وحشيته ، شتيت الشعر مُعْفِيَه ، شديد
الاقتحام والنسور ، قادر على اللصوق بالأشراف . رمى بنفسه على مشيخة الوقت
يطرُقهم طروق الأمراض الوافدة ، حتى استوعب الأخذ عن أكثرهم ، يُفَكُّ عن
فايده فكَّ المُتَبَرِّم^(٣) ، وَيَنْتَزِعُها بواسطة الحيا^(٤) ، وَيُسَلِّطُ^(٥) على قنصها جوارح

(١) وردت هذه الزيادة في « ك » فقط .

(٢) وردت في المخطوطات : خلوب ، وهو تحريف . وخلوب بمعنى خلاب وجذاب .

(٣) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » ، التبرم .

(٤) وردت في « ك » الحيا . وفي الحيا . وقد رجحنا التصويب لاستقامته مع السياق .

(٥) وردت في المخطوطات : وسلط ، بالماضي . والتصويب أرجح عطفاً على ما سبق في المضارع .

التبذل والإطراء ، إلى أن ارتسم في المقرئين بغرناطة ، محولاً^(١) عليه بالنحْب والملق . وسد الترتيب المدني^(٢) ، ولوثة تعناه في باب الرُّكوب والثقافة^(٣) ، وهو لا يستطيع أن يستقر بين دفتي السَّرج ، ولا يُفَرِّق بين مَبْسُوط الكف^(٤) ، أخذ نفسه في فنون ، من قرآن ، وعربية ، وتفسير ، وامتنحن مرات لجر أحركة القاقمة^(٥) الذي لا يَمْلِكُ عنانه . ثم تخلص من ذلك ، وهو على حاله إلى الآن .

مشيخته

قرأ على الخطيب ببسطة ، وأبي الأصبع بن عامر . والخطيبين بها أبي عبد الله وأبي إسحاق ابن عمه ، وأبي عبد الله بن جابر ، وعلى أبي عثمان بن ليون بالمرية ، والخطيب أبي عبد الله [بن الغربي]^(٦) بحمة^(٧) . وتلا القرآن بقراءاته السبع على شيخنا أبي عبد الله بن الوالي العواد ، وروى عن شيخنا أبي الحسن بن الحباب . وعلى الحاج أبي الحجاج الساحلي فكتب الإقراء ، وأخذ الفقه عن الأستاذ أبي عبد الله البياني^(٨) . وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم البياني ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم الحسن ، ولازم أستاذ الجماعة أبا عبد الله الفخار ، وقرأ عليه العربية ، وصاهره على بنته الأستاذ المذكور ، وانتفع به ، إلى أن ساء ما بينهما عند وفاة شيخ

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» . وفي «ت» فحولاً . «ك» محولاً .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، المدني .

(٣) الثقافة بكسر ، هي الضرب بالسيف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ت» والملكية . وفي «ك» ، الكيف .

(٥) هكذا في المخطوطين ، وفي «المنكبة» .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» (من العرب) .

(٧) الحمة أو الحامة ، هي دابة تقع في جنوب «ت» . وفي «ك» ، (ص ١٩٩) .

(٨) نسبة إلى بيانة ، وهي مدينة أندلسية قديمة تدعى «بيانة» . وفي «ت» ، (ص ١٩٩) .

وهي Baena الحديثة .

فرماه بترمية بيضاء تخلتها^(١) ، مثيرة عجب ، مرة . وحاله متصلة على ذلك ،
وقد ناهز الاكتحال .

أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي

المؤقت بالمسجد الأعظم بخرناطة

أصله من شرق الأندلس ، وانتقل إليها والده ، يكنى أبا جعفر .

حاله

كان نسيج وحده ، وقريع دهره ، معرفة بالهيئة ، وإحكاماً للآلة الفلكية ،
ينحوت منها بيده ذخائر ، يقف عندها النظر والخبر^(٢) ، جمال خط ، واستواء
صنعة ، وصحة وضع ، بلغ في ذلك درجة عالية ، ونال غاية بعيدة ، حتى فضل
بما ينسب إليه من ذلك كثيراً من الأعلام المتقدمين ، وأزوت آلاته^(٣)
بالحمايريات^(٤) والصفاديات وغيرها من آلات المحكمين ، وتغالى الناس
في أثمانها ، أخذ ذلك عن والده [الشيخ المتقن]^(٥) شيخ الجماعة في هذا الفن .

وفاته

في عام تسع وسبعمائة .

(١) وردت في «ج» وفي «ك» تخلت . والتصويب من «ت» .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» والملكية . وفي «ك» الحيرة ، والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : (إلا أنه) والتصويب من «ب» .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بالحمايريات .

(٥) الزيادة من «الملكية» .

أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالجبالي .

حالُه

عكف صدراً من زمانه منتظماً في المدوّل^(١) ، آوياً إلى تخصيص وسكون ودمائة ، وحسن معاملة ، له بصر بالمساحة والحساب ، وله بصر بصناعة التعديل وجداول الأبراج^(٢) ، وتدرب في أحكام النجوم ، مقصود في العلاج بالرقا والعزائم ، من أولى المس^(٣) والخبال^(٤) ، تعلق بسبب هذه المُنحلات بأذيال الدول ، وانبت من شيمته الأولى ، فنال استعمالاً في الشهادات المخزنية ، وخبر منه أيام قربه من مبادئ الأمور والنواهي ، ومداخلة السلطان ، صمت ، وعقل ، واقتصار على معاناة ما امتحن به ، وهو الآن بقيد الحياة .

مشيخته

أخذ تلك الصناعة عن الشيخ أبي عبد الله الفخار المعروف بأبي خزيمة ، أحد البواقع الموسومين بصحة الحكم فيها ، وعلى أبي زيد بن مثنى ، وقرأ الطب على شيخنا أبي زكريا بن هذيل رحمه الله ، ونسب إليه عند الحادثة على الدولة وانتقالها إلى يد المتغلب ، اختيار وقت الثورة وضمان تمام الأمر ، وشهد بذلك بنظر ، وغيب من إثارها . فلما عاد الأمر إلى السلطان المزعج بسببها إلى المدوة ،

(١) جمع عدل ، وهو الموثق . وقد سبق التعريف بنظام المدوّل (راجع الحاشية في ص ١٨٧)

(٢) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » الأرياح . و الأولى أريج حسبما يستدل من السياق .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » اللمس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » الخيل .

أوقع به نكيراً كثيراً ، وضربه بالسياط التي لم يخلصه منها إلا أجله ، وأجله^(١) إلى تونس في جملة المغرّبين في أواخر عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

وأخبرني السلطان المذكور ، أن المترجم به كتب إليه بمدينة فاس ، قبل شروعه في الوجّه ، يخبره بعودة الملك إليه ، وبايقاعه المكروه الكبير به ، بما شهد بمهارته في الصنعة ، إن صح ذلك كله من قوانينها ، نسأل الله أن يضيّ علينا لبوس مَنّره ، ويقينا شرّ عثرات الألسن بمنّه .

أحمد بن محمد الكرّتي^(٢)

من أهل غرناطة .

حاله

شيخ الأطباء بغرناطة على عهده ، وطبيب الدار السلطانية . كان لسيج وحده ، في الوفاة والتزاهة ، وحسن السّت^(٣) ، والترام مثل الطريقة ، واعتزاز الصنعة ، قائماً على صناعة الطب ، مقرّناً لها ، ذا كراً لنصوصها ، موفّقاً في العلاج ، مقصوداً فيه ، كثير الأمل والمثاب ، مكبوح العنان عما تثبت به أصول^(٤) صناعته من علم الطبيعة ، منيّاً ، مقتصرّاً على المداواة ، أخذ عن الأستاذ أبي عبد الله الرّقوّطي ، ونازعه بالباب السلطاني ، لما شدّ ، واحتيج إلى ما لديه في حكم^(٥) بعض الأموال المعروضة على الأطباء ، منازعة أوجبت من شيخه يميناً أن [لا]^(٦) يحضّر معه

(١) وردت في المخطوطين : وجلاه .

(٢) هكذا وردت في «ك» وهو الرسم الصواب للإسم . ووردت في «ج» الكنزى .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (السة) .

(٤) وردت محرقة في المخطوطين : الطول ، الصول . والتصويب من «ت» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أحكام .

(٦) أغفلت هذه الكلمة في المخطوطين ، وإثباتها لازم لاستقامة السياق .

بِمَكَانٍ ، فَلَمْ يَجْتَمِعَا بِيَابِ السُّلْطَانِ بَعْدَ ، مَعَ التَّمَسُّكِ بِمَا لَدَيْهِمَا ، وَأَخَذَ عَنْ ابْنِ عَرُوسٍ وَغَيْرِهِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنْ شُيُوخِنَا كَالضَّيِّبِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَالِمٍ ، وَالتَّطِيبِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِرَاجٍ وَغَيْرُهُمَا .

حدثني والدي بكثير من أخباره [في] ^(١) الوفا وحسن الترتيب ، قال ، كنت
آنس به ، ويعجبني استقصاؤه أقوال أهل هذا الفن من صنعة ، على مشهوره ^(٢) ،
فلقد عرض عليه ، لعليل لنا ، بعض ما يخرج ، وفيه حية ، فقال على فتور ،
وسكونه ، ووقار كثير : هذا العليل يتخلص ، فقد قال الرئيس ابن سينا في أرجوزته :
إِنْ خَرَجَ الْخَلَطُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي يَوْمِ بُحْرَانَ فَعَنْ حَيَاةٍ
وهذا اليوم من أيام البُحرانية ، فكان كما قال .

وفاته

كان حياً سنة تسعين ومائة .

أحمد بن محمد بن أبي الخليل مُفَرِّج الأُمُوى

مولاہم، من اهل إشبيلية، يُكنى أبا العباس، وكناه ابن فرّتون^(٣) أبا جعفر
وتفرّد بذلك، يعرف بالعشّاب، وابن الروميّة، وهى أشهرها والصلتها به.

أُولَئِكَ

قال القاضي أبو عبد الله ، كان والد جدّه أحد أطباء قرطبه ، وكان قد أخذ
وعن مولاه أخذ علم النبات .

(١) سائقة في المخطوطتين ، ويقضي إثباتها سبق .

(۲) مَکْذَا وَرَدَتْ فِي "لِ" . . . دَبَّ عَمَقَةً . . .

(۳) هكذا في "ك"، والمصحح، وفي نسخة أخرى من المخطوطات.

وهو اسم أندلسي ذائع صروف عن الغشالية Fortun ويكنى أبو سعيد ابن محمد بن أبي بكر البجلي.

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، وغرّة جنسه ، إماماً في الحديث ، حافظاً ، ناقداً ، ذا كراً توارىخ المحدثين ، وأنسابهم وموالدهم ووفاتهم ، وتعديلهم ، وتجريحهم ؛ عجيبة نوع الإنسان في عصره ، وما قبله ، وما بعده ، في معرفة علم النبات ، وتمييز العشب ، وتحليلتها ، وإثبات أعيانها ، على اختلاف أطوار منابتها ، بمشرق أو مغرب حياً ، ومشاهدة ، وتحقيقاً ، لا مدافع له في ذلك ، ولا منازع ؛ حجة لا تُرد ولا تُدفع ، إليه يُسلم في ذلك ويُرجع . قام على الصنعتين ، لوجود القدر المشترك بينهما ، وهما الحديث والنبات ، إذ موادهما الرحلة^(١) والتقييد ، وتصحيح الأصول وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الأديان والأبدان ، وغير ذلك . وكان زاهداً في الدنيا ، مؤثراً بما في يديه منها ، موسّعاً عليه في معيشته ، كثير الكتب ، جماعاً لها ، في كل فن من فنون العلم ، متحجاً لطلبه العلم ، وبما وهب منها لملتسه^(٢) الأصل النفيس ، الذي يعزّ وجوده ، احتساباً وإعانة على التعليم ؛ له في ذلك^(٣) أخبار منبثة عن فضله ، وكرم صنعه^(٤) ، وكان كثير الشغف بالعلم ، والدؤوب على تقييده ، ومداومته سهر الليل من أجله ، مع استغراق أوقاته ، وحاجات الناس إليه ، إذ كان حسن العلاج في طبيبه الورود ، الموضوع ، لثقته ودينه .

قال ابن عبد الملك ، إمام المغرب قاطبة فيما كان سبيله ، جال الأندلس ، ومغرب العدوة ، ورحل إلى المشرق ، فاستوعب المشهور من إفريقيته ، ومصره ،

(١) وردت في المخطوطين : الرحلة . وهو تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : لملتسه . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (في) مرة أخرى . وهو من باب السهو .

(٤) وفي الملكية (صفته) .

وشاميه ، وعراقه ، وحجازہ ، وعاین الکثیر مما ليس بالمغرب ؛ وعاوض کثیراً
 فيه ، کلّ ما أمکنه ، بمن يشهد له بالفضل في معرفته ، ولم یزل باحثاً علی حقائقه ،
 کاشفاً عن غوامضه ، حتی وقف منه علی ما لم یقف علیه غيره ، ممن تقدم فی الملة
 الإسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا یجاریه فيه أحد بإجماع من أهل
 ذلك الشأن .

مذاهبه

کان سُنيّاً ظاهريّ المذهب^(١) ، مُنحياً علی أهل الرأي ، شديد التعصّب لأبي
 محمد علی بن أحمد بن سعيد بن حزم ، علی دين متين ، وصلاح تام ، وورع شديد ؛
 انتشرت عنه تصانيف أبي محمد بن حزم ، واستنسخها ، وأظهرها ، واعتنى بها ،
 وأنفق عليها أموالاً جمة ، حتی استوعبها جُملة ، حتی لم يشُدْ له منها إلا ما لا خطر ،
 متقدماً ومقتدراً^(٢) علی ذلك بِمُجدته^(٣) ويساره ، بعد أن تفقّه طويلاً علی أبي الحسن
 محمد بن أحمد بن زَرْقُون في مذهب مالك .

مشيخته

البحرُ الذي لا نهاية له : روى بالأندلس عن أبي إسحاق الدُّمشقي ، وأبي
 عبد الله الیابُری ، وأبي البركات بن داود ، وأبي بكر بن طلحة ، وأبي عبد الله
 ابن الحر^(٤) ، وابن العربي ، وأبي علی الحافظ ، وأبي زكريا بن مرزوق ، وابن يوسف ،
 وابن ميمون الشريشي ، وأبي الحسن بن زَرْقُون ، وأبي ذَرٍّ مُصعب ، وأبي العباس

(١) أعني من أتباع الظاهرية الذين يقولون بتأويل طاهر القرآن والحديث ، وليس ثمة العياضوف
 ابن حزم القرطبي من أقطاب مذهبهم بالأندلس .

(٢) وردت في « ك » ، مقتدراً . وفي « ح » متقدماً . ووردت الخطمان معاً في « الم » .

(٣) وردت في المخطوطين : بِمُجدته .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ا » الملكية . الحدوی .

ابن سيّد الناس ، وأبي القاسم البرّاق^(١) ، وابن جمهور ، وأبي محمد بن محمد بن
الجنّان ، وعبد المنعم بن فرّس ، وأبي الوليد بن عفير ، قرأ عليهم وسمع . وكتب
إليه مجيزاً^(٢) من أهل الأندلس والمغرب ، أبو البقاء بن قديم ، وأبو جعفر حكم
الجفّار ، وأبو الحسن الشّقوري ، وأبوسليمان بن حوط الله ، وأبو زكريا الدمشقي ،
وأبو عبد الله الأندَرشي ، وأبو القاسم بن سمجون ، وأبو محمد الحجري . ومن أهل
المشرق بُجْلة ، منهم أبو عبد الله الحمداني بن إسماعيل بن أبي صيف ، وأبو الحسن
الحويكر نزيل مكة . وتآدى إليه أذن طائفة من البغداديين والعراقيين له في الرواية ،
منهم ظفر بن محمد ، وعبد الرحمن بن المبارك ، وعلى بن محمد اليزيدي ، وفنّاخسرو
فَيروذ بن سعيد ، وابن سَنِيّة ، ومحمد بن نصر الصّيدلاني ، وابن تيمية .
وابن عبد الرحمن الفارسي ، وابن الفضل المؤذن ، وابن عمر بن الفخّار ، ومسعود بن
محمد بن حسان المنيني ، ومنصور بن عبد المنعم الصاعدي ، وابن هَوَازن القُشيري ،
وأبو الحسن النّيسابُوري .

وحجّ سنة اثني عشر وستائة ، فأدى الفريضة ثلاث عشر ، ولُقّب بالمشرق
بحب الدين . وأقام في رحلته نحو ثلاثة أعوام ، لقي فيها من الأعلام العلماء ،
أكابر بُجْلة ، فمنهم ببجاية أبو الحسن بن نصر ، وأبو محمد بن مكّي ، وبتونس
أبو محمد المرّجاني ، وبالإسكندرية أبو الأصبع بن عبد العزيز ، وأبو الحسن بن
جُبَيْر الأندلسي ، وأبو الفضل بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي البركات ، وأبو محمد
عبد الكريم الربيعي^(٣) ، وأبو محمد العثماني أجاز له ولم يلقه ، وبمصر أبو محمد بن
سُحْنون الغمّاري ولم يلقه ، وأبو الميمون بن هبة الله القرشي ، وبمكة أبو علي الحسن

(١) هكذا في «ج» . وفي الملكية ، البارقي

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» مخبراً . وهو أيضاً تحريف .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الربيعي .

ابن محمد بن الحسين ، وأبو الفتوح نصر بن أبي الفرج الحصري ، وبيغداد أحمد
ابن أبي السعادات ، وأحمد بن أبي بكر ، وابن أبي خَطَّ طلحة ، وأبو نصر القرشي ،
وإبراهيم بن أبي ياسر القطيعي ، ورمَـلَان المَسْدِي ، والأسعد بن بقاقا^(١) ،
وإسماعيل بن بَارَكْش الجوهري ، وإسماعيل بن أبي البركات .

وَبَرَنَاج مَرْوِيَّاتِه وَأَشْيَاخِه ، مُشْتَمِلٌ عَلَى مِثْنِ عَدِيدَةٍ ، مَرْتَبَةٌ أَسْمَاؤُهُمْ عَلَى
الْبِلَادِ الْعِرَاقِيَةِ وَغَيْرِهَا ، لَوْ تَتَبَعْتَهَا ، لَأَسْتَبْعَدْتُ الْأَوْرَاقَ ، وَخَرَجْتُ عَمَّا قَصَدْتُ .

قَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَرَاكِشِيُّ^(٢) بَعْدَ الْإِتْيَانِ عَلَى ذَلِكَ ، مُنْتَهَى النِّقَاةِ
أَبُو الْعَبَّاسِ النَّبَاتِيُّ ، مِنَ التَّقْيِيدِ الَّذِي قَيَّدَ ، وَعَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي فَهَارِسَ لَهُ مُنَوَّعَةٌ ،
بَيْنَ بَسْطٍ ، وَتَوْسُطٍ ، وَاقْتِضَابٍ ، وَقَفَّتْ مِنْهَا بِمِخْدُهُ ، وَبِمِخْطِ بَعْضِ أَصْحَابِهِ ،
وَالْآخِذِينَ عَنْهُ .

من أخذ عنه

حَدَّثَ بَيْغِدَادُ^(٣) ، بِرَوَايَةٍ وَاسِعَةٍ ، فَأَخَذَ عَنْهُ بِهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ
الْلَوْثِيُّ ، وَبِمَعْمَرِ الْحَافِظِ أَبُو بَكْرٍ الْقَطَّ . وَبِغَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ أُمَّةٌ وَقَفَلَ بِرَوَايَةٍ وَاسِعَةٍ ،
وَجَلَبَ كِتَابًا غَرِيبَةً^(٤) .

تصانيفه

لَهُ فِيهَا يَنْتَحِلُهُ مِنْ هَذَيْنِ الْفَنَّيْنِ تَصَانِيفٌ مُفِيدَةٌ^(٥) ، وَتَنْبِيهَاتٌ نَافِعَةٌ ،

(١) وَرَدَتْ فِي « ج » (قَقَارَقَا) ، وَفِي « ك » تَقَقَارَقَا . وَفِي الْمَلَكِيَةِ تَقَقَارَقَا . وَفِي
الذَّيْلِ وَالتَّكْلَةِ .

(٢) هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَرَاكِشِيِّ وَقَدْ وَارَدَ هَذَا اسْمُهُ الْأَوَّلُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَمْدٌ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُومَيْنِ : حَدَّثَ بَيْغِدَادُ . وَفِي « ج » تَقَقَارَقَا .

(٤) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : عَرِدَةٌ وَهِيَ خَرِبَةٌ ، وَفِي « ج » عَرِدَةٌ وَهِيَ خَرِبَةٌ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » مُفِيدَاتٌ . وَفِي « ج » مُفِيدَاتٌ .

واستمدوا كلات نبيلة^(١) بديعة ، منها في الحديث ، « رَجَالَةُ الْمَعْلَمِ بِزَوَائِدِ الْبُخَارَى عَلَى مُسْلِمٍ » ، واختصار غريب حديث مالك للدارقطني ، و « نَظْمُ الدَّرَارِيِّ فِيمَا تَفْرَدُ بِهِ مُسْلِمٌ عَنِ الْبُخَارِيِّ » ، و « تَوْهِينُ طَرُقِ حَدِيثِ الْأَرْبَعِينَ »^(٢) ، و « حُكْمُ الدُّعَاءِ فِي إِدْبَارِ الصَّلَاةِ » ، و « كَيْفِيَةُ الْأَذَانِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ » ، واختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين لأبي محمد بن محمد بن عدي^(٣) ، و « الْحَافِلُ فِي تَذْيِيلِ الْكَامِلِ » ، و « أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ » .

ومنها في النبات ، « شَرْحُ حَشَائِشِ دِيَّاسْقُورِيدُوسٍ وَأَدْوِيَةِ جَالِينُوسٍ »^(٤) ، والتنبيه على أوهام ترجمتها ، والتنبيه على أغلاط^(٥) الغافق ، والرحلة النباتية [والمستدرَكه]^(٦) ، وهو الغريب الذي اختص به ، إلا أنه عَدِمَ عَيْنَهُ بَعْدَهُ ، وكان معجزة في فنّه ، إلى غير ذلك من المصنّفات الجامعة ، والمقالات المفيدة للمفردة ، والتعاليق المتنوعة .

مناقِبُهُ

قال ابن عبد الملك وابن الزبير ، وغيرهما ، عُنَى تَلْمِيْزُهُ ، الْآخِذُ بِهِ ، النَّاقدُ ،

(١) في « الملكية » نبيهه .

(٢) ورد اسم هذا الكتاب في « ك » هكذا : « توهين حديث طرق الأربعين » .

(٣) ورد اسم الكتاب محرفا كالأتي (اختصار الكامل في الضعفاء والمتكبرين) . واسم مؤلفه محرفا كالأتي : (لابي أحمد بن علي) .

(٤) دياسقوريدوس ، أودياسقوريدوس Dioscorides ، طبيب وكيماي يوناني عاش في القرن الأول للميلاد ، واشتهر بكتابه عن « الأعشاب العلاجية » . وقد عرفه المسلمون منذ عصر مبكر ، وأهدى الإمبراطور قسطنطين السابع قيصر بيزنطية نسخة منه إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وترجمت إلى العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري . وعليها وضع ابن الرومية شرحه . وأما جالينوس Galen ، فهو من أطباء اليونان القديمة ، عاش في القرن الثاني للميلاد ، واشتهر ببراعته في الطب وتركيب الأدوية ، وحرف العرب كتبه الطبية وعربوها .

(٥) هكذا وردت في « ج » ، وفي « الذيل والتكملة » . ووردت في « ك » « الملكية » (أخلاط) . والأول أرجح .

(٦) واردة في « الملكية » . ومكانها بياض في المخطوطين .

المحدث ، أبو محمد بن [بن قاسم] الحرّار^(۱) ، وتهم بجمع أخباره ، ونشر ماثره ، وضمّن ذلك مجموعاً حفيلاً نبيلاً .

شعره

ذكره أبو الحسن بن سعيد في «القدح المعلّى» ، وقال : جَوَّالٌ بالبلاذ المشرقية والمغربية ، جالستهُ بإشبيلية بعد عوده من رحلته ، فرأيتُه متعلقاً بالأدب ، مرتاحاً إليه ارتياح البُحْثَرى لِحَلَبَ ، وكان غير متظاهر بقول الشعر ، إلا أن أصحابه يسمعون منه ، ويروون عنه ، وحملت عنه^(۲) في بعض الأوقات ، فقيّدت عنه هذه الأبيات :

خَيْمٌ تَخَلَّقَ بَيْنَ الكَأْسِ وَالوَسْرِ فِي جَنَّةٍ هِيَ مِلْهُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
وَمَتَّعَ اطَّرْفَ فِي مَرَأَى مُحَاسِنِهَا بِرَوْضِ فِكْرِكَ بَيْنَ الرُّوضِ وَالزَّهْرِ
وَانْظُرْ إِلَى ذَهَبِيَّاتِ الْأَصِيلِ بِهَا وَاسْمَعْ إِلَى نَفَمَاتِ الطَّيْرِ فِي السَّحَرِ
وَقُلْ لِمَنْ لَامَ فِي لَذَاتِهِ بَشَرًا دَعْنِي فَإِنَّكَ عِنْدِي مِنْ سِوَى الْبَشَرِ
قال ، وكثيراً ما يُطَنَّبُ عَلَى دِمَشْقَ ، وَيُصَفُّ مُحَاسِنُهَا ، فَمَا انفصل عَنِّي إِلَّا وَقَدْ امْتَلَأَ خَاطِرِي مِنْ شَكْلِهَا^(۳) ، فَأَتَيْتُ أَنْ أُحِلَّ مُوَاطِنُهَا . إِلَى أَنْ أَبْلُغَ الْأَمَلَ قَبْلَ الْمَنُونِ .

ولو أَنِّي نَظَرْتُ بِأَلْفِ عَيْنٍ لَمَا اسْتَوَفَّتْ مُحَاسِنُهَا الْعُيُونُ

دخوله غرناطة

دخلها غيرَ ما مرّة لسماع الحديث ، وتحقيق النبات ، ونَقَرَ عَنْ عِيُونِ النَّمَلِ

(١) هكذا وردت في « ج » وفي الذيل والتكلمة . وفي « ك » الخوار ، وفي الملحقه الخوار . وهو تحريف .

(٢) وردت في « ج » عليه . والتصويب من « المنجية » .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » ثكلها وهو تحريف « مر » .

بجبالها ، أحد خزائن الأدوية ، ومظان^(۱) الفوايد الغريبة ، يجرى ذلك في تواليه
بما لا يفتقر إلى شاهد .

مولده

في محرم سنة إحدى وستين وخمسة .

وفاته

توفي بإشبيلية عند مغيب الشفق من ليلة الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة سبع
وثلاثين وستائة . وكان مما رُئي ؛ قال ابن الزبير ، ورثاه جماعة من تلامذته كأبي
محمد الحرّار ، وأبي أمية اسماعيل بن عفير ، وأبي الأصبع عبد العزيز الكبتوري^(۲)
وأبي بكر محمد بن محمد بن جابر السقطي ، وأبي العباس بن سليمان ؛ ذكر جميعهم
الحرار المذكور في كتاب ألفه في فضائل الشيخ أبي العباس ، رحمه الله .

أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن مخلف بن سعيد بن خلف
ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان
ابن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم
أوليته .

بيت بني سعيد العنسي ،^(۳) بيت مشهور في الأندلس بقلعة يحص^(۴) ،

(۱) وردت محرفة في المخطوطين مضان . مصان .

(۲) وردت محرفة في المخطوطين . والكبتوري نسبة إلى كبتور أوقبتور ، من قرى مدينة إشبيلية

(۳) وردت في ج « العنسي » وفي « الملكية » الفسافي ، وهو تحريف (راجع جمهرة الأنساب

لابن حزم ص ۲۸۱) .

(۴) قلعة يحص أو قلعة بني يحص أو قلعة يعقوب أو قلعة بني سعيد هي اليوم بلدة Alcala la Real

الإسبانية . وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ۱۱۱) .

نزلها^(١) جدهم الأعلى^(٢) ، عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ، وكان له حظوة لمكانه من اليمانية بقرطبة ، وداره بقرب قنطريتها ، كانت معروفة ، وهو بيت القيادة والوزارة ، والقضاء ، والكتابة ، والعمل . وفيما يأتي ، وما مر كفاية من التنبيه عليه .

حال

قال الملاحى^(٣) ، كان من جلة الطلبة ، ونبهاهم ، وله حظ^(٤) باوع من الأدب ، وكتابة مفيدة ، وشعر مدون . قال أبو الحسن بن سعيد في كتابه المسمى «بالصالح»^(٥) نشأ محباً في الأدب ، حافظاً للشعر ، وذا كراً لنظم الشريف الرضى ، ومهيار ، وابن خفاجة ، وابن الزقاق ، فرقت طباعه ، وكثر اختراعه وإبداعه ، ونشأت معه حفصة بنت الحاج الركونى^(٦) ، أديبة زمانها ، وشاعرة أوانها ، فاشتد بها غرامه ، وطال حبّه وهيامه . وكانت بينهما منادات ومغازلات أربت على ما كان بين عاكوة وأبى عبادة ، يمر من ذلك إلّام في شعر حفصة إن شاء الله .

نباهته وحظوته

ولما وفدت^(٧) الأندلس ، على صاحب أمر الموحدين في ذلك الأوان ، وهو

(١) و دت في المخطوط . دغم .

(٢) وردت في «ك» . وأخلفت في «ج» وفي «الملكية» .

(٣) من التعريب به (انظر الحاشية في ص ٨٥) .

(٤) هاء ، د ، في «ج» وفي «ك» والملكية حظ . وهو تعريب .

(٥) هو «ب» «الطالع سعد في» «ج» في سعد .

(٦) و د اسمها محروفاً في المخطوط . حفصة بنت الحاج . وسوف يترجم لها ابن الخطيب

فيما بعد .

(٧) وردت في المخطوط ، وقد ، والتصوب بضم السين .

مَحْتَلٌ بِجَبَلِ الْفَتْحِ^(١) ، واحتفل شعراؤها في القصائد ، وخطباؤها في الخطب بين يديه^(٢) ، كان في وفدِ غرناطة ، أبو جعفر هذا المترجم به ، وهو حَدَّثَ السَّنَ في جملة أبيه وإخوته وقومه ، فدخل معهم على الخليفة ، وأنشده قصيدة : قال أبو الحسن بن سعيد ، كتبت منها من خط والده قوله :

تَكَلَّمْ فَقَدْ أَصْنَى إِلَى قَوْلِكَ الدَّهْرُ وَمَا لِسَوَاكَ الْيَوْمَ نَهْيٌ وَلَا أَمْرٌ
وَرُمُّ كُلِّ مَا قَدْ شِئْتَهُ فَهُوَ كَأَنَّ وَحَاوِلْ فَلَا بَرَّ يَفُوتُ وَلَا بَحْرٌ
وَحَسْبُكَ هَذَا الْبَحْرُ فَأَلَّا فَإِنَّهُ يُقَبِّلُ تَرْبَاً دَاسَهُ جَيْشُكَ الْغَمْرُ
وَمَا صَوْتُهُ إِلَّا سَلَامٌ مُرَدَّدٌ عَلَيْكَ وَعَنْ بَشَرٍ بِقُرْبِكَ [الْيَوْمَ] ^(٣) يَفْتَرُهُ
بِجَيْشٍ لَكِي يَلْقَى أَمَامَكَ مَنْ غَدَاً يُعَانِدُ أَمْرًا لَا يَقُومُ لَهُ أَمْرٌ
أَطَّلَ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ سَعْدُهَا وَجَدَّ فِيهَا ذَلِكَ الْخَبَرُ الْخَبْرُ
فَمَا طَارِقٌ إِلَّا لَذَلِكَ مُطَرِقٌ وَلَا بِنُصَيْرٍ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّصِيرُ
مَا مَهْدَاهَا كِي تَحُلَّ بِأَقْفَاهَا^(٤) كَمَا حَلَّ عِنْدَ التَّمِّ بِالْهَالَةِ الْبَدْرُ
قال : فلما آتتها أثني عليه الخليفة^(٥) ، وقال لعبد الملك أبيه : أيها خيرٌ
عندك في ابنك : فقال يامسيدنا : محمدٌ دخل إليكم مع أبطال الأندلس وقوادها ،

(١) الحادث الذي تشير إليه هذه العبارة هو قدوم وفود الأندلس على خليفة الموحدين عبدالمؤمن ابن علي وهو مقيم بجبل طارق وذلك في أوائل سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) بعد أن تمت المدينة الجديدة التي أمر ببنائها فيه ، وهو الذي أسماه عندئذ بجبل الفتح . وقد ألقى بين يديه الشعراء والخطباء بهذه المناسبة قصائدهم وخطبهم مرشحين منوهين بمعظمة عهده (راجع الحلل الموشية ص ١١٧ ، والاستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٦٣ ، وعصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عنان ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٥) .

(٢) وردت في المخطوطين : يد .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » . وفي « ك » بأرضها .

(٥) ورد في النص بعد هذه الكلمة عبارة (كل ميسر) ، هي هنا زائدة ولا محل لها في السياق ، فآثرنا إغفالها .

وهذ مع الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون خيراً^(۱) عندی ؛ فقال الخليفة : كلُّ مُبَسِّرٍ لما خُلق له ، وإذا كان الإنسان متقدماً في صناعة فلا يُؤسَفُ عليه ، إنما يُؤسَفُ على متأخر القَدَر ، محروم الحظ . ثم أنشد في قول الشعراء والأكابر^(۲) : ثم لما ولي غرناطة ولده السيد أبو سعيد ، استوزر أبا جعفر المذكور ، واتصلت حظوته^(۳) إلى أن كان ما يذكر من نكبته .

مختته

قال قريبه وغيره : فسَد ما بينه وبين السيد أبي سعيد لأجل حفصة الساعرة ، إذ كانت محل هواه^(۴) ، ثم اتصلت بالسيد ، وكان له بها [علاقة]^(۵) ، فكان كل منهما على مثل الرضف للآخر^(۶) ، ووجد حساده السبيل ، إلى إغراء السيد به ، فكان مما نمي به عنه ، أن قال لحفصة يوماً : وما هذا الغرام الشديد به ، يعني السيد ، وكان شديد الأذمة^(۷) ، وأنا أقدر أن أشتري لك من المعرض أسوداً خيراً منه بعشرين ديناراً ، فجعل السيد يتوسد له المبالك ، وأبو جعفر يتحفظ كل التحفظ . وفي حالته تلك يقول :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي الْحَيَاةَ وَطَيْبَهَا وَوَزَارَتِي وَتَدْبِي وَتَهْدِي
بِمَحَلٍّ رَائِعٍ فِي ذُرَى مَلَكُومَةٍ زُوَيْتَ عَنِ الدُّنْيَا بِأَقْدَى مَرْتَبٍ
لَا حُكْمَ يَأْخُذُ بِهَا إِلَّا لِمَنْ يَغْفُو وَيَرْوِفُ دَائِماً بِالْمَذْنِبِ
فَلَقَدْ سَيِّئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ امْرِئٍ مُتَغَضِّبٍ^(۸) مُتَغَلِّبٍ مَرْتَبٍ

(۱) هكذا « ج » وفي المذنية ، وفي « ك » مسرأ .
(۲) ورد في النص بعد هذه الجملة اسم (ابن أبي موهب) ، وهو أبو بكر بن موهب ، في أي صلة فأنزل بغيره .

(۳) وردت في المخطوطات : حفصة ته . واتصل به السيد أبو جعفر ، ثم اتصلت به .

(۴) هكذا في « ج » ، وفي « ك » : « حواء » ، والذم بالحب .

(۵) هذه الجملة مسوقة في نسخة من « ج » ، وفي « ك » : « علاقة » .

(۶) الرضف هو الحجرة المحمدية ، وهو السيد أبو جعفر ، ثم اتصل به السيد أبو جعفر .

(۷) أي شديد السمرة ، والأدم هو الخلد المسمى بالدم .

(۸) وردت في المخطوطات : مغضب . ورد في « ج » : « مغضب » .

الموتُ يلحظُنِي إِذَا لَاحَظْتُهُ وَيَقُومُ فِي فِكْرِي أَوَانُ تَجَنُّبِي
لَا أَهْتَدِي مَعَ طُولِ مَا حَاوَلْتُهُ لِرِضَاهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا لِلْمَهَرِّبِ
وَأَخَذَ فِي أَمْرِهِ مَعَ أَبِيهِ وَأَخُوتهُ ، وَفَتَنَهُ ابْنُ مَرْدَنِيَشٍ ^(١) مُضْطَرَّابَةً ، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ
عُمَدٌ وَأَبُوهُ ، إِنْ حَرَكْنَا حَرَكَهَ كُنَّا سَبِيلاً لِهَلَاكِ هَذَا الْبَيْتِ ، مَا بَقِيَتْ دَوْلَةٌ هَؤُلَاءِ
الْقَوْمِ ، وَالصَّبْرُ عَاقِبَتُهُ حَمِيدَةٌ ، وَقَدْ كُنَّا نَنْهَاجُ عَنْ الْمَارِجَةِ ^(٢) ، فَلَمْ تَرْكَبْ إِلَّا هَوَاكَ ،
وَأَخَذَ مَعَ أَخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَثُورَا فِي الْقَلْعَةِ بِاسْمِ ابْنِ مَرْدَنِيَشٍ ،
وَسَاعَدَهُمَا قَرِيبُهُمَا عَلَى ذَلِكَ حَاتِمُ بْنُ حَاتِمٍ بْنُ سَعِيدٍ ، وَخَاطَبُوا ابْنَ مَرْدَنِيَشٍ ، وَصَدَرَ
لَهُمْ جَوَابُهُ بِالْمِبَادَرَةِ ، وَوَصَلَتْ مِنْهُ خَيْلٌ ضَارِبَةٌ ، وَتَهَيَّأَ لِدُخُولِ الْقَلْعَةِ ، وَتَهَيَّأَ الْحَصُولُ
فِي الْقَلْعَةِ ، وَخَافُوا مِنْ ظُهُورِ الْأَمْرِ ، فَبَادَرُوا حَاتِمَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، وَتَمَّ لَهَا
الْمُرَادُ ، وَأَخَّرَ الْجَبِينُ أَبُو جَعْفَرٍ فَفَاتَاهُ ، وَتَوَقَّعَ السَّلْبَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، فَصَارَ
مُتَخَفِياً إِلَى مَالِقَةَ ، لِيَرْكَبَ مِنْهَا الْبَحْرَ إِلَى جِهَةِ ابْنِ مَرْدَنِيَشٍ ، وَوَضَعَ السَّيِّدُ عَلَيْهِ
الْعَيُونَ فِي كُلِّ جِهَةٍ ، فَقَبَضَ عَلَيْهِ بِمَالِقَةَ ، وَطَوَّاعَ بِأَمْرِهِ فَأَمْرَ بَقْتَلَهُ صَبْرًا ، وَحَمَهُ اللَّهُ .
جَزَالَتُهُ وَصَبْرُهُ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَعِيدٍ : حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ دُؤَيْرَةَ ، قَالَ : كُنْتُ بِمَالِقَةَ لَمَّا
قَبَضَ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، وَتَوَصَّلْتُ إِلَى الْاجْتِمَاعِ بِهِ ، وَبَيْنَمَا اسْتَوْذَنَ السَّيِّدُ فِي أَمْرِهِ حِينَ
حُبْسٍ ، فَدَمَعَتْ عَيْنِي لَمَّا رَأَيْتُهُ مَكْبُولًا . قَالَ : أَعْلَى تَبْكِي بَعْدَ مَا بَلَغْتُ مِنَ الدُّنْيَا
أَطْيَابَ لَذَاتِهَا ، فَأَكَلْتُ صُدُورَ الدَّجَاجِ ، وَشَرِبْتُ فِي الزُّجَاجِ ، وَرَكِبْتُ كُلَّ هِمْلَاجٍ ^(٣) ،

(١) يُشِيرُ ابْنُ الْخَطِيبِ هُنَا إِلَى قِيَامِ ابْنِ مَرْدَنِيَشٍ ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ مِنْ زَعْمَاءِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ فِي
أَوَاسِطِ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ ، وَتَمَلَّكَه بُلْفُسِيَّةٌ وَمَرْسِيَّةٌ وَثُورَتُهُ عَلَى الْمُوَحِّدِينَ ، وَحَارَبَتْهُ إِيَّاهُمْ . وَقَدْ
تَوَفَّى ابْنُ مَرْدَنِيَشٍ سَنَةَ ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) . وَيَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ الْخَطِيبِ فِي الْإِحَاطَةِ فِيمَا بَعْدَ (رَاجِعْ)
فِي ذَلِكَ الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ٢٢٠ وَ ٢٣٠ . وَالْإِسْتِقْصَاءُ ج ١ ص ١٦٠ . وَابْنُ خَلْدُونِ ج ٦ ص ٢٣٨
و ٢٤٠ . وَرَاجِعْ كِتَابِي عَصْرِ الْمُرَابِطِينَ وَالْمُوَحِّدِينَ فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ ، التَّحْقِيقُ الثَّانِي ، ص ٣٣-٥٧)
(٢) هَكَذَا فِي « ج » ، وَفِي « الْمَلِكِيَّةِ » . وَالْمَارِجَةُ ، مِنَ الْمَرْجِ ، وَمَعْنَاهُ الْفَسَادُ أَوْ الْفِتْنَةُ .
(٣) الْهَمْلَاجُ هُوَ الدَّابَّةُ الْأَصِيلَةُ الْحَسَنَةُ السَّيْرُ .

غریبۃ فی أمرہ مع حفصۃ

قال حاتم بن سعيد ؛ وكان قد أجرى الله على لسانه ، إذا حرّكت الكأس
بها غرامه ، أن يقول ، والله لا يقتلني أحدٌ سواك ؛ وكان يعنى بالحب ، والقدر
مَوْكَل بالمتنطق ، قد فرغ من قتله بغيره من أجلها . قال ؛ ولما بلغ حفصۃ قتله
لبست الحداد ، وجهرت بالحزن ، فتوعدت بالقتل ، فقالت في ذلك :

هدّدوني من أجل لبس الحداد . الحبيب أزدوه لي بالحداد
رحم الله من يجود بدمع . أو ينوح على قتيل الأعداء
وسقته بمثل جود يديه . حيث أضحي من البلاد الفواد
ولم يذتفع بعدُ بها ، ثم لحقت به بعد قليل .

وفاته

توفي على حسب ما ذكر ، في جمادى الأولى من سنة تسع وخمسين وخمسمائة .

أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي

المعروف بابن فركون

يكنى أبا جعفر .

أوليتُه

قد مرّ ذلك في اسم جدّه قاضي الجماعة^(۱) ، وسيأتي في اسم والده .

حاله

شعلة من شعل الذكاء والإدراك ، ومجموع خلال حميدة . على الحدائث ، طالب

(۱) وردت ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي في ص ۱۵۳ .

نبیل ، مدرك ، نجيب ، بذّ أقرانه كفاية ، وسما إلى المراتب ، فقرأ ، وأغرب ،
 وتمر^(۱) ، وتدرّب ، واستعجاز له والده شيوخ بلده ، فمن دونهم ، ونظم الشعر ،
 وقيد كثيراً ، وسبق أهل زمانه في حسن الخط ، سبقاً أفرد به بالغاية القصوى ؛
 فبراعه اليوم ، المشار إليه ، بالظرف^(۲) والإتقان ، والحوّا ، والإسراح ؛ اقتضى
 ذلك كله ارتقاؤه إلى الكتابة السلطانية ، ومزية الشفوف بها ، بالخلع والاستعمال ؛
 واختصّ بي ، وتأدّب بما انفرد به من أشياخ تواليفي ، فأثرت به فوائد جمّة ، وبطن^(۳)
 حوضه من تحكّبه ، وترشّح إلى الاستيلاء على الغاية .

شمره

أنشد له بين يدي السلطان في الميلاد^(۴) الكريم :
 حيّ المعاهد بالكثير وجادها غيثٌ بروى حيّا وجادها

مولده

في ربيع الآخر من عام سبعة وأربعين وسبعائة .

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان

من أهل مالقة ، يُكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن صفوان .

حاله

بقية الأعلام ، أديب [من أدباء]^(۵) هذا القطر ، وصدر من صدور كتّابه ،
 ومشیخة طلبته ، ناظم ، ناثر ، عارف ، ثاقب الذهن ، قوي الإدراك ، أصيل

(۱) هكذا في المخطوطين . والمقصود بها أتمر .

(۲) هكذا وردت في « ج » وفي « الملكية » . ووردت في « ك » ناظم .

(۳) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » وسن .

(۴) في المخطوطين وكذا في الملكية : البلاد ، وهو تعريف . (۵) الريادة من الملكية .

النظر ، إمام الفرائض والحساب والأدب والتوثيق ، ذا كُرٍّ للتاريخ واللغة ، مشارك في الفلسفة والتصوف ، كلف بالعلوم ^(١) الإلهية ، آية الله في فكِّ المعنى ، لا يجاريه في ذلك أحد ممن تقدمه ، شأنه عجبٌ ، يفكُّ من المعانيات ^(٢) والمستنبطات ، مفصلاً وغير مفصول ؛ شديد التعصب لذي ^(٣) وُدٍّ ، وبالعكس ، تام الرجولة ، قليل التهيّب ، مقتحم حتى أهل الجاهد والحمد والمضايقة ، إذا دعاه لذلك داع ، حَبِل ^(٤) نغمه على غاربه ، راضٍ بالخمول ، مُتَبَلِّغ بما تيسر ، كثير الدؤوب والنظر ، والتقيد والتصنيف ، على كلال الجوارح ، وعائق الكبرة ^(٥) ، متقارب نمل ^(٦) الشعر والكتابة ، مجيد فيهما ، ولنظمه شُفوف على نثره .

مُشِيخه

قرأ على الأستاذ [أبي محمد] ^(٧) الباهلي ، أستاذ الجملة من أهل بلده ، ومولى النعمة عليهم ، لازمه وانتفع به ، ورحل إلى العُدوة ، فلقى جملة ، كالقاضي المؤرخ أبي عبد الله بن عبد الملك ، والأستاذ التعلّمي أبي العباس بن البنا ، وقرأ عليهم بمرّاتٍ كُثْرٍ .

نباهته

استدعاه السلطان ، ثاني الملوك من بني نصر ^(٨) إلى الكتابة عنه مع الجملة ^(٩) ،

(١) وردت في المخطوطين : بالعموم ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت بحرفة في المخطوطين : المعانيات .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : لأهل .

(٤) وردت بحرفة في المخطوطين : حل .

(٥) الكبرة أي تقدم السن .

(٦) وردت في « ج » بمضى . والتصويب من الملكية .

(٧) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٨) هو السلطان أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر الملقب بالفقيه . حكم من سنة ٦٧١ - ٨٧٠١ (١٢٧٢ - ١٣٠٢ م) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « الملكية » الجملة . والأولى أرجح .

ببابه ، وقد نما عُسُهُ ، وعلا كعبه ، واشتهر ذكَاؤُهُ وإدراكه . ثم جَنَحَ إلى العودَةِ ^(١) لبلده . ولما ولى المَلِكُ ، السلطان أبو اليد ، ودعا إلى نفسا ، يبلده مَالَقَةً . استَكْتَبَهُ رئيساً مستحقاً ، إذ لم يكن يبلده . فأقام به واقتصر على كَتَبِ الشروط ، معروف القدر ، بمكان من القضاة ورعيهم ، صدراً في مجالس الشورى ؛ وإلى الآن يجعل إلى زيادة غرناطة ، حظاً من فصول بعض السنين ، فيَنْصِبُ ^(٢) بها العدالة ، ثم يعود إلى بلده في الفصل الذي لا يصلح لذلك . وهو الآن بقيد الحياة ، قد عُلِقَتْهُ أشراك ^(٣) الهَرَمِ ، وفيه بعدُ مُسْتَمْتَعٌ ، بديع ، كبير .

تصانيفه

من تواليفه ، « مطالع الأنوار الإلهية » ، « وبغية المستفيد » ، وشرح كتاب القرشي في الفرائض ، لا نظير له . وأما تقايدُه على أقوال يعترضها ، وموضوعات ينتقدها ، فكثيرة .

شعره

قال في غرض ^(٤) التَّصَوُّفِ ، وبلغني أنه نظمها بإشارة من الخياط ، ولي الله ، أبي عبد الله العنجلي ، كَلَفَ بها القوَّالون والمسمِّعون بين يديه :

بان الحليمُ فما الحِمَى والبانُ	بشفاء مَنْ عنه الأحيَّة بانُوا
لم ينقضُوا عهداً بينهم ولا	أنسام ميثاقك الحِمدُانُ
لكن جَنَحْتَ لغيرهم فأزالهم	عن أنبيهم بك موحشُ غيران
لو صحَّ حُبُّكَ ما فقدتهم ولا	سارت بهم عن حُبِّكَ الأعلامان
تشتاقهم ، وحشاك هالةٌ بذرهم	والسرُّ منك لخلِّهم ميدان
ما هكذا أحوالُ أربابِ الهوى	نسخ الغرام بقلبك السلوان

(١) وردت في المخطوطين : العودَة ، وهي هنا تعريف .

(٢) وردت في المخطوطين : نصب . والصواب أصح للسنة .

(٣) في المخطوطين : أشراك ، وهو حريف .

(٤) وردت في المخطوطين : عرض .

لا يشكى ألم البعد مُتِمَّ
 ما عندهم إلا الكمال وإنما
 شغلتك بالأغيار عنهم مُقَلَّةُ
 غمض جفونك عن سواهم مُعْرِضًا
 واصرف إليهم لحظ ففكرك شاخصًا
 ما بان عن مغناك من أطفافه
 وحياد أنعمه يسابك ترتبي
 جعلوا دليلًا فيك منك عليهم
 يالامحاسير الوجود بعينه
 ارجع لذاتك إن أردت تنزهًا
 هي روضة مطلولة بل جنَّة
 كم حكمة صارت تلوح لناظر
 حُجِبَتْ بِشَمْسِكَ^(٢) عن عيانك شمسها
 لولاك ما خفيت عليك آياتها^(٤)
 أنت الحجاب لما تؤمل منهم
 فأخرج إليهم عنك مُفْتَقِرًا لهم
 واخضع لبرزهم ولذلهم^(٥) يلح
 هم وشحوك إلى الوصول إليهم
 أحبابه في قلبه^(١) سُكَّان
 غطى على مرآتك النقصان
 إنسانها عن لمحهم وسنان
 إن الصوارم حجبها الأجفان
 تركهم بقلبك حيث كنت وكانوا
 يهيم عليها سحابها الهتان
 تسرى إليك بركبها الأكوان
 فبدا على تقصيرك البرهان
 السر فيك بأمره والشان
 فيها لعيني ذى الحجا بستان
 فيها المني والروح والريحان
 حازت لباهر صنعها الأذهان
 شمس محاسن^(٣) ذكرها التبيان
 والجو من أنوارها ملآن
 فقناؤك الأقصى لهم وجدان
 إن الملوك بالافتقار تدان
 منهم عليك تعطف وحنان
 وهم على طلب الوصال عوان

(١) وردت في المخطوطين : بقلبه . وبالتصويب يستقيم الوزن .

(٢) مكذافي « ح » . وفي « ك » : بشخصك .

(٣) مكذافي « ك » . وفي « ح » والملكية : فحاسن .

(٤) مكذافي « ح » ، وفي « ك » آيتها .

(٥) مكذافي « ح » . وفي « ك » . لذهم وهو تحريف .

فَحُلِيَ الْمَشُوقُ الْحَسَنُ وَالْإِحْسَانُ
جَسَدِي بِمَا تَكُونُوهُ يَزْدَانُ
قَلْبِي [بِذَاكَ مَفْرَحٌ] ^(٣) جَذْلَانُ
مُحَضُّ الْفَنَاءِ وَمُحِبُّكُمْ وَأَهْلَانُ
حَتَّى دُهِيتُ وَخَانِي السَّكْتَانُ
أَدْنَى مَوَاقِعَ قَطْرِهَا طَوْفَانُ
تَقْفَى بَأَنِي فِيكُمْ هَيْمَانُ
مَا عَنْ سِوَاكُمْ لِلَّسَانُ بَيَانُ
بَيْنَ الْجَوَانِحِ فِي الْفُؤَادِ يُصَانُ
مِنْ جُنْدِهِ الْإِسْرَارُ وَالْإِعْلَانُ
أُحْوَى عَلَى لَحْبِّكُمْ أَعْوَانُ
حَرَّمَ بِهِ لِلْخَائِفِينَ أَمَانُ

عَطَفُوا جَمَاهُمْ عَلَى أَجْمَاهُمْ
يَا مُلْبِسِينَ عَبِيدَهُمْ ^(١) حَالُ الضَّنَا
لَا سَخَطُ ^(٢) عِنْدِي لِلَّذِي تَرْضُونَهُ
فَبِقُرْبِكُمْ عَيْنُ الْغِنَاءِ وَبِعَدَمِكُمْ
إِنِّي كَتَمْتُ عَنْ الْأَنَامِ هَوَاكُمُ
وَوَشْتُ بِحَالِي [عِنْدَ ذَاكَ] ^(٤) مَدَامُ
وَبَدْتُ عَلَى شَمَائِلِ عَذْرِيَّةٍ
فَإِذَا نَطَقْتُ فَذَكَرْتُكُمْ لِي مُنْطَقُ
وَإِذَا صَمْتُ فَانْتُمْ سِرِّي الَّذِي
فِي بَاطِنِي وَبِظَاهِرِي لَكُمْ هَوِي
وَجَوَانِحِي وَجَمِيعَ أَنْفَاسِي وَمَا
وَإِلَيْكُمْ مِنِّي الْمَفْرُوقُ قَصْدُكُمْ

وَقَالَ يَذُمُّ الدُّنْيَا وَيَمْدَحُ ^(٥) عَقْبِي مِنْ يُقَلُّ مِنْهَا :

إِنْ أَرْضَاكَ شَأْنٌ أَحْفَظْتُكَ شُئُونُ
فَمِنْهُ اشْتِيَاقٌ نَحْسُوهَا وَأَنْبِي
يَقِيهِ إِذَا شَكَّ عَرَاهُ يَتَمَيَّنُ
عَلَى نَصِيحِهِ سَبَا الشُّفِيقِ ^(٨) تَبَيَّنُ

حَدِيثُ الْأَمَانِ ^(٦) فِي الْحَيَاةِ شَجُونُ
يَمِيلُ إِلَيْهَا جَاهِلٌ بِغُرُورِهَا
وَذُو الْحَزْمِ يَنْبُو عَنْ حِجَاهِ فَخَالِهَا
إِلَيْكَ صَرِيحُ الْأَمْنِ مَسْنَحَهُ ^(٧) نَاصِحُ

(١) هكذا في «الملكية» ووردت في المخطوطين : عبيدهم .

(٢) وردت في المخطوطين سخطي .

(٣) هكذا وردت في «الملكية» . وفي المخطوطين (بذلك فرح) . والأول أصح وإنشبه للسياق .

(٤) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وواردة في «ت» .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» ويحمد .

(٦) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» ، الحان .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (مسحة) .

(٨) هكذا وردت في «ك» . ووردت محرفة في «ح» : السفين .

تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَدِنٍ بِاطْرَاحِهَا
وَتَرْفِيْعُهَا خَفَضُ وَتَنْعِيْمُهَا أَذَى
إِذَا عَاهَدَتْ خَانَتْ وَإِنْ هِيَ أَقْسَمَتْ
يُرْوَقُكَ مِنْهَا مَطْمَعٌ مِنْ وَفَائِهَا
وَتَنْشَعُكَ الْإِقْبَالُ كَفَّةٌ حَابِلٍ
مَعَاهُ لَعْمَرُ اللَّهِ إِنْخَاضُكَ الْهَوَى
وَمِنْ تَصَدَّقِيهِ وَهُوَ يَقْطَعُكَ الْقِلَا
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا فَلَا تَغْتَرِرْ^(٢) بِهَا
يَعْمُ رَدَّاهَا الْغَرَّ وَالْخَبَّ ذَا الدَّهَا
وَتَشْكُلُ بَلَوَاهَا نَيْبًا وَخَامِلًا
أَبْنَاهَا لَهَا هَا اللَّهُ كَمْ فِتْنَةٍ لَهَا
فَلَا مَلِكٌ مَسَامٍ^(٤) أَقَالَتْ عِثَارُهُ
[وَلَا مَعْدُ إِلَّا وَقَدْ نَبِهَتْ بِهِ
أَيُّتُ لِنَفْسِي أَنْ يَدْئُسَهَا الْكَرَى
فَلَيْسَ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِيهَا سِوَى أَمْرِي
أَيُّتُ طَلَّاقَ الْحِرْصِ فَالْزُهْدُ دَائِبًا
إِذَا أَقْبَلْتُ لَمْ يُؤْلِهَا بَشَرٌ شَيْقٍ

فَمَرَّ كِبُهَا بِالْمُطْمَعِينَ^(١) حَرُونَ
وَمَتَّهَلُّهَا لِلْوَارِدِينَ أَجُون
فَلَا تَرْجُ بِرًا بِالْيَمِينِ يَمِينُ
وَسَرَّعَانِ مَا انْتَرَا الْوَفَاءَ تَخُونُ
وَمِنْ مَكْرَهَا فِي طَى ذَاكَ كَمِينُ
لَمَنْ أَنْتَ بِالْبَغْضَاءِ فِيهِ قَمِينُ
وَتُهْدَى لَهُ الْإِعْزَازُ وَهُوَ يَهِينُ
وَلَوْ دُ الْوَاهِي بِالْمَدَاعِ تَدِينُ
وَيُلْحَقُ فِيهَا بِالْكِنَاسِ عَرِينُ
وَيَلْقَى مُذَالٌ^(٣) غَدَرَهَا وَمَصُونُ
تَعْلَمُ صَمَّ الصَّخْرِ كَيْفَ يَلِينُ
وَلَوْ أَنَّهُ لِلْفَرَقْدَيْنِ خَدِينُ
بَعِيدَ الْكَرَى لِلثَّاكِلاتِ جَفُونُ
سَكُونٌ إِلَيْهَا مَوْيِقٌ وَرُكُونٌ^(٥)
قَلَّاهُ لَهَا رَأَى يَرَاهُ وَدِينُ
خَلِيلُ لَهُ مُسْتَصْحَبٌ وَقَرِينُ
وَلَا خَفَّ الْإِقْبَالُ مِنْهُ رَزِينُ

(١) مكذافي «ك» . وفي «ج» بالمطمين . وفي الملكية : بالمطمين .

(٢) مكذافي «ج» ، وفي «ك» تفتّر .

(٣) مكذافي المخطوطين ، وفي الملكية .

(٤) مكذافي «ك» . وفي «ج» سمى .

(٥) هذان البيتان واردان في «ج» وفي «الملكية» . ولكنهما أدجبا في «ك» في بيت واحد

نصه : (ولا معبد إلا سكون إليها مويق)

وإن أدبرت لم يلتفت نحوها بها
خفيف المطا من حمل أثقال ههنا
على حفظه للفتى أبهى ملاءمة
برجف تخال الخائفين منازل
منازل نخبه عندها وتهامة
يرود رياضاً أين سار وورده
فهذا أيل^(۱) الملك لا ملك ثائر
وهذا عريض العز لا عز مترف
حوت شخصه أوصافها فكأنه
فياخابه عشاء والصبح قد بدا
أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع
إذا كان عقي ذى جدّة إلى بلى
فقيم التفانى والتنافس ضيلة
إلى الله أشكوها نفوساً عمية
وأسأله الرجعى^(۲) إلى أمره الذى
فلا خير إلا من لدنه وجوده
وجعت ديوان شعره أيام مقامى
بالملة عند توجّهى معجبة الركاب^(۳) السامان

(۱) هكذا فى «ج». وفى «ك» ومين .

(۲) وردت فى «ج»، وأغفلت فى «ك» .

(۳) ما بين الحاصرتين وردت بحرف فى المخطوطين : إلى التمر .

(۴) هكذا وردت فى «ج» وفى «الملكية» ، وفى «...» .

(۵) فى المخطوطين : يكون .

(۶) هكذا فى «ج» . وفى «ك» . البرحان .

(۷) هكذا فى «ج» . ووردت فى «ج» البركة .

إلى إصراخ الخُضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ؛ وقدّمت صدره خطبة ، وسمّيت
الجزء « بالدرّ »^(١) الفاخرة ، واللّجج الزاخرة ، ، وطلبتُ منه أن يُجيزني ، وولدي
عبد الله ، روايةً ذلك عنه [فكتب]^(٢) بخدّه الرائق بظهر المجموع مانصه :
« الحمد لله مستحقُّ الحمد ؛ أُجِبتُ سؤالَ الفقيه ، الأجلِّ ، الأفضل ، السّري ،
الماجد ، الأوحد ، الأحفل ، [الأديب]^(٣) البارع ؛ الطّالع في أفقُ المعرفة والنّباهة ،
والرفعة المكيّنة والوجاهة ، بآبهي المطالع ؛ المصنّف ، الحافظ ؛ العلامة ، الحائز
في فنيّ النظم والنثر ، وأسلوبَي الكتابة^(٤) والشّعر ، رتبة الرياسة ؛ الحامل لراية
التقدّم والإمامة ؛ محمّليّ جيد^(٥) العصر بتواليغه الباهرة الرواء^(٦) ؛ ومُجّلي محاسن
بنيه^(٧) ، الرائقة على منصّة الإشهاد والإنباء ؛ أبي عبد الله بن الخطيب ، وصلّ الله
سعادته ومجّادته ؛ وسنيّ من الخير الأوفر ، والصنّع الجميل الأبهّر ، مقصّده
وإرادته ؛ وبلغه في نجله الأسعد ؛ وإبنيه الراق^(٨) بمحتده الفاضل ، ومنشئه الأطهر ،
محلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمّل نجاته إِياد في المَكْرُمات وإفادته ؛ وأجزّت له ،
ولابنه عبد الله المذكور ، أبقاها الله تعالى ؛ في عزّة سنيّة الخلال^(٩) ؛ وعافية ممتدة
الأفياء ، وارفة الظلال ؛ روايةً جميع ما تنقيد في الأوراق ؛ المُكْتَتَب على ظهر
أول ورقة منها ، من نظمي ونثري ؛ وما توليتُ إنشاء^(١٠) ، واعتمدتُ بالارتحال

(١) وردت في المخطوطين ، الدار : وفي الملكية بالدراري ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « الملكية » . وينقصها السياق .

(٣) وردت فقط في « ك » . وأغفلت في « ج » ، وفي الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين المكتّبة ، وفي « النفح » الكتابة ، وهو أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين : جيل .

(٦) في المخطوطين : الرواية ، والتصويب من نفح الطيب .

(٧) وردت في المخطوطين : ومحل بنيه ، مع إغفال « محاسن » . والتصويب من نفح الطيب .

(٨) وردت محرقة في المخطوطين : (إلى اقر) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي النفح ، وفي « ك » ، الخلال .

(١٠) هكذا في « ج » وفي « النفح » ، وفي « ك » أنشاده .

والرواية، اختياره وانتقاءه، أيام عمرى، وجميع مالى من تصنيف وتقييد، ومقطوعة
وقصيدة، وجميع ما أحمله عن أشياخى رضى الله عنهم، من العلوم، وفنون المنشور
والمنظوم، بأى وجه تأتى ذلك، وصحح حلى له، وثبتت إسناده لى، إجازة
تامة، فى ذلك كله عامة، على سُنن الإجازات الشرعية، وشرطها المأثور عند
أهل الحديث المرعى، والله ينفعنى وإياها بالعالم وحمله، وينظّمنا جميعاً فى ملك
حزبه المفلحين وأهله، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله. قال ذلك وكتبه
بخط يده الفانية، العبد الفقير إلى الغنى به، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان،
ختم الله له بخير، حامداً لله تعالى، ومصلحاً ومسلماً على محمد نبيه المصطفى الكريم،
وعلى آله الأبرار ذوى المنصب العظيم، وصحبه البررة، أولى المنصب والأثرة
والتقديم، فى سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين^(١)، وسبعمائة، وحسبنا الله
ونعم الوكيل.

واشتمل هذا الجزء الذى أذن بحمله عنه من شعره على جملة من المطوّلات،
منها قصيدة يعارض بها الرئيس أبا على بن سينا فى قصيدته الشهيرة فى النفس التى
مطلعها: «هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ»، أولها: أهلاً بمسراك الحب^(٢)
الموضع. وأول قصيدة:

لِمَعْنَاكَ فِي الْأَفْهَامِ سِرٌّ مُسَكَّتَمٌ عَلَيْهِ نَفْسُ الدَّارِفِينَ تَحُومُ
وأول أخرى:

أَزْهَى حِجَابِكَ رُؤْيُ الْأَغْيَارِ فَامِحُ الدُّجَى بِأَشْمَةِ الْأَنْوَارِ
وأول أخرى:

ثَنَاءٌ وَجُودِي فِي هَوَاكُمُ هُوَ الْخُلْدُ وَنَحْوُ رُسُومِي حُسْنُ ذَاتِي بِهِ يَبْدُو

(١) هكذا وردت فى «ك». وفى الفصح وفى «ج»: أجمعه سبعون، وهو خطأ، والصحيح
يناقض ما ذكره ابن الخطيب فى البداية، وبنافس ما ذكره العلامة من أن سنة ٧٦٣ هـ
(٢) وردت فى المخطوطين: الحب.

ومطلع أخرى :

ألا في الهوى بالذل تُرعى الوسائلُ ودَمَعِي أَنْ أُنَادِي بِحَيْبُ وَسَائِلُ

ومطلع أخرى :

هُمْ الْقَصْدُ جَادُوا بِالرُّضَى أَوْ تَمَنَّعُوا (۱) صَلُّوا اللُّومَ فِيمَا أَوْدَعُوا الْقَلْبَ أَوْدَعُوا

ومن أخرى :

سَقَى زَمَنَ الرِّضَا هَامٌ مِنَ الشُّحْبِ وَلِلَّهِ الْعَوْدُ مِنْ أَثَوَابِهِ الْقُشْبِ

ومن أخرى :

يَافُوزَ نَفْسِي فِي هَوَاكَ هَوَاؤُهَا رَقَّتْ مَعَانِيهَا وَرَاقَ مَنَاؤُهَا

ومن أخرى :

أَمَّا الْغَرَامُ فَبِالْفُؤَادِ غَرِيمٌ هِيَّاتِ مِنِّي مَا الْعَذُولُ يَرُومُ
ومن شعره في المقطوعات قوله :

رَشَقَ الْعِذَارُ لُجَيْنَهُ بِذِيَالِهِ فَنَدَا يَدُورُ عَلَى الْمُحِبِّ الْوَالِهِ
خَطَّ الْعِذَارُ بِصَفْحَتَيْهِ لَامَهُ خَطًّا تَوَعَّدَهُ بِمَحْوِ جَمَالِهِ
فَحَسِبْتُ أَنْ جَمَالَهُ شَمْسُ الضُّحَى حُسْنًا وَذَاكَ الْخَطُّ خَطُّ زَوَالِهِ
فَدَنَا إِلَى تَعَجُّبٍ وَأَجَابِنِي وَالرُّوعُ يَبْدُو مِنْ خِلَالِ مَقَالِهِ
إِنْ الْجَمَالَ آخِرُهُ اللَّامُ فَعُجْ عَنْ رَمْتِهِ وَانْدَبَ عَلَى أَطْلَالِهِ
ومن أبياته في التورية بالفنون قوله :

كَفَفْتُ عَنْ الْوَصَالِ طَوِيلَ شَوْقِي إِلَيْكَ وَأَنْتَ لِلرُّوحِ الْخَلِيلِ
وَكَفَّكَ لِلطَّوِيلِ فَدَتَكَ نَفْسِي قَبِيحٌ لَيْسَ يَرْضَاهُ الْخَلِيلُ

(۱) وردت في المخطوطين : (وتمنعوا) . والتصويب لازم للوزن والمعنى .

وقال في التورية بالعروض :

يا كاملاً شوقى إليه وافِرُ وبسيط خدّى في هواه عزيزُ
عاملت أسبابى لديك فقطعتها والقطعُ في الأسباب ليس يجوزُ

وقال في التورية بالعربية :

أيا قمرًا مطالعه جَنبَانِي وغرته تُوَارَى عن عِيَانِ
أأصرفُ في هواك عن اقتراحى وسُهِدَى وانتِجَابِي عِلْتَانِ
وقال أيضاً :

لا تَصْحَبْنِ [يا صاحبي] ^(١) غير الوَفَى كلُّ امرئٍ عُنْوَانُهُ من يَصْطَفِي
كم من خليلٍ بِشْرُهُ زهرُ الرُّبَى وطىُّ ذاك البشرِ حدُّ المُرْهِفِ
ظاهرُهُ يريك سرّاً من رأى وأنت من إعراضِهِ في أَسَفِ

ووقعت بينه وبين قاضى بلكه أبى عمرو بن المنظور مقاطعة ، انبرى بها إلى مطالبته بما دعاه إلى التحول مضطراً إلى غرناطة ، وأخذ بكظمه ^(٢) ، وطوّقه الموت في أثناء القطيعة ، فقال في ذلك مُتَشَفِّياً ، وهو من نبيه كلامه ، وكلُّ نبيه :

تَرَدَّى ابنُ منظورٍ وحمّ رحاهُ وأسلمهُ حامٌ له ونصيرُ
تبرأ منه أولياء غروره ولم يقه بأس ^(٣) المتن ظهيرُ
وأودع بعد الأنس موحشاً بلمقع فحياء فيه مُنْكَرٌ ونَكِيرُ
ولا رشوةٌ يدلى القبولُ وشادها فيُنْسَخُ ^(٤) بالسَّيرِ العُريجِ عسيرُ
ولا شاهدٌ يغفى له عن شهادةٍ تخلّلها إفكٌ يُصاغُ وزورُ

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « المدخل »

(٢) وردت في المخطوطين : بكفه بكمله

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في « ك »

(٤) وردت في المخطوطين : (فيسح)

ولا خِدْعَةً تُجْدِي ولا مَكْرَ نَافِعٍ ولا غِشٌّ مَذْنُورٌ عَلَيْهِ ضَمِيرُ
 وَلَكِنَّهُ حَقٌّ يَصُولُ وَبَاطِلٌ يَحُولُ وَمَنْوَى جَنَّةٍ وَسَعِيرُ
 وَقَالُوا قَضَاءُ الْمَوْتِ حَتْمٌ عَلَى الْوَرَى يُدِيرُ صَغِيرٌ كَأَمَّةٍ وَكَبِيرُ
 فَلَا تَنْتَسِمِ رِيحَ ارْتِيَا حُ لَفَقْدِهِ فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحُورُ
 فَقَاتِ بَلَى حُكْمِ الْمَنِيَّةِ شَامِلٌ وَكُلُّهُ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ
 وَلَكِنْ تَقْدُمُ^(۱) الْأَعَادَى إِلَى الرَّدَى . نَشَاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورُ
 وَأَمِنْ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بُرْدٍ خِلَاهُ وَلَا حَيَّةٌ لِلْحَقِّدِ نَمٌّ نَشُورُ
 وَحَسْبَى بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى غَدَا مَثَلًا فِي الْعَالَمِينَ يَسِيرُ
 وَإِنْ بَقَاءَ الْمَرْءِ بَعْدَ عَدُوِّهِ وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمرِهِ لَكَثِيرُ

مولده

قال بعض شيوخنا ، سألتُه عن مولده فقال لي في آخر خمسة وتسعين وستمائة ،
 أظن في ذي قعدة منه الشك .

« وفاته » ، بالقة في آخر جمادى الثانية من عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

أحمد بن أيوب اللماي^(۲)

من أهل مالقة ، يُكنى أبا جعفر .

حاله

قال صاحب الذيل^(۳) ، كان أديباً ماهراً ، وشاعراً جليلاً ، وكاتباً نبيلًا .

(۱) هكذا في « الملكية » ، ومكانها بياض في « ث » ، وكلمة غير واضحة في « ج » .

(۲) رسمت في الذخيرة لابن بسام : « اللماي » (الذخيرة : القسم الأول من المجلد الثاني ص ۱۳۲)

(۳) هو كتاب « الذيل والتكلم » ، لكتابي الموصول والصلة « لابن عبد الملك المراكشي . وقد سبق

التعريف به (راجع الحاشية في ص ۱۷۴)

كتب عن أول الخلفاء الهاشمين بالأندلس ، على بن حمود ، ثم عن غيره من أهل بيته ؛ وتولى تدبير أمرهم ، فحاز لذلك صيتاً شهيراً ، وجلالة عظيمة . وذكره ابن بسّام في كتاب « الذخيرة » ، فقال : كان أبو جعفر هذا في وقت أحد أئمة الكتاب ، وشهّب الأدب ، بمن سخرت له فنون البيان ، تسخير الجن لسايمان ، وتصرف في محاسن الكلام ، تصرف الرياح بالغمام ، طلع من ثيابه ، واقتعد مطايه ؛ وله إنشاءات ^(١) سرّية ، في الدولة الحمّودية ^(٢) ، إذ كان علماً أدبياً ، والمضطلع بأعبائها ^(٣) ، إلا أنّي لم أجده عند تحريري هذه النسخة ، من كلامه ، إلا بعض نصول من منثور ، وهي رنّاد من بحور .

« فصل » : من رقعة خاطب بها أبا جعفر بن العباس : « غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وَرَوْضُ شُكْرِكَ لَدَيَّ عَاطِرٌ ، وَوَيْجٌ ^(٤) إِخْلَاصِي لَكَ صَبَّاءٌ ، وَزَمَانُ آمَالِي فِيكَ صَبَاءٌ ، فَأَنَا شَارِبُ مَاءِ إِخْلَاصِكَ ، مَتَفِيٌّ بِظِلِّ ^(٥) وَفَلَكِ ؛ جَانِ مِنْكَ ثَمَرَةَ فَرْعِ طَابِ أَكْلِهِ ، وَأَجْنَانِي الْبِرِّ قَدِيمًا ^(٦) أَصْلُهُ ، وَسَقَانِي إِكْرَامًا بَرِّقَهُ ، وَرَوَانِي أَفْضَالًا وَذَقَهُ ؛ وَأَنْتَ الطَّالِعُ فِي فِجَاجِهِ ، السَّالِكُ لِمِنْهَاجِهِ ، سَهْمٌ فِي كِنَانَةِ الْفَضْلِ صَائِبٌ ، وَكَوْكَبٌ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ ثَاقِبٌ ، إِنْ أَتْبَعْتَ الْأَعْدَاءَ نَوْرَهُ أَحْرَقَ ، وَإِنْ رَمَيْتَهُمْ بِهِ أَصَابَ الْحَدَقَ ؛ وَعَلَى الْحَقِيقَةِ فَلَسَانِي يَقْصُرُ عَنْ جَمِيلِ أَنْشُرِهِ ^(٧) ، وَوَصَفِ وَدِّ أَضْمِرِهِ . »

- (١) هكذا وردت في « ك » والذخيرة . ووردت بحرفه في « ح » ، (إنشآت) .
 (٢) وردت بحرفه في المخطوطين : في « ج » المحمدية . وفي « ك » الحمّودية . وفي « هـ » المحمدية) .
 (٣) وردت في « ك » بأعينها . وكذا في « الملكية » . وفي « ح » بأدائها . وهو من المخطوطات .
 (٤) وردت في المخطوطين وفي « المناجاة » : « ووج » . والتصويب من « ذخيرة » .
 (٥) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : « طلال » .
 (٦) في المخطوطين : « قديم » ، وهو تحريف .
 (٧) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : « أسره » .

شعره

قال ، ومما وجد بخطه لنفسه :

طلعت طلائعُ الربيع فأطلعت
حيا أمير المسلمين^(٢) مبشراً
ضنتُ محائبه عليه بمائها^(٣)
دامت لنا أيامه موصولةً
في الرّوض ورداً قبل^(١) حين أوامه
وهو مملأ للنَّيْل من إحسانه
فأناه يستسقيه ماءً بَنانِه
بالعزِّ والتَّكِين في سُلْطانه

قال : وأنشدني الأديب أبو بكر بن معن ، قال أنشدني أبو الربيع بن العريف
[لجده]^(٤) الكاتب أبي جعفر اللماي ، وامتحن بداء النِّسمة من أمراض
الصُّدر ، وأزمن به ، نفعه الله ، وأعياه علاجه ، بعد أن لم يدع فيه غاية ،
وفي ذلك يقول :

لم يبت من شيء أعالجها به^(٥) طمعُ الحياةِ وأين من لا يطمعُ
« وإذا المنيةُ انشبت أظفارها » إلفيت كلَّ تسميةٍ لا تنفعُ ،
ودخل عليه بمض أصحابه فيها ، وجعل يروح عليه فقال له بديهة :
روحني عائدي فقلت له لا تزدني على الذي أجِد
أما ترى النار وهي خامدةٌ عند هبوب الرياح تتقد
ودخل غرناطة غير مامرة ، منها متردداً بين أملاكه ، وبين من بها من ملوك
صنهاجة ، قالوا ولم تفارقه تلك الشكاية حتى كانت مسبب وفاته .

(١) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٢) مكذا وردت في المخطوطين . وفي الذخيرة : أمير المؤمنين .

(٣) في المخطوطين وفي الملكية : بمائه . والتصويب من الذخيرة .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الحرة . والتصويب من الذخيرة .

(٥) مكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين . ولكنها وردت في الذخيرة كما يلي : « لم يبق شيء »

لم أعالجها به .

وفاته

بمِالْقَةِ عامِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعَاءَ . وَنَقَلَ مِنْهَا إِلَى حِصْنِ الْوَرْدِ ، وَهُوَ عِنْدَ حِصْنِ مُنْتِ مَيُور^(۱) إِذْ كَانَ قَدْ حَصَّنَهُ ، وَاتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ مَلْجَأً عِنْدَ شِدَّتِهِ ، فَدُفِنَ بِهِ ، بِعَهْدٍ مِنْهُ بِذَلِكَ ، وَأَمْرٌ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

بَذَيْتُ وَلَمْ أَسْكُنْ وَحَصَّنْتَ جَاهِدًا فَلَمَّا آتَى الْمَقْدُورَ صَيَّرَهُ قَبْرِي
وَلَمْ يَكُنْ حَظِّي غَيْرَ مَا أَنْتَ مُبْصِرٌ بِعَيْنِكَ مَا بَيْنَ الذُّرَاعِ إِلَى الشُّبْرِ
فِيَا زَائِرَآ قَبْرِي أَوْصِيكَ جَاهِدًا عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ
فَلَا تُحْسِنَنَّ بِالْأَهْرِ ظَنًّا فَإِنَّمَا مِنَ الْحَزْمِ إِلَّا يُسْتَنَامَ إِلَى الدَّهْرِ

أحمد بن محمد بن طلحة

مِنْ أَهْلِ جَزِيرَةِ شُقْر^(۲) ، يَكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ ، وَيُعرف بِابْنِ جَدِّهِ طَلْحَةَ .

حاله

قَالَ صَاحِبُ «الْقَدَحِ الْمُعَلَّى» ، مِنْ بَيْتٍ مَشْهُورٍ بِجَزِيرَةِ شُقْرٍ مِنْ عَمَلِ بِلَاسِيَةِ كَتَبَ عَنْ وِلَاةِ الْأَمْرِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ثُمَّ امْتَسَكَتْهُ ابْنُ هُودٍ^(۳) ، حِينَ تَغَلَّبَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَرَبَّمَا اسْتَوَزَرَهُ ، وَهُوَ مِنْ كَانَ وَالِدِي يُكْثِرُ مُجَالَسَتَهُ ، وَيُنْهَمَا مُزَاوَرَةً ، وَلَمْ أُسْتَفِدْ مِنْهُ إِلَّا مَا كُنْتُ أَحْفَظُهُ مِنْ مُجَالَسَتِهِ .

(۱) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَفِي « ك » (مُنْتِ مَيُور) . وَهُوَ تَعْرِيفٌ . وَ مَا أَثْبَتَهُ « ح » . وَهُوَ

مُنْتِ مَيُور أَرْجَحُ - وَهُوَ مُطَابِقٌ لِلْأَسْمِ الْإِسْبَانِي الْمَقَابِلِ وَهُوَ Monte mayor أَيْ الْجَبَلُ الْكَبِيرُ .

(۲) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهَا (أَنْظِرِ الْحَاشِيَةَ فِي ص ۱۷۹) .

(۳) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ هُودٍ ، الْمَوَدَّى عَلَى اللَّهِ ، سَابِقٌ فِي هُودٍ أَمْرًا مَرْفُوعًا .

وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ (أَنْظِرِ الْحَاشِيَةَ فِي ص ۱۴۱) .

شعرہ

قال ، سمعته يوماً يقول ، تقيمون القيامة بحبيب ، والبُحترى ، والمتنبى ، وفي عصركم من يهتدى إلى مالم يهتد إليه المتقدمون ولا المتأخرون [فأنبرى إليه شخص له همّة وإقدام ، فقال يا أبا جعفر : أين بُرهان ذلك ، فما أظنك تعنى إلا نفسك ، فقال ما أعنى إلا نفسى ، ولم لا ، وأنا الذى أقول]^(۱) :

ياهل ترى الظرف من يومنا قلد جيد الأفق طوق العقيق
وأنتق الورق بعيدانها مطربة كل قضيب وريق
والشمس لا تشرب خمر الندى فى الروض إلا بكأس الشقيق
فلم ينصفوه فى الاستحسان ، وردوه فى الغيظ^(۲) كما كان ، فقلت له :
ياسيدى هذا والله السحر الحلال ، وما سمعت من شعراء عصرنا مثله ، فبالله ألا
ما لازممتنى وزدتني من هذا النمط ، فقال لى الله ذرك ، وذر أيبك من مُنصف
ابن مُنصف . إسمع ، وافتح أذنيك . ثم أنشد :

أدرها فالسما بدت عروساً مضمخة الملابس بالغوال
وخذه الأرض خقره أصيل وجفن النهر^(۳) كحل بالظلال
وجيد الغصن يشرق فى لال تضى بهن أكناف الليال
فقلت بالله أعد وزد^(۴) ، فأعاد والارتياح قد ملأ عطفه ، والتهى قد رفع
أنفه ، ثم قال :

(۱) ما بين الخاصرتين ساقط فى المخطوطين ، ووارد فى الملكية وفى « ت » (الزيتونة) .

(۲) وردت فى المخطوطين : الغيظ . والتصويب من « ت » .

(۳) هكذا وردت فى « ك » ، و « ت » . وفى « ج » النهار .

(۴) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : وأزد .

لله نهرٌ عند ما زوته عاين طرفي منه سحراً حلالاً
إذا أصبح الظل به ليلةً وجال^(١) فيه الغصن مثل الخيال

فقلت ما على هذا مزيدٌ في الاستحسان ، فعمى أن يكون المزيد في الإنشاد
فزاد اربياحة وأنشد :

ولما ماج^(٢) بحر الليل بيني وبينكم وقد جدت ذكرا
أراد إلقاءكم إنسان عني فدا له المنام عليه جسرا
فقلت إيه زادك الله إحساناً ، فزاد :

ولما أن رأى إنسان عني بصحن الخد منه غريق ماء
أقام له العذار عليه جسراً كما مدّ الظلام^(٣) على الضياء
فقلت فما تكرر ويطول ، فإنه يملول ، إلا ما أوردته آناً ، فإنه كنسيم
الحياة ، وما أن يمل ، فبالله ألا مازدتني ، وتفضلت على بالإعادة ، فأعاد وأنشد :

هات المدام إذا رأيت شبيهاً في الأفق يفرّداً بغير شبيه
قالصبح قد ذبح الظلام بنصله فعدت حمارمه تخاضم فيه

دخوله غرناطة

دخلها مع مخدومه المتوكل على الله ابن هود وفي جماعته ، إذ كان يسحبُه في
حركاته ، ويياثرُ معه الحرب ، وجرت عليه المزائم ، وله في ذلك كله شعر .

(١) مكذافي الملكية و « ك » وفي « ح » ، و « ت » و « ح » .

(٢) مكذافي المخطوطين . وفي « ت » فاج . و « ذ » في أربع .

(٣) مكذافي المخطوطين . وفي « ت » صبح .

مَحْتَشِه

قالوا لم يقنع بما أجرى عليه أبو العباس الينشتي^(۱) من الإحسان ، فكان
يُوغِرُ صدره من الكلام فيه ، فذكروا أن الينشتي قال يوماً في مجلسه :
دميتُ يوماً بسهم من كذا ، فبلغ إلى كذا ؛ فقال ابن طلحة لشخص كان إلى
جانبه : والله لو كان قوس قزح ؛ فشمر أبو العباس إلى قوله ما يشبه ذلك ،
واستدعى الشخص ، وعزم عليه ، فأخبره بقوله ، فأسرها في نفسه ، إلى أن قوى
الحقد عليه ، ما بلغه من عنه من قوله يهجوّه :

سمعنا بالموفق فارتحلنا وشافعنا له حسب وعلم
ورمت يداً أقبلها وأخرى أعيش بفضلها أبداً وأتمحو
فأنشدنا لسان الحال عنه يد شلاً وأمر لا يتم

فزادت موجدته^(۲) عليه ، وراعى أمره إلى أن بلغت أبيات قالها في شهر
رمضان ، وهو على حال الاستهتار^(۳) :

يقول أخو الفضول وقد رآنا على الإيمان بأننا الحجون
أنشكو شهر الصوم هلاً محاه منكم عقل ودين
فقلت أصحب سوانا فنحن قوم زنادقة مذهبنا فنون
ندين بكل دين غير دين الرعاع فما به أبداً ندين

(۱) هكذا وردت في المخطوطين : ووردت في « ت » السبكي وهو تحريف . وقد كان الينشتي
أو اليانشتي واليا لثغر سينة مستقلاً بحكمها ، ويتخذ لقب الموفق .

(۲) وردت في المخطوطين : موجه . وهو تحريف ظاهر .

(۳) وردت في المخطوطين : الإسهاد . والمرجح أنه الإستهتار حسبما يدل على ذلك معنى الشعر

فَنَحْنُ عَلَى صُفُوحٍ^(۱) الدَّهْرُ نَدْعُو وَإِبَاسٌ يَقُولُ لَنَا آمِينَ
 أَيَا شَهْرَ الصِّيَامِ إِلَيْكَ عَنَّا فَبَيْتُكَ أَكْفَرُ مَا نَكُونُ
 قَالَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مِنْ هَجَمٍ عَلَيْهِ ، وَهُوَ عَلَى^(۲) هَذَا الْحَالِ ، وَأَظْهَرَ إِِرْضَاءَ
 الْعَامَّةِ بِقَتْلِهِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ^(۳) . وَلَا خَفَاءَ أَنَّهُ مِنْ صُدُورِ
 الْأَنْدَلُسِ ، وَأَشَدَّهُمْ عُنُورًا عَلَى الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ الْمُخْتَرَعَةِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَاتِمَةِ الْأَنْصَارِيِّ
 مِنْ أَهْلِ الدَّرِّيَّةِ^(۴) ، يَكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ ، وَيَعْرِفُ بِابْنِ خَاتِمَةٍ .

حَالُهُ

هَذَا الرَّجُلُ صَدْرٌ يُشَارُ إِلَيْهِ ، طَالِبٌ مُتَفَنٌّ ، مُشَارِكٌ ، قَوِيٌّ الْإِدْرَاكِ ،
 سَدِيدُ النَّظَرِ ، قَوِيٌّ الذَّهْنِ ، مَوْفُورُ الْأَدْوَاتِ ، كَثِيرُ الْجَهْدِ ، مَعِينُ الطَّبْعِ ،
 جَيِّدُ الْقَرِيحَةِ ، بَارِعُ الْخَطِّ ، مُتَمَتِّعُ الْمَجَالِسَةِ ، حَسَنُ الْخُلُقِ ، جَمِيلُ الْعِشْرَةِ ، حَسَنَةُ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » وَ « د » الْمَلِكِيَّةِ . وَفِي « ك » الصَّفُوحُ بِالْتَعْرِيفِ وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ
 وَزْنِ الشَّعْرِ .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » فِي .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : (وَسَبْعِمِائَةٍ) وَهُوَ مَبْنِيٌّ تَارِيخِيًّا لِأَنَّ الْمُتَوَكِّلَ بْنَ هُوْدٍ لِلَّذِي
 التَّحْقِيقُ بِخَلْقِهِ الشَّاعِرِ الْمُتَرَجِّمِ لَهُ تَوَفَّى قَتِيلًا سَنَةَ ٦٣٥ هـ ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَقْتَلِ الشَّاعِرِ . وَهَذَا اقْتَضَى التَّصَدِيقَ .

(٤) سَبَقَ ذِكْرُ الْمَرِيَةِ فِي السِّيَاقِ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَقَدْ رَأَيْنَا أَنَّ نَعْرِفَ بِهَا هَذَا الْمُنَاسِبَةَ تَرْتِجُوعَ شَاعِرٍ هَذَا
 الْكَبِيرِ ابْنِ خَاتِمَةٍ . وَالْمَرِيَةُ Almeria ، تُعْرَفُ مِنْ ثَغُورِ الْأَنْدَلُسِ الشَّهِيرَةِ يَقَعُ لِي - وَفِي أَسْبَابِ - عَلَى الْبَحْرِ
 الْمُتَوَسِّطِ شَرْقِيَّ مَالَقَةٍ . وَهِيَ مَدِينَةٌ مَشْرِقِيَّةٌ جَمِيلَةٌ الْمَوْقِعِ وَالتَّخْطِيطِ . وَكَانَتْ أَوَّلَ الْإِسْلَامِيَّةِ
 مِنْ أَكْثَرِ ثَغُورِهَا الْجَنُوبِيَّةِ ، وَكَانَ سَكَّانُهَا يَوْمَئِذٍ يَرِيدُونَ عَلَى مَدِينَةِ وَحْمِشِينَ الْفَأَ . وَهِيَ الْيَوْمَ لَا وَاقُونَ
 سِتِينَ الْفَأَ . وَقَدْ سَقَطَتْ الْمَرِيَةُ فِي يَدِ الْأَنْصَارِيِّ سَنَةَ ١٤٨٩ هـ . مَا تَرَالِ نَقُومُ بِهَا حَتَّى الْيَوْمِ أَطْلَالُ الْقَصَبَةِ
 الْأَنْدَلُسِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، وَبِهَا عِدَّةُ أَبْرَاجٍ مَبْنِيَةٍ تَشْرِفُ عَلَيْهَا مِنْ بِلَادِهَا . وَالْأَمْرُ أَنَّ مَدِينَةَ جَمِيلَ . وَكَثِيرٌ مِنْ
 السُّفُنِ .

من حسنات الأندلس ، وطَبَقَةُ في النظم والنثر ، بعيد المَرْتَقِي في درجة الاجتهاد ، وأخذ بطرق الإحسان ، عقد الشروط ، وكتب عن الوُلاة بِيَادِهِ ، وقعد للاقراء بِيَادِهِ ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة ، في ذلك كله .

وجَرَى ذِكْرُهُ في كتاب « التَّاج » ، بما نصه : « ناعلم دُرَرِ الألفاظ ، ومُتَمَلِّدِ جواهر الكلام ، نحور^(١) الرواة ، ولَبَّات^(٢) الجلفاظ والآداب ، التي أصبحت شوارِدُها ، حلم النَّائِم ، ومَكَمَرِ الأيقاظ ؛ وكَم في بيان طَرَسِها ، وسواد مَقَسِها سحرُ الألفاظ^(٣) ؛ رفع في قِطْرِهِ رَاية هذا الشَّان على وفور حَلَبَتِهِ ، وقرع فَنهِ البيان على مُكْمُو هَضْبَتِهِ ، وفوق مَهْمِهِ إلى بحر الإحسان ، فأثْبَتَهُ في كَتَبِهِ ؛ فإن أطل^(٤) شَأْنَ الأبطال ، وكأثر المُنَسَّجِم المِثَال ؛ وإن أوجَز ، فضح وأعجز ؛ فنَسِيب تَهْيِجُ به الأشواق ، وتَضِيق عن زفراتها الأطواق ؛ ودُعَابِهِ تَقْلُص ذيل الوقار ، وتُزْرِي بَأ كِوِاس العقار ؛ إلى انتهاء للمعارف ، وجنوح إلى ظلمها^(٥) الوارف ؛ ولم تزل معارفه يَنْفَسِح آمادُها ، وتَحْوِز خُصَل السباق جِياذُها . »

مَشِيخَتُهُ

حسبنا نُقْلُ بِنِطْهِ في ثَبَتِ استدعاه منه من أخذ عنه ؛ الشيخ الخطيب ، الأستاذ مولى النعمة ، على أهل طَبَقَتِهِ بِالْمَرِيَّة ، أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العَيْشِ المَرِّي ؛ قرأ عليه ولازمه ، وبه جَلُّ انتفاعه ؛ والشيخ الخطيب الأستاذ الصالح أبو إسحاق إبراهيم بن العاص التُّنُوخِي . وروى عن الراوية المُحَدَّث

(١) وردت في المخطوطين : بحور ، وهو تحريف . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في « ح » و « الملكية » . وفي « ك » لباب . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » اللحاظ .

(٤) وردت في المخطوطين : طال . وهو تحريف .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » ظل . والأولى أرجح .

المكثر الرجال ، محمد بن جابر بن محمد بن حسان الوادي آشي ؛ وعن شيخنا أبي البركات ابن الحاج ، سمع عليه الكثير ، وأجازته [إجازة] ^(۱) عامة ؛ والشيخ الخطيب أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي من أهل بلده ؛ والقاضي أبو جعفر القرشي بن فرّ كون . وأخذ عن الوزير الحاج الزاهد ، أبي القاسم محمد ابن محمد بن سهل بن مالك . وقرأ على المقرئ أبي جعفر الأغر ^(۲) ، وغيرهم .

کتابته

ما خاطبني به بعد إمام الرّكب ^(۳) السلطاني ببلده ، وأنا صحبته ، ولقائه إياي ، بما يلقي به مثله من تأنيس ، وبر ، وتودد ، وتردد :

يا مَنْ حَصَلَتْ عَلَى الْكَمالِ بِما رَأَتْ	عيناي ^(۴) منه من الجمال الرائع
مَرَّأى ^(۵) يروقُ وَفِي عِطائِي بُرْدُهُ	ما شئت من كرمٍ ومجدٍ بارع
أشكو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمانِ تَعامُلاً	فِي فَضْ شَمْلِي لِي بِقَرَبِكَ جامِع
هَجَمَ البُعادُ عَلَيْهِ ضُناً بِاللِّقا	حَتَّى تَقْلُصَ مِثْلَ بَرَقٍ لامِع
فلو أَنَّنِي ذُو مَذْهَبٍ لَشِفاعَةٌ	نَاديْتُهُ يا مالِكِي [كُنْ شافِي] ^(۶)

شكواي إلى سيدي ومُعظّمي ؛ أَقرَّ اللهُ تعالى بَسائِهِ أَعينَ المجد ، وأدرُ بَنائِهِ ألسنَ الحمد ، شكوى الظمانِ صُدَّ عن القَراحِ العنب ^(۷) لأول وروده ، والهَيَّمانِ رُدَّ عن استِرواحِ القُربِ لِمُعْضِلِ صدوده ، من زمانٍ هَجَمَ عَلَيَّ بُعادُهُ ، على حين

(۱) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وفي « الملكية » ، وإضافتها لازمة لاستقامة البيت .

(۲) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، الأغن .

(۳) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، الركاب .

(۴) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، عينان .

(۵) في نفع الطيب (قمر) .

(۶) وردت في نفع الطيب (ياشافي) .

(۷) وردت في المخطوطين : الضر ، العز . والتصويب من نفع الطيب

النفادة^(١)، ودكهنى بفراقه غباً إنارة أفقى به وإشراقه ؛ ثم لم يكفنه ما اجتزم
 فى ترويع خياله الزاهر^(٢)، حتى حرم عن تشييع كماله الباهر، فقطع عن توفية حقه،
 ومنع من تأدية مستحقه، لاجرم أنه أنف لشارع ذكائه من هذه المطالع النافية
 [عن شريف الإنارة، وبخل بالإمتاع بذكائه عن هذه المسامع النائية]^(٣) عن
 لذيف العبارة؛ فراجع أنظاره، واسترجع معاره^(٤)؛ وإلا فعهدى بغروب الشمس
 إلى طلوع؛ وأن البدر ينصرف بين الاستقامة والرُجوع. فما بال هذا النير
 الأسعد، غرب ثم لم يطالع من الغد؛ ماذا إلا لعدوى^(٥) الأيام وعدوانها، وشأنها
 فى تغذية إسمائها وجه إحسانها، وكما قيل عادت^(٦) هيف إلى^(٧) أديانها؛
 أستغفر الله أن لا يعد ذلك من المغتفر فى جانب ما أوليت من الأثر، التى أزدى
 العيان فيها بالآثر، وأدبى الخبر على الخبر؛ فقد سرت متشوفات الخواطر، وأقرت
 متشرفات النواظر^(٨)، بما جلّت من ذلك الكمال الباهر، والجمال الناصر؛
 الذى قيد خطى الأبصار، عن التشوف والاستبصار؛ وأخذ بأزمة القلوب، عن
 سبيل كل مأمول ومرغوب؛ وأني للعين بالتحوّل عن كمال الزين، أو للطرف^(٩)،
 بالتحوّل عن خلال الظرف؛ أو للسمع [من]^(١٠) مراد، بعد ذلك الإصرار
 والإبراد، أو للقلب من مراد، غير تلكم الشيم الرافلة من ملابس الكرم فى حلل

(١) هكذا فى «ج» وفى «الملكية». وفى «ك» النفاق. وفى النفخ : أسعاده .

(٢) وردت فى المخطوطين وفى الملكية الزاير . والتصويب من النفخ .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطين وفى الملكية . وأضفناه عن النفخ .

(٤) وردت فى المخطوطين : عماره . والتصويب من النفخ .

(٥) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٦) فى المخطوطين : عاد .

(٧) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٨) هكذا فى «ج» . وفى «ك» القواطر . وهو تحريف .

(٩) وردت فى المخطوطين وفى الملكية . لطرفه . والتصويب من النفخ .

(١٠) ساقطة فى المخطوطين . والإضافة من النفخ .

وأبراد ؛ وهل هو إلا الحسنُ جُمع في نظام ، والبدرُ طالعُ التمام ، وأنوار الفضائل
ضُمها جنسُ اتفاقٍ والتَّام ؛ فما تُرعى العين منه في غير مرعى خصب ، ولا تستهدفُ
الآذان^(۱) لغير سهمٍ في حدقِ البلاغة مُصيب ؛ ولا تطلعُ النفسُ سوى مطلعٍ له
في الحسن والإحسان أوفر نصيب . لقد أزرى بناظمُ حُلاه فيما تعاطاه التقصير .
وانفسح من أعلاه بكل باعٍ [قصير ، وسفه حلمُ القائل : إن الإنسان عالمٌ صغير ،
شكراً للدهر على يد أسداها بقلب مزاده ، وتُحفة]^(۲) ثناء أهداها بمطلع أنواره
على تغاليه في ادّخار نفائسه ، ويُنخله بنفائس^(۳) ادّخاره ؛ ولا غرو أن يضيق
عنا نطاق الذكر ، ولما يتسعُ لنا سوار الشكر ؛ فقد عُثت هذه الأقطار بما شئت
من تحنٍ ، بين تحنٍ وكرامة ، واجتنت أعلها ثمرة الرحمة^(۴) في ظلّ الإقامة ،
[وجرى الأمرُ في ذلك بجري الكرامة]^(۵) ؛ ألا وإن مُفاتيحي لسيدى ومُعظمي ،
حرس الله تعالى بجمّده ، وضاعف سعدَه ؛ مُفاتيحة من ظفر من الدهر بمطوبه ، وجرى
له القدرُ على وفق مزغوبه ؛ فشرع له إلى أمله باباً ، ورفع له من خجله جلباباً ؛
فهو يكلفُ بالافتحام ، ويأنفُ من الإحجام ؛ غير أن الحصر عن درج قصده
يقبّده ، فهو يُقدّم والبصرُ يُهرج^(۶) نقده فيقده ؛ فهو يُقدّم رجلاً ويؤخر أخرى ،
ويجدد عزّاً^(۷) ، ثم لا يتحرى ؛ فإن أبعأ خطابي فلو اوضح^(۸) الاعتذار ، ومثلكم
لا يقبل حياة الاعتذار ؛ والله عزّ وجلّ يصل إليكم عوايد الإسماع والإسماعف ،

(۱) هكذا وردت في « ج » وفي الملكية . وفي « ك » الأدب .

(۲) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين ؛ وقد أثبتناه عن الفصح .

(۳) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بنمايم . والأولى جمع .

(۴) هكذا وردت في « ج » وفي الفصح . وفي « ك » واحد .

(۵) هذه العبارة ساقطة في المخطوطات . وثبتناها عن الفصح .

(۶) وردت في المخطوطتين ؛ وفي « ج » واحد . وفي « ك » واحد .

(۷) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » واحد .

(۸) وردت بحرف في المخطوطتين ؛ فلو اوضح .

ويحفظ لكم ماله بجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى ؛ كتب في العاشر من ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

دخوله غرناطة

دخل غرناطة غير ما مرة ، منها في استدعاء شمال الخواص من أهل الأندلس ، عند إغفار الأمراء في الدولة اليوسفية^(١) ، في شهر شعبان من عام إحدى وخمسين وسبعمائة .

شعره

كان مجلياً^(٢) ، وأُشيد في حلبة الشعراء قصيدة أولها :

أجنانُ خلدٍ زُخِرَتْ أم مَصْنَعُ والعيدُ عاودَ أم صَنِيعُ يُصْنَعُ
ومن شعره :

من لم يُشاهد مَوْقِفًا لِفراق لم يدْرِ كيف تَوَلَّه المُشاق
إن كنت لم تَرَهُ فسائل من رأى يُخْبِرُكَ عن وَلَهَى وهول سِياق^(٣)
من حَزَّ أنفاسٍ وخَفَقَ جَوَانِحُ وصدوعُ أكبادٍ وفيضِ مآق
دُمى الفؤاد فلا لسانٌ ناطقُ عند الوداع طابع^(٤) مُتْرَاق
ولقد أُشِيرُ لمن تَكَلَّفَ رَحْلَةً أن عَجَّ على ولو بقَدْرِ فُواق
على أراجِمٍ من ذمى حَشَاشَةً أشكو بها بعض الذي أنا لاق

(١) الدولة اليوسفية أعني دولة السلطان يوسف أبي الحجاج ملك غرناطة الذي حكم من سنة ٧٢٢ إلى سنة ٨٧٥ (١٢٢٢ - ١٢٥٤ م)

(٢) كلمة (كان) ساقطة في «ك» . ووردت العبارة في «ج» هكذا : مجلياً كان .

(٣) وردت في المخطوطين : وهو سِياق . وفي «ت» (وعن أشواق) .

(٤) هكذا في «ج» وفي «الملكية» . وفي «ك» لا يَج . وفي «الكتيبة الكامنة» (ولابد)

فَمَضَى وَلَمْ تَعْطِفْهُ نَحْوَى ذِمَّةُ
 بِأَصَاحِبِي وَقَدْ مَضَى حُكْمُ النَّوَى
 وَاسْتَقْبَلَابِي ^(٢) نَسَمَةً عَنْ أَرْضِكُمْ ^(٣)
 إِنِّي لَيْشْفِينِي النَّسِيمُ إِذَا مَرَى
 مَنْ مُبْلَغٌ ^(٤) بِالْجَزَعِ أَهْلُ مَوَدَّتِي
 وَلَنْ تَحْوِلَ عَهْدُ قُرْبِهِمْ ^(٥) نَوَى
 أَنْفَتُ خَلَائِقِي الْكِرَامِ لَخُلَّتِي
 قَسَمًا بِهِ مَا اسْتَفَرَقَتْنِي فِكْرَةُ
 لِي آهَةٌ عِنْدَ الْعَشِيِّ لَعَلَّه
 أَبْكِي إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَإِنْ تَجِدُ
 أَوْ مَا مَاتَ كَتَبَ إِلَيْهِ مَعَ الصَّبَا ^(٦)
 مَنْ لِي وَقَدْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِنَارِ ^(٧)
 إِنْ غَابَ عَنْ عَيْنِي فَمَثَوَاهُ الْحَشَا
 جَارَتْ عَلَيَّ يَدُ النَّوَى بِفِرَاقِهِ
 أَحْبَابِ قَلْبِي هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا
 أَمْ هَلْ لِأَثْوَابِ التَّجَلُّدِ رَاقِعُ
 مَا غَابَ كَوَكَبِ حُسْنِكُمْ عَنْ نَاطِرِي

هِيَاهُ لَا بَقِيَا عَلَى مُشْتَقِ
 رَوْحًا عَلَى بِمَشِيمَةٍ ^(١) الْعُشَاقِ
 فَلَعَلَّ نَفَحَتَهَا ^(٢) نُحْلُ وَثَاقِ
 مُتَضَوِّعًا مِنْ تَلَكُّ الْآفَاقِ
 أَنِّي عَلَى حُكْمِ الصَّبَابَةِ بَاقِ
 مَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي وَلَا مِيثَاقِ
 نَسَبًا إِلَى الْإِخْلَاقِ وَالْإِخْرَاقِ
 إِلَّا وَفِكْرِي فِيهِ وَاسْتِفْرَاقِ
 يُضْعِي لَهَا وَكَذَا مَعَ الْإِشْرَاقِ
 بَلَلًا بِهِ فَبِدَمْعِي الْمُهْرَاقِ
 فَلَذَكَرَ كُتْبِي وَالرَّفَاقُ رَفَاقِ
 أَدْنَى لِقَابِي مِنْ جَوَى أَشْوَاقِ
 فَسَرَاهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَحْدَاقِ
 آهًا لَمَّا جَعَلَتْ النَّوَى بِفِرَاقِ
 رَدُّ فَيُنْسَخُ بِمَدَامِ بَتْلَاقِ
 إِذْ لَيْسَ مِنْ دَاءِ الْحَبَّةِ رَاقِ
 إِلَّا وَأَمْدَرْتُ الدِّمَا أَمَاقِ

(١) هكذا في المخطوطين : وفي الملكية وفي « الكتيبة » (بشيمة) .

(٢) وفي الكتيبة (واستقبلاها) . (٣) هكذا في « . . . » .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ح » نفعاتها .

(٥) في المخطوطين : يبلغ . (٦) في داوان ابن حبانة (ص ١٠٠) .

(٧) هكذا وردت في هذه الشطرية في المخطوطات الثلاثة : وفي الديوان (ص ١٠٠) .

إليه مع الصبا) .

(٨) ردت هذه الشطرية في المخطوطات الثلاثة : « من لي شحط المزار » .

كأَسَا ذَكَتْ عَرَفًا وَطِيبَ مَذَاقِ
دَمَمِي الهموع وقلبي الخفاق
والدمعُ ساقيني وأنت الساقِ
راض بما لاقيته وألاق

إليه أَخِي أَدِرْ عَلَى حَدِيثِهِمْ
وإذا جنحت لَمَاءُ أَوْ طَرِبِ فَمِنْ
ذِكْرَاهُ رَاحِي وَالصَّبَابَةُ خُضْرَتِي
فَلَيْلُهُ عَنِي مِنْ لَحَائِي إِنِّي
وقال :

وَالنَّفُوسُ مَعَ النَّوَى ^(٢) تَقْطِيعُ
لِلرَّاحِلِ الْقَلْبُ صَدْرَ الرِّكْبِ تَوْدِيعُ
رِيحَانَةٍ فِي شَذَاهَا الطَّيْبُ مَجْمُوعُ
إِنْ الشَّفِيقُ بِسُوءِ الظَّنِّ مَوْلُوعُ
إِنَّ الرَّدَى مِنْهُ مَرِيٌّ وَمَسْمُوعُ
بِقَاءِ جِسْمٍ لَهُ لِلْقَلْبِ تَشْيِيعُ
لَمَّا جَرَى وَصِيمُ الْقَلْبِ مَصْرُوعُ
هِيَاهُ يَشْكُلُ مَصْنُوعُ وَمَطْبُوعُ
تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنْ التَّوْبَ مَرْقُوعُ

وَقَفْتُ وَالرَّكْبُ ^(١) قَدِزْتُ رَكَابِيهِ
وَقَدْ تَمَائِلُ نَحْوِي لِلْوَدَاعِ وَهَلْ
أُضْمُّ مِنْهُ كَمَا أَهْدَى لغيرِ نَوَى
يَهْفُو فَأَذْعُرُ خَوْفًا مِنْ تَقْلُصِهَا ^(٣)
هَلْ عِنْدَ مَنْ قَدَدَعَى بِالْبَيْنِ مُقْلَتَهُ
أَشْيَعُ الْقَلْبِ عَنْ رَغْمٍ عَلَى وَمَا
أُرَى وَشَاتِي أَنِّي لَسْتُ مُفْتَقِرًا ^(٤)
الْوَجْدَ طَبِيعُ وَسُلْوَائِي مُصَانَعَةُ
إِنْ الْجَدِيدُ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِي
وقال أيضاً :

لَلثَمَّتْ خَدَّ الْوَرْدِ بَيْنَ السُّنْدُسِ
وَضَمَمْتُ أُعْطَافَ الْغُصُونِ الْمُئِسِّ

لَوْلَا حَيَاتِي مِنْ عَيُونِ ^(٥) النُّرْجِسِ
وَرَشَفْتُ مِنْ ثَغْرِ الْأَقَاخَةِ رِيْقَهَا

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك»، «والبين».

(٢) هكذا في الملكية. وفي «ج» «الأيام»، والأولى أرجح.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» و«ج» نقضها. ووردت الشطره كلها في الملكية

كما يأتي : (يهفو فؤاداً عن خوفها من نقضها).

(٤) هكذا في «ت». وفي المخطوطين : مفترقا.

(٥) وردت في المخطوطين : العيون. والتصويب من «ت».

وهتكت أستار الوقار ولم أبك
 مالى وصهباء الدنان مطارحاً
 شان بين مظاهر ومخاتل
 ومججم بالعدل باكرنى به
 نزّهت سمى عن سفاهة نطقه
 سفّهت فى العشاق يوماً إن أكن
 أعذول وجدى ليس عشك فادرجى
 هل تبصر الأشجار والأطيار والأزّه
 نالّه وهو [إلى كفى به] (٥)
 ما ذاك من شكور ولا لخلالة (٦)
 شكراً لمن برأ الوجود بمجوده
 [وسما بساط الأرض فده] (٧)
 ووشى بأنواع المحاسن هذه
 وأدرّ أخلاف العطاء تعلو لا

للباقلاء تلمحظ بطرف أشوس
 سجع القيان مكثفاً وجه المس
 ثوب (١) الحجا ومطهر ومقدس
 والطير أفصح مسعد بتأنس
 وأعرته صوتاً وخيم (٢) الملمس
 ذاك الذى يدعى (٣) الفصيح الأخرس
 ونصيح رشدى بان نضحك فاجلس
 ار | تلك | (٤) الخافضات الأروس
 قسماً يفدى برّه بالأنفس
 لكن سجود مسبح ومقدس
 فتني إليه الكل وجه المغلس
 ودحاً بسيط (٨) الأرض أوتر مجلس
 وأنار هذى بالجواري (٩) الكذس
 وأنال فضلاً من يطيع ومن يدي

(١) فى «ج» بثوب . وفى «ك» مثوب . و «ت» تثوب .

(٢) فى المخطوطين ، رحيم . وفى «ت» وخيم .

(٣) هكذا وردت فى «ت» والملكية . ووردت فى المخطوطين : يدعى .

(٤) ساقطة فى المخطوطات الأربعة واردة فى الديوان .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . ووردت فى «ت» (الذى كذا) . والآلية

هنا معناها اليمين .

(٦) هكذا فى المخطوطين . ووردت فى «ت» . (ولانها) .

(٧) هكذا وردت هذه الشطر فى المخطوطات الأربعة . وفى الديوان . (رفع السماء سدود) وفى

رواها .

(٨) هكذا فى «ت» . وفى «ك» و «ج» .

(٩) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين . بجوار .

حتى إذا انتظم الوجودُ بِنِسْبَةٍ
 واستكملت كلُّ النفوسِ كمالها
 بأجلُّ هادٍ للخلائقِ مُرشدٍ
 بالمصطفى المَهْدَى إلينا وَجْهَةً
 نعمُ يَضِيقُ^(٣) الوصفُ عن إحصائها
 إليه فَحَدَّثَنِي حَدِيثَ هَوَاهُمْ
 إن كنتُ قد أَحْسَنْتُ نِعْتَ جَهاْلهم
 ما إن دَعَوَكَ بِبُلْبُلٍ إلا لِمَا
 سَبَّحان من صَدَعَ الجَمِيعُ بِحَمْدِهِ
 وامتدَّت الأطلالُ ساجدةً له
 فإذا تراجعت الطيورُ وزايلت
 فيقولُ ذا سَكَرَتْ لِنِعْمَةِ مُنْشِدٍ
 كل يفوه بقوله^(٦) والحقُّ لا

وكساه ثَوْبِي نُورِهِ وَالْحِنْدِسِ
 شَفَعَ العطايا بالعطاء الأنفُسِ
 وأتمُّ نورٍ للخلائقِ مُقْبِسِ
 [مرمى الرَّجاءِ وَمِسْكَةً^(١) المَتَيْشِ^(٢)]
 فلْ اخلطِيبُ بها لسانَ الأوجسِ
 ما أبعد الشَّلوَان عن قلبِ الأسي
 [فلقد سها عني العذول بهم وسي^(٤)]
 قد هِجَّتْ من بَلْبَالِ هَذِي الأنفُسِ
 وبشُكْرِهِ من ناطقٍ أو أخرسِ
 بمِجالِها من قائمٍ أو أقمَسِ
 أغصانها بأن المطيعُ من المَسِي^(٥)
 ويَقُولُ ذَا سَجَدَتْ لِذِكْرِ مُقَدَّسِ
 يخفى على نظرِ الأبيت الأَكْبَسِ

وقال :

زارت على حَذَرٍ من الرُّقْبَاءِ . والليلُ ملتحفٌ بفضلِ رداءِ

(١) وردت في المخطوطين : مكة . والتصويب من « ت » .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة وفي الديوان مع اختلاف يسير .

(٣) وردت في المخطوطين : (نعماً ضاق) . والتصويب من « ت » .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية . (فلقد سها عني العذول بهم وسي) .

والتصويب أرجح .

(٥) ورد هذا البيت في « ج » و « الملكية » كالآتي :

(فإذا تراجعت الطيور أعضانها (أغصانها) فتمايلت بان المطيع من المسي) .

(٦) هكذا في « ت » وفي « الملكية » . وفي « ك » والديوان بذوقه ، و « ج » بدونه .

تصل الدُّجَا بسوادِ فرعٍ فاحم
وثنى بها من وجهها وحليها
أهلاً بزايرةٍ على خطر السَّرى
أقسمتُ لولا عفة عذرية
لنقمتُ غلةً لو عني برضاها
ومن ذلك ما قاله أيضاً :

أرسلت ليلَ شعرها من عَقَص
فأرتنا الصبح في جنح ليلٍ
وتصدت براجمات نُهودٍ
فتولت جيوشُ صبرى انهزاماً
ليس كلُّ الذى يفرُّ بناجٍ
كيف لى بالسُّلو عنها وقلبي
ما تعاطيت [ظاهر الصبر] (١) إلا
ومن ذلك قوله أيضاً :

أنا بين الحياة والموت وقفُ
نفسُ خافتٍ ودمعُ ووَكفُ

- (١) وردت في المخطوطين ، لتدبير وهو تحريف . والتصويب من « ت » و « المملكية »
(٢) هكذا وردت هذه الشطيرة في الديوان والكتيبة . وفي المخطوطات الثلاثة (واثق له على .)
وفي نص آخر (وتخوف وثى الرقيب الراء) .
(٣) هكذا وردت في « ح » . وفي « ك » و « ط » . وفي « د » في المملكية طعن .
(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » حمله . وثق في « المملكية » .
(٥) هكذا وردت في « ح » . وفي « ك » بمعول خاص . وفي « د » بمعول خاص .
(٦) هكذا وردت في « ت » (زينة) والمملكية . وفي « د » في المخطوطات . وهو تحريف ظاهر .

حلّ بی من هواک ما لیس یذبی^(۱) عنه کُنتُ ولا یعبُرُ وصفُ
عجباً لانعطاف صدغیک والمعطف والجیدُ ثم ما منک عطفُ
ضاق صدری بضیق حَبْلک واستوقف طرْفی حیران^(۲) ذلك الوقفُ
کیف یرجی فِکاکُ قلبِ معنی فی غرام قیداه قرط وشدن^(۳)
ومن ذلك قوله ایضاً :

رقّ السنّ ذهباً فی اللّازوردنی کأتما الشهب^(۴) والإصباح ینهبها
فالأفق ما بین مرقوم وموشی لآلی سقطت من کف زنجی^(۵)
ومن شعره فی الحِکم قوله :

هو الدهرُ لا یبقی علی عائد به فمن شاء عیشاً یصطبر لنوائبه
فمن لم یصب فی نفسه فُصابه لفوتِ أمانیه وفقدِ حبائبه
ومن ذلك قوله :

ملاکُ الأمر تقوی الله فاجعل ثِقاه عُدّة لصلاح أمرک
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدری متى یمضی بعمرک^(۶)
ومن ذلك ایضاً :

دما فوق خدک أم خُلوق وریقُ ما بشغرك أم رَحیق
وما ابدست ثنایا أم ألقاح ویکنفها شفاه أم شقیق

(۱) وردت فی المخطوطین : ینسی . وفی « ت » محرقة ، ینی .

(۲) وردت فی المخطوطین : حیران .

(۳) الشنف معناه القرط ایضاً .

(۴) هكذا فی « ج » وفی « الملكية » الصبح .

(۵) فی « ج » « الملكية » (علی تنحی) .

(۶) فی المخطوطین : لعمرک . والتصویب من « ت » .

وَتِلْكَ سِنَاةُ نَوْمٍ مَا تَعَاظَبْتُ جَفُونُكَ أُمُّ هِيَ الْخَمَرُ الْعَنِيْقُ
لَقَدْ أَعَدْتُ مَعَاظِفُكَ انْتِنَاءً وَقَلْبِي مُسْكِرُهُ مَا إِنْ يَفِيْقُ
جَمَالُكَ حَفَرْتَنِي وَهَوَاكَ رَاحِي وَكَأْسُكَ مَقْلَتِي فَمَتَى أَفِيْقُ
وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْأَوْصَافِ :

أَرْسَلَ الْجَوْهَ مَاءً وَرَدٍ وَذَاذَا وَمَتَمَّعَ الْحَزْنَ وَالْدَّمَائِثَ رَشَا
فَانْتَنَى حَوْلَ أَسْوَقِ الدَّوْحِ حَبْلًا وَجَرَى فَوْقَ بُرْدَةِ الرَّوْضِ رَقْشَا
وَسَمَا فِي الْفُصُوفِ حُلَى بَنَانٍ أَصْبَحَتْ مِنْ سُلَاقَةِ الطَّلِّ رَعْشَا
فَتَرَى الزَّهْرَ تَرْقُمُ الْأَرْضَ رَقْمًا وَتَرَى الرِّيحَ تَنْقُشُ الْمَاءَ نَقْشَا
فَكَأَنَّ الْمِيَاهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ وَكَأَنَّ الْبَطَاحَ غَمْدٌ مُوشِي

وَكُتِبَ عَقِبَ انْصِرَافِهِ مِنْ غَرَنَاطَةِ فِي بَعْضِ قَدَمَاتِهِ عَلَيْهَا مَا نَصَّهُ : « مَا قَلَنَهُ
بَدِيهَةً عِنْدَ الْإِشْرَافِ عَلَى جَنَابِكُمُ السَّعِيدِ ، وَقُدُومِي مَعَ النَّفَرِ الَّذِينَ أَحْفَشْتَهُمْ
[السِّيَادَةُ] ^(١) سِيَادَتُكُمْ بِالْإِشْرَافِ عَلَيْهِ ، وَالْدُخُولِ إِلَيْهِ ، وَتَنْعِيمِ الْأَبْصَارِ فِي
الْمَحَاسِنِ الْمَجْمُوعَةِ لَدَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ يَوْمًا قَدْ غَابَتْ شَمْسُهُ ، وَلَمْ يَتَّفَقْ أَنْ كَلَّ ^(٢)
أَنْتُهُ ، وَأَنْشَدَهُ حِينَئِذٍ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ ، وَلَعَلَّهُ لَمْ يَبْلُغْكُمْ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ بَلَغَكُمْ
فَفَضْلُكُمْ يَحْمِلُنِي [فِي] ^(٣) إِعَادَةِ الْحَدِيثِ :

أَقُولُ وَعَيْنُ الدَّمْعِ ^(٤) نَصَبٌ ^(٥) عِيُونَنَا وَلاَحَ لُبُستانِ الْوَزَارَةِ جَانِبِ
أَهْدَى سَمَاءٍ أُمُّ بِنَاءِ سَمَاءٍ بِهِ كَوَاكِبُ غَضَّتْ عَنْ سَنَاهَا الْكَوَاكِبُ

(١) هذه الكلمة واردة في « ج » وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : نكل . والتصويب من نفع الطيب .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) عين الدمع مكان اشهر أيام غرناطة الإسلامية نعال حضرته ومناجته . وسواها من .

(أنظر الحاشية في ص ١٢١) .

(٥) في المخطوطين تنصب . والتصويب من .

تناظرت الأشكال منه تقابلاً
وقد جرت الأمواه فيه مجرة
وأشرف من [علياء بهو] ^(٢) تحفه
يطل على ماء به الأس دأراً
هنالك ما شاء العلى من جلالة
ولما أحضر ^(٣) الطعام هنالك ، دُعى شيخنا القاضى أبو البركات إلى الأكل ،
فاعتدوا بأنه صائم ، قد بيته من الليل ، فحضرنى أن قلت :

دَعَوْنَا الخطيبَ أبا البركات لا كل طعام الوزير الأحل
وقد ضمنا فى نداء جنان ^(٤) به احتفل الحسن حتى كمل
فأعرض عنا لعذر الصيام وما كل عذر له مستعمل ^(٥)
فإن الجنان محل الجزاء وليس الجنان محل العمل
وعندما فرغنا [من الطعام] ^(٦) أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال :
« لو أنشدتنيها ، وأنتم بعد لم تفرغوا منه إلا كنت معكم براً بهذه الأبيات ،
والحوالة فى ذلك على الله تعالى . »

ولما قضى الله عز وجل ، بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر
عنى ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والنّية على السلطان والدولة ، والتكبر
[على أعلى رتب الخدمة] ^(٧) ، وتطارحت على السلطان فى استنجاز وعد الرحلة ،

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » الجانب .

(٢) وردتا محرفتين فى « ج » (علياء بهو) وفى « ك » والملكية (علياء فهو) .

(٣) هكذا فى « ج » ، وفى « ك » حضر .

(٤) هكذا فى « ج » والنفع . وفى « الملكية » (جمال) .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » مستقبل .

(٦) الزيادة من نفع الطيب .

(٧) وردت هذه العبارة فى المخطوطين وفى « الملكية » : (أعلى على المراتب) وما أثبتناه عن

نفع الطيب وأزهار الرياض ، وهو أرجح .

ورغبت في تفويت^(١) الذمة، ونفرت عن الأندلس بالجملة، خاطبني بعد صدر بلغ من حسن الإشارة، وبراعة الإستهلال الغاية، بقوله^(٢):

«وإلى هذا ياسيدي، ومحلّ تعظيمي وإجلالي، أمتع الله تعالى الوجود بطول بقائكم، وضاعف في العزّ درجات ارتقائكم؛ فإنه من الأمر الذي لم يغيب عن رأي المَقُول^(٣)، ولا اختلف فيه أربابُ المَحْشُوسِ والمَعْقُولِ؛ أنكم بهنه الجزيرة شمسُ أفقها، وتاج مفرقها، وواسطة ميلكها، وطراز ملكها، وقِلادة نحرها، وفريضة دهرها^(٤)، [وعقد جديدها المنصوص، وكال زينتها على المعلوم والمخصوص؛ ثم أنتم مدارُ أفلاكها]^(٥)، وسرّ سياسة أملاكها، وتُرْجَمَانُ بيانها، ولسانُ إحسانها، وطبيب^(٦) مَارَسَتَانِها، والذي عليه عقد إدارتها، وبه قوام إمارتها؛ فلديّه يحلّ المشكل، وإليه يلجأ في الأمر المُمضِل؛ فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار، وتُحدّق نحوكم الأذهان والأفكار؛ ويُرْجَرُ عنكم السائح والبارح، وَيُسْتَنْبَأُ^(٧) ما تطرف عنه العين وتختلج الجوارح، استقراء لمرامكم، واستطلاعاً لطالع اعتزامكم^(٨)؛ واستكشافاً لمرامى سهامكم، لا سيما مع إقامتكم على جناح خُفُوق، وظهوركم في مُلْتَمَع بُرُوق، واضطراب^(٩) الظنون فيكم مع الغروب والشروق؛ حتى تستقرّ بكم الدّار^(١٠)، ويلقى عصاهُ

(١) هكذا في المخطوطين. وفي النسخ: تبرئة.

(٢) وردت مكانها في المخطوطين: وهو. والتصويب من النسخ وأزهار الرياض.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي النسخ وأزهار الرياض: المَعْقُول. والاولى أرجح حسبما يتضح من السياق.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين. وفي النسخ وأزهار الرياض (دهرها). وهو في النسخ.

(٥) ما بين الحاصرتين وارد في «ك»، وساقط في «ح» وفي النسخية.

(٦) هكذا في النسخ. وفي المخطوطين: طب.

(٧) هكذا في «ج» والنسخ. وفي «الملكية» (ويستنبأ).

(٨) هكذا في «ج» والنسخ. وفي الملكية (اعتزلكم).

(٩) وردت في المخطوطين: واضطراب. هو تحريف.

(١٠) هكذا في المخطوطين. وفي النسخ وأزهار الرياض: الديار.

التسيار ؛ وله العذر في ذلك إذ صدّعها بفراقكم لم يندمل ، وسرورها بلقائكم لم يكتمل ؛ فلم يبر بعد جناحها المهيض ، ولا جمّ ماؤها المفيض ، ولا تميزت من داجيها لياليها البيض ؛ ولا استوى نهارها ، ولا تألقت أنوارها ، ولا اشتملت نعاؤها ، ولا نُسيت غماؤها ؛ بل هي كالنّاقه ، والحديث العهد بالكاره ، تستشمر نفس العافية ، وتمسح منكم باليد الشافية ؛ فبحياتكم عليها ، وعظيم حرمتكم^(١) نلى من لديها ، لا تشوبوا لها عذب المعجاج بالأجاج ، وتقنطوها^(٢) مما عودت من طيب المزاج ، فما لدائها^(٣) ، وحياة قربكم غير طبّكم من علاج ، وإني ليمخّطار بخاطري محبة فيكم ، وعناية بما يعينكم ، مانال جانبكم صانه الله [بهذا الوطن]^(٤) من الجفاء ، ثم أذكر [ما نالكم من حسن العهد وكرم الوفاء ، وأنّ الوطن إحدى المواطن الأظار التي]^(٥) يحقّ لمنّ جميل الاحتفاء ، وما يتعلق بكم من حرمة أولياء القرابة [وأولى]^(٦) الصفاء ، فيغلب على ظني ، أنكم لحسن العهد أجنح ، وبحقّ نفسكم [على أوليائكم]^(٧) أسمح ، والتي هي أعظم قيمة في فضائلكم أوهب وأمنح ؛ وهب أن الدّر لا يحتاج في الإثبات إلى شهادة النحور^(٨) واللبّات ؛ والياقوت غنى المكان ، عن مظاهرة القلائد والنيجان ؛ أليس أنّه أعلى للعيان ،

(١) هكذا في النسخ . وفي نفاضة الجراب (مخطوط الرباط السفر الثالث) وفي المخطوطين : مرضاتكم .

(٢) وردت في « ك » وتقنطوها ، وفي « ج » وتقنطوها . وفي النسخ والأزهار : وتقنطوها والتصويب من نفاضة الجراب .

(٣) وردت في « ح » لديها . وفي « ك » لبدنها .

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين . وقد أكلناه عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط أيضاً في المخطوطين ، وهو سقط سهو كما يبدو . وقد أثبتناه

عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار .

(٦) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » . ووردت في نفاضة ، وأوداء

(٧) هكذا وردت في المخطوطين . ووردت في النسخ والأزهار : (عن حقّ أوليائكم) .

(٨) وردت في المخطوطين : شهود ، وهو تحريف . والتصويب من النسخ والأزهار .

وأبعدُ عن مكابرة البرهان ، تألقها^(١) في تاج الملك أنوشروان ؛ والشمس وإن كانت أمُّ الأنوار وجلال الأَبصار ، مهما أغنى مكاتبها من الأفق ، قيل ؛ الليلُ هو أمُّ نهار ؛ وكما في علمكم ما فارق ذو الأحلام ، وأولو الأرحام ، مواطن استقرارهم ، وأما كن قرارهم ، إلا برغمهم واضرارهم ، واستبدال دار هي^(٢) خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يُعوض عنها إلا بمكة أو يثرب ؛ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وهُباد ، وما فوقه مرابط^(٣) جهاد ، ومعاهد ألوية في سبيل الله ، ومضارب أوتاد ؛ ثم يُبَوِّئُ وَلَدَهُ مَبُوءًا أَجداده ، ويجمع له بين طرافه^(٤) وتلاده ؛ أعيد أنظاركم المُسدَّدة من رأى قائل ، وسعى^(٥) طويل لم يحل منه بطلان [فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد]^(٦) . وهي طويلة .

فأجته عنها بقولي :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعُذْرَى أَوْ لَا تَلَمْ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِي شَأْنِي الْهَوَى كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

« أهلا بتُحفة القادم ، ورَيْحانة المُنادم ؛ وذكري الهوى المُتقادم ، لا يصغر الله مسراك ، فما أسراك ، لقد جأبت^(٧) إلى من همومي ليلا ، وجئت^(٨) خيلا ورجلا ، ووفيت من صاع الوفا كيلا ، وظننت بي الأسف على ما فات ،

(١) وردت في المخطوطين : (مايمها) . والتصويب من النسخ هو : (مايمها) .

(٢) في المخطوطين : هو . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في « ن » ، وفي « ح » ، « ط » .

(٤) هكذا في المخطوطين ، وفي النسخ والأزهار : طرفه .

(٥) هكذا في النسخ . وردت في « ح » ، « ط » .

(٦) ما بين الخامسين مائة في المخطوطين ، وفي النسخ والأزهار : مائة .

(٧) هكذا في « ح » ، « ط » ، « ن » ، وفي النسخ والأزهار : جئت .

(٨) هكذا في المخطوطين ، وفي النسخ والأزهار : جئت .

فأعملت الالتفات ، لكيلا ، فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمة
السوداء من عُددي^(١) ما أفلتت أشراكي المنصوبة لأمثالك حول المياه وبين
المسالك ، [ولا علمت ما هنالك]^(٢) ، لكنك طرقت رحى كسحت^(٣) الغارة
الشعواء ، وغيّرت [ربّعه]^(٤) الأنواء ، فحمد بعد ارتجاجه ، وسكت أذنين
دجاجه ، وتلاعبت الرياح والهوج فوق فجاجه ، وطال عهده بالزمان الأول ،
وهل عند رسم دارس من معول ، وحيّا الله ندباً إلى زيارتي ندبك ، وبآدابه
الحكيمة أدبك :

فكان وقد أفاد بك الأمانى كن أهدى الشفاء إلى العليل^(٥)
وهي شيمة بوركت من شيمة ، وهبة الله قبله^(٦) من لدن المشيمة ، ومن مثله
في صلة رعى ، وفضل سعى ، وقول ووعى :

قسما بالكواكب الزهر والزهر عاتمة
إنما الفضل ملة خنت ، بابن خاتمة
كسأني حلة وصفه^(٧) ، وقد ذهب زمان التجمل ، وحملني ناهض شكره ،
وكتدى واه عن التحمل ، ونظرني بالعين الكليّة عن العيوب^(٨) فهلا أجاد
التأمل ، واستطلع طلع نئي^(٩) ، ووالى في مركب^(١٠) المعجزة حتى ، وإنما أشكوبني :

« ولو ترك القطا ليلا لنا ما »

-
- (١) في المخطوطين وفي الملكية : عدى . والتصويب من النفع والأزهار .
(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفع والأزهار .
(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : كسحته .
(٤) واردة في « ك » وساقطة في « ج » .
(٥) ورد هذا البيت في المخطوطين مرسل في سياق الكلام .
(٦) هكذا في « ج » وفي النفع . وفي الملكية ، قلبه .
(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : فضله . والأولى أرجح .
(٨) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : العيب .
(٩) في المخطوطين : بشى .
(١٠) هكذا في « ج » . وفي « ك » ركب .

وما حالُ شملٍ وتبدُّه مفروق ، وقاعدته فروق ، وصواعُ بنى أبيه مسروق ؛
 وقلبُ قرُّحه من عضَّة الدهردام ، وبجرَّة حسرته ذات احتدام ؛ هذا وقد صارت
 الصُّغرى ، التى كانت الكبرى ، لمشيبي لم يرع أن هجم ، لَمَّا نجم ، ثم تهلل
 عارضه وانسجم :

لا تجمعى هجرًا على وغربةً فالحجرُ فى تلف الغريب سريع
 نظرتُ فإذا [الجنب ناب] ^(١) ، والنفسُ فريسة ظفرو ناب ، والمالُ أكلة
 انتهاب ، [والعمرُ وهن ذهاب] ^(٢) ، واليدُ صِفْرٌ من كل اكتساب ، وسوق
 المعاد مترامية ، والله سريع الحساب .

ولو نعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان
 وهب أن العمر جديد ، وظل الأمن مديد ، ورأى الاغتباط [بالوطن] ^(٣)
 صديد ، فما الحجة لِنَفْسِي إذا مرّت بتعارض جفوتها ، وملاعب هفوتها ، ومناقب ^(٤)
 قناتها ^(٥) ، ومظاهر عزاتها ومُناتِها ، والزمان ولود ، وزناد الكون غير صاود ^(٦) .
 وإذا امرؤ لدغته أنى مرة تركته حين يُجرُّ حبل يفرق
 ثم أن المرغَّب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهب ، والعارضُ
 قد اشتب ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماؤه على الجوار مخفوضة ^(٧)
 والنِّية مع الله على الزَّهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل

(١) مكان هذه العبارة فى المخطوطين وفى الملكية : (الحسنات) . وهى ساقطة فى النسخ .
 أثبتناها عن الأزهار .

(٢) هذه العبارة ساقطة فى « ج » . ووردت بحرفه فى « ك » : (العمر رد عن ذهب) .

(٣) ساقطة فى المخطوطين ، وأثبتناها عن النسخ والأزهار .

(٤) مكذافى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : « مثقف » .

(٥) مكذافى « ج » . وفى « ك » قناعها .

(٦) مكذافى « ك » . وفى « ج » صلا .

(٧) مكذافى « ج » والنسخ . وفى الملكية (مرفوعة) .

شروطها غير مُعارضة ولا مُنقوذة ؛ والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر مابرية ؛^(١)
والاقتصاد قد قرّرت العين بصحبته ، والله قد عوّض^(٢) حب الدنيا بمحبته ؛
فإذا راجعها^(٣) مثلى من بعد الفراق ، وقد رقى لدغتها ألف راق ؛ وجمعتنى بها
الحجرة ، ما الذى تكون الأجرة ، جلّ شانى ، وقد رضى الوامق وسخّط الشانى^(٤) ؛
إنى إلى الله [تعالى]^(٥) مُهاجر^(٦) ، وللغرض الأدنى هاجر ، ولأظمان الشرى
زاجر ، لأحد^(٧) إن شاء الله وحاجز ؛ ولكن دعانى إلى الهوى ، لهذا المولى
المنعم هوى ، خلعتُ نعلَى الوجود وما خلعت ، وشوق أمرّنى فاطمته ، وغالبُ
والله صبرى فما استطعته ؛ والحال والله أغلب ، وعسى أن لا يخيبَ المَطلب ؛
فإن يسره رضاه فأمل^(٨) كمل ، وراحل احتمل ، وحاد أشجى الناقة والجمل ؛
وإن كان خلاف ذلك ، فالزمان جُمّ العوائق ، والتسليم بمقامى لائق .

ما بين غمضة عين وانتباهتها يُصرف الأمر من حال إلى حال
وأما تفضيله هذا الوطن على غيره ، ليُسّن طَبره ، وعموم خيره ، وبركة جهاده ،
ومُحمرّان رُباه ووهاده ، بأشلاء عُبّاده وزهّاده ، حتى لا يفضلهُ إلا أحدُ الحرمين ،
فحقّ برى من المَين ؛ لكنّى للحرمين جَنَحْتُ ، وفى جوالشوق إليهما مَرَحْتُ^(٩) ؛
فقد أفضت إلى طريق قصدى محجّته ، ونصرتنى والمِنة^(١٠) لله حجته ؛ وقصدُ

(١) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، سافرية . وفى الملكية (والمعاملة سامرة ، ودروع الصبر مابرية) .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، عرض ، وهو تعريف .

(٣) فى «ك» ، راجعها .

(٤) الوامق أى المحب والشانى أى الميغض .

(٥) ساقطة فى المخطوطين .

(٦) هكذا فى النسخ والأزهار وفى المخطوطين : هاجر .

(٧) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : لنجد .

(٨) هكذا فى المخطوطين والأزهار . وفى النسخ : أمر .

(٩) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : سنحت .

(١٠) وردت فى «ج» والسمة وفى «ك» والسمت . والتصويب من النسخ والأزهار .

سيدي أَسْنَى قصد ، توخاه الشكر والحمد ، ومعروفٌ عُرِفَ به النُكر ، وأملٌ انتحاه الفكرُ ، والآمال [والحمد لله] ^(١) بعدُ تُمتار ، والله يخلق ما يشاء ويختار ، ودعاؤه يظهر الغيب مدد ، وعدة وعدد ، وبره حالي الظن والإقامة مُعْتَمَلٌ مُعْتَمَد ، وبجمال المعرفة بفضلِه ، لا يحضره أحد ، والسلام ، ^(٢) .

وهو الآن ب قيد الحياة ، وذلك ثانی عشر شعبان عام سبعین وسبع مائة ^(٣) .

أحمد بن عباس بن أبي زكريا

ويقال ابن زكريا . ثبت بخط ابن التّياني ، أنصاري النسب ، يكنى أبا جعفر .

حاله

كان كاتباً حسن الكتابة ، بارع الخط فصيحاً ، غزير الأدب ، قوى المعرفة ، شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، حاضر الجواب ، ذكي الخاطر ، جامعاً للأدوات السلطانية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كلفاً بالأدب ، مؤثراً له على سائر لذاته ، جامعاً للدواوين العلمية ، [معنياً بها] ^(٤) مقتنياً [للجميل منها] ^(٥) مغالياً فيها ، نفاعاً من خصه بها ، لا يستخرج منها شيئاً ، لفرط بُخْلِه بها ، إلا لسبيلها ، حتى لقد أثرى كثير من الوراقين والتجار معه فيها ، وجمع منها ما لم يكن عند مالك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : (من فضل الله)

(٢) وردت رسالة ابن خاتمة ورد ابن الخطيب عليها ، في نفع الطيب ج ٣ ص ٢٣٦ - ٢٣٨ وفي أزهار الرياض (القاهرة) ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٧٠ .

(٣) توفي ابن خاتمة وفقاً لأرجح الروايات في التاسع من شعبان سنة ٥٧٨ هـ في نفس الوقت الذي اختتم فيه ابن الخطيب ترجمته بهذه العبارة . وانظروا أن نبأ وفاته لم يكن قد وصل إليه بعد من المربة ، بلد الشاعر . وقد نشر د. ابن خاتمة أخيراً بدمشق (١٩٧٢) تحقيقاً بمداية الدكتور محمد مدوان الداية .

(٤) هذه الزيادة من الملكية .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : (لحمدها - بحمد) . والنسخة من المخطوطات .

«يساره» ؛ يقال إنه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عَيْن وورق ودفاتر وخِرْق ، وآنية ، ومتاع وأثاث وكُراع .

« مشيخته » ؛ روى عن أبي تمام غالب التّياني ، وأبي عبد الله بن صاحب الأحباس .

« نباهته وحظوته » ؛ وزرَ لزهير العامري^(۱) الآتي ذكره ، وارثاً الوزارة عن أبيه ، وهى ما هى فى قطر [مُتَحَرِّقٌ يَنْبِيعُ السَّخِيلَةِ ، وَثَرٌّ بِهِهِ الْأَمْنَةُ]^(۲) مستنداً إل قَعَسَاءِ الْعِزَّةِ ، فَتَبَنَّكَ^(۳) نعيماً كثيراً ، تجاوز الله عنه .

« دخوله غرناطة » ؛ الذى اتصل على أنه دخل غرناطة منكوباً حسباً يتقرو .

نكته

زعموا أنه كان أقوى الأسباب فيما وقع بين أميره زهير ، وبين باديس^(۴) . أمير غرناطة ، من المفاسدة ، وفصل صحبهِ إلى وَقَمَ باديس وقبيله ، وحطّه فى حَيْرِ هَوَاهِ وطاعته ، وكان ما شاء الله من استيلاء باديس على جملتهم ، ووضع سيوف قومه فيهم ، وقتل زهير ، واستتصال محلّته ؛ وقبض يومئذ على أحمد بن عباس ، وجيء به إلى باديس ، وصدره يغلى حتداً عليه ، فأمر بحبسه ، وشفأؤه الولوغُ فى دمه ، وعجل عاياه بمدد دون أصحابه من حملة^(۵) الأقاليم^(۶) . قال ابن حيان

(۱) هو أحد زعماء الطوائف من الفتيان العامريين عقب الفتنة البربرية . استولى على المرية وحكمها عقب وفاة زميله خيران العامري (٤١٨ - ٤٢٨ هـ) .

(۲) هكذا وردت فى «الملكية» وفى ت . ووردت محرفة فى المخطوطين : (ببحر فيناييع السنجاية وثير بهذا الأمانة) .

(۳) أى استقر فى نعماء .

(۴) ترد هنا فى المخطوطات الثلاثة : (بادس) . والصحيح المشهور هو (باديس) .

(۵) وردت محرفة فى المخطوطات الثلاثة : حملة .

(۶) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى « ت » الأقدام ، وهو تحريف .

حديث ابن عباس أنه ^(١)، كان قد وَلَعَ بيت ^(٢) شعر صيره هَجَوَاهُ أوقات لعبه بالشطرنج ، أو مَعَى يسْنَحُ له مستطيلاً بِجَدِّه ^(٣) .

عيونُ الحوادث عني نِيَامٌ وهَضِي على الدهر شيء حَرَامٌ
وشاع يَدُهُ هذا عند الناس ، وغازهم ، حتى قَابَ له مصراعه بعضُ الشعراء فقال :
« سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ »

فما كان إلا كلاً ولا مَتَى ^(٤) تَذَبَّهت الحواثُ لَهْضَمِهِ ، إِنْتِبَاهَةً ^(٥) انتزعت منه نَحْوَتَهُ وعِزَّتُهُ ، وغادوته أسيراً ذليلاً يَرْسُفُ في وزن أربعين رطلاً من قَيْدِهِ ، مترعجاً من عَضِّه لساقه البَضَّةُ ^(٦) ، التي تأملت من ضَغْطَةِ جُورِيهِ ، يوم أصبح فيه أميراً مِزَاعاً أُعْتِيَ ^(٧) الخلق على بابه ، وآمنهم بمكره ، فأخذه أخذَ ملكٍ مقتدر ، والله غالبٌ على أمره .

وفاته

قال أبو مروان : كان باديس قد أُرْجَأَ قَتْلُهُ مع جماعة من الأسرى ، وبَذَلَ في فداء نفسه ثلاثين ألف دينار من الذهب العَيْنِ ، مالت إليها نفسُ باديس ، إلا أنه عَرَّضَ ذلك على أخيه بُلُكَيْنٍ ^(٨) ، فَأَنِفَ منه ، وأشار عليه بقتله ،

- (١) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .
(٢) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين ، هكذا : وَلَغَ س . وهو تعريف ظاهر .
(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ، بعده .
(٤) وردت هنا في « ت » هذه العبارة : (تَبَقَّضْتُ إِلَيْهِ وَبَسْتُ) وهي ساقطة في المخطوطات . وفي الذخيرة الذي نقل نصر ابن حيان الأصل . ولذلك أسقطناه .
(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » إنباهة .
(٦) وردت هذه العبارة بحرف في « ت » (من غصه لسانه الغصة) .
(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » وردت بحرف : بَعَلٍ .
(٨) جرى النسخ في المخطوطات الثلاثة على كثرة اسم « بُلُكَيْنٍ » ، فبطلت دلالتها حينما وردت « بالكاف » أي « بلكين » . وهذه الترميم الذي ورد في نسخة في الأعلام البربرية ، وكذلك السلاوي في « الاستقصاء » ، وابن حبان في « التمهيد » .

لتوقعه^(١) إثارة فتنة أخرى على يديه ، تأكل من ماله أضعاف فديته . قال
 فانصرف يوماً من بعض ركباته مع أخيه ، فلما توسط الدار التي فيها أحمد بقصة
 غرناطة ، لصق القصر ، وقف هو وأخوه بلسكين ، وحاجبه على بن القروى ،
 وأمر بإخراج أحمد إليه ، فأقبل يرسف في قيده حتى وقف بين يديه ، فأقبل على
 سبه وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يتلطف إليه ، ويسأله إراحته مما هو فيه ، فقال له :
 « اليوم تستريح من هذا الألم ، وتنتقل إلى ما هو أشد » ؛ وجعل يرأطن أخاه
 بالبربرية^(٢) ، فبان لأحمد وجه الموت ، فجعل يكثر الضراعة ، ويضعف عدد
 المال ، فأثار غضبه ، وهز مزراقه ، وأخرجه من صدره ؛ فاستغاث [الله]^(٣) ،
 زعموا ، عند ذلك ، وذكر أولاده وحرمة ؛ للحين أمر باديس بحز رأسه ورؤى^(٤)
 خارج القصر .

حدث خادم باديس ، قال : رأيت جسد ابن عباس ثانی يوم قتله ، ثم قال لي
 باديس ، خذ رأسه ووارده مع جسده ؛ قال : فنبشت قبره ، وأضفته إلى جسده ،
 بجذب أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي باديس : ضع عدواً إلى جنب
 عدو ، إلى يوم القصاص ؛ فكان قتل أبي جعفر عشية الحادي والعشرين من
 ذي حجة سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، بعد اثنين وخمسين يوماً من أسره . وكان
 يوم مات ابن ثلاثين . [نفعه الله ورحمه]^(٥) .

(١) وردت في المخطوطين محرفة (انفرقه - لتفرقه) .

(٢) وردت في « ك » بالبربارية . وفي « ج » بالبرية .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٤) وردت في « ك » وروى . وفي « ج » وورى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من السياق .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » (رحمه الله ونفعه) .

أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاءي

من أهل مراکش ، وأصله القديم من طرطوشة^(١) ثم بعد ، من دانية^(٢) يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ كان كاتباً بليغاً ، سهل المأخذ ، منقاد القريحة ، سيال الطبع^(٣) « مشيخته » ؛ أخذ عن أبيه ، وعن طائفة كبيرة من أهل مراکش .

نباهته

كتب عن [على]^(٤) بن يوسف بن تاشفين ، وعن ابنه^(٥) تاشفين ، وعن أبي إسحاق^(٦) وكان أحظى كتبهم . ثم لما انقطعت دولة لمتونة ، دخل في ليف الناس ، وأخفى نفسه . ولما أثار المال^(٧) الهداية بالسوس ، ورمى الموحدين

(١) طرطوشة ، وبالإسبانية Tortosa من مدن الأندلس القديمة ، ومن قواعد الشغل الأعلى ، وتقع على مصب نهر إيبرو جنوب غربي برشلونة .

(٢) ودانية من ثغور الأندلس القديمة . تقع جنوبي بلنسية على لسان بارز في البحر . وقد كانت أيام الطوائف قاعدة لمملكة مجاهد العامري أمير دانية والجزائر الشرقية (البليار) . وبالإسبانية Denia .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ولكنها وردت في « ج » (القريحة) للمرة الثانية . وهو سهو .

(٤) هذا الاسم ساقط في المخطوطين . وإثباته ضروري للسباق .

(٥) وردت في المخطوطين (أبيه) . وهو تحريف لأن تاشفين هو ابن علي بن يوسف .

(٦) في إيراد هذه العبارة بعض الغموض والخلط . فإن الذي كتب عن علي بن يوسف ، ثم من ولده تاشفين ، هو أبو جعفر بن محمد بن عطية والد صاحب الترجمة (أنظر ابن خلدون ج ٦ ص ٢١٢ ، والإستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٥٢) . أما صاحب الترجمة أحمد بن أبي جعفر ، فقد خدم أنا إسحاق (وليس إسحاق كما ورد في المخطوطين) إبراهيم بن علي بن يوسف ، وهو الذي انقضت على يده دولة المرابطين في المغرب سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م)

(٧) هو محمد بن هود الماسي ، أصله من أهل ملط . وقد خرج بالسوس داعياً ضد الموحدين . وجمع لمحاربتهم جيشاً كبيراً ، وهزمهم في البداية ، ولحقه هزم في النهاية ، قتل وذلك في أواخر سنة ٥٤١ هـ (راجع ابن خلدون ج ٦ ص ٢٢٢ والإستقصاء ج ١ ص ١٥٢) .

بجَرِّهم الذي رموا به البلاد، وأعياء أمره، وهزم جيوشهم، التي جهزوها إليه. وانتدب منهم إلى ملاقاته، أبو حفص عمر بن يحيى الهنتائي، في جيش خشن من فرسان ورجاله، كان أبو جعفر بن عديّة، من الرّجاله، مرّتسماً بالرماية، والتقى الجمعان، فهزم بجيش الملاح، وظهر عليه الموحدون^(١). وقتل الدّعي المذكور، وعظم موقع الفتح عند الأمير الغالب يومئذ أبو حفص عمر، فأراد إعلام الخليفة عبد المؤمن، بما سناه الله، فلم يلق في جميع من استصحبه من يُجلى عنه، ويُوفى ما أراد، فذكر له أن فتى من الرماة يُخاطر بشيء من الأدب والأشعار والرسائل فاستحضره، وعرض عليه غرضه. فتجاهل وظاهر بالعجز، فلم يقبل عذره، واشتدّ عليه، فكتب رسالة فائقة مشهورة، فلما فرغ منها وقرأها عليه اشتدّ إعجابه بها وأحسن إليه، واعتنى به، واعتقد أنه ذخّر يتحف به عبد المؤمن. وأنفذ الرسالة، فلما قرئت بمحضر أكابر الدولة، عظم مقدارها، ونبّه فضل منشئها، وصدر الجواب ومن فصوله الاعتناء، بكتابها^(٢)، والإحسان إليه، واستصحابه مكرماً. ولما أُدخل على عبد المؤمن سأله عن نفسه، وأحظاه لديه وقلده خُطة الكتابة، وأسند إليه وزارته، وفوض إليه النظر في أموره كلها، فنهض بأعباء ما فوض إليه، وظهر فيه استقلاله وغناؤه، واشتهر بأجل السعي للناس واستمالتهم^(٣) بالإحسان وعمت صنائعه، وفشا معروفه، فكان محمود السيرة، مُنحَب المحاولات، ناجح المساعي، سعيد المآخذ، مُبَسِّر المآرب، وكانت وزارته زِيناً للوقت، كما لا للدولة.

محبته

قالوا: واستمرت حالته إلى أن بلغ الخليفة عبد المؤمن أن النصاري

(١) هكذا في «ك»، وفي «ج» الموحدون. وهو تحريف.

(٢) هكذا وردت في «ك». ووردت محرقة في «ج» بكتابها.

(٣) هكذا في «ت». وفي «ج» واستمالاتهم.

غزوا^(١) نَصَبَ أُمِّيَّةً، وَتَحَصَّنُوا بِهَا، وَاتَّزَنَ بِذَلِكَ قَدِيمُ ابْنِهِ يَعْقُوبُ عَلَى إِشْبِيلِيَّةَ، فَأَصْحَبَهُ أَبَا جَعْفَرٍ بْنِ عَدْلِيَّةَ، وَأَمْرُهُ أَنْ يَتَوَجَّهَ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ وَلَدِهِ بِهَا إِلَى أُمِّيَّةَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْهَا السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ، وَحَصَّرَ مِنْ بِهَا النَّصَارَى، وَضَيَّقَ عَلَيْهِمْ، لِيَحَاوِلَ أَمْرَ إِنْزَالِهِمْ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ، وَيَتَوَجَّهَ مِنْهَا مَعَ وَالِيهَا^(٢)، إِلَى مَنَازِلَةِ النَّاسِ بِهَا عَلَى الْوَهْبِيِّ، فَعَمِلَ عَلَى مَا حَاوَلَهُ مِنْ ذَلِكَ، وَاسْتَنْزَلَ النَّصَارَى مِنْ أُمِّيَّةَ عَلَى الْعَبْدِ بِمَحْسَنٍ مُحَاوَلَتَهُ^(٣)، وَرَجَعَ السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ إِلَى غَرْنَاطَةَ، مُزْعَجَيْنِ إِلَيْهَا، حَتَّى يَسْبِقَا جَيْشَ الْعَبَّاسِيَّةِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ لِيَقْضِيَ الْغَرَضَ مِنْ أَمْرِ الْوَهْبِيِّ. فَعِنْدَ مَا خَلَا مِنْهُ الْجُودُ، وَمِنْ الْخُلَيفَةِ مَكَانَهُ، وَجَدَتْ حُسَّادَهُ، السَّبِيلَ إِلَى التَّدْبِيرِ عَلَيْهِ، وَالسَّعَى بِهِ، حَتَّى أَوْغَرُوا^(٤) صَدْرَ الْخُلَيفَةِ، فَاسْتَوَزَرَ عَبْدَ الْمُؤْمِنِ ابْنَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّكُومِيَّ. وَانْبَرَى لِمُخَالَبَةِ^(٥) ابْنِ عَدْلِيَّةَ، وَجَدَّ فِي التَّمَّاسِ، عَوْرَاتِهِ، وَتَشْنِيعَ سَقَطَاتِهِ، وَأَغْرَى بِهِ صَنَائِعَهُ، وَشَحَنَ عَلَيْهِ حَاشِيَتَهُ، فَبَرُّوا وَرَاشُوا، وَانْقَلَبُوا، وَكَانَ مِمَّا تَقَمَّ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ، نَسَكَةُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ، فِي كَوْنِهِ لَمْ يَقِفْ فِي اصْطِنَاعِ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ مِنَ الْاِمْتُونِيِّينَ، وَانْتِيَاشِهِمْ مِنْ خَوَلَمَ، حَتَّى تَزُوجَ بِنْتَ يَحْيَى الْحَمَارِ مِنْ أَمْرَائِهِمْ، وَكَانَتْ أُمُّهَا زَيْنَبُ بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ، فَوَجَدُوا^(٦) السَّبِيلَ بِذَلِكَ إِلَى اسْتِئْصَالِ شَأْنَتِهِ [وَالْحَكَمِ]^(٧). حَتَّى نَظَمَ مِنْهُمْ رُوَّانُ بْنُ عَبْدِ الْمَزِينِ، طَلِيئَتُهُ وَمُسْتَرْقُ اصْطِنَاعِهِ، أَيْبَاتًا طَرَحَتْ بِمَجَاسِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ.

(١) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك» عَدُوا.

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَابِيَا. وَهُوَ تَعْرِيفٌ.

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك». وَفِي «ج» وَلَا يَتَهُ. وَالْأَوَّلَى أَمَّا لِي تَلَسُّفٌ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَأَغْرُوا.

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: لِمُخَالَفَتِهِ. وَالْمَعْنَى: لِمُخَالَفَتِهِ.

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: فَوَجَدُوا بِأَفْرَادِهِمْ أَيْ بِأَفْرَادِهِمْ صِيغَةً مُلْغَمَةً.

(٧) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي مَسَلَّتِهَا بِالْهَاءِ.

قل للإمام^(١) أطال الله مدته قولاً تبين لدى لب حقائقه
 إن الزواجين^(٢) قوم قد وترتهم وطالب النار لم تؤمن^(٣) بوائقه
 وللوزير إلى آرائهم ميل لذاك ما كثرت فيهم علائقه
 فبادر الحزم في إطفاء نارهم فربما عاق عن أمر عوائقه
 هم العدو ومن والاهم كههم فاحذر عدوك واحذر من يصادقه
 الله يعلم أني ناصح لكم والحق أبلغ لا تخفى طرائقه

قالوا ، ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وِغَر صدره
 على وزيره الفاضل أبي جعفر ، وأسرَّ له في نفسه تغيراً ، فكان ذلك من أسباب
 نكبته . وقيل أفضى إليه بسر فافشاه^(٤) . وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو
 بالأندلس ، فقلق وهجَل بالانصراف إلى مرّا كُس ، فحُجِب عند قدومه ، ثم قيد
 إلى المسجد في اليوم الثاني بعده ، حاسر العمامة ، واستحضر الناس على طبقاتهم
 وقرروا ما يعلمون من أمره^(٥) ، وما صار إليهم منه ، فأجاب كلُّ بما اقتضاه هواه ،
 فأمر بسجنه ، ولفَّ معه أخوه أبو عتيل عليّة ، وتوجه عبد المؤمن في إثر ذلك
 زائراً إلى تربة المهدي . فاستصحبهما منكريين بحال ثقاف ، وصدرت عن أبي جعفر
 في هذه الحركة ، من لطائف الأدب ، نظماً ونثراً في سبيل التوسل بتربة إمامهم ،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» الأمير . والأولى أرجح .

(٢) في المخطوطين : الزواجين . وهو تحريف . والزواجين كلمة أطلقها المهدي ابن تومرت
 على المرابطين ومفردها زرجان ، وهو طائر أسود البطن ، أبيض الريش ، شبه المهدي المرابطين به لأنهم
 بيض الثياب سود القلوب (نظم الجمان تحقيق الدكتور مكى ص ٨٥) .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» توقد .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» فافشى .

(٥) في المخطوطين : أمرهم . والتصويب من الاستقصاء .

عجائب لم تُجِد^(۱) ، مع نفوذ قَدَرِ الله فيه ؛ ولما انصرف من وجهته أعادها معه ،
قافلاً إلى مراکش ؛ فلما حاذى^(۲) تاقمرت^(۳) ، أنفذ الأمر بقتلها ، بالشعراء
المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحه هنالك ، فمضيا لسبيلهما ، ورحمهما الله .

شعره وكتابه

كان مما خاطب به الخليفة عبد المزم من مُستعاضاً كما قلناه من رسالة :
« تالله لو أحاطت بي خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بإيئة ، حتى
سخرتُ بمن في الوجود ، وأنفتُ لآدم من السجود ، وقلتُ إن الله لم يُوحِ إلي
الغلك إلى نوح ، وبريتُ لقرار نمود نبلاً ، وأبرمتُ لحطب نار الخليل حبلاً ،
وحططتُ^(۴) عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدتُ مع هامان على الطين ،
وقبضتُ قبضة [من الطير]^(۵) من أثر الرسول فبذتها ، وافتريتُ على العذراء
البتول فصدقها ، وكتبتُ صحيفة القطيعة بدار الذبوة ، وظهرتُ الأحزاب
بالقصوى من العذوة ، وذممتُ كل قرشي ، [وأكرمتُ لأجل وحشي كل
حبشي]^(۶) ، وقلتُ إن بيعة السقيفة^(۷) لا توجب لإمام^(۸) خليفة ، وشحننتُ

-
- (۱) في المخطوطين : توجد ، وهو تعريف ظاهر .
(۲) وردت في « ج » ، حاذت . وفي « ك » حاد .
(۳) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، قمرت . وينطق اسم هذه البلدة أحياناً : تكمرت .
(۴) وردت في المخطوطين : انحططت ، والتصويب يقتضيه السياق .
(۵) وردت هاتان الكلمتان في « ك » وأغفلتا في « ج » .
(۶) وردت هذه العبارة في المخطوطين هكذا . (وأكرمت لأجل كل وحشي) والرمادة والتصويب
من الاستقصاء .

- (۷) ردت في « ك » ، وأغفلت في « ج » .
(۸) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » إمام . والاولى أصوب .

شجرة غلام المغيرة [بن شعبة ^(١)] ، واعتقلت من حصار الدار وقتل
أشخطها ^(٢) بشعبة ، وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سن الحسين
قضيماً ، ثم أتيت حفرة المعصوم لائثاً . وبقي الإمام المهدي عائدًا ^(٣) لقد آن
لمقاتلي أن تسمع ، وأن تغفر لي هذه الخطيئات أجمع :

فغفوا أمير المؤمنين فمَن لنا
عطفاً علينا أمير المؤمنين فقد
قد أغرقنا ذنوبٌ كلها لجُجْجٌ
وصادفتنا سهامٌ كلها غرضٌ
هيئات للخباب أن تسطو حوادثه
من جاء عندكم يسعى على ثقة
فالثوب يظهر بعد الغسل من دَرَن
أنتم بذلتم حياة الخلق كلهم
ونحن من بعض من أحييت مكارمكم
وصيبة كفرأخ الورق من صغر
قد أوجدتهم ^(٤) أيادٍ منك مابغة

بحمل قلوب هداها الخلقان
بان العزاء لفرط البث والحزن
وعطفة منكم أنجى من السفن
لها ورحمتكم أوقى من الجتن
بمن أجارته رحاكم من المحن
بنصره لم يخف بهشاً من الزمن
والطرف ينهض بعد الر كض من ومن
من دون من عليهم لا ولا نحن
تلك الحياتين من نفسٍ ومن بدن
لم يالفوا النوح في فرع ولا فتن
والكل لولاك لم يوجد ولم يكن

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حفص ، وهي [التي] ^(٥) أوردته
الكتابة المليئة والوزارة كما تقدم قوله :

(١) هاتان الكلمتان ساقطتان في « ج » .

(٢) وردت في المخطوطين : شخطها .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » لائثاً .

(٤) وردت في المخطوطين : أوجبهم . والتصويب من الاستقصاء .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

« كَتَبْنَا هَذَا مِنْ وَادِي مِائَةِ بَعْدَ مَا نَزَحَ حَزْجُ أَمْرِ اللَّهِ الْكَرِيمِ ، وَنَصَرَ اللَّهُ الْمَعْلُومَ ، وَمَا نَزَعَ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ . فَتَحَ بِمَسْرِ الْأَنْوَارِ إِشْرَاقًا ، وَأَحْدَقَ بِنَفُوسِ الْمُؤْمِنِينَ إِحْدَاقًا ، وَنَبَّهَ لِلْأُمَانِي النَّائِمَةِ جَفَوْنًا وَأَحْدَاقًا ، وَاسْتَفْرَقَ غَايَةَ الشُّكْرِ اسْتِغْرَافًا ، فَلَا تَطِيقُ الْأَلْسُنُ كُنْهَهُ ^(١) وَصَفَهُ إِدْرَاكَ وَلَا لِحَاقًا ، جَمَعَ أَشْتَاتَ الطَّبِّ وَالْأَدَبِ ، وَتَقَلَّبَ فِي النِّعَمِ أَكْرَمَ مُنْقَلَبٍ ، وَمَلَأَ دِلَاءَ الْأَمَلِ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ :

فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقُشْبِ
وَتَقَدَّمَتْ بِشَارَتِنَا بِهِ جَمَلَةً ، حِينَ لَمْ تَعْطِ الْحَالُ بِشَرْحِهِ مُهْلَةً . كَانَ أَوْلُكَ الضَّالُّونَ الْمَرْتَدُونَ قَدْ يَطْرُوْا عِدْوَانًا وَظُلْمًا ، وَاقْتَضَوْا الْكُفْرَ مِنِّي وَإِسْمًا ، وَأُمِلِي لِمَنْ اللَّهُ لِيَزِدَادُوا إِنَّمَا ^(٢) ، وَكَانَ مَقْدَمُهُمُ الشَّقَى قَدْ اسْتَمَالَ النَّفُوسَ بِخَزَعِبَلَاتِهِ ، وَاسْتَهْوَى الْقُلُوبَ بِمَهْوَلَاتِهِ ، وَنَصَبَ [لَهُ] ^(٣) الشَّيْطَانُ مِنْ حِجَابَاتِهِ ، فَأَتَتْهُ الْمَخَاطَبَةُ مِنْ بَعْدٍ وَكُنْثٍ ، وَنَسَلَتْ إِلَيْهِ الرُّسُلُ ^(٤) مِنْ كُلِّ حَدَبٍ ، وَاعْتَقَدَتْهُ الْخُرَاطِرُ أَعْجَبَ عَجَبٍ ، وَكَانَ الَّذِي قَادَهُمْ لَذَلِكَ ، وَأَوْرَدَهُمْ تِلْكَ الْمِهَالِكَ . وَصُولُ مَنْ بَتَلَكَ السَّوَاهِلَ ، مِمَّنْ ارْتَسَمَ بِرَسْمِ الْإِتْقَاعِ عَنِ النَّاسِ ، فِيمَا سَلَفَ مِنَ الْأَعْوَامِ ، وَاشْتَغَلَ عَلَى رَغْمِهِ بِالصِّيَامِ وَالْقِيَامِ ، آتَاءَ اللَّيْلِ وَالْأَيَّامِ ، لَبَسُوا النَّامُوسَ أَنْوَابًا ، وَتَدَرَّعُوا الرِّيَاءَ جِلْبَابًا ، فَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهُ لَهُمْ إِلَى التَّوْفِيقِ بَابًا .

وَمِنْهَا فِي ذِكْرِ صَاحِبِهِمْ :

« فَصُرِعَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِحَبْنِهِ ، وَبَادَرَتْ إِلَيْهِ بَوَادِرُ مَنُونِهِ ، وَأَتَتْهُ وَافِدَاتُ الْخَطِيئَاتِ عَنْ يَسَارِهِ ، وَبِمِيزَانِهِ ، وَكَانَ يَدْعِي أَنْ الْمَغْنِيَّةُ فِي هَذِهِ الْأَعْوَامِ لَا تَصِيبُهُ ، وَيَزْعَمُ أَنَّهُ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : إِلَّا لَكِنَّهُ ، وَهُوَ خَطْبٌ .

(٢) وَارِدَةٌ فِي « ج » ، وَاسْقَطَةُ فِي « ك » .

(٣) وَرَدَّتْ فِي « ج » . وَأَغْفَلَتْ فِي « ك » .

(٤) هَكَذَا فِي « ج » . وَوَرَدَتْ فِي « ك » الرُّسُلُ .

يُبَشِّرُ بِذَلِكَ وَالنَّوَابِ لَاتُوبِهِ ؛ وَيَقُولُ فِي سِوَاهُ قَوْلًا كَثِيرًا ، وَيَخْتَلِقُ ^(١) عَلَى
 اللَّهُ إِفْكَاءَ وَزُورًا ؛ فَلَمَّا عَايَنُوا هَيْئَةَ اضْطِجَاعِهِ ، وَرَأَوْا مَا خَعَّتْهُ ^(٢) الْأَسِنَّةُ فِي
 أَعْضَائِهِ ^(٣) ، وَنَزَدَ فِيهِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ مَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى اسْتِرْجَاعِهِ ؛ هُزِمَ لَهُمْ مِنْ كَانَ
 لَهُمْ مِنَ الْأَحْزَابِ ، وَتَسَاقَطُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ كَتَسَاقُطِ الذَّبَابِ ، وَأَعْطَوْا عَنْ
 بَسْكَرَةٍ ^(٤) أَيْبِهِمْ صَفْحَةَ الرِّقَابِ ، وَلَمْ تَقْطُرْ كُلُّهُمْ إِلَّا عَلَى الْأَعْقَابِ ؛ فَامْتَلَأَتْ
 تِلْكَ الْجِهَاتُ بِأَجْسَادِهِمْ ، وَأَذِنَتْ ^(٥) الْأَجَالُ بِاتِّقْرَاضِ آمَالِهِمْ ، وَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ
 وَفْسَادِهِمْ ؛ فَلَمْ يُعَايِنَ مِنْهُمْ إِلَّا مِنْ خَرٍّ صَرِيحًا ^(٦) ، وَسَقَى الْأَرْضَ نَجِيمًا ، وَلَقِيَ مِنْ
 وَقَعِ الْهِنْدِيَّاتِ أَمْرًا فُظِيحًا ؛ وَدَعَتِ الضَّرُورَةُ بِأَقْبِهِمْ إِلَى التَّرَامِي فِي الْوَادِي ،
 فَمَنْ كَانَ يُؤْمِلُ الْفِرَارَ مِنْهُمْ وَيَرْتَجِيهِ ، وَيَسْبَحُ طَامِعًا فِي الْخُرُوجِ إِلَى مَا يُنْجِيهِ ،
 اخْتَنَطَفَتْهُ الْأَسِنَّةُ اخْتِطَافًا ، وَأَذَاقَتْهُ مَوْتًا ذُعَافًا ؛ وَمَنْ لَجَّ فِي التَّرَامِي عَلَى لُجْبِهِ ، وَرَامَ
 الْبَقَاءَ فِي ثُبَّهِ ، قَضَى عَلَيْهِ شَرْقَهُ ، وَأَلْوَى فَرَقَتَهُ غَرَقَهُ ^(٧) . وَدَخَلَ الْمُوَحِّدُونَ إِلَى
 الْبَاقِيَةِ السَّكَّانَةِ فِيهِ ، يَتَنَاولُونَ قَتْلَهُمْ طَعْنًا وَحَرْبًا ^(٨) ، وَيَلْقَوْنَهُمْ بِأَمْرِ اللَّهِ هَوْنًا
 عَظِيمًا وَكَرْبًا ، حَتَّى سَطَّتْ ^(٩) مَرَاقَاتُ الدَّمَاءِ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ ، وَحَكَتْ تُحْمَرَتُهَا
 عَلَى زُرْقِهِ ، حَمْرَةَ الشَّفَقِ عَلَى زُرْقِ السَّمَاءِ ؛ وَظَهَرَتِ الْعِبْرَةُ لِلْمُعْتَبِرِ ، فِي جَرَى الدَّمَاءِ
 جَرَى ^(١٠) الْأَبْجَرِ .

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَيَخْلُقُ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي التَّصْوِيبَ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » خَطْبَتُهُ .

(٣) وَرَدَتْ بِحَرْفِهِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : فِي « ج » أَعْطَايَهُ . وَفِي « ك » اِغْطَايَهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » ، الْكَرَّةُ .

(٥) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَادَنْتُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : سَرِيحًا . وَالتَّصْوِيبُ أَنْسَبُ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، عَرَقَهُ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » « الْمَلَكِيَّةُ » وَضَرْبًا .

(٩) وَرَدَتْ بِحَرْفِهِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : اسْطَطَتْ فِي « ج » . وَاسْطَطَتْ فِي « ك » .

(١٠) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَجَرَّى . وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

دخوله غرناطة

احتل بغرناطة عام إحدى وخمسين وخمسمائة، لما استدعى أهل جهات المرية، السيد [أبا سعيد] ^(١) إلى مُنازلة من بها النصارى، وحشد، ونزل عليها، ونصب المجانيق على قصبتها، واستصرخ من بها الطاغية ^(٢)، فأقبل إلى نصرهم، واستمد السيد أبو سعيد الخليفة، فوجه إليه الكبير أبا جعفر بن عطية صُحبة السيد أبي يعقوب ابنه، فلحق به، واتصل الحصار شهراً سبعة، وبذل الأمن لمن كان بها، وعادت إلى مملكة الإسلام، وانصرف الوزير أبو جعفر صُحبة السيد أبي يعقوب إلى إشبيلية، وجرت أثناء هذه أمور يقول شرحها، ففي أثناء هذه الحركة دخل أبو جعفر غرناطة، وعُدَّ فيمن ورد عليها.

مولده

بمراکش عام سبعة وعشرين وخمسمائة ^(٣).

وفاته

على حسب ما تقدم ذكره، لليلة بقيت من صفر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

(١) وردت هذه الكلمة في «ك» وأُغفلت في «ج».

(٢) يقصد بالطاغية هنا ألفونسو ريموندس ملك قشتالة الذي حكم من سنة ١١٢٦-١١٥٧ م. وفي عصره استطاعت الأساطيل والجيش النصرانية المتحدة أن تنزع المرية من يد الموحدين (١١٤٢ م). واستمرت المرية في يد النصارى زهاء عشرة أعوام حتى حاصرها الموحدون بشدة وفق ما هو مسطور. وحاول النصارى وحليفهم ابن مردنيش أمير بلنسية وخم الموحدين، إنقاذها من سقوط. ولكن ذهبت جهودهم سدى، وسقطت المرية في يد الموحدين، وعادت إلى قبضة الإسلام في سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م). وأُخرج عن حمايتها النصرانية بالأمان.

(٣) هذا هو من ابن الخليل. واحديه من مولدات سبعة، ذكرها في الأثر في سنة ٥١٧ هـ (الجلد الحيراء - المدهرة - ج ٢ ص ٢٣٨). وهذه الرواية أكثر اتصافاً من غيرها.

أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني

من أهل فاس ، يكنى أبا الباس ، ويعرف بابن شعيب من كريانة ، قبيلة من قبائل الرِّيف الغربي^(١) .

حاله

من « عائد الصلة » : من أهل المعرفة بصناعة الطب ، وتدقيق النظر فيها ؛ مشاركاً في الفنون ، وخصوصاً في علم الأدب ، حافظاً للشعر ؛ ذكر أنه حفظ منه عشرين ألف بيت للمُحدثين ، والنائب عليه العلوم الفلسفية ؛ وقد مُت لذلك ، وتهنك في علم الكيمياء ، وخلع فيه العِذار ، فلم يُحل بنائيل ، إلا أنه كان تفوّه^(٢) بالوصول ، شذّشة المفتونين بها على مدى الدهر . وله شعراء ، وكتابة حسنة ، وخط ظريف . كتب في ديوان سلطان المغرب مُرتسا ، وتسرى جارية رومية اسمها صُبُح ، من أجل الجوارى حُسناً ، فأدبها حتى لُقنت حظاً من العربية ، ونظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها ، فهاكت أشد ما كان حباً لها ، وامتداد أمل فيا ، فكان بعد وفاتها لا يرى إلا في تأوّه دائم ، وأسف مُتّاد ، وله فيها أشعار بديعة في غرض^(٣) الرثاء .

شيوخه

قرأ في بلدته فاس على كثير من شيوخها ، كالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم نزيل فاس ، والأستاذ أبي عبد الله بن رُشيد^(٤) ، ووصل إلى تونس ، فأخذ منها

(١) وردت في « ج » العربي ، والتصويب من الملكية . وقبائل الريف المغربية هي من القبائل البربرية .

(٢) هكذا في المخطوطين بصيغة الماضي .

(٣) وردت في المخطوطين : عرض .

(٤) هكذا ورد اسمه في « ج » . وفي « ك » رشد .

الطب والهيئة على الشيخ رُحْلَةً^(١) وقته في تلك الفنون ، يعقوب بن الدَّراس .
 وكان مما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صفوان ، وقد نشأت بينهما صداقة
 أوجبها القدر المشترك من الولوع بالصنعة المرموزة ، يَدشَّرِقُ إلى جهة كانوا | يَخْلُون
 بها^(٢) للشيخ فيها ضيعة بخارج مائة كَلأها الله :

رعى الله وادى شنيانة	وتلك الغدايا ^(٣) وتلك الليال
ومسرحنا بين خضر الفصون	وودق المياه وسحر الظلال
ومرتمنا تحت أدواحه	ومكرعنا في النير ^(٤) الزلال
نُشاهد منها كمرض الحسام	إذا ما انتشت فوقه كالعوال
ولله من دُرِّ حصائه	لآلٍ وأحسن بها من لآل
وايل به في سُتور ^(٥) الفصون	كخودٍ ترنم فوق الحجال
وأسجاره كيف راقَتْ وصحَّ النسيمُ بها في اعتدال	
ولله منك أبا جعفر	عميد ^(٦) الحلال حميد الخلال
تطارحني برُموز الكنو	زوتسفرلى عن معانى المال
وتبدلانى ^(٧) في شجون الحديث	وبا طيبة كلَّ مسحرٍ حلالٍ
فألقطُ من فيك مسحرَ البيان	بحبياً به عن عريض النوال
أفدتُ الذى دونها مشرُ	كثير المقال قليل النوال
فأصبحتُ لا أبتغى بعدها	سواك وبعد كما لا أبل

(١) أى رحالة .

(٢) هذه العبارة وردت في «ج» و «أ» و «ب» و «د» و «هـ» .

(٣) وردت محرفة في المخطوطات : المذار .

(٤) هكذا في «ج» و «د» و «هـ» و «و» .

(٥) وردت في المخطوطات : السور .

(٦) هكذا في «ج» و «د» و «هـ» و «و» .

(٧) هكذا في «ج» و «د» و «هـ» و «و» .

وخطب الفقيه العالم أبا جعفر بن صفوان يسأله [عن^(١)] شيء من علم الصناعة
بما نصه :

دارُ الهوى نجدُ وساكِئها أقمى أمانى النفس من نجدِ
ومما صدُر به رسالة :

أُجمَع هذا الشَّمل بعد شتاته ويُوصل هذا الحَبْلُ بعد انبثاته
أما لِلبلي آية عيسويّة فيَنشرُ ميتَ الأُنس بعد مماته
ويُورِدُ عَنى بعد ملح مداً برؤيته في عَذبه وفُراته
وأُنشد له صاحبنا الفقيه الجليل صاحب العلامة^(٢) بالمغرب ، أبو القاسم بن
صفوان قوله :

يأربُّ ظيِّ شعاره نُسكُ الحَاظُه في الوردى لها فتكُ
يَتْرُكُ من هامَ به مُكتنِباً لا تمجّبوا أن قومه التَّركُ
أشكو له مالقيتُ من حُرْق عِيش^(٣) لاهياً إذا أشكو
صَبَرْتُ حتى أَطْلُ عارضه فكان صبرى ختامه مِسْكُ
ومن المعاتبة والفكاهة قوله :

وبائعٌ للكتب . يبتاعها بأرخص السَّوم وأغلاه
في نصف الاستندكار أعطيته ونَحْضُ العين وأرضاه
وله أيضاً :

يا من توعدني بمحادث هجره إن السُّلُو لدُون ما يتوعدُ

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) صاحب العلامة أو كاتب العلامة ، هو الذي يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على الخطابات والمراسيم الملكية ، وكانت هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإدارية في القصور المغربية .

(٣) وردت في المخطوطين بحرفه : (فتى : فشا) . والتعريب من «الملكية» .

هذا عذارك وهو موضع سَلَوَتِي فَا كَفَيْتُ فَقَدْ سَبَقَ الْوَعِيدَ الْمَوْعِدُ
وَأُظِنَ سَلَوَتَنَا غَدًا أَوْ بَعْدَهُ فَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ
وله أيضًا :

قال العذول تنقصًا لجمالها هذا حبيبك قد أطلَّ عِذاره
لا بل بدا فصلُ الربيع بِخَدَّه فلذا تساوى ليله ونهاره
وله يرثي :

يا قَبْرَ صُبْحٍ حَلَّ فِيكَ بِمَوَجَّتِي أَسْتَى الْأَمَانِ^(۱)
وَعَدَوْتَ بَعْدَ عِيَانِهَا^(۲) أَشْهَى الْبَقَاعِ إِلَى الْعِيَانِ
أَخْشَى الْمَنِيَةِ إِنَّهَا [تَقْضَى]^(۳) مَكَانَكَ عَنْ مَكَانِ
كَمْ بَيْنَ مَقْبُورٍ وَبَدَ لَسَ وَقَابِرٍ بِالْقَيْرُوانِ

وله أيضًا يرثيها :

يا صاحبَ القبرِ الذي أعلامُه [درست]^(۴) وثابت حُبَّه لم يُدْرَسْ
ما اليأسُ منك على التصبُّرِ حاملي أَيَّاسَتْنِي فَكَانَتْنِي لَمْ أَيَّاسْ
لما ذهبتَ بكلِّ حُسْنٍ أصبحت نَفْسِي تُعَانِي شَجْوُ كُلِّ الْأَنْفَسِ
أصبحُ أَيَّامِي لِيَالٍ كُلُّهَا^(۵) لَا تَنْجَلِي عَنْ صُبْحِكَ الْمُتَنَفِّسِ

(۱) هكذا وردت في «ك» وفي الملكية . وفي «ج» الأمان .

(۲) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بقاعها .

(۳) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بالرسم الآتي (نصفي) . ووردت في «ت» نفس .

واعتقد أن هذا التصويب في محله .

(۴) الزيادة من « الملكية » .

(۵) وردت هذه الشطره مشرقة في المخطوطين : (أصبح أيامي ليلي) . وفي «ت» (أصبح) .

أيامى كلها ليل) . ووازن لا يسد بهم .

وقال في ذلك :

أُعلِمْتَ ما صنع الفراق^(١) غداة جَدَّ به الرُّفاق^(٢)
ووقفتَ منهم حيث للنَّـ ظارات والدمع استباق
سَبَقْتَ ما لياعم فما أَبْطَى^(٣) بنفسك في السباق
أَطَقْتَ حمل صدودهم لِلْبَيْنِ خَطْبٌ لا يُطاق
عن ذات عرق أضعَدُوا أَتَقول دارُهم^(٤) العراق
نزلوا [ببرقة ثمهد]^(٥) فلذاك ما شئت البراق^(٦)
وتيامنُوا عَسَفَان أن يقفوا بِمُجْتَمِعِ الرُّفاق
ما ضرَّهم وهم المني لو وافقوا بعض الوفاق
قالوا تفرَّقنا غداً فشغلت عن وعد التَّلاق
عمداً^(٧) رأوا قتل العميد بدفكان عيشك في اتِّفاق
أولى لجسمك^(٨) أن يرقى^(٩) ودمعُ عَيْنِكَ أن يُراق
أما الفزاد فعندهم دَعاه ودَعَوَى الاشتياق
أعناد حب^(١٠) محلهم فمحلُّ صدرك عنه ضاق

(١) هكذا وردت في «ح» ، وفي «ك» الفريق ، وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : «الفراق» مرة أخرى . والتصويب من «ت» .

(٣) في المخطوطين : انبطى . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : وراهم . وهو تحريف .

(٥) وردت هذه العبارة مخرفة في المخطوطات الثلاثة . ووردت في الملكية (ببرقة ثمهد) .

(٦) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . وفي «ت» : (فلذاك مشئت البراق) .

(٧) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : عدا .

(٨) هكذا في «ح» وفي «الملكىة» بجسمك .

(٩) وردت في المخطوطين : يرقى . وفي الملكية ، يروق .

(١٠) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» حجب .

واها لسالفة الشبا ب مضت بأيامى الرقاق
أبقت حرارة لوعة بين التراب والثرار
لا تنطقى وورودها من أدمى كأس دهاق

وقال أيضاً :

ياموحى والبعد دون لقاءه أدعوك عن شحط وإن لم تسمع
يدُنِيكَ منى الشوق حتى إننى لأراك رأى العين لولا أدمى
وأحن شوقاً للنسيم إذا سرى لحديثكم وأصبح كالْمُسْتَطْلِعِ
كان اللقا فكان حظى ناظرى وسط الفراق فصار حظى مسمع
فأبعث خيالك تَهْدِيهِ نار الحشى إن كان يجبل من مقامى موضع
واصحبه من نوى بنحفة قادم فصدى قليل ركابكم لم تجمع^(١)

دخوله غرناطة

دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد لقرب من ولايته في بعض شتونه ، وحقق^(٢) بها تغيير أمر الأدوية^(٣) المنفردة التي يتشوف الطيب إليها والشحور ، وهى بقرية شون^(٤) من خارجها .

« وفاته » رحمه الله ، توفى بتونس في يوم عيد الأضحى من سنة تسع وأربعين وسبعماية .

(١) وردت هذه الشطرة بحرفه في المخطوطين كالاتى : (فصد سفل . . .) .

(٢) في المخطوطين وفي الملكية : وحقق

(٣) في المخطوطين : الدولة . وهى كلمة لا شغل لها هنا
لأن المترجم له هنا طبيب .

(٤) قرية شون من ضواحي مدينة غرناطة ، وهى الآن الحديدة . ويقع فيها القبر .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد

ابن محمد بن حسين بن علي بن سليمان بن عرفة^(١) اللخمي

الفقيه ، الرئيس ، المتفّن ، حامل راية مذهب^(٢) الشعر في وقته ، المشار إليه
بالبنان^(٣) في ذلك يبلده ، يكنى أبا العباس .

حاله

كان فذاً في الأدب ، طرّفاً في الإدراك ، مهنّب الشمايل ، ذليق اللسان ، ممتع
المجالسة والمحاضرة ، حلو الفكاهة ، يرمى كل غرضٍ بسهم ، إلى شرف النشأة^(٤)
وعزّ المرتبة ، وكرم المَحْتَد ، وأصالة الرياسة .

حدثني الشيخ أبو زكريا بن هذيل ، قال : حضرت بمجلس ذي الزاوتين
أبي عبد الله بن الحكيم ، وأبو العباس بدر هالكه ، وقُطِبُ جلالته ، فلم يُحْرَبْ شَيْءٌ^(٥)
إلا ركض فيه ، وتكلم بملء فيه . ثم قُنا إلى زبّارين^(٦) يصلحون شجرة عنب ،
فقال لعريفهم حقّ هذا أن يقصّر ، ويُطال هذا ، ويُعمل كذا . فقال الوزير ،
يا أبا العباس ما تركت لهؤلاء أيضاً ، حظاً من صناعتهم ، يستحقون به الأجرة ،
فجئنا من استحضاره^(٧) ، ووساعة^(٨) ذرعه ، وامتداد حظ كفايته .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (ابن أبي عرفة) .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» (مذهب) .

(٣) وردت في المخطوطين : بالبيان ، وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين محرفة : (الشاة) .

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» شيء .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، زبارين .

(٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .

(٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .

(٨) أي سعة . وقد وردت (ساعة) في المخطوطين . (وإساعة) في «ت» والملكية .

قدومه على غرناطة

قدم عليها مع الجُملة من قومه عند تغلب الدولة النصرية على بلدهم ، ونزول
البلاء والفلاء والمحنة بهم ، والجلاء بهم في آخر عام خمسة وسبعائة ، ويأتى [التعريف
بهم] ^(١) بعد إن شاء الله ؛ وكان أوفر الدواعى فى الاستعطاف لهم بما تقدم بين يدي
أدعيائهم ^(٢) ، ودخولهم على السلطان ، [أن] ^(٣) الذى تنخل ^(٤) بمثله السخائم ؛
وتذهب الإحن ^(٥) ؛ وخطب لنفسه ، فاستمرت ، حاله لطيف المنزلة ، معروف
للكانة ، ملازماً مجلس مُدبّر الدولة ، مرسوماً بصداقته ^(٦) مشتملاً عليه ببرّه ،
إلى أن كان من تقلّب الحال ، وإدالة الدولة ، ما كان .

شعره

وشعره نمطٌ عال ، ومحل البراعة حال ، لطيف الحبوب ، غزير المائة ^(٧) ،
أنيق الديباجة ، جمُّ المحاسن ؛ فمنه فى مذهب المدح ، يخاطب ذا الوزارتين
أبا عبد الله ابن الحكيم :

تملّكت رقىً بالجمال فأجمل وحكمت قلبى بجورك ^(٨) فأعدل
أنت الأمير على الملاح ومن يجرُّ فى حكمه إلا جفونك يُعزل

-
- (١) أضفنا هذه العبارة المحتملة لاستقامة السياق .
(٢) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : إذعائهم ، وفى النسخة ، أدعائهم .
(٣) واردة فى « ت » . وساقطة فى المخطوطين .
(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ح » تنخل .
(٥) وردت فى « ح » الأخر . وفى « ك » الأخر . وفى « ت » الأخر .
(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » صدقاته .
(٧) فى المخطوطات الثلاثة : الدقية .
(٨) وردت فى المخطوطين ، بجود . وفى « ت » ، معبود . و « ت » ، أزهار الرياض .

إن قيل أنت البدرُ فالفضل الذي
 لولا المخطوط^(١) لكنت أنت مكانه
 عيناك نازلتا القلوب فساها
 هزّت ظباها بعد كسر جفونها
 ما زلت أعذل في هواك ولم [يزل]^(٢)
 أصبحت في شغل بحبك شاغل
 لم أهل السكتان لكن أدمى
 جمع الصحيحين الوفاء مع الهوى
 ما في الجنوب ولا الشمال جواب ما
 خلّسا له من طيب عرفك دفحة
 إن كنت بعدى حلت عما لم أحل
 أو حالت الأحوال فاستبدلت بي
 لاقيت بعدك ما لو أنّ أقله
 وحملت في حبك ما لو تحملت
 من حيف دهر بالحوادث مقدم
 قد كنت منه قبل كسر صروقه^(٣)

لك بالكمال وتقصيه لم يُجمل
 وكان دونك في الحضيض الأسفل
 إما جريح أو مُصاب المقتل
 فأصيب قلبي في الرّغيل الأول
 سمى عن العذال فيك بمنزل
 عن أن أصبح إلى كلام العذل
 همأت ولو لم تعني لم تهمل
 قلبي وأملى الدمع كشف المشكل
 أهدى إليك مع الصبا والشمال
 نجىء بها^(٤) دماء عليلها المتعل
 عنه وأهملت الذي لم أهل
 فإن حبي فيك لم يستبدل^(٥)
 لأنى الثرى لأذاب^(٥) صمّ الجنيد
 شمّ الجبال أخفه لم تحمل
 حتى على حبس الهزبر المشبل^(٦)
 فوق السنام فصرّت تحت السكاكل

(١) هكذا في «ت» وأزهار الرياض . وفي المخطوطين : الخصوص .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية . وفي «ت» ، أضح . والإضافة عن أزهار

الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ضحاها .

(٤) هكذا وردت هذه الشطرة في الملكية ووردت في «ك» و«ج» كالأنى (فإني بحبي

لم استبدل) . والأولى أنسب للمعنى والسياق .

(٥) في المخطوطين : لذاب .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المسبل .

(٧) في المخطوطين : صروفها .

وَنُصُولُ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَ بِلَمَى
يَنُوءُ الْإِقَامَةَ مَا بَقِيَتْ وَأَقْسَمَتْ
وَمَسِيرَ ظَمْنٍ وَدَانِ حِمِيهِ
يَعَاوِي عَلَى جَسَدِي^(١) الضَّلُوعُ قَلْبِهِ
فِي صَدْرِهِ مَا لَيْسَ فِي صَدْرِي لَهُ
أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَشَفَّ لَذَمُّهُ
جُلِّيتُ فِي حَلَبَاتٍ سَبَقَ لَمْ يَكُنْ
مَا ضَرَّهُ سَبْقِيهِ فِي زَمَنِ مَضَى
سَاءَتْهُ مِنِّي عَجْرَفِيَّةُ قَلْبٍ
مَتَحَرَّقُ^(٢) فِي الْبَذْلِ مَدَّةَ سِيرِهِ
حَتَّى يَثُوبَ لَهُ الْغَنَى مِنْ مَاجِدِ
مِثْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ وَمَالِهِ
سَادَ الْوَرَى بِحَدِيثِهِ وَقَدِيمِهِ
مَنْ بَيْتٍ مَجْدٍ قَدْ سَمِعْتَ بَقْبَابَهُ^(٣)
سَامِي الدَّعَائِمِ طَال^(٤) بَيْتَ وَزَارَةِ
يَلْقَى الْوَفُودَ يَبْسُطُ وَجْهَهُ مُشْرِقَ
فَلَا مِلي جَدَّوَاهُ حَوْلَ فَنَائِهِ

وَحِضَابِ أَبِي شَيْبَةَ لَمْ تَنْصِلِ
لَا تَنْزِلُ اللَّذَاتِ مَا لَمْ يَرْحَلِ
لَاقَى الْحِمَامِ وَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
بِأَوَارِهِ يُغْلَى كَغْلَى الْمَرْجَلِ
مِنْ مِثْلِهِ مُثْقَالُ حَبَّةِ خَرْدَلِ
شَعْرِي^(٢) لَجَرَّعَهُ نَقِيعُ الْخَنْظَلِ
فِيهَا بِمِثْرِ رَتَاحٍ وَلَا بِمِثْلِ^(٣)
أَنَّ الْمُجَلِّيَ فِيهِ دُونَ الْفُسْكَالِ
بَاقٍ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ حَوْلِ
مُتَجَلِّدُ فِي عُنْثَرِهِ مُتَجَلِّلِ
بِقَضَاءِ حَاجَاتِ الْكِرَامِ مُوَكَالِ
مِثْلُ يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَمَثِّلِ
فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
أَقِيلَ لَخْمٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
وَمَشَاجِعِ وَأَبَى الْفَوَارِسِ نَهْشِ
تَجْلُو طَلَاقَتَهُ هُمُومِ الْمُجْتَلِيِ
لَقَطَ الْقَنَاطِ الْأَسْرَابِ حَوْلَ الْمَنْهَلِ

(١) هكذا في «ج» و«ت». وفي الملكية، جسد. وفي «ك» قاي.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج»، شجري.

(٣) في المخطوطين: بمثل.

(٤) وردت في «ك» متحرق. وفي «ج» متحرق.

(٥) هكذا في «ج» و«الملكية». وفي «ك» است. فقه.

(٦) في المخطوطين: طالت، وكذا في الملكية. ولا مع المخطوط.

وإذا نحى بالعدل^(١) فصل قضية
يقضى على سخب الخصوم وشغبهم
ويلقن الحج العيسى تحرُّجاً
فإذا قضي صور المحق بحقه
عجل على من يستحق مشوبة
يا كافي الإسلام كل عزيمة
لم تحظ فصلاً من إطالة مفصل
ويقيم مغربهم مقام المزل
من راح عند اللجاج وأعزل
عنه وحق^(٢) عتابه بالمبطل
فإذا استحق عتوبة لم يعجل
ومعده غصاً كأن لم يذبل

وقال أيضاً يمدحه بقصيدة من مآولاته ، وإنما اجتلبت من مدحه للوزير ابن
الحكيم لكونه يمدح أديباً ناقداً ، وبلغنا بالكلام بصيراً ، والإجادة تلزم
فيه منظومه ، إذ لا يوسع القريحة فيه عذراً ، ولا يقبل من [الطمع
قدراً]^(٣) ، وهي :

أما الرُسوم فلم ترق لما بي
واستبدلت بوحوشها من أنا
ولقد وقفت بها أرفق عبرة
يبكي أطول بكاء في عرصاتها
واستعجمت عن أن ترد جوابي
سهي بيض الوجوه كواعب أتراب
حتى اشتكى طول الوقوف صحاب
صحبى ورجعت الحنين ركا

ومن شعره في المقطوعات غير المطولات :

لم يبق ذو عين لم يسبه
فلاح بينهما طالما
وجهك من زين بلا مئين
كأنه القمر بلامئين
ومن ذلك قوله :

كأنما انحال مصباح بوجنته
هبت عواصف أنفاسي فعطف

(١) وردت في المخطوطين : بالمد . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وعاق .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» : الطبع قدراً .

أو نقطة قطرت في الخلد إذ رُمِمت
ومن ذلك قوله :

وعدتني أن تزور يا أُمّلى
حتى إذا الشمس للغروب دَنت
أنسني البدرُ منك حين بدا
ومن ذلك قوله :

هجرُكم مالى عليه بخلد
ما قسى قلبى من هجرانكم
ولقد طال عليه الأمد
ومن ذلك قوله :

أبدى عذارُك عذرى في الغرام به
كأنه ظن أنى قد نسيت له
وزادنى شغفاً فيه إلى شغف
وما هو أطول من المزدوجات قوله :

ويوم كساه الدجى^(٢) دَكن^(٣) ثيابه
ولاحت بأفلاك الأفق^(٤) كواكب
وجالت جياذ الرّاح بالراح جولة
ومن ذلك :

عذّلونى فيمن أحب وقالوا
دَبُّ نملِ العذار فى وجنتيه

(١) هذان البيتان قد وردا فى « ح » و « الملكية » ، وأغفلا فى « ك » .

(٢) وردت فى المخطوطين : الدجى .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . و « ج » : دكر .

(٤) وردت فى المخطوطين بحرفة : الإفك .

وكذا النمل كما حل شيئاً منع النفس أن تميل إليه
 قالت قبل العذار أعذر فيه ثم من بعده ألام عليه
 إنما دب نحو [شَهِدَ بِهِ] ^(١) فلذلك انتهى إلى شَفَتِهِ
 وإحسانه كثير ، ومثله لا يقنع منه يسير .

وفاته

قال في «عائد الصلة» : «ولما كان من تغلب الحال ، وإدالة الدولة ، وخلع
 الأمير ، وقتل وزيره ، يوم عيد الفطر من سنة سبع وسبعمئة ، وانتهيت دار
 الوزير ، ونالت الأيدي يومئذ ، من كُتْلِهِ دهليز بابهِ ، من أعيان الطبقات ،
 وأولى الخطط والرتب ، ومنهم أبو العباس هذا رحمه الله ، فأفادت تحت سلاح
 مشهور ، وحيز مرقوف ، وثوب مسلوف ^(٢) ، فأصابته بسبب ذلك علة أياماً ،
 إلى أن أودت به ، فقضت عليه بفرناطة ، في الثامن والعشرين لذي حجة من
 سنة سبع وسبعمئة ، ودفن بمقبرة الغرباء من الرُّبُطِ عَبر الوادي تجاه قصور ^(٣) نجد ،
 رحمه الله عليه .»

أحمد بن علي الملياني ^(٤)

من أهل مرّا كش ، يكنى [أبا عبد الله] ^(٥) وأبا العباس .

(١) وردت في «ج» (شهد فيه) . وفي «ك» شهديه : والتصويب من «الملكية» .

(٢) مرقوف أى مرتعد مرتجف ، ومسلوف أعنى رقيق .

(٣) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : قطور .

(٤) نسبة إلى مليانة . وهى مدينة قديمة من مدن المغرب الأوسط تقع جنوب غربى الجزائر

(٥) وردت في «ج» والملكية . وأغفلت في «ك» .

صاحب العلامة^(١) بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأن في اقتضاء الترة ،
المثل المضروب [في]^(٢) العقّة ، وقوة الصّريمة ، ونفاذ العزيمة .

« حاله » ؛ كان نبیه البيت ، شهير الأصالة ، رفیع المکاتة ، علی [سجیة]^(٣)
غریبة كانت فيه ، من الوقار ، والانتقباض ، والصّمت . أخذ بحظ من الدّب ، حسن
الخط ، ملیح الكتابة ، قارضاً للشعر ، یذهب نفسه فيه کل مذهب .

وصمته

فتك فتكة شفيعة أساءت الظنّ بحمالة الأقلام على مرّ الدهر ؛ وانتقل إلى
الأندلس بعد مشقة ، وجرى ذكره في كتاب « الإكليل » بما نصه :
« الصّارم ، الفاك ، والكاتب الباتك ، أبيّ اضراب في وقار . وتجهّم تحته
أنس عقار ؛ اتخذه صاحب المغرب ، صاحب علامته^(٤) . وتوّجه تاج كرامته ؛ وكان
يطالب جملة [من]^(٥) أشياخ مرا كش بشار عمّه ، ويذوقهم دمه بزعمه ، ويقصر على
الاستبصار منهم بنات همّه ، إذ سعوا فيه حتى اعتبل ، ثم جدّوا في أمره حتى
قتل ؛ فترصد كئاباً إلى مرا كش يتضمن أمراً جزماً ، ويشلّ من أمور الملك عزماً ،
جعل الأمر فيه بضرب رقابهم ، وسجّ أسبابهم ؛ ولما أكد على حامله في العجل
وضايقه في تقدير الأجل ، تآنى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل . فرأى إلى
تلمسان ، وهي بحال حصارها ، فانصل بأنصارها^(٦) ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ؛

(١) سبق أن أوضحنا اختصاص هذا المنصب (نظر الحشيه و ص ٢٨٤) .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ويقترضها الساق .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ح » والمندحة .

(٤) وردت في المخطوطين . علامة .

(٥) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ح » والملكية . وفي « ك » نفسه ها .

وتعجب من فراوه ، وسوء اغتراره ، ورجعت الظنون في آثاره . ثم اتصلت
الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، وتركا شناعة على
الأيام ، وعاراً في الأقاليم على حملة الأعلام ، وأقام بتلمسان إلى أن حل مُخَنَّقُ
حصارها ، وأزيل اللقيان^(١) الضيقة عن خصرها ، فلهق بالأندلس ، فلم يعدم براً
ورعياً مستمراً ، حتى أتاه حمامه ، وانصرفت أيامه .

شعره

من الذي يدل على بره^(٢) ، وانفاسخ خطاه في النقامه ، وبعد شأوه ، قوله :

العز ما ضربت عليه قبابي	والفضل ما اشتملت عليه ثيابي
والزهر ما أهداه غصن ^(٣) براعتي	والمسك ما أبداه نقش كتابي
والمجد يمنع أن يزاحم مَوْرِدِي	والعزم يأبى أن يُسام جنائي
فإذا بلوت صنيعه بجازيتها	بجميل شكرى أو جزيل ثوابي
وإذا عقدت مودة أجريتها	بجري طعامي من دمي وشرابي
وإذا طلبت من الفراق والشهى	ثأراً ^(٤) فأوشك أن أنال طلابي

وفاته

توفي رحمه الله يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ، ودفن
بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله عنه .

(١) هكذا في «ج» . الملكية وفي «ك» العيان . .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» ، أفوه .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : غضر .

(٤) وردت في المخطوطين : آثاراً . وهو تحريف .

أحمد بن محمد بن عيسى الأموى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات

حاله

من أهل الخير والصلاح والأتباع ، مفتوح عليه فى طريق الله ، نير الباطن والظاهر ، مطرح التصنع ، مُستدل ، بجانب للدنيا وأهلها ، صادق الخواطر ، مُرسل اللسان بذكر الله ، مبنول النصيحة ، منابر على أتباع السنة ، عارف بطريق الصوفية ، ثبت القدم عند زلاتها^(١) ، ناطق بالحكمة على الأمية ، جميل اللقاء ، متوغل فى الكلف بالجهاد ، مرتبط للخيل ، مبادر للهيمة ، حريص على الشهادة ، بركة من بركات الله فى الأندلس ، يعز وجود مثله .

وفاته

توفى رحمه الله ببلده غرناطة ، يوم الخميس الثانى والعشرين لجمادى الثانية من عام خمسة وستين وسبعمائة ، وشارف الإكتهال .

أحمد بن الحسن بن على بن الزيات الكلاعى

من أهل بلش مالقة^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات ، الخطيب ، للنصوف الشهير .

حاله

من « عائد الصلة » : كان جليل القدر ، كثير العبادة ، عظيم الوقار ، حسن

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ، قولاتها .

(٢) بلش مالقة Velez Malaga ، سبق الحريص . (انظر الخاتمة ١ ص ١١٢) .

الخلق ، مخفوض الجناح^(۱) ، متألق^(۲) البشر ، مبذول الموانسة ، يُذكر بالسلف الصالح ، في حُسن شيمته ، وإعراب لفظه ، مزدحم المجلس ، كثير الإفادة ، صبوراً على الغاشية ، واضح البيان ، فارس المنابر غير مُدافع ، مستحق التصدُّق في ذلك ، بشروط قلما كملت عند غيره ؛ منها حسن الصورة ، وكل الآبهة ، وجهورية الصوت ، وطيب النعمة ، وعدم التَّهَيُّب ، [والقدرة على الإنشاء]^(۳) ، وغلبة الخشوع ، إلى التَّقَنُّن في كثير من المآخذ العلمية ، والرياسة في تجويد القرآن ، والمشاركة في العربية ، والفقه ، واللغة ، والأدب ، والعروض ، والمحاسبة^(۴) في الأصلين ، والحفظ للتفسير .

قال لي شيخنا أبو البركات بن الحاج ، وقد جرى ذكر الخطابة : ما رأيت في اسديفائها مثله . كان يفتح [بجالس تدرسه]^(۵) أكثر الأحيان ، بخطب غريبة ، يَدُبُّقُ بها مفاصل الأغراض ، التي يشرع في التكلم فيها ، وينظم الشعر دائماً في مراجعته ومخاطباته ، وإجازاته ، من غير تأن ولا روية ، حتى اعتاده مَلَكَكةً بذيِّعه ، واستعمل في السُّفارة بين الملوك ، لدخض السخائم ، وإصلاح الأمور ، فكانوا يوجبون حقّه ، ويلتمسون بركته ، ويلتمسون دعاءه .

• مشيخته •

نَحْمَلُ العلم عن جملة ؛ منهم خاله الفقيه الحكيم أبو جعفر أحمد بن علي المَذْحِجِي

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ، محفوظ الجناد .

(٢) وردت كلمة (كثير) في المخطوطين وفي الملكية قبل هذه الكلمة . ولا موضع لها هنا إلا أن كانت كلمة (متألق) تقرأ (تألق) وفي ذلك تجاور .

(٣) وردت هذه العبارة بحرفة في المخطوطين وفي الملكية (والقدر على الإنشاء) . أو الأشياء .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية ، من محس ، والمقصود به هنا الإتقان والبراعة .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « الملكية » مجالسه .

من أهل الحمة^(١) ، من ذوى المعرفة بالقرآن والفرائض ؛ ومنهم القاضي أبو علي الحسين بن أبي الأحوص الفهرى ، أخذ عنه قراءة وإجازة ؛ ومنهم العارف الربانى ، أبو الحسن فضل بن فضيلة ، أخذ [عنه]^(٢) طريقة الصوفية وعليه ملك ، وبه تأدب ، وبينهما فى ذلك مخاطبات ؛ ومنهم أبو الزهر ربيع بن محمد بن ربيع الأشعرى ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى أخوه ؛ ومنهم [أبو الفضل]^(٣) عياض ابن محمد بن عياض بن موسى ، قرأ عليه بيلش وأجازله ؛ ومنهم الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير ، والأستاذ أبو الحسن التجلى ، وأبو محمد بن سحاك ؛ وأبو جعفر بن الذابغ ؛ وأبو جعفر بن يوسف الهاشمى الطنجلى^(٤) ؛ والأستاذ النحوى أبو الحسن بن الصائغ ؛ والكاتب الأديب أبو علي بن رقيق التغلبى ؛ والراوية أبو الحسن بن مستنور^(٥) الطائى ؛ والإمام أبو الحسن^(٦) بن أبي الربيع ، والأستاذ أبو إسحاق الغافقى الميربى ؛ والإمام العارف أبو محمد عبد العظيم بن الشيخ البأوى ، بما كان من إجازته العامة لكل من أدرك عام أحد وأربعين وستائة ؛ وغير هؤلاء ممن يشقّ إحصاؤهم .

تصانيفه

كثيرة ، منها المسماة « بالمقام المخزون فى الكلام الموزون » ؛ والقصيدة^(٧) المسماة « بالمشرف »^(٨) الأصنى فى المأرب الأوفى ، وكلاهما ينيف على الألف بيت ؛

(١) الحمة أو الحامة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ١٦٩) .

(٢) ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى الملكية .

(٣) وردت هذه الزيادة فى « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) الطنجلى نسبة إلى طنجة . وترسم أحيانا الطنجالى ، والطنجلى .

(٥) وردت فى المخطوطين : ابن مسفور ، وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » أبو الحسن .

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة (المفيدة) وخصوب أرجح .

(٨) هكذا أرسمت فى « ك » . وفى « ج » ، اشرف .

و«نظم السلوك في [شيم الملوك]»^(١)؛ و«المجتنى النضير والمقتنى»^(٢) الخطير؛
و«العبارة الوجيزة عن الإشارة»؛ و«اللطائف الروحانية والعارف الربانية» .
ومن تواليه : «أسس مبنى العلم، وأس معنى الحلم» في مقدمة علم الكلام؛
و«لذات السمع من القراءات السبع» نظاماً؛ و«رصف نفائس الآلى» ووصف
عرائس المعالي في النحو؛ و«قاعدة البيان وضابطة اللسان» في العربية؛
و«لهجة الألفظ وبهجة الحافظ»؛ و«الأرجوزة المسماة «بقرة عين السائل وبغية
نفس الآمل» في اختصار السيرة النبوية؛ و«الوصايا النظامية في القوافي الثلاثية»؛
وكتاب «عدة الداعي، وعمدة الواعي»؛ وكتاب «عارف الكرم، وصلات
الإحسان» فيما حواه العين من لطائف الحكم وخلق الإنسان؛ وكتاب «جوامع
الأشراف والعنايت» في الصّواع والآيات؛ و«الثفحة الوسيمة والمنحة
الجسمية»^(٣)، تشتمل على أربع قواعد اعتقادية وأصولية وفروعية وتحقيقية؛
وكتاب «شروف المنار في اختصار كتاب المشارق»؛ و«تلخيص الدلالة
في تخلص الرسالة»؛ و«شذور الذهب في موهوم الخطب»؛ و«فائدة الملتقط
وعائدة المغتبط»؛ وكتاب «عدة المحق وثمجة المستحق» .

نشره

من ذلك خطبة ألغيت الألف من جروفها، على كثرة ترددتها في الكلام
وتصرفها، وهي :

«حمدتُ ربِّي جلَّ من كريم محمود، وشكرتُه عزَّ من عظيم موجود، ونزّهته
عن جهل كل ملحد كفور، وقدّسته عن قول كل مُفسد غرور، كبير لو تقدم،

(١) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» والملكية (نظم السلوك) مرة أخرى. ودوسه
ظاهر.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» المتقى، والأولى أرجح.

(٣) هكذا في «ج». وفي الملحة «الثفحة في الوسمة والمنحة»

فی فہم نجد ، قدیر لو تصور فی رسم لحد ؛ لو عدتہ فکرۃ التصور^(۱) لتصور ،
 ولو حدتہ^(۲) فکرۃ لتعذر ؛ ولو فہمت لہ کیفیۃ لبطل قدمہ ، ولو علمت لہ کیفیۃ
 لحصل عدمہ ؛ ولو حصرہ^(۳) طرف لقطع بتجسمہ ، ولو قہرہ وصف لصنع
 بتقسمہ ؛ ولو فرض لہ شبح^(۴) لہقہ^(۵) کیف ؛ ولو عرض لہ ، لالحق عجل
 وریش ؛ عظیم من غیر ترکب قطر ، علیم من غیر ترتب فکر ؛ موجود من غیر
 شیء یسک ، مہبود من غیر وہم یدرکہ ؛ کریم من غیر عیوض یلحہ ، حکیم
 من غیر عرض یلحہ ؛ قوی من غیر سبب یجمہ ، علی من غیر سبب
 یرفعہ ؛ لو وجد لہ جنس لمورض فی قیومیتہ^(۶) ، ولو ثبت لہ حس لنوزع
 فی دیمومیتہ ۔

ومنها : « تقدس عن لم فعلہ ، وتنزه عن سم فضلہ ، وجل عن تم قدرۃ ،
 وعز عن عم عزتہ ، وعظمت عن من صفتہ ، وكثرت عن کم منته ، فتق ورتق
 صور وخلق ، وقنع ووصل ، ونصر وخذل ، كحدتہ كحد من عرف ربہ ؛
 ورهب ذنبہ ، وصفت حقیقۃ یقینہ قابہ ، وذكرت بصیرۃ دینہ لبہ ، فہض^(۷) لو غی
 بشروط نفضتہ وحد ، وربط سلك سلو کہ وشید ، وهدم دمرح عتوہ وهد ،
 وحرس معقل عقلہ وحد ، طرد غرور غرتہ ورذلہ ؛ علم | علم |^(۸) تحقیق
 فنحانحوہ ، وتفرڈ لہ عز وجل بثبوت ربوبیتہ وقدمہ ، واعتقد^(۹) صدور کل

(۱) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» تصور

(۲) هكذا في «ج» . وفي «ك» حده . والتأويل ارجح .

(۳) هكذا في «ك» . وفي «ج» حصر .

(۴) وردت في المخطوطين : شبح ، وهو تعريف .

(۵) هكذا في «ك» . وفي «ج» خرقه .

(۶) هكذا وردت في المخطوطين وفي نسخة .

(۷) في الملاحظة . فنهض .

(۸) ساقط في المخطوطين و

(۹) هكذا وردت في الملاحظة وفي المخطوطين

جوهر وعرض عن جوده وكرمه ؛ وانشهد بتبليغ محمد صلى ربه عليه وسلم ،
رسوله وخير خلقه ، ولمان بنهوضه في تبين فرضه ، وتبليغ شرعه ؛ ضرب قبة
شرعه ؛ انسخت كل شرع ؛ وجدد عزيمته قمع عدوه خير قمع ؛ قوم كل
مقوم بقويم محته ؛ و كريم هديه ؛ وبين لقومه كيف يركنون فوره بقصده ؛
وسديد سعيه ؛ بشر مطيعه ، فظفر برحمته ؛ وذر عاصيه فشق بنقمة .

« وبعد فقد اُصِحتُم لو كنتم تعقلون ، وهديتُم لو كنتم تعلمون ، وعترتُم
لو كنتم تبصرون ، وذكرتُم لو كنتم تدركون ؛ وظهرت لكم حقيقة شركم
وبرزت لكم خبيثة حشرم ؛ فلم تركضون في طلق غفلاتكم ، و تغفلون ^(۱) عن
يوم بعثكم ؛ والموت عليكم سيف مسلول ، وحكم عزم غير معلول ؛ فكيف بكم
يوم يؤخذ كل بذنبه ؛ ويخبر بجميع كسبه ؛ ويفرق بينه وبين صحبه ، ويعدم
نصرة حزبه ؛ ويشغل بهم ^(۲) وكرهه ؛ عن صديقه وتربه ؛ وتُدثر له رقعه
وتعين له بقعته ؛ فربح عبدٌ نظر وهو في مهل لنفسه ؛ وترسل ^(۳) في رضى عمله
جنة للول رَمْسِه ؛ وكسر صنم شهوته ليقرب في محبوبه قدسه ^(۴) ؛ وحصر ^(۵) بنظر
يُنزله سريره سروره بين عقله وجسمه ^(۶) .

ومنها : « فتنه ويحك من سَدَتِكَ ونومك وتفكر فيمن هلك من صحبتك ^(۷)
وقومك ؛ هتف بهم من تعلم ، وشب عليهم منه حرق مظل ؛ فخرُبت بصيحتهِ
ربوعهم ؛ وتفرقت لحواله جموعهم ، وذُلَّ عزيزهم ، وخُشي رفيقهم ، وصُم
سميعهم ؛ فخرج كل منهم عن قصره ، ورُمى غير مؤسد في تهره ؛ فهم بين سعيدٍ

(۱) هكذا في « ج » ، وفي « ك » ، وغافلون . وهو تحريف .

(۲) هكذا في الملكية وفي « ج » بقوله . والأولى أرجح .

(۳) في المخطوطين : وترسل .

(۴) هكذا في « ك » . وفي « ج » قدمه .

(۵) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، وحسن .

(۶) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » حسه .

(۷) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » صحبتك

فی روضتہ مُقَرَّب ، و بین شقی فی حُفْرَتہ مُعَذِّب ، فَتَسْتَوْهَب مِنْهُ عِزَّ وَجَلِّ عِصْمَتِهِ
مِنْ كُلِّ خَدَائِثَةٍ ، وَخُصُوصِيَّةٍ تَقِي مِنْ كُلِّ نَفْسٍ جَرِيئَةٍ .

کُتِبَ إِلَى شَيْخِنَا الْوَزِيرِ ، ابْنِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ ، ابْنِ الْحَكِيمِ ، جَوَابًا عَنْ
مُخَاطَبَةٍ كَتَبَهَا إِلَيْهِ يُلْتَمَسُ مِنْهُ وَصَايَتُهُ وَنُصْحَةُ هَذَا الشَّعْرِ :

جَلَّ اسْمُ مَوْلَانَا الْأَطِيفِ الْخَبِيرِ وَعِزٌّ فِي سُلْطَانِهِ عَنْ تَظْهِيرِ
هُوَ الَّذِي أَوْجَدَ مَا فَوْقَهَا وَتَحْتَهَا وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ
نَمْ صَلَاةُ اللَّهِ تَتَرَى عَلَى يَاقُوتَةُ السَّكُونِ الْبَشِيرِ الْنَذِيرِ
وَصَحْبِهِ الْأَوَّلَى نَالُوا مَرَأَى يَرْجِعُ عَنْهُ الدَّرْفُ وَهُوَ الْحَسِيرُ
وَبَعْدَ فَأَنْفُسِهِمْ جَوْهَرِ لِلْأَرْوَاحِ مِنْهُ مَا لِلْأَثِيرِ
فَإِنَّكَ اسْتَدْعَيْتَ مِنْ نَادِرِ نُصْحًا طَوِيلًا وَهُوَ مِنْهُ قَصِيرُ
وَلَسْتُ أَهْلًا أَنْ أَرَى نَاصِحًا لِقَلَمَةِ الصِّدْقِ وَخُبْرَةِ الضَّمِيرِ
وَإِنَّمَا يَحْسُنُ نَصَحَ الْوَرَى مَنْ لَيْسَ لِلشَّرْعِ عَلَيْهِ نَكِيرُ
وَمُسْتَحِيلٌ أَنْ يَقُودَ أَمْرًا يَدُ امْرِئٍ وَاهِي الْمَبَانِي ضَرِيرِ
وَاعْجَبَا يُلْتَمَسُ الْخَيْرُ مِنْ مُتَّقِلِ الْعَقْلِ مَبِیضِ كَسِيرِ
لَكِنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ فَعَنْ | جِهْدِ أَوْفِيكَ بَنْدِ |^(۱) بِسِيرِ
فَالْتَنَّهُ إِنْ كُنْتَ بِهِ قَانِعًا دَرَا نَظِيمًا يَزْدَرِي بِالنَّشِيرِ
لَازِمٌ أَبَا بَكْرٍ عَلَى مَتَبِجِ ذَاكَ تَفَرُّزٍ مِنْهُ بِخَيْرِ كَثِيرِ
وَاقْنَعْ بِمَا يَكْفِي وَدَعْ غَيْرَهُ فَإِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاءُ نَشِيرِ
بُنَى لَا يَخْدَعُكَ^(۲) هَذِي الدُّنَا فَإِنَّهَا وَاللَّهِ شَرٌّ حَقِيرِ
أَيْنَ الْمَشِيدَاتِ أَمَا زُلْزَلَتْ أَيْنَ أَحْوَالِ الْإِيْوَانِ أَيْنَ السَّدِيرِ^(۳)

(۱) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (جِهْدِ أَوْفِيكَ تَه) .

(۲) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ح » وَفِي « ك » نَخْدَعُكَ .

(۳) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » وَفِي الْمَخْطُوطِ : وَفِي النُّسخَةِ : أَيْنَ السَّدِيرِ أَيْنَ السَّدِيرِ .

أَيْنَ أَنُو شِرْوَانِ أَضْحَى كَانَ
هَذَا مَقَالٌ مِنْ وَعَاهِ اهْتَدَى
وَهَى^(١) أَبُو بَكْرٍ بِهِ أَحْمَدَا
إِنْقَرَضَتْ^(٢) أَيَامُهُ وَانْتَهَى
وَهَا هُوَ الْيَوْمَ عَلَى عُدَّةٍ

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي طَرِيقَةِ الَّذِي كَانَ يَنْتَحِلُهُ :

شُهُودَ ذَاتِكَ [شَيْءٌ عَنْكَ]^(٣) مُحْجُوبٍ
عَلَوْ وَسُفُلٍ وَمِنْ هَذَا وَذَاكَ مِمَّا
وَمَنْزِلُ النَّفْسِ مِنْهُ مِمِّ مَذْكُورَةٌ^(٥)
وَإِنْ تَنَاءَتْ مَسَاوِيهَا فَهَنْزَلُهَا
وَالرُّوحُ إِنْ لَمْ تَخُتْهُ النَّفْسُ قَامَ لَهُ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَتَضَرَّعُ
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَّضَرُّعِ فَائِزًا
أَهْلًا وَمَا شَيْءٌ بِأَنْفَعٍ لِلْفَتَى
وَأَمَحُ اسْمُ نَفْسِكَ طَالِبًا إِبْرَاهِيمَ
وَإِخْلُوعُ فَمِنْ دَابِّ الْمَحَبِّ خُضُوعُهُ

لَمْ يَكُنْ أَيْنَ الْمُعْتَدَى أَزْدَشِيرٍ
وَحَيْطٌ مِنْ كُلِّ مَخُوفٍ مُبِيرٍ
وَأَحْمَدُ فِي الْوَقْتِ شَيْخٌ كَبِيرٌ
وَهُنَا وَمِنْ قَبْلُ أَنَاهِ النَّذِيرُ
مُبْرَمٌ لِلشَّرِّ وَمَا مِنْ عَذِيرٍ

لَوْ كُنْتَ تُدْرِكُهُ لَمْ يَبْقَ مَطْلُوبٌ
دَوْرٌ عَلَى نَقْطَةٍ^(٤) الْإِشْرَاقِ مَنْصُوبِ
إِنْ صَحَّ لِلْغَرَضِ الظَّنِّيِّ مَرْغُوبِ
أَوْجُ الْكَمَالِ وَتَحْتَ الرُّوحِ تَقْلِيْبِ
فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ تَخْصِيصِ وَتَقْرِيْبِ

فَعَسَى يَلِينُ لَنَا الْحَبِيبُ وَيَخْشَعُ
بِمَرَادِهِ وَمِنْ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ
مَنْ أَنْ يَذِلَّ عَسَى التَّذَلُّلُ يَنْفَعُ
وَاقْنَعُ بِتَفْرِيقِ لَعَلَّكَ تَجْمَعُ
وَلَرَبِّهَا نَالُ الْمُنَى مِنْ يَخْلُوعِ

(١) هَكَذَا فِي « ك ». وَفِي « ج » أَضْحَى .

(٢) هَكَذَا فِي « ج ». وَفِي « ك » انْقَضَتْ .

(٣) وَرَدَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ هَكَذَا : (شَرْعِيَّة) . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « ت » (الزَيْتُونَةُ) .

(٤) فِي « ج » نَطَقَهُ . وَفِي « ك » نَطِيقَهُ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج ». وَفِي « ك » مَرْكَزَةٌ .

ومن شعره :

مالي يبابٍ غير^(١) بابك موقوف لا^(٢) ولا لي عن فنائك مصروف
هذا مقامى ما حييتُ فإن أمت فالذل مأوى للضراعة مآلف
غرضي وأنت به عليم لمحمة تذو الشتيت الشمل وهو مؤلف
وعليك ليس على سواك معوّلى جاروا على لأجل [ذا أو أنصفوا]^(٣)

ومن المنظومات في التجنيس :

يقال خِصال أهل العلم ألف ومن جَمَعَ الخِصال الألف سادا
ويجمعها الصّلاح فمن تعدّى مذهبَه فقد جمع الفسادا
ومنه في المعنى :

إن شئت فوزاً بطلوب الكرام غداً فاسلك من العمل المرضى منهاجا
واغلب هوى النفس لا تغررك خادعة فكل شيء يحطُّ القدر منهاجا

دخوله غرناطة

دخل غرناطة مراراً عدة تشدُّ عن الحصر ، أوجبت لها الدّواعى بطول عمره ،
من طلب العلم وروايته ، وحاجة عامة ، واستدعاء سلطان ، وقدم من سفارة .
كان الناس يَنسألون^(٤) عليه ويفشرون منزله ، فيما أدركت ، كلما تَبَوَّأ ضيافة
السلطان ، تبرُّه كما به ، وأخذاً عنه .

مولده

ولد ببِلش بلده في حدود تسع وأربعين ومئة

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » غيرك . وهو خطأ .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات والمخطوطة . وفي « ك » لا .

(٣) وردت هذه العبارة بهذه في المخطوطات .

(٤) في « اللكية » يتسللون .

وفاته

توفي بيلش سحر^(۱) يوم الأربعاء السابع عشر من شوال عام ثمانية وعشرين
وسبعمائة . ومن ورثاه شيخنا ، نسيج وحده ، العالم الصالح الفاضل ، أبو الحسن بن
الجياب بقصيدة أولها :

على مثله خضابة الدهر فاجع تفيض نفوس لا تفيض المدامع
ورثاه شيخنا القاضي أبو بكر بن شبرين رحمه الله ، بقصيدة أولها :

أيساعد رائده الأمل أم يسمع سائله الظلم
يا صاح فديتك ما فعلت ذا من الأحباب وما فعلوا^(۲)
فأجاب الدمع مناديه أدنا الأحباب فقد رحلوا^(۳)

ورثاه من هذه البلدة طائفة ، منهم الشيخ الأديب أبو محمد بن المربع الآتي
اسمه في العيادة له ، بحول الله ، بقصيدة أولها :

أدعوك ذا جزع لو أنك بامع ماذا أقول ودمع عيني هامع
وأنشد خامس يوم دفنه قصيدة أولها :

عبرة تفيض حزناً وشكلاً وشجوناً نعم بعضاً وكلاً
ليس إلا صُبابة أضرمناها حسرة تبعث الأسى ليس إلا
وهي حسنة طويلة .

إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك

المتأمر ، روى^(۳) الأصل .

(۱) هكذا وردت في « ح » . وفي « ك » منحرف

(۲) في المخطوطين . فعل رحل

(۳) يقصد بروي الأصل هـ . قشال أو إسار .

أوليته

مُفَرِّج أَوْهَامُشِك^(١) ، من أجداده ، نصراني أسلم على يدى أحد ملوك بني هود
بَسْرَقُشَّة ، نزع إليهم ، وكان مقطوع إحدى الأذنين ، فكان النصراني إذا رآوه
في القتال عرفوه ، وقالوا هَامُشِك ، معناه ترى المقطوع الأذن ، إذ « ها » عندهم
قريب مما هي في اللغة العربية ، و « المَشِك » المقطوع الأذنين في لغتهم^(٢) .

نباهته وظهوره

ولما خرج بنو هود عن سرقسطة ، نشأت تحت خول ، إلا أنه شهم متحرك ،
خدم بعض الموحدين في الصيد ، وتوصل بدلالة الأرض ، ثم نزع إلى ملك قشتالة
واستقر مع النصراني ، ثم انصرف إلى بقيّة اللّمتونيين^(٣) بالأندلس بعد شفاعته
وإظهار توبته . ولما وليّ يحيى بن غارنية قرطبة ، إرتسم لديه برسمه . ثم كانت الفتنة
عام تسعة وثلاثين [وثار]^(٤) ابن حمدين^(٥) بقرطبة ، وتسمى بأمر المؤمنين ،
فبعثه رسولا ثقة بكفائته ودربته وعجّمة لسانه ، لمحاولة الصلح بينه وبين
ابن حمدين ، فأغنى ونبه قدره ، ثم غلى مرّجل الفتنة وكثر الثوار بالأندلس ،

(١) ترسم بالإسبانية Hamusco ومن ثم كان ضبطها على هذا النحو .

(٢) وأصلها بالقشتالية He mochico ومعناها هو المقطوع أو المصاب . وأما مقطوع الأذن

فهى بالقشتالية El desorejado .

(٣) أى المرابطين ، وهم كما رأينا ينتسبون إلى قبيلة لمتونة .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ج » والملكية . وساقطة في « ك » .

(٥) ورد اسمه في « ج » (ابن حمدين) . وفي « ك » (ابن أحمد) وكلاهما خطأ .

(ابن حمدين) . وابن حمدين هذا هو القاضي أبو جعفر بن حمدين بن محمد بن علي بن حمدين . ثار
بقرطبة في رمضان سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ، واستند بحكها ، و تلقى رسم المصهور بالله ، وحكها
في البداية نحو أسوعين ، ثم أتته مهاجمة سيف الدولة بن هود لأنهم قاتلوا عمه ابن حمدين . وفي رواية أخرى
في رئاسة قرطبة رهاه عشرة أشهر . ثم أتته عمه ابن حمدين ، وعيم المرابطون الأندلس . وفي ابن حمدين
فاجياً بنفسه . راجع الحلة اسمه له لاس الأذن (ده . ي) ص ٥٠٠ ٢٢٨ (واهله) ص ٢٠٠ ٢٥١ و ٢٥٥
وعصر المرابطون والموحدين في المغرب والأندلس لما دعا الله عمان ص ٢١٢ ٢١٤ .

فانصل بالأمير ابن عياض بالشرق وغيره ، إلى أن تمكن له الامتزاز^(١) بحصن شَقُوبَش ، ثم تغلب على مدينه شَقُورَة^(٢) وتملكها وهي ماهى من النعمة ، فغلظ أمره ، وساوى محمد بن مرَدْنِيش^(٣) أمير الشرق وداخله ، حتى عقد معه صهرًا على ابنته ، فانصلت له الرياسة والإمارة . وكان يُعد سيفًا لصهره المذكور ، مُسلِّدًا على من عصاه ، فقامد الجيوش ، وافتتح البلاد إلى أن فسَدَ ما بينهما ، فتفاتنا وتقاطما ، وانحاز بمالديه من البلاد والمعاقِل ، وعُدَّ من ثرار الأندلس أولى الشوكة الحادثة ، والبأس الشديد ، والشبا المرهوب . وآثاره بعد انقباض دولته تشهد بما تأمل من مُلك وسَلَف من الدولة ، والدار الآخرة خير لمن اتقى . قال ابن صفوان :
وديار شكوى الزمان فَتَشْكُ^(٤) حدثتنا عن عزة ابن هُشْك

حاله

قال محمد بن أيوب بن غالب ، المدعو بابن محامة : أبو إسحاق الرئيس ، شجاع بهيمة من البُهَم^(٥) . كان رئيسًا شجاعًا مقدمًا شديد الحزم ، شديد الرأي ، عارفًا بتدبير الحرب ، حسي الأنف ، عظيم السَّطوة ، مشهور الإقدام [مرتكبًا للعظيمة]^(٦) . قال بعض من عُرِفَ به من المؤرخين ، وهو وإن كان قائد فرسان ، هو حليفُ فتنة وعُدُوَان ، ولم يصحب قط متشرعًا ، ولا نشأ في أصحابه من كان متورعًا ، سَلَّه الله على الخلق ، وأملئ له فأخر بمن جاوره من أهل البلاد ، وحُبب إليه الميث في العباد .

(١) هكذا في « ج » والملكية . والإمتزاز أى الامتناع .

(٢) سبق التعريف ، بمدينة شقوره Segura de Sierra (أنظر الحاشية في ص ١٧٣) .

(٣) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٨) .

(٤) و د ب في الخطوطين . فتشيك .

(٥) تطلق على الشجاع الذى يستبهم على أقرانه مآثم . والبهمة هى الصخرة الصامته .

(٦) وردت في « ك » ، مرتكب العظمة . ولكنها وردت محرفة في « ج » (مرتكباً للعظيمة) .

سيرته

كان جباراً قاسياً ، فظاً غليظاً ، شديد النكال ، عظيم الجرأة والعبث بالخلق ؛ بلغ من عبثه^(١) فيهم ، إحراقهم بالنار ، وقذفهم من الشواهد والأبراج ، وإخراج الأعصاب والرباطات عن ظهورهم ، عن أوتار القربى بزعمه ، وضم أغصان الشجر العادى بعضها إلى بعض ، وربط الإنسان بينها^(٢) ، ثم تسريحها ، حتى يذهب كل غصن بحظه من الأعضاء ؛ ورآه بعض الصالحين في النوم بعد موته ، وسأله ما فعل الله بك فأنشده :

من سره العيث في الدنيا بخلة من يصور الخلق في الأرحام كيف يشا
فليصبر اليوم صبرى تحت بطشه مغلاً^(٣) يمتطى جمر الغضا فرشا

شجاعته

زعموا أنه خرج من المواضع التي كانت لنصره مُنصِداً ، وفي صحبته محاولو اللهو^(٤) وقارعو أوتار الغناء^(٥) ، في مائة من الفرسان ، ونقاوة أصحابه ؛ فمأراهم إلا خيل العدو هاجمه على غرة ، في مائتي^(٦) فارس ضعف عددهم ؛ فقالوا العدو في مائتي فارس ، فقال وإذا كنتم^(٧) أنتم لمائة ، وأنا لمائة ، فنحن قديرهم ؛ فعدّ نفسه بمائة . ثم استدعى قَدْحاً من شرابه ، وصرف وجهه إلى المُغنى ؛ وقال أعد^(٨) لي تلك الأبيات ، كان يغنيه بها فتعجبه :

(١) وردت في «ج» ، عبث . وفي «ك» غشه .

(٢) في «ج» بينهما .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» مغلاً .

(٤) هكذا في الملكية ، وفي «ج» الهوى .

(٥) وردت في المخطوطين ، وفي الملكية ، أوتار .

(٦) وردت في المخطوطين ، وفي الملكية ، مائتي .

(٧) وردت في المخطوطين ، وفي الملكية ، أنتم .

(٨) وردت في المخطوطين : أعد .

يتلقى النداء بوجهٍ حيٍّ وصدورَ القنا بوجهٍ وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجدد غير طرق المزاح
فغناها بها ، واستقبل العدو ، وحمل عليه بنفسه وأصحابه ، حماة رجل واحد ،
فاستولت على العدو الهزيمة ، وآتى على معظمهم القتل ، ورجع غانماً إلى بلده .
ثم ضربت الأيام ، وعاود التصيد في موضعه ذلك ، وأطلق بآزَه على حَبَلَة ، فأخذها ،
وذهب لينذرها ، فلم يحضره خنجرٌ ذلك الغرض في الوقت ، فبينما هو يلتبسُه ،
إذ رأى نصلاً من نصال المُعْتَرِك من بقايا يوم الهزيمة ، فأخذ من التراب ، وذبح
به الدائر ، ونزل واستدعى الشراب ؛ وأمر المغني فغناها بيتي أبي الطيب :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرَّ عوَالِينَا ومجرى السوابق
وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضلات ما قد كسروا في المفارق
وقد رأيت من يروى هذه الحكاية عن أحد أمراء بني مرَدَنيش ، وعلى كل
حال فهي [من] ^(١) مُستَظرف الأخبار .

دخوله غرناطة

قالوا ، وفي سنة ست وخمسين وخمسمائة ، في جمادى الأولى منها ، قصد إبراهيم
ابن هُشِك بجمعه مدينة غرناطة ، وداخل طائفة من ناسها ، وقد تشاغل الموحدون
بما دهمهم من اختلاف السكامة عليهم بالمغرب ، وتوجَّه الوالى بغرناطة السيد [أبى] ^(٢)
سعيد إلى العدو ، فاقنحمها ليلاً واعتصم الموحدون بقصبتها ؛ فأجاز بهم ^(٣) بأنواع
الحرب ، ونصب عليهم المجانيق ، ورمى فيها من ظفر به منهم وقتلهم بأنواع من
القتل . وعند ما اتصل الخبر بالسيد أبى سعيد ، بادروا إليها فأجاز البحر ، والتف ^(٤)

(١) زيادة يقتضيها السياق . وفى ساقطة فى المخطوطين .

(٢) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : أبو . وهو تحريف يقتضى التصويب .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية ، لم .

(٤) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . ومكانها بياض فى « ك » .

به السيد أبو محمد [بن] ^(۱) أبي حفص بجميع جيوش الموحدين والأندلس، ووصل الجميع إلى ظاهر غرناطة، وأصحح إليهم ابن هَمْشَك، وبرز منها، فالتقى الفريقان «بمرج الرقاد» ^(۲) من خارجها، ودارت الحرب بينهم، فانهمزم جيش الموحدين، واعترضت الفلّ نخومُ الفدادين ^(۳) وجداول المياه التي تتخلل المَرَج ^(۴)، فاستولى عليهم القتل، وقتل في الواقعة السيد أبو محمد، ولحق السيد أبو سعيد بمالقة، وعاد ابن هَمْشَك إلى غرناطة فدخلها بجُمْلَةٍ من أسرى القوم، أخش فيهم المُثَلَّة، برأى من إخوانهم المحصورين، واتصل الخبر بالخليفة بدارا كش، وهو بمَقْرَبَةٍ ^(۵) مَلَا، قد فرغ من أمر عدوّه ^(۶)، فجهز جيشاً، أصحبه السيد أبا يعقوب ولده، والشيخ أبا يوسف بن سليمان زعيم وقته، وداهية زمانه، فأجازوا البحر، والتقوا ^(۷) بالسيد أبي سعيد بمالقة، وتتابع الجمع، والتفّ بهم من أهل ^(۸) الجهاد من المطوعة، واتصل منهم السير إلى قرية دِلَر ^(۹) من قرى غرناطة، وكان من استمرار الهزيمة على ابن هَمْشَك الذي أمده بنفسه ^(۱۰) وجيشه، من نصارى وغيرهم، ما يأتى ذكره عند اسم ابن مرْدَنِيَش في الموحدين، في حرف الميم بحول الله تعالى.

(۱) وردت في «ك». وأغفلت في «ج».

(۲) كان هذا الاسم يطلق على موضع بظاهر غرناطة على بعد بضعة كيلو مترات من قرية الطرف Atarfe في سفح جبل إليرة Sierra de Elvira على مقربة من نهر شفيل. ومقابلها الحديث هو Majorrocal أو Merrojal (S. de Lucena Al - Andalus 1944, p. 505)

(۳) أي الحدائق والبقاع.

(۴) هو مرج غرناطة الشهير La Vega. وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ۹۹)

(۵) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» بقربة. وفي الملكية (وهو بقربة من).

(۶) هكذا في «ج» والملكية. وفي «ك» عوده.

(۷) وردت في المخطوطتين: وتلقوا. وهو تعريف اقتضى التصويب.

(۸) أثبتنا «ك»، وأغفلنا «ج».

(۹) هكذا ورد اسمها صحيحاً في «ج». وفي «ك» دلر، وهو تعريف. وفيه دلر ما نزال

تقوم حتى اليوم. وتقع في جنوبي غرناطة على مقربة من قرية «الديل» هي دِلَسْبَايَة Dilar

(۱۰) هكذا في الملكية. وفي «ج» أمره بنفسه. وفي «ك» أمره لنفسه.

إنخلاعه للموحدين عما بيده

وجوازه للعدوة ، ووفاته بها

قالوا ، ولما فسد ما بينه وبين ابن مردنيس بسبب بنته التي كانت تحت الأمير أبي محمد بن سعد بن مردنيس إلى أن طلقها ، وانصرفت إلى أبيها ، وأسلمت إليه ابنها منه ، مختارة كنف أبيها إبراهيم ، نازعة في انصرامه إلى عروقتها ، فلقد حكى أنها سئلت عن ولدها ، وإمكان صبرها عنه ، فقالت : جرو كلب ، جرو سوء ، من كلب سوء ، لاجبة لي به ، فأرسلت كتبها في نساء الأندلس مثلاً ، فاشتدت بينهما الوحشة والفتنة ، وعظمت المحنة ، وهلك بينهما من الرعايا الممرورين ، المضطرين ، بقنينة^(١) الثوار ممن شاء الله بهلاكه ، إلى أن كان أقوى الأسباب في تدمير^(٢) ملكه .

ولما صرف ابن سعد عزمه إلى بلاده ، وتغلب على كثير منها ، خدم ابن همشك الموحدين [ولاذ بهم]^(٣) واستجارهم ، فأجاز البحر ، فقدم على الخليفة عام خمسة وستين وخمسمائة ، وأقره بمواضعه ، إلى أوائل عام أحد وسبعين ، فعولب بالانصراف إلى العدو بأهله وولده ، وأسكن مكناسة وأقطع بها صاماً^(٤) لها خطر ، وانصلت تحت عنايته إلى أن هلك

وفاته

قالوا ، واستمر^(٥) مقام ابن همشك بمكناسة غير كبير ، وابتلاه الله بفالج

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وقنينة أعنى حظيرة .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : تدمير . وواضح أنه تحريف لكلمة تدمير وهو ما

يؤيده سياق الكلام .

(٣) وردت هذه العبارة في « ج » والملكية ، وأخفها « ك » .

(٤) هكذا في المخطوطين والملكية ، والسوام والسائمة أي الإبل الراعية .

(٥) وردت في المخطوطين : واستمر وهو تحريف .

غريب الأعراض ، شديد سوء المزاج ، إلى أن هلك ؛ فكان يدخل الحمام الحار ، فيشكو حره بأعلى صراخه ، فيخرج ، فيشكو البرد كذلك ، إلى أن مضى سبيله .

إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد
عثمان بن أمير المسلمين^(۱) أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق
يكنى أبا سالم .

أوليته

الشمس تخبر^(۲) عن حلي^(۳) ، وعن حائل . فهو البيت الشهير ، والجلال
الخطير ، والملك الكبير ، والفلك الأثير ، ملاك المسلمين ، وحماة الدين ، وأمرأه
المغرب الأقصى من بني مرين^(۴) ؛ غيوت المواهب ، وليوث العرين^(۵) ، ومعتمد
الصريح ، وسهام الكافرين . أبوه السلطان أبو الحسن ، الملك الكبير ، البعيد^(۶)
شأو الصيت والهمة والعزيمة ، والتحلي بحلي السنة ، والإقامة لرسوم الملك ،
والاضطلاع بالهمة ، والصبر عند الشدة . وأخوه أمير المسلمين ، فذلك الحسب ،

(۱) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، أمير المؤمنين . وهو سهو .

(۲) في المخطوطين : تنكر . وفي الملكية يمكن . والتصويب من « ت » . (انظر التوبة)

(۳) هكذا في « ج » . وفي الملكية و حال .

(۴) بنو مرين هم بطن من بطون قبيلة زناتة ابريرية الشهيرة ، وكانوا في بداية أمرهم من القبائل البدوية المتنقلة . وفي أوائل القرن السابع الهجري صاروا نحو المغرب الأقصى ، واندفعوا إلى أراضي الموحدين . وكانت دولة الموحدين تجوز دور السلطان . وبدأت المعارك بينهم وبين الموحدين ففهموا عليهم تباعاً واستولوا على فاس سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) . ثم استولوا على مراكش سنة ٦٦٩ هـ (١٢٦٩ م) وانتهت بذلك دولة الموحدين . وقامت مكانهم دولة بني مرين في سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) من يد الموحدين . واشتد بأسهم وسطع نجمها . وظفر فيها ملوك بني مرين بمقتضى مقتضى ذلك . وأبى الحسن علي بن عثمان ، وولده أبي عثمان فارس . ثم أبي عثمان إسماعيل . (وهو الذي هو هنا) . ثم دولة بني مرين دهرها عتلت المملكة المغربية بالأندلس

(۵) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، وليوث العرين .

(۶) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، البعيد .

ونير النُصبة ، وبُدرة المعدن ، وبيت القصيد ، أبو عنان ، فارس ، الملك الكبير ،
العالم المتحبر ، العامل النظار ، الجواد ، الشجاع ، القسور . الفصيح ، مدد السعادة ،
الذي خرق الله [به] ^(١) سياج العادة ؛ فما عسى أن يطلب اللسان ، وأين تقع
العبارة ، وماذا يحضر الوصف . عين هذا المجر فؤارة ، وحسب هذا الحسب
اشتهاره ، قولاً بالحق ، وبعداً عن الإطراء ، ونشراً للواء النصفة ، حفظ الله
[على] ^(٢) الإسلام ظلهم ، وزين يديور الدين والدنيا هاتهم ، وأبقى الكلمة
فمن اختاره منهم .

حاله

كان شاباً ^(٣) كما تطامع وجهه ، حسن الهيئة . ظاهر الحياء والوقار ، قليل الكلام ،
صليقة عن اللفظ ، آدم اللون ^(٤) ، ظاهر السكون والحيرية والحشمة ، فاضلاً ،
متخلئاً ؛ قدمه أبوه ، أمير الرتبة ، موثق الألقاب ، بوطن سجدلماسة ، وهي عمالة
ملكهم ^(٥) ، فاستحق الرتبة في هذا الباب بمزيد هذه الرتبة المشترط لأول تأليفه .
ولما قبضه الله إليه ، واختار له ما عنده ؛ أحوج ما كانت الحال إلى من ينظم الشئ ،
ويجمع الكلمة ، ويصون الدما سبحانه ^(٦) أحوج ما كانت الدنيا إليه ، وصير
[إلى وارثه طواعية] ^(٧) وقسراً ومستحقاً وغلاباً ، ومسلماً ، وذاتاً وكسباً ،

(١) زيادة يستلزمها السياق .

(٢) أثبتها « ك » . وأغفلها « ج » .

(٣) في المخطوطين : شيا .

(٤) أعني أسمر اللون .

(٥) هكذا وردت في « ت » وفي الملكية . وفي المخطوطين ملك . والأولى أرجح .

(٦) وردت فقط في « ج » . ومكانها بياض في « ك » .

(٧) وردت هذه العبارة محروقة في « ج » (إلى وازنه طوعية) . ومكانها بياض في « ك » .

والتصويب من « ت » (الزيتونة) .

السلطان أخيه ، تحصل هو | وأخ له |^(۱) اسمه محمد ، وكنيته أبو الفضل ، يأتي التعريف بحاله في مكانه إن شاء الله ؛ فأبقى^(۲) ، وأغنى ، واجتنب الهوى ، وأجاب داعي البر والشفقة والتوى ، فصرفهما إلى الأندلس ؛ باشرت إركابها البحر بمدينة سلا ثاني اليوم الذي انتصفت من بابه ؛ وصدرت عن بحر جوده ، وأفضت بإمادة عنايته ، مُصْحَبًا بما يعرض^(۳) لسان الثناء من صنوف كرامته ، في غرض السفارة عن السلطان بالأندلس ، تَعْمِدُهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ؛ ونزل مَرَبَلَةً^(۴) من بلاد الأندلس المصروفة إلى نظره ، واصل السير إلى غرناطة .

دخوله غرناطة

قدم هو وأخوه عليهما ، يوم عشرين من جمادى الأولى ، من عام اثنين وخمسين وسبعمائة . وبرز السلطان إلى لقاءهما ، إبلاغاً في التَّجَلَّة ، وانحطاطاً في ذِمَّة^(۵) التَّخْلُق ؛ فسعيًا إليه مُرْتَجِلِينَ ، وفاوضهما^(۶) ، حتى قضيت الحقوق ، واستفرجت^(۷) تقذده وجرايته ، ولا يأحظى الأمكنة ، واحتفياً^(۸) في سرير مجلسه مقسوم بينهما الحظ ، من هشته وأحظته ؛ فأما محمد فسوّلت له نفسه الأطماع ، واستفزته الأهواء ، أمراً كان قاطع أجله ؛ وسعد أخيه اختاره الله من

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » ثمود .

(٢) وردت في المخطوطين : فأنق . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ج » و « ت » والملكية . وفي « ك » خرس .

(٤) ورد اسم هذا المكان مشرفاً في المخطوطات الأربعة : في « ك » حبله . وفي « ج » حذبله . وفي « ت » والملكية جربة . والمرجح المقصود ، هو مربة ، وهي من شعور الأندلس الحارسة . وقد سبق التعريف بها (المجلد ١ ص ١٩٧) وأما « مربة » من شعور الأندلس الحارسة .

(٥) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » حربة . ووردت في « ك » حربة .

(٦) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » حربة . ووردت في « ك » حربة .

(٧) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » حربة . ووردت في « ك » حربة .

(٨) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » حربة . ووردت في « ك » حربة .

دونه . وأما إبراهيم المترجم به ، فجَنَحَ إلى أهل^(١) العافية ، بعد أن ناله اعتقال ، بسبب إرضاء أخيه أمير المسلمين فارس ، في الأخريات لشهر ذي حجة من عام تسعة وخمسين وسبعمائة ، وتقديم ولده الصبي ، المُكَنَّى بأبي بكر ، المسحى بسميد ، لنظر وزيره في الحزم والكفاية ؛ حرَّكه الاستدعاء ، وأقلَّتته^(٢) الأطماع وهب^(٣) به السائل^(٤) . وعَرَّضَ بفرضه إلى صاحب [الأمر]^(٥) بالأندلس ؛ وورق عن صُبوحه ، فشكا إلى غير مُصمت ؛ فخرج من الحضرة ليلا من بعض مجاري المياه ، راكباً للخطر ، في أخريات جمادى الأولى من العام بالحضرة المكتبة الجوار ، من ثغر العدو ، ولحق بملك قشتالة ، وهو يومئذ بإشبيلية ، قد شرع في تجرية إلى عدوه من برجلونه^(٦) ؛ فطرح عليه نفسه . وعرض عليه مخاطبات استدعائه ، ودس له المطامع المرتبطة بمحصول غايته ، فقبل سعائنه ، وجهاز له جَفَنًا من أساطيله ، أركب فيه ، في طائفة تحريكه ، وطعن ببحر المغرب إلى ساحل أزمو^(٧) . وأقام به منتظراً إلى إنجاز المواعد . بمن بمراكش ، قالق [الناس]^(٨) قد حَبَّأوا في حبل منصور بن سايان . وبإيموه بجملةهم ، فأخفق مسعاه ، وأخلف ظنه ، وقد أخذ منصور بمُخَنَّقِ البلد الجديد دار مُلْك ناس^(٩) ، واستوثق له الأمر ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة . (أصل) وقد رجحنا هذا التصويب لأنه أنسب للسياق .

(٢) وردت بحرفه في المخطوطين : قلته . وفي « ت » وقلمت .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكة الرسائل . والأولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ج » و « ت » ، وساقطة في « ك » .

(٥) وردت بحرفه في المخطوطات الثلاثة : في « ج » و « ك » والملكة ، رحلونه . وفي « ت »

رجلونه . والصواب (برجلونه) أو برشلونة ، وهي يومئذ عاصمة مملكة أراجون .

(٦) أزمو أو أزموورة من ثغور المغرب الأقصى الغربية ، وتقع شمالاً على المحيط بعد رباط الفتح

شمال مراكش .

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٨) وردت في « ج » دار ملك فارس ، وهو تحريف ، والمقصود في . والبلد الجديد ضاحيتها

الملكية ، وكانت مقر ملك بني مرين .

فانصرف البَجَنُّ أدراجَه . ولما حاذى لبلاد غُمارة من أحواز أُصِيالاً^(١) . تنادوا به^(٢) قومٌ منهم . وانحدروا إليه ، ووعدوه الوفاء له ، فنزل إليهم ، واحتملوه ففرق أكتادهم ، وأحدقوا^(٣) به في سفح^(٤) جبلهم . وتنافسوا في الذب عنه . ثم كبسوا^(٥) أُصِيالاً فملكوها [وضيَّق بطنجة]^(٦) ، فدخلت في أمره . واقتتلت بهاسبته ؛ وجبل الفتح ؛ واتصل به بعض الخاصة . وخاطبة الوزير المحصور . وتخاذل أشياع منصور ، فخذلوه^(٧) ، وفروا عنه جهاراً ، بغير علة . وانصرفت الوجوه إلى السلطان أبي سالم . فأخذ بيعاتهم عَفَوا^(٨) ، ودخل البلد المحصور . وقد تردد بينه وبين الوزير المحصور . مخاطبات في رد الدعوة إليه ؛ فدخل البلد يوم الخميس خامس عشرة شعبان من عام التاربخ ؛ واستقر^(٩) وجدد الله عليه أمره ، وأعاد ملكه ، وصرف عليه حقه ؛ وبلى^(١٠) هذا الأمير من سير الناس إلى تجديد عهد أبيه ، وطاعتهم إلى أمره ، وجنوحهم إلى طاعته ، وتمني مدته ؛ حال^(١١) غريبة ، صارت عن كُشْبٍ إلى أضدادها ، فصرف ولده إلى اجتثاث شجرة أبيه ، فالتقط من الصبية بين مُراهق ومُحتلم ومُستجمع ، طائفة تناهز العشرين ؛ غلماناً

(١) هي من ثنور المغرب الأقصى الغربية . وتقع على المحيط جنوبى طنجة .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» تادر . والأصوب أن يكون الفعل بالمفرد . ولكنه يرد قبل الفاعل بالجمع في أحيان كثيرة . وهذه خاصة في بعض الأساليب الأندلسية المتأخرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وأحزنوا . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» سطح .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : كبسوا . وهو تحريف ظاهر .

(٦) وردت في المخطوطين : (وصينوا لطنجة) وهو تحريف . والتصويب من «ت» .

(٧) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» (فقدروه) والمعنى واحد .

(٨) هكذا وردت في «ج» و«ت» . وفي «ك» عوا .

(٩) هكذا في المخطوطين : وفي «ت» واستقر .

(١٠) هكذا في المخطوطين وفي «ت» واحد .

رَدَنَةً ، قُتِلُوا إِغْرَابًا مِنْ غَيْرِ شُفْعَةٍ^(١) تَرْجِبُ إِبَاحَةَ قَطْرَةٍ مِنْ دُمَائِهِمْ ، وَرَأَى أَنْ
 قَدْ | خَلَّاهُ الْجَوُ|^(٢) ، فَتَوَاكَلَ ، وَآثَرَ الْحُجْبَةَ - وَأَشْرَكَ الْأَيْدَى فِي مُلْكِهِ ؛
 فَاسْتَبِيحَتْ أَمْوَالُ الرِّعَايَا ، وَضَانَتْ^(٣) الْجَبَايَا - | وَكَثُرَتْ الظَّلَامَاتُ |^(٤) - وَأَخَذَ
 النَّاسُ حَرَمَانَ الْعَنَاءِ ، وَانْفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْإِرْجَافِ - وَحُدَّتْ | أَبْوَابُ |^(٥) الْقَوَاطِعِ -
 إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ .

وَفِي أَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ عَامٍ وَاحِدٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ - تَحَرَّكَ الْحَرَكَةُ الْعَظْمَى إِلَى
 تِلْمِيسَانَ - وَقَدْ اسْتَدْعَى الْجِهَاتِ ، وَبَعْضُ الْبِلَادِ - وَنَهَدَ فِي جِيُوشِ تَجَرُّ الشُّوكِ
 وَالْحَجَرِ ، فَفَرَّ سَلَاتِنُهَا أَمَامَ عِزْمِهِ^(٦) ، وَطَارَ الدُّعْرُ بَيْنَ يَدَيِ الضَّلَالَةِ ؛ وَكُنَّا قَدْ
 اسْتَغْنَيْنَا الْقَرَارَ فِي إِيَالَتِهِ^(٧) ، وَانْتَهَى بِنَا الْإِزْعَاجِ إِلَى سَاحِلِ سَلَا مِنْ سَاحِلِ
 مَمْلَكَتِهِ ؛ فَنَاطَبْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ - مُتَنَمِّمٌ بِهَا - فِي سَبِيلِ اسْتِخْلَاصِ
 أَمْلَاكِ الْأَنْدَلُسِ ، فِي غَرَضِ التَّهْنِئَةِ وَالتَّوَشُّلِ :

«مَوْلَايَ ، فَتَّاحُ الْأَقْدَارِ وَالْأَمْصَارِ ، فَائِدَةُ الزَّمَانِ وَالْأَعْصَارِ ، أَثِيرُ هِبَاتِ اللَّهِ
 الْآمِنَةِ مِنَ الْاِعْتِصَارِ ، قَدْوَةُ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ » .

وَفَاتِهِ

وَفِي لَيْلَةِ الْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ ذِي قَعْدَةِ مِنْ عَامِ اثْنَيْنِ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، ثَارَ عَلَيْهِ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « ت » شُفْعَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْسِّيَاقِ .

(٢) وَرَدَتْ مَحْرُفَةً فِي الْمَخْطُوطِينَ هَكَذَا : (خَلَّاهُ الْحَقُّ) .

(٣) هَكَذَا فِي « ت » . وَفِي « ج » ، وَضَوِيقَتْ . وَفِي « ك » وَصَرِيقَتْ .

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَحْرُفَةً فِي الْمَخْطُوطِينَ : (وَكَثُرَتْ الظَّلَامَاتُ) .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَقَطَتْ فِي « ك » . وَوَارِدَةٌ فِي الْاَشْرَفِينَ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » الْعِزْمِ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » أَنْسَهُ .

بدار الملائك . وباد الإدارة المعروف | بالبلد الجديد^(۱) . من مدينة فاس .
 الغادر^(۲) مُخْلِفةً عليها عمر بن عبد الله بن علي . نَسَمَةُ السوء . وَجُمْلَةُ الشر .
 المثل البعيد في الجرأة على قدر . اهتبل^(۳) غرة انتقاله . إلى التمر السلطاني .
 بالبلد القديم . مُحْتَوِلاً إليه . حَذِرًا من قاطع فَلَـكِيٍّ | الجدر منه^(۴) استعجله ضعف
 نفسه . وأعانته على فرض صحته به . وسدَّ الباب في وجهه . ودعا الناس إلى بيعه
 أخيه المعتوه ؛ وأصبح حائرًا بنفسه . يروم استرجاع أمر ذهب من يده . ويخوف
 بالبلد . يلتبس وجهًا إلى نجاح حيلته^(۵) . فأعياد ذلك . ورشقت من معه السهام .
 وفرت عنه الأجناد والوجود ، وأسكته الدهر ، وتبرأ منه الجُدُّ ؛ وعندما جنَّ عاينه
 الليل ، فرَّ على وجهه . وقد التفت عليه الوزراء . وقد سُفِّيت أحلامهم . وقالت
 آراءهم ؛ ولو قصدوا به بعض الجبال المنية ، لوثوا وجوههم شدة مظنة الخالص .
 واتصفوا بعذار الإقلاع^(۶) ؛ لكنهم نكلوا عنه . ورجعوا أدراجهم . وتسلاوا
 راجعين إلى برِّ غادر^(۷) الجملة . وقد سلبهم الله لباس الحياء والرجلة^(۸) . وتَذَنَّ
 الله لهم بسوء العاقبة ؛ وقصد بعض بيوت البادية ، وقد فضحه نهار الفداة^(۹) .

(١) وردت هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : « البلد قديم الجدد » . وعلى كلمة قديم علامة تدل على الشك . وانصواب ما أنبتده .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطان : العاد : وفي « ت » : الغادر . وفي نسخة : الغادر . والتصويب أرجح للسياق .

(٣) أي احتال وانهم .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطان : العاد : وفي « ت » : الجدر منه . وهو خطأ .
 هو حذر من نبوة على حظه .

(٥) هكذا في « ت » : وفي المخطوطين : حيله .

(٦) هكذا في المذكرة : وفي « ح » : بعد الإقلاع . وفي « ت » : الإقلاع .

(٧) هكذا وردت في « ح » وفي « ت » : (من مد) . وفي « ت » : (من مد) . وفي « ح » : (من مد) .

(٨) وردت في المخطوطات : العاد : (الرجلة) . وفي « ت » : (الرجلة) .

(٩) هكذا وردت في « ت » . ووردت في « ح » : (الفداة) . وفي « ت » : (الفداة) .

واقفني البعث^(١) أثره ، حتى وقعوا عليه ، وسيق إلى مصرعه ، وقتل بظاهر
الباد ، ثلثي اليوم الذي كان غدر فيه ، جعلها الله له شهادة [ونفعه بها]^(٢) ،
فلقد كان بقية البيت ، وآخر القوم ، دماء وحياء ، وبعداً عن الشر ،
ورُكُوناً للعافية .

وأنشدتُ على قبره الذي ووريت به جثته بالقاعة من ظاهر المدينة ، قصيدة
أدّيت فيها بعض حقه :

بنى الدنيا بنى لَمَعَ الشَّرَابُ لُدُّوا للموت وابْنُوا للخراب

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

عمر بن يحيى الهتاني ، أبو إسحاق

أمير المؤمنين بتونس ، وبلاد إفريقية ، ابن الأمير أبي زكريا ، أمير إفريقية ، وأصل
الملك المتأثلين المرز بها ، والفرع الذي دَوَّح بها ، من فروع الموحدين بالمغرب ،
واستجلابه بها أبا محمد عبد المؤمن بن علي ، أبا الملك من قومه ، وتغلب ذريته على
المغرب وإفريقية والأندلس معروف كله ، يفتقر بسطه^(٣) إلى إطالة كثيرة ، تخرج
عن الغرض .

وكان جدُّ هؤلاء الملوك من أصحاب المهدي ، في العشرة الذين [هبوا لبيعته]^(٤)

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » (اتبع) . وساقطة في « ت » والملكية .

(٢) وردت في المخطوطين . وأغفلت في « ت » .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : سبطه .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » (هبوا لبيعته) . وفي « ت » (هبوا لبيعه)

وفي الملكية (هبوا البيعة) .

وصحبوه في غربته ، أبو حفص ، عمر بن يحيى ، ولم يزل هو وولده^(١) من بعده ،
مرفوع القدر ، معروف الحق .

ولما صار الأمر للناصر أبي عبد الله بن المنصور ، أبي يوسف يعقوب بن
عبد المؤمن بن علي ، صرف وجهه إلى إفريقية ، ونزل بالمهدية ، وتلوك^(٢) إليه
ابن غانية^(٣) فيمن لفه من العرب والأوباش ، في جيش يسوق الشجر والمدر ، فجهز
إلى لقائه عسكرياً لنظر الشيخ أبي محمد عبد الواحد^(٤) بن أبي حفص ، جدهم
الأقرب ، فخرج من ظاهر المهدية في أهبة ضخمة ، وتعبية^(٥) مُحكمة ، والتقى
الجمعان فكانت على ابن غانية ، الدائرة ، ونصر الشيخ محمد نصراً لا كفاء له ،
وفي ذلك يقول أحمد بن خالد من شعر عندهم :

فتوحُها شَدَّتْ عرى الملك والدين تراقب منا منكم غير ممنون
وفُتحت المهدية على هيئة ذلك الفتح ؛ وانصرف الناصر إلى تونس ؛ ثم تفقد

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة : ووالده . وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت في المخطوطتين : (وقلول) . وهو تحريف . وفي « ت » والملكية (وائق) وهي

في حيز هذا المعنى .

(٣) هو يحيى بن إسحاق المسوفي المعروف بابن غانية الميورقي ، من أسرة بني غانية وهم أسرة من
القواد المرابطين اشتهرت بالمغرب والأندلس . وكان بنو غانية حينما انهارت دولة المرابطين في المغرب
والأندلس ، قد استولوا على الجزائر الشرقية (وكبراهام ميورقة) وأقاموا بها دولة مستقلة ، ووضموها
خطتهم لمناوأة الدولة الموحدية ، وضرب سلطانها في أفريقية أهم ولاياتها الشرقية . ونجح بنو غانية في
تنفيذ خطتهم مدى حين . واستولوا بالتحالف مع الأعراب الحاميين على معظم ثغور ومدن إفريقية ومن
بينها العاصمة تونس . ولبت الدولة الموحدية ترسل لقتالهم البعوث . في حادي سنة ٦٠٢ هـ . فالتفت إلى والده
الشيخ أبو محمد عبد الواحد بن أبي حفص ، فاستطاع أن يسحق قوى يحيى بن غانية في موقعين . الأولى سنة
٦٠٢ هـ . والثانية في سنة ٦٠٦ هـ . وسحقت بذلك ممالك بني غانية في إفريقية .

(٤) وردت في المخطوطتين (أبي محمد بن عبد الواحد) . وفي « ت » عبد المؤمن . وهو جدهم

ظاهر .

(٥) وردت في المخطوطتين وكذا في الملكية : وتبية .

البلاد ، وأحكم ثقافتها^(١) ، وشرع في الإياب إلى المغرب ، وترجّع عنده تقديم
أبي محمد بن أبي حفص المصنوع له بإفريقية ، على ملكها ، مستظهاً منه بمضاء
وسابقة وحزم ، بسط يده في الأموال ، وجعل إليه النظر في جميع الأمور ، سنة
ثلاث وستمائة . ثم كان اللقاء بينه وبين ابن غانية في سنة ست بعدها ، فهزم ابن
غانية ، واستولى على محلته ، فأتصل سعيه ، وتوالى ظُبره ، إلى أن هلك مشايماً
لقومه من بني عبد المؤمن ، مظاهراً بدعوتهم عام تسعة وعشرين وستمائة^(٢) .

وولى أمره بعده ، كبيرُ ولده ، عبد الله ، على عهد المستنصر بالله بن الناصر
من ملوكهم ، وقد كان الشيخ أبو محمد زُوحم ، عند اختلال الدولة ، بالسيد أبي العلاء
الكبير ، عم أبي المستنصر على أن يكون له اسم الإمارة بقصبة تونس ، والشيخ
أبو محمد على ما لساثر نظره ، فبقي ولده عبد الله على ذلك بعد ، إلى أن كان ما هو
أيناً ، معروف من تصير الأمر إلى المأمون أبي العلاء إدريس ، ووقعه السيف في وجوه
الدولة بمرأ كش ، وأخذ بهثرة^(٣) أخيه وعمه منهم . وثار أهل الأندلس على السيد
أبي الربيع بعده بإشبيلية وجعجعوا^(٤) بهم ، وأخذوا في التشريد بهم ، وتبديد
دعوتهم ، واضطربت الأمور ، وكثر الخلاف ، ولحق الأمير أبو زكريا بأخيه
بإفريقية . وعرض عليه الاستبداد . فأنف من ذلك . وأنكره عليه إنكاراً
شديداً ، خاف منه على نفسه ؛ فلحق بقابس فأراً . واستجمع بها مع شيخها
مكي . وساف شيوخها اليوم من بني مكي ، فهد له ، وتلقاه بالرحب ، وخاطب
له الموحدين سرّاً . فوعده بذلك ، عند خروج عبد الله من تونس إلى الحركة .

(١) ثقافتها أى تعصبتها . وقد وردت محرفة في « ت » ثقافتها .

(٢) هذا سهو تاريخي وقع فيه ابن الخطيب . والحقيقة أن وفاة الشيخ أبي محمد عبد الواحد وقعت
في سنة ٦١٨ هـ (١٢٢١ م) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (بثرة) . واثرة الطلقة الكثيرة الدم . والمقصود
هنا الأخذ بالثار .

(٤) هكذا وردت في « ك » ؛ وفي « ج » والملكية وجعجعوا . والأولى أنسب للسياق .

من جبة الفيروان . فلما تحرك | نحو اعاليه |^(۱) ، وطلبوا منه المال ، وتلكأ ،
 فاستدعوا أخاه الأمير أبا زكريا ، فلم يرعه وهو قاعد في خبائه آمن في سريره ،
 إلا ثروة الجند به ، والقبض عليه ، ثم طردوه إلى مراکش ، وقعد أخوه الأمير
 أبو زكريا تمده ، وأخذ بيعة الجند والخاصة لنفسه ، . . . تبداً بأمره ، ورحل إلى
 تونس . فأخذ بيعة العامة . وقتل السيد الذي كان بقصبتها ، وقبض أهل بجاية
 حين بلغهم الخبر على واليها السيد أبي عمران . فقبلوه تغرباً ، وانظمت الدولة^(۲) ،
 وتأثّل الأمر ، وكان حازماً داهية مشاركاً في الطلب أديباً راجح العقل . أصيل
 الرأي . حسن السياسة . مصنوعاً له . موقفاً في تدبيره ، جبي^(۳) الأموال . واقتنى
 العدد . واصطنع الرجال . واستكثر من الجيش . وهزم العرب ، وافتتح البلاد ،
 وعظمت الأمانة بينه وبين الخليفة بمراكش الملقب بالسعيد . وعزم كل منهما
 على ملاقة صاحبه . فأبى القدر ذلك ، فكان من مهلك السعيد بظاهر تلمسان .
 ماهو معروف ، واتصل بأبي زكريا هلاك ولده ولي العهد أبي يحيى ببجاية ، فعظم
 عليه حزنه وأفرط جزعه ، واشتهر من رثائه فيه قوله :

ألا جازعٌ يبكي لفقد حبيبه فإني لعمري قد أضربني الشكلُ
 لقد كان لي مالٌ وأهل فقدتهم فهأنال مالٌ ليدى أهل ولا أهل
 سأبكي وأرني حسرة لفراقهم بكاء قريح لا يكل ولا يسئل
 فلهم في^(۴) ليوم فرق الدهر بيننا ألا فرجٌ يرجى فينظم الشمل
 وإني لأرضى بالقضاء وحكمه وأعلم ربي أنه حاكم^(۵) عدل

(١) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » ، نحو اعاليه . و لأول انسب للسياق

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الدعوة . و الأول انسب للمعنى .

(٣) وردت في المخطوطين : (مجي) . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٤) وردت في « ج » فلهمي . والتصويب والملكية .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، حكم . و الأول يستقيم الوجه .

نسبه^(۱) ابن عَدَارَى المراكشي في البيان المغرب . واعتل بطريقه فمات
ببلد العنّاب لاقضاء أربعة من مهلك السعيد ، وكان موت السعيد ، يوم الثلاثاء ، مُنْسلَخ
صفر سنة ست وأربعين وستمائة . وبويع ولده الأمير أبو عبد الله بتونس وسنه إحدى
وعشرين سنة ، فوجد مُلكاً مُؤسّساً ، وجُنْدًا مجنّداً ، وسلطاناً قاهراً ، ومالاً^(۲) وافراً ،
فبلغ الغاية في الجبروت والتّيه والنخوة والصف ، وتسمى بأمر المؤمنين :
وتلقب^(۳) بالمستنصر بالله ، ونَقِمَ^(۴) عاياه أرباب دولته أموراً ، أوجبت مداخلة
عمه أبي عبد الله بن عبد الواحد المعروف بالأحمراني . وبإياديه سرّاً بداره . وانتهى
الخبر للمستنصر . فعاجل الأمر قبل انتشاره برأى الحرّمة من خصّته . كابن
أبي الحسين . وأبي جميل بن أبي الحركات بن مرّديش . وظافر الكبير ،
وقصدوا دار عمه فكسبوها^(۵) . فقتلوا من كان بها ، وعدّتهم تناهز خمسين ،
منهم عمه ، فسكن الإرجاف . وسلم المنازع . وأعدت مقادها^(۶) . واستمرت
أيامه . وأخباره في الجود والجُرأة . والتعاضد على ملوك زمانه . مشهورة . وكانت
وفاته سنة أربع وسبعين وستمائة . [وولي أمره]^(۷) بعده ابنه الملقب بلواحق بالله .
وكان مَضْعُوقاً^(۸) ، ولم تزل مدته .

عاد الحديث ، وكان عمه المترجم ، لما اتصل به مهلك أخيه المستنصر ، قد أجاز
البحر من الأندلس ، ولحق بِنِلسان ، وداخل كثيراً^(۹) من الموحّدين بها .

-
- (۱) وردت في المخطوطين : نسب . في الملكية نسب ذا ، وبالتصويب يستقيم الكلام نوعاً .
(۲) وردت في المخطوطين : وآمالاً .
(۳) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ثقلب .
(۴) وردت في المخطوطين والملكية : ونظم . والتصويب من « ت » .
(۵) وردت في المخطوطين : (فجاء مكسبوها) وهي تحريف ظاهر .
(۶) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » مقالدها . والمعنى واحد .
(۷) هكذا وردت في « ج » . ووردت بحرفه في « ك » (ووامره) .
(۸) هكذا وردت في المخطوطين . وهي كلمة يكثر المؤلف من استعمالها .
(۹) في المخطوطين : كثير .

كأبي هلال ، فبياً له أبو هلال تَمَلَّكَ بِجَايَةٍ ، ثم تجرَّك إلى تونس ، فتغلب عليها ، فقتل الواثق ، وطائفة من إخوته وبنيه ، منهم صبيٌ يسمى الفضل ، وكان آتَهُمْ^(١) ، واستبدَّ بالأمر ، رمت بيعته بإفريقية ، وكان من الأمر ما يذكر .

حاله

كان أيداً^(٢) ، جميلاً وسياً ، رُبْعَةً بادنًا ، آدَمَ اللون ، شجاعاً بهيمةً ، عَجَلًا غير مَرَّاحٍ^(٣) ، ولا حازم ، منحطاً في هوى نفسه ، مُنْقَاداً لِلذَّاتِ ، بريئاً من التَّشَمُّتِ في جميع أمره . وولى الخلافة في^(٤) حال كِبَرِهِ ، ووخذه الشيب ، وآثر اللهو ، حتى زعموا أنه فَقِدَ [فَوُجِدَ]^(٥) في مزرعة باقلاً مزهرة أُلْفِي فيها بعد جهد ، نائماً بينها ، نشوان يتناثر^(٦) عليه سقطها ، واحتجب عن مباشرة سلاطانه ، فزعموا أن خالسته^(٧) [أبا الحسن بن سهل ، داخل الناس بولده أبي فارس]^(٨) في خلعه ، والقيام مكانه ، وبلغه ذلك ، فاستعدَّ وتأنَّب ، واستركب الجند ، ودعا ولده ، فأحضره ينتظر الموت من يمينه وشماله ، وأمر للحين فُقِّتَ وطرح بأزقة المدينة ، وعجل بإزعاج ولده إلى بجاية ، وعاد إلى حاله .

دخوله غرناطة

قالوا ، ولما أوقع الأمير المستنصر بعمه أبي عبد الله ، كان أخوه أبو إسحاق ،

(١) هكذا في « ج » والملكية . ومكانها بياض في « ك » .

(٢) أيداً . أعنى قوياً .

(٣) وردت في « ج » مراحاً . وفي « ك » مرحاً . والتصويب من الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين بعد في ، كلمة (كل) وهي هنا حشو لا محل له فأسقطناها . وهي

ساقطة بالفعل في الملكية .

(٥) سبعة في المخططين . والإضافة . من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : نشأ . وهو تاء .

(٧) هكذا وردت في المخططين . وفي « ت » حصة . المقابلة .

(٨) هكذا وردت في المخططين . وفي « ت » حصة . المقابلة .

(أبا الحسن بن سهل) الناس داخل (أبا فارس) .

ممن فر بنفسه إلى الأندلس ، ولجأ إلى أديرها أبي عبد الله بن الغالب بالله أبي عبد الله [بن] (١) نصر ، ثاني ملوكهم (٢) فتوّه به ، وأكرم نزله (٣) ، وبرّاد بحال عنايته ، وجعل دار ضيافته لأول نزوله القصر المنسوب إلى السيد (٤) خرج حضرة ، وهو آثر قصوره لديه ، وحضر غزوات أغزاها ببلاد الروم ، فظهر منه في نكايه العدو وصدامه [سهولة وغناء] (٥) .

ولما اتصل به موت أخيه تمجّل الانصراف ، ولحق بتلسان ، وداخل منها كبيراً من الموحدين ، يعرف بأبي هلال (٦) بباجة (٧) كما تقدم ، فملكه أبو هلال منها بباجة ، ثم صعد (٨) تونس فملكها ، فاستولى على ملك ابن أخيه [وما تم من دمه] (٩) ، وارتركب الوزر (١٠) الأَعْظم فيمن قتل معه ، وكان من أمره ما يأتي ذكره إن شاء الله .
إدبار أمره بهلاكه على يد الدعي
الذي قيّضه الله [لهلاك حينه] (١١)

قالوا ، واتهم بعد استيلائه على الأمر فتي من أخصاء (١٢) فتيان المستنصر ، اسمه

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ويقتضينا السياق .

(٢) هذا السلطان هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن الأحمر . حكم مملكة غرناطة بعد وفاة أبيه مؤسس المملكة في سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) حتى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢ م) . وكان يلقب بالفتية لعلمه وتقواه .

(٣) في الملكية مثواه والمعنى واحد .

(٤) هو القصر الذي ما تزال بقية منه تقوّم حتى اليوم خارج غرناطة . ويعرف عند الإسبان بقصر شنيل Alcazar Genil . وقد سبق تعريف به (أنظر الحاشية في ص ١١٩) .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسهولة غنا) . وهو تحريف .

(٦) وردت هذه العبارة في « الملكية » كذلك : (وداخل منها كثير من الموحدين كدبي هلال بباجة) .

(٧) وردت في « ح » (بباجة) وهو تحريف . وباجة هي بلدة أخرى إلى بباجة . تقع شرق تونس .

(٨) هكذا في « ت » . وفي المخطوطات : صدد ، وهو تحريف .

(٩) هكذا في « ك » وفي « ت » . وفي « ح » والملكية (وما تم من دمه) .

(١٠) وردت في الثلاثة : الوزير ، وهو تحريف ظاهر .

(١١) هكذا وردت في المخطوطتين . وفي « ت » (بهلاك حينه)

(١٢) هكذا وردت في المخطوطتين وفي « ت » (خصيات)

نُصير ، بمال وذخيرة ، وتوجه إليه طلبه ، ونال منه . وانتهاز القتي فرصةً لحق فيها بالمغرب واستقر [بجبال المرامنة] ^(١) من عرب دباب ، وشارع الفساد عليه ، بمجمة جهاد ، حريصاً على إفساد أمره ، وعثر لقضاء الله وقدره بدعي ^(٢) من أهل بجاية يعرف بابن أبي عمارة . حدثني الشيخ المسن الحاج أبو عثمان الأواتي من عدول المياسين ^(٣) . متأخر الحياة إلى هذا العهد ؛ قال خُضْتُ ^(٤) مع ابن أبي عمارة ببعض الدكاكين بتونس . وهو يتكهن لنفسه ما آل إليه أمره . ويعد بعض ماجرى به القدر ؛ وكان أشبه الخلق بأحد الصبية الذين ماتوا ^(٥) ذبيحاً . بالأمير أبي إسحاق . وهو الفضل . فلاحته لنُصير وجه حيلته ^(٦) . فبكي حين رآه . وأخبره بشبهه بولاه . ووعدته الخلافة ؛ فحرك نفسه مُهَيَّاة ^(٧) في عالم الغيب المحجوب إلى ما أبرزته المقادر ^(٨) . فوجده منقاداً لهواه ، فأخذ في تلقينه ألقاب الملوك . وأسماء رجاله . وعوايده . وصفة قصوره ؛ وأطلعه على إمارات جرت من المستنصر لأمراء العرب . سرّاً كان يعالجها نُصير . وعرضه على العرب ، بعد أن أظهر العويل . ولبس الحداد . وأركبه . وسار بين يديه حافياً . حُزناً لما ألقاه عليه من المضيعة . وأسفاً لما جرى عليه . فبايعته العرب النافرة . وأشادوا بذكره . وتفوّوا بما قرره من إمارته ؛ فمُظْمُ أمره . واتصل بأبي إسحاق نبأه فبرز إليه ، بعد استدعاء ولده من بجاية . فالتقى الفريقتان ، وتمت على الأمير أبي إسحاق الهزيمة . واستلحم الكثير ممن كان معه ؛ وهلك ولده .

(١) هكذا وردت في المخطوطتين والملكية . وفي « ت » (بجبال المرامنة)

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطتين : (يعنى) . وفي « ت » (يد) . وهو تحريف . والصواب ما أثبتناه ، وهو اللقب الذي عرف به ابن أبي عمارة .

(٣) المرجح أن هذه الكلمة اسم موضع ، ولذلك أنه لو وجد في النص اسم مكان لكانت

(٤) وردت في المخطوطتين : (حطت) . وفي « ت » (حطت) .

(٥) وردت في المخطوطتين : « الملكة » : (الملكة) . وفي « ت » (الملكة) .

(٦) هكذا وردت في « ت » . وفي « ت » (حطت) . وفي « ت » (حطت) .

(حيلته) . واللام في الأصل

(٧) وردت في المخطوطتين : (حطت) . وفي « ت » (حطت) .

(٨) وردت في المخطوطتين : (حطت) . وفي « ت » (حطت) .

ولجأ أخوه الأمير أبو حفص لقلعة صنان. وفرَّ هو لوجهه. حتى حق ببجاية، وعاجله ابن أبي عمارة؛ فبعث جريدة من الجند^(١) لتنظر أشياخ من الموحدين، أغرت^(٢) إليهم الإيقاع، فوصلت^(٣) إلى بجاية؛ فظن من وآه من الفلّ المهزم، فلم يعترضه معترض عن القصبة. وقبض على الأمير أبي إسحاق، فطوّقه الحِمام، واحترق رأسه، وبعث إلى ابن أبي عمارة به؛ وقد دخل تونس، واستولى على ملكها، وأقام سنين ثلاثة، أو نحوها [في]^(٤) نعاء لا كفاء له، واضطلع بالأمر، وعاث في بيوت أمواله، وأجرى العظام على نسائه ورجاله إلى أن فشا أمره، واستقال^(٥) الوطن من تمرته^(٦) فيه؛ وراجع^(٧) أرباب الدولة بصايرهم في شأنه، ونهّد^(٨) إليه الأمير أبو حفص طالباً بثأر أخيه، فاستولى، ودحض عاره. واستأصل شأفته، ومثل به؛ والملك لله، الذي لا تزن الدنيا جناح بموضة عنده.

وفي هذا قلت عند ذكر أبي حفص في الرجز المسمى [بنظام]^(٩) الملوك، المشتمل على دول الإسلام أجمع؛ على اختلافها إلى عهدنا. فمنه في ذكر بني حفص:

وَلَهُمْ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَفَضْلُهُمْ لَيْسَ لَهُ مِنْ جَاهِدٍ
وَهُوَ الَّذِي اسْتَبَدَّ بِالْأُمُورِ وَحَازَهَا بِبَيْعَةِ الْجُمْهُورِ
وَعُظُمَتْ فِي صُفْعِهِ آثَارُهُ وَنَالَ مُلْكًا عَالِيًا مَقْدَارُهُ

(١) وردت في «ت» الخبر. وهو تحريف واضح.

(٢) في المخطوطين: أوغرت. والتصويب من «ت».

(٣) في المخطوطين: فوصل. والتصويب من «ت».

(٤) واردة في «ت» وساقطة في «الملكية» ومكانها في المخطوطين: (سك) وهما حرفان لا معنى لهما هنا.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» استقل.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: (ثمرته). والتصويب أنسب للسياق.

(٧) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» وراجعت.

(٨) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» والملكية: نهض، والمؤدى واحد.

(٩) هكذا في «ت» و«الملكية». وفي المخطوطين بقطع. والمنقصود هاتين: ابن الخطيب

المسمى (رقم الحلل في نظم الدول). وقد سبقت الإشارة إلى غير مرة.

ثم تولى ابنه المستر
 أصاب ملكاً رئيساً^(١) أوطانه
 ودولة أموالها مجموعة
 فلم تخف من مملكتها انتكاساً
 هبت بنهر عزه الرياح
 حتى إذا أدركه شرك الردى
 قام ابنه أوثق بالتدبير
 سحبا عليه العم إبراهيم
 وعن قريب سلب الإمارة
 عجيبة من لمب الليالى
 واخترم السيف أبا إسحاقا
 واضطربت على الدعى الاحوا
 ثم أبو حفص سما عن قرب
 ورجع الحق إلى أهليه
 وهو الذى علياد لا تنحصر
 رافق عزاً سامياً سلالته
 وطاعة أترالها مسموعة
 واث في أدرالها عياناً
 وسميت بسعد الرياح
 وانتحب النادى عليه والنداء
 ثم مضى في زمن يسير
 والملك في أربابه عقيم
 عنه الدعى^(٢) ابن أبي عمارة
 ماخزرت^(٣) لعائل ببال
 أبا هلال لقي المحاتا
 ل والحق لا يغلبه المبحال
 وصير الدعى ردين^(٤) الثرب
 وبعده محمد يليه

وهذه الأمور تستدعى الإطالة ، مخلة بالفرض . ومقتضى أن أستر في ما أمكن
 من التواريخ التي لم يتضمنها ديوان . وأختصر ما ليس بقريب^(٥) . والله ولى
 الإعانة [بمنه]^(٦) .

(١) هكذا في «ت» ، و«ج» . وفي «ك» : رايماً .

(٢) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : الداعي .

(٣) وردت في المخطوطين : خاطرت .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ت» : هو ، وهو ، وهو .

(٥) وردت في المخطوطات : ردين .

(٦) وردت فقط في «ج» .

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد
ابن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي
يُكنى أبا إسحاق .

أوابته

منزلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ؛ قرية « شون »^(١) من عمل ، أو قيل من
إقليم البيرة . قال [ابن البستي]^(٢) : بيتهم في الأزدي ، ومجدهم مامله مجد . حازوا
الكمال^(٣) ، وانفردوا بالأصالة والجلال ؛ مع عفة وصيانة ووقار . وصلاح وديانة ،
نشأ على ذلك سلفهم ؛ وتبعهم الآن خلفهم . وذكرهم مُعارف بن عيسى في
تاريخه^(٤) ؛ في رجال الأندلس ؛ وقال ابن مسعدة^(٥) ، وقفت على عقد قديم
لسلفي . فيه ذكر محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ، وقد حُلِّي فيه بالوزير
الفتية أبي أحمد بن الوزير الفقيه أبي عمرو إبراهيم . وتاريخ القديسة سنة أربع وأربع مائة ؛
فناهيك من رجال تحلوا^(٦) بالجلالة والهاوة منذ أزيد من أربع مائة سنة ؛ ويوصفون

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٢٩) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن البسر . والمرجح أنه ابن البستي ، وهو من أدباء الأندلس
في القرن الثالث الهجري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » : الكلام .

(٤) معارف بن عيسى المصنف من أدباء غرندلة في القرن الرابع الهجري . وقد صنف كتاباً عن
« فقهاء البيرة » ، وآخر عن شعرائها .

(٥) سبق أن وردت ترجمة ابن مسعدة (ص ١٦٢ - ١٦٦) . وأورد ابن الخطيب ثبت مؤلفاته
(ص ١٦٩) .

(٦) وردت في المخطوطين : تجلوا . و تصويب أرجح .

فی عقودہم بالفقہ والوزارۃ منذ ثلاثمائة [سنة] ^(۱) فی وقت کان فیہ هذا المنصب فی تحلیۃ الناس ، ووصفہم ، فی نہایۃ من الضبط والحرز ^(۲) ، بحیث لا یتہم فیہ بالتجاوز لأحد ، لاسیما فی العقود ، فکانوا لا یصفون فیہ الشخص إلا بما هو [الحق فیہ] ^(۳) والصدق ؛ وما کان قصدی فی هذا إلا أن شرفہم غیر واقف علیہ ، أو مستند فی الظہور إلیہ ؛ بل ذکرہم علی قديم الزمان شہیر وقدورہم خدایر .

قلت ، ولما عتد لولدی عبد الله أسعده الله ، علی بذت الوزير أبی الحسن بن الوزير أبی الحسن القاسم ^(۴) [بن] ^(۵) الوزير أبی عبد الله بن الفقیہ العالم الوزير ^(۶) ، حزم فخارہم ، ومجدد آثارہم ، أبی الحسن سہل بن مالک ، خاطبت شیخنا أبا البرکات بن الحاج ، أعرض ذلک علیہ ؛ فکان من نص مراجعته ^(۷) ، فسبحان الذی أرشدک لبيت الستر والعافیۃ والأصالۃ ، وشحوب ^(۸) الأبرار ، قاتلک الله ما أجل اختیارک . [وخلف] ^(۹) هذا البيت الآن علی من سلفہم من النحل بالوزارۃ ، والافتیاد من العظمة الزاکیۃ ، والاستناد القديم الکريم ،

(۱) واردة فی « ج » . وساقطة فی « ک » .

(۲) هكذا فی « ج » . وفي « ک » : الحوز .

(۳) هكذا وردت فی المخطوطین . وفي « ت » : حق به . وفي « الملكية » أحق به . والأولى

أرجح وأنسب للسياق .

(۴) وردت بعدها کلمۃ (الوزير) أكثر من مرة . والطاهر أنها وردت سہو إدا غل لما هنا

ووردوها قبل الاسم ولهذا أغفلناها .

(۵) هذه الکلمۃ ساقطة فی « ت » . ووردت فی « ج » إلی . وفي « ک » بن ای . وهو

المضطرب فی النسخ لا یعتد به .

(۶) هذه الکلمۃ ساقطة فی « ت » .

(۷) وردت فی المخطوطین : فراجعته . والتصویب من « ت » .

(۸) هكذا وردت فی « ج » و « ک » وكذا فی الملكية . ووردت فی « ت » محووب .

(۹) وردت فی المخطوطین : وحف . وفي « - » : وحز . وهو تحریبه . وحکله ، التصویب

واضحة .

واغتنام العمر بالنسك ، عناية من الله اطرْد^(۱) لهم قانونها ، واتصلت عادتھا
والله ذو الفضل العظيم .

حاله

كان من أهل السر والخصوصية ، والصمت والوقار ، ذا حظ وافر من المعرفة
بلسان العرب ، ذكيّ الذهن ، متوقد الخاطر ، مليح النادرة ، شُنْشُنْتَه معروفة فيهم .
سار بسيرة أبيه ، وأهل بيته ، في الطهارة والعدالة ، والعفاف والنزاهة .
« وفاته »^(۲) ؛

إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني

من أهل قرطبة ، يُكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن حُرَّة^(۳) .
« أوليته » ، من أهل البيوتات بالحضرة ، ولي أبوه القهرمة^(۴) ، لثاني الملوك
من بني نصر ، فتأثّل مالا ونباهة .

حاله

هذا الرجل من أعيان القدار ، ووزراء الصُّقْع^(۵) ، وشيوخ الحضرة ، أغنى هذه
المدرة يداً ، وأشغلهم بالعرض^(۶) الأدنى نفساً ، تخرّف بالتجر المربوب في حجر

(۱) هكذا رست في المخطوطين . والمقصود اضطرد .

(۲) ورد بعدها في المخطوطات الأربعة بياض . ولم نهند إلى تاريخ الوفاة المنشود .

(۳) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : ابن جره . وفي الملكية : ابن جده .

(۴) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » : فهرمة . والمقصود بها هنا إحدى وظائف القصر .

السلطاني الخاصة .

(۵) وردت في « ك » كالعادة : السقع .

(۶) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : بالفرض . و « ت » : بالحضرة . والأولى أصلح

للسياق .

الجاه ، ونما ماله ، تحاط به الجِدات ، وتنمو الأموال ، ففارتورها ، وفهق حوضها ،
 كثير الخوض في التصارييف الوقتية ، والأدات الزمانية ، وأثمان السلع ، وعوارض
 الأسعار ، متبجح^(١) بما ظهرت به يده من علق مَضَّة^(٢) هُرَى المدينة ، الذي
 يُنفق على أسواقها ، عند ارتفاع القيم ، وتمييز الأسعار ، وبلوغها الحد الذي يراه
 كفؤ حُبته ، ومنتهى ثمن غلته ؛ خرقُ الفكر ، يخاطبُ الحيطان والشجر
 والأساطين ، محاسباً إياها على معاملات وأغراض فنية ، يُرى من التلبس شيئاً من
 المعارف والآداب والصنائع ، وحجة من الحجج [في]^(٣) الرزق ؛ تغلب عليه
 السذاجة والصحة ، دَمَثٌ ، متخلقٌ ، منزلٌ ، مختصر للملبس والمطعم ، كثير
 التبذل ، يعظم الانتفاع به في باب التوسعة ، بالتسلف^(٤) والمداينة ، حسن الخلق^(٥) ،
 كثير التجميل [مُبْتَلَى بالمؤتبِ والطانز]^(٦) : يسمع ذى القمعة ، ويُصم على
 ذوى المسألة^(٧) .

ظهوره وحظوته

لبس الحُظوة شملة ، لم يفارق طرقها رقبته ، إذ كان صهراً للمتغاب على الدولة
 أبى عبداً لله بن المحروق^(٨) ، صار بينهم في جذور خُصته ، وألقى في مَرَقَة حُظوته ،

-
- (١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : فنجح . والأولى أرجح .
 (٢) وردت في « ج » : مطنة . وفي « ك » : مظنة .
 (٣) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم المعنى .
 (٤) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » و « ت » : بالسلف .
 (٥) وردت في المخطوطين : الحق . والتصويب من « ت » .
 (٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين . وساقطة في « ت » والمناينة . والمؤتب والطانز أى
 القادح والساخر .
 (٧) هكذا وردت في « ك » ، و « ت » . وفي « ح » : المسألة وهو تعريف .
 (٨) وردت في « ت » : معرفة : ابن محروق . وصحة ابن المحروق . وهو وزير محمد بن الأحمر
 الثالث . وقد توفي قتيلاً في سنة ٧٢٨ هـ .

مشتملاً على حاله ، بعبادة^(١) جأه ، ثم صاهر للمصير الأمر إليه بعده القائد الحاجب
أبا النعيم رضوان ، مولى الدولة النصرية ، وهلم جرا ، بعد أن استعمل في السفارة
إلى العدو وقشتالة ، في أغراض تليق بمبعثه ، مما يوجب فيه المياسير والوجوه ،
مُشرفين مُعزّزين بمن يقوم بوظيفة المخاطبة والجواب ، والرد والقبول ؛ ووُلّ
وزارة السلطان ، لأول مُلكه في طريق من ظاهر جبل الفتح إلى حضرته ، وأياماً
يسيرة من أيام اختلاله ، [إلى]^(٢) . أن رغب الخاصة من الأندلسيين في إزالته ،
وصُرف الأمر إلى الحاجب المذكور ، الذي تسقط مع رياسته المنافسة ، وترضى
به الجملة .

محتته

وامتنحن هو وأخوه ، بالتغريب إلى تونس ، عن وطنهما ، على عهد السلطان
الثالث من بني نصر . ثم آب عن عهد غير بعيد ؛ ثم أسن واستسّر أدبمه ؛ وضجر
هن الركوب إلى فلاحته التي هي قرة عينه ؛ وحظ سعادته ، يتطارح^(٣) في سكة
المرددين^(٤) بإزاء بابيه ؛ مباشر الثرى بثوبه ، قد صدكت^(٥) به شكايته شائنة ، قلما
يملت منها الشيوخ ، ولا من شرّكها ، فهي تزفه^(٦) بولاء ، بحال تقنحها العين
شعناً^(٧) ، وبعثاً عن النظر ، فلم يُعلق^(٨) الله يده من جدته على يده ، فليس
في سبيل دواء ولا غذاء إلى أن هلك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية . وفي « ت » : بعبادة . والأولى أرجح . وهي
(العبادة) .

(٢) إضافة لا بد منها لاستقامة السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : يتطاح : وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية : المرددتين . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٥) أى علفت به ولزمته .

(٦) هكذا في « ك » ، وفي « ج » تزفه .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » شمة .

(٨) كذا في « ك » . وفي « ج » : يطل .

« وفاته » ، في وسط شوال عام سبعة وخمسين وسبعمائة .

« مولده » ، في سنة خمس وسبعين [وسمائه]^(۱) .

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهّاق الأوسى

يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن المرأة .

حاله

سكن مائة دهرًا طويلًا ، ثم انتقل إلى مرسية ، باستدعاء المُحدث أبي الفضل
الرُسى والقاضى أبى بكر بن مُحَرِّز ، وكان متقدمًا فى علم الكلام ، حافظًا ذا كَرَأ
للحديث والتفسير ، والفقه والتاريخ ، وغير ذلك . وكان الكلام أغلبَ عليه ، فصيح
اللسان والقلم ، ذا كَرَأ لكلام أهل التصوف ، يطرز بحالسه بأخبارهم . وكان بحرًا^(۲)
للجمهور بمالقة ومرسية ، بارعًا فى ذلك متفننًا له ، متقدمًا فيه ، حسن الفهم لما يلقى ،
له وثوب على التمثيل والتشبيه ، فيما يقرب للفهم ، مؤثرًا للخمول ، قريبًا من كل
أحد ، حسن العشرة ، مؤثرًا بما لديه . وكان بمالقة يتجبر بسوق الغزل . قال الأستاذ
أبو جعفر وقد وصحه ، وكان صاحب حيل [ونوادير]^(۳) . مستظرفة ، يلهى بها
أصحابه ، ويؤنسهم ، ومتطلعًا على أشياء غريبة من الخواص وغيرها ، فتن بها بعض
الحلبة ، واطلع كثير ممن شاهده على بعض ذلك ، وشاهد منه بعضهم ما يمنعه
الشرع من المُرْتَكَبَات الشذيفة ، فنافره وباعده بعد الاختلاف إليه ، منهم شيخنا

(١) وردت فى المخطوطين : (سمائه) ووردت فى المائكة : خمس وثمانين وسمائه .

(٢) وردت فى « ح » نحر . وفى « ك » لغة . وفى الأول مع العروبة منقعه مع الحريق

(٣) وردت فى المخطوطين . ونوادير . والعروبة من « ت »

القاضي العدل المسمى الفاضل أبو بكر^(۱) بن المرباط رحمه الله ؛ أخبرني من ذلك بما شاهد^(۲) مما يقبُح ذكره ، وتبرأ منه من كان سعى في انتقاله إلى مرسية ، والله أعلم بغيبه وضميره .

توالياً فيه^(۳)

منها شرحه كتاب الإرشاد لأبي المعالي ، وكان يعلته من حفظه من غير زيادة وامتداد . وشرح الأسماء الحسنى . وألف جزءاً في إجماع الفقهاء ، وشرح محاسن المجالس لأبي العباس [أحمد] بن العريف . وألف غير ذلك . وتوالياً فيه^(۴) نافعة في أبوابها ، حسنة الرصف والمباني .

« من روى عنه » ، أبو عبد الله بن أحلى ، وأبو محمد عبد الرحمن بن وصلة .
« وفاته » ؛ توفي بمرسية سنة أحد عشر وسمائة .

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري

تلمساني وقرشي الأصل ، نزل بسبته ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتلمساني .

حاله

كان فقيهاً عارفاً بعقد الشروط ، مبرزاً في العدد^(۵) والفرايض ، أديباً ، شاعراً ، محسناً ، ماهراً في كل ما يحاول . نظم في الفرائض ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة^(۵)

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » أبو البركات . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : « بشهادة » .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : « تأليفه » .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : « القدر » .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية : ثمانية عشر .

أرجوزة محكمة بعلمها ، ضابطة ، عجيبة الوضع . قال ابن عبد الملك ، وخبرت منه في تكرارى عليه ، تيقظا وحضور ذهن ، وتواضعا ، وحسن إقبال وبر ، وجميل لقاء ومعاشرة ، وتوسطا صالحا فيما يناظر^(١) فيه من التواليف ، واشتغالا بما يعنيه من أمر معاشه ، وتخاملا^(٢) في هيئته ولباسه ، يكاد ينحط عن الاقتصاد ، حسب المؤلف والمعروف بسبته . قال ابن الزبير ، كان أديبا لغويا ، فاضلا ، إماما في الفرائض .

مشيخته

تلا بمالقة على أبي بكر بن دثمان ، وأبي صالح محمد بن محمد الزاهد ، وأبي عبد الله ابن حفيد ، وروى بها عن أبي الحسن سهل بن مالك ؛ ولقى أبا بكر بن محرز ، وأجاز له ، وكتب إليه مجيزا ، أبو الحسن بن طاهر الدباج ، وأبو علي الشلوبين ؛ ولقى بسبته ، الحسن أبا العباس بن علي بن عصفور الهواري ، وأبا المطرف أحمد ابن عبد الله بن عفرة ، فأجازوا له ؛ وسمع على أبي يعقوب بن موسى الحساني الغماري .

« من روى عنه » ، روى عنه الكثير ممن عاصره ، كآبي عبد الله بن عبد الملك وغيره .

تواليفه

من ذلك الأرجوزة الشهيرة في الفرائض ، لم يصنف في قتها أحسن منها . ومنظوماته في السير ، وأمداح النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك المعثرات على أوزان العرب ، وقصيدة في المولد الكريم ؛ وله مقالة^(٣) في علم العروض الدوبيتي .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : يناظر فيه . والأول أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : وتخاملا . والنسخة د بقصيدة أخرى .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : مقام . وأدناه أرجح .

شعره

وشعره كثير ، مبرز^(۱) العابقة بين العالی والوسط ، منحازاً أكثر إلى
الإجادة جمة ، وتقع له الأمور المعجبية فيه كقوله :

الفدرُ في الناس شيمَة سَلَفَت قد طال بين الورى تصرفها
ما كلُّ مَنْ سَرَتْ لَهُ لَعَمُ منك يرى قدرها ويعرفها
بل ربما أعقَبَ الجزاء بها مضرةً عنك عزٌّ مَصْرِفُهَا
أما ترى الشمس تعطف بالنُّ سور على البدر وهو يَكْسِفُهَا

دخوله غرناطة

أخبر عن نفسه أن أباه انتقل به إلى الأندلس ، وهو ابن تسعة أعوام ؛
فمُنْوَطَنَ به غرناطة ثلاثة أعوام ، ثم رحل إلى مالقة ، فسكن بها مدة ، وبها قرأ
معظم قراءته . ثم انتقل إلى سبته ، وتزوج بها أخت الشيخ أبي الحكم مالك بن
المرحّل . وهذا الشيخ جد صاحبنا وشيخنا أبي الحسين التلمساني لأبيه ، وهو
ممن يُطرز به التأليف ، ويُشار^(۲) إليه في فنون لشهرته .

ومن شعره ، وهو صاحب مطولات مجيدة ، وأمداح مُبدية في الإحسان
مُعَبدة^(۳) ، فمن قوله يمدح الفقيه أبا القاسم العزفي أمير سبته :

أرأيت من رَحَلُوا وَزَفُوا الْعِيسَا ولا نزلوا على الطلول حسيّاً
أَحْسَبْتُ سَوْفَ يَعودُ نَسْفُ تَرَاهَا [يوماً]^(۴) بما يَشْفِي لَدَيْكَ نَسِيّاً
هل من مُؤْنِسٍ نَاراً بِجَانِبِ طُورِهَا لَأَنِيَسَهَا أُمُّ هَلْ تَحْسُ حَسِيّاً

(۱) وردت في المخطوطين : مبرد .

(۲) وردت في المخطوطين : ويشر .

(۳) وردت في المخطوطين : بعيدة . والتصويب أرجح .

(۴) الزيادة من « الملكية » .

«مولده» ، قال ابن عبد الملك ، أخبرني أن مولده بتلسان سنة تسع وستائة .
«وفاته» ، في عام تسعين وستائة بسبته ، على سن عالية ، فسحت مدى
الانتفاع به .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي
للمشهور بالطوبى بن ، من غرناطة .

حاله

من كتاب «عائد الصلة» ، كان رحمه الله ، نسيج وحده في الأدب ، نظماً
ونثراً ، لا يشق فيهما غباره ، كلام^(١) صافي الأديم ، [غزير المائة]^(٢) ، أنيق
الديباجة ، موفور المادة ، كثير الحلاوة ، جامع بين الجزالة والرقة ، إلى خط
بديع ، ومشاركة في فنون ، وكرم نفس ، واقتدار على كل محاولة . رحل بعد أن
اشتهر فضله ، وذاع أوجه ، فشرّق ، وجال في البلاد . ثم دخل إلى بلاد السودان ،
فاتصل بملكها ، واستوطنها زمناً طويلاً ، بالغاً فيها أقصى مبالغ المكنة ، والخطوة ،
والشهرة ، والجلالة ، واقتنى مالا دثراً^(٣) ، ثم آب إلى المغرب ، وحوّم على
وطنه ، فصرفه القدر إلى مُسْتَقَرِّهِ من بلاد السودان ، مُستزيداً من المال . وأهدى
إلى ملك المغرب [هدية]^(٤) تشتمل على طُرف ، فاثابه عليها مالا خطيراً ،
ومدحه بشعر بديع كتبناه عنه . وجري ذكره في كتاب «الناج» ، بانصه :

«جواب الآفاق ، ومحالف الإباق ، ومُنْفَق سَعْد الشَّعْر كل الإلتاق ، رفع

(١) هكذا في «ك» . في «ج» : الكلام .

(٢) وردت بحرف في المخطوطين : عزيز المانة . وفي المانة (١١٠ دة) .

(٣) وردت في المخطوطين : دبرا ، وهو جمع . وفي المانة (١١٠ دة) .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضى إثنائها السياق .

يبلده للأدب رايةً لا تمجج ، وأصبح فيها يسوى ويلجج ، فإن نسب ، جرى
ونظم نظم الجمان المحامد ، وإن ابن ورثي ، غير في وجوه السوابق وحننا ، ولما
اتفق كساد سوقه ، وضيق حقوقه ، أخذ بالجزم ، وأدخل على حروف علايه
عوامل الجزم ؛ يسقط على الدول سقوط الغيث ، ويحل كيناس الظبا وغاب
الليث ؛ شيع المعائب ، وركض النجائب ؛ فاستضاف بصرام ؛ وشاهد
[البرابي]^(١) والأهرام ؛ ورمى بعزمته الشام ؛ فاحتل ثغوره المخطوطة ، ودخل
دمشق ، وتوجه الفوطه ؛ ثم عاجلها بالعراق ؛ فحيا بالسلام مدينة السلام ، وأورد
[بالرافدين]^(٢) رواحله ، ورأى اليمن وسواحله ؛ ثم عدل إلى الحقيقة عن المجاز ،
وتوجه إلى شأنه الحجاز ؛ فاستلم الركن والحجر ، وزار القبر الكريم لما صدر ؛
وتعرف بمجتمع الوفود بلك^(٣) السود ، فغمره بإرفاده ؛ وصحبته إلى بلاده ،
فاستقر بأول أقاليم الرض ، وأقمى ما يمر من الأرض ، فحل بها محل [الحمر
في القار]^(٤) ، والنور في سواد الأبصار ؛ وتقيّد بالإحسان ؛ وإن كان غريب
الوجه واليد واللسان ؛ وصدرت عنه رسائل أنباء إغرابه ، تشهد بجلالة آدابه ،
وتعلق بالإحسان بأهدابه^(٥) .

نثره

فمن ذلك ما خاطب به أهل غرناطة بلده ؛ وقد وصل إلى مرأ كُش :

-
- (١) وردت هذه الكلمة في المخطوطين هكذا . الفرابي . وظاهر من ورودها إلى جانب «الأهرام»
أن المقصود هو البرابي ، وهي الكلمة التي تطلق في التواريخ الإسلامية على المعابد الفرعونية .
(٢) وردت هذه الكلمة هكذا في المخطوطين : بالرفدس . وقد رجحنا أنها تحريف كلمة
(الرافدين) وهما الدجلة والفرات ، وهي هنا متسقة مع المعنى .
(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» بلد . وهو تحريف .
(٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» : وفي «ك» و «ت» (الحمر في القار) .
والأولى أرجح .
(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ناهوايه ، وهو تحريف ظاهر .

د سلام ليس دارين شعاره ، وحلق الروض والنضير به صداره ، وأنسى نجداً
 شمه^(۱) الزكي وعراوه^(۲) ، جرّ ذيله على الشجر فتعطر ، وناجى غصن البان فاهتز
 لحديثه وتأطر ، وارشف الندى من ثغور الشقائق ، وحيا خدود الورد تحت
 أودية الحدائق ، طربت له النجديّة المستهامة ، فهجرت صباها يبطن نهامة ،
 وحنّ ابن دهمان لصباه ، وسلا به التميمي عن رياه^(۳) ، وأنسى النميري ما توضع
 بريقب من بطن نعيابه ، واستشرف السمر والبان ، وتخلق بمخلوقة الأس
 والظيان^(۴) ، حتى إذا راقّت أنفاس تحياته ورقّت ، وملكت نفائس النفوس
 واستشرقت ، ولبت دارين في ملائها ، ونظمت الجوزاء في عقد ثنائها ، واشتغل
 بها الأعشى عن روضه ولهى ، وشهد ابن بُرد شهادة^(۵) أطراف المساويك لها ،
 خيمت في رُبّع الجود بفرناطة ووقت ، وملأت دلوها إلى عقد ركبته^(۶) ،
 وأقبلت^(۷) منابت شرقها عن غربه ، لا عن عرفه ، هناك تترى لها صدور المجالس
 تحمل صدوراً ، وترايبُ المعالي تُحلى عقوداً نفيسة وجندوراً^(۸) ، ومحاسن الشرف
 تحاسن البروج في زهرها ، والأفنية في إيوانها ، والأندية في شعب بوانها^(۹) ،
 لو رآها النعمان لهجر مديره ، أو كسرى لبند إيوانه وسريره ، أو سيف لقصر
 عن غمدانه ، أو حسان لترك جِلَّتْ لغسائه^(۱۰) .

(۱) وردت في المخطوطين : شجه .

(۲) وردت في المخطوطين : وعزاره . والتصويب متفق مع السياق .

(۳) هكذا في « ت » . وفي « ك » زيادة . وفي « ج » ديانة .

(۴) وردت في « ج » و « ت » ، والضيان . وفي « ك » والعنان وهو تحريف . والظيان

هو نبات برى من نوع النباتات الزاحفة الملتفة .

(۵) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(۶) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ركبت .

(۷) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وانبات .

(۸) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » وجدورا .

(۹) « شعب بوان » هو اسم يطلق على أرض بهار من على مقدمة من أرمينيا . وكانت في القديم

من متزهات الدنيا (راجع معجم باقوت - معجم - ج ۲ : ۲۹۷)

(۱۰) والخلق اسم يطلق على دمشق أو غوطة دمشق .

بلاد بها نيطت على تمائم وأول أرض مسّ جلدی ترابها
 فإذا قضيت من فرض السلام ختماً، وقضت من فاره^(۱) الثناء ختماً، ونقضت
 طيب عرارها^(۲) على تلك الأنداء، واقتطفت أزاهر محامدها أهل الود القديم
 والإخاء، وعمت من هنالك من الفضلاء، وتلت سور^(۳) آلائها على منبر ثنائها،
 وقصت وعدت على من تحمل من الطلبة بشارتهم، وصدرت^(۴) عن إشارتهم،
 وأزارت^(۵) نجماً حول هالتهم المنيرة وذارتهم؛ فهناك قصّ أحاديث وجدی على
 تلك المناهج، لا إلى صلة عاج؛ وشوقى إلى تلك العليا، لا إلى عبلة،
 والجزا^(۶) إلى ذلك الشريف الجليل؛ فسقى الله تلك المعاهد غيداً^(۷) يهي
 دعاؤها^(۸)، ويفرق روضها إغراقاً^(۹)؛ حتى تتكال منه نحر زندها ذراً،
 وترنوعيون أطراف نرجسها إلى أهلها سرراً^(۱۰)؛ وتتعانق تدود أغصانها طرباً،
 وتعطف خصور مذانها على أطراف كُشبانها لعباً، وتضحك ثغور ألقاحها عند
 رقص أدواحها عجباً؛ وتحمرّ خدود وردّها حياءً، وتشرق حدائق وردّها سناء،
 وتهدى إلى السنة صباها [خبر طيبة]^(۱۱) وإنباء؛ حتى تشتغل المظارية عن روضتها
 المردودة، والمُنكلى^(۱۲) عن مشاويه المجودة؛ والبكرى عن شقائق رياض روضته

(۱) هكذا في «ج». وفي «الملكية» فارط، والأولى أرجح.

(۲) وردت في «ج» غرايرها. و«ك» عرايرها. و«ت» غايرها. وهو كله تحريف.

(۳) هكذا في «ك». وفي «ج» و«ت» سر.

(۴) وردت في المخطوطات الثلاثة: صدر. والتصويب يقتضيه السياق.

(۵) في المخطوطات الثلاثة: وأنار. والتصويب يقتضيه السياق.

(۶) هكذا وردت في المخطوطتين. وفي الملكية وفي «ت» وانجر.

(۷) وردت في المخطوطتين: غيدانا. وفي «ت» غيوثاً.

(۸) هكذا وردت في «ت». وفي «ج» دعاوا. وفي «ك» دعاها.

(۹) هكذا في «ج». وفي «ك» اغترقا.

(۱۰) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» شزراً. وفي «ج» برزاً.

(۱۱) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة.

(۱۲) في المخطوطتين والملكية: والمكلى. والتصويب من «ت».

الندية ، والأخطال عن خلع [بيعته للموشية] ^(١) . فما الخورنق وسُراد ، والرُصافة
وبغداد ، وما لف الذيل في مَلأته كرمًا إلى أفدين سقايته ، وحارته غمدان عن
محراب ، وقصر وابرية ^(٢) البلقاء عن غوطة ونهر ، بأحسن من تلك المشاهد التي
تساوى في حسنها الغائب والشاهد ، وما لمصر تفخر ^(٣) بذيلها ، والألف ^(٤) منها
في شيلها ^(٥) ، وإنما زبدت الشين هنالك | ليعد بذلك ^(٦) :

وبالله من شوق حنيث ومن وجدٍ تنشط ^(٧) بالصميم
إذا ما هاجه وجدٌ حديث صبا منها إلى عهدٍ قديم
أجنح إنساني ^(٨) في كل جانحة . وأندق لسانى من كل جارحة ، وأهيم وقلبي
وهين الأنين ، وصريع البين ، تهفق به الرياح البليلة إذا ثارت ، وتطير به أجنحة
البروق الخافقة أينما طارت ، وقد كنت أستنزل قُرْبهم براحة الأجل ، وأقول
حسى وطن يدينهم ^(٩) ولعل ، وما أندر الله أن يُدنى على الشحط ، ويُبرى ^(١٠)
جراح البين بعد اليأس والقنط . هذا شوق يستعيرهُ البركان لناره ، ووجدى
لا يجرى قيس في مفعاره ، فما ظنك وقد حمت حول المورد الخضر . ونسمت
ريح المنبت الخضر ، ونظرت إلى تلك المعاهد من أمم : وهمست باهتصارًا ، وذلك

(١) وردت في «ج» و «ك» : (بيعة الموشية) . وفي «ت» : (سعة المرسية) .

(٢) هكذا في «الملكية» . وفي «ك» وقصر وابرية . وفي «ج» بررية . وفي «ت» براهية .

(٣) وردت في «ج» نفخر . وفي «ك» تهجر . وهو تعريف .

(٤) وردت في المخطوطين : الف . وهو تعريف .

(٥) وردت بحركة في المخطوطين : شيلها ، شلها .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ت» والملكية (ليمن بذلك) . وفي «ج» (ليمن ذلك) .

والأولى أرجح وأصلح للسياق .

(٧) وردت في المخطوطين : نشبط . وفي «ت» نشط .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : أسى .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» يدورهم .

(١٠) وردت في «ت» وبراء . وفي المخطوطات : برء .

المجد اليانع والكرم؛ وإن الحب مع القرب لأعظم همتاً، وأشد في مقاساة الغرام غماً:
وأبرح^(١) ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الديار من الديار
وقربت مسافة الدُّوَار؛ لكن الدهر ذو غير^(٢)، ومن ذا^(٣) يحكم على
القدر؛ وما ضره لو غفل قليلاً، وشفى بقاء الأحبة غليلاً؛ وسمح لنا بساعة اتفاق
ووصل ذلك الأمل القصير بيباع، وروى مسافة أيام، كما^(٤) طوى مراحل أعوام.
[لئلا إبليس]^(٥) أفلا أشقت من عنابي، وسمحت ولو بسلام أحبابي:
أسلمتني إلى ذرع البید، ومحالفة [الذميل والوخيد]^(٦)، والتنقل في المشارق
والمغارب، والتمطى في الصهوات والغوارب؛ ياسابق البين دع حمّله، وما بقى
في الجسم ما يحمله؛ ويابنات جديل، مالكن وللذميل^(٧)؛ ليت سقى عقيم
فلم يلد ذات البين، المشتتة ما بين المحبين؛ ثم مالل زاجر الكاذب، وللغراب
الناعب، تجعله نذير^(٨) الجلا، ورايد الخلا؛ ما أبعد من زاجر، عن رأى الزاجر،
إنما فعل مآثرى، ذات الغارب والقرى، المحتالة في الأزمّة والبرى، المترددة بين
التأويب والشرى؛ طالما باكرت النوى، عوصدعت صدع النوى^(٩)، وتركت
الهائم بين ربع تحيل، ورسم مستحيل؛ يتفقو^(١٠) الأثر نحوه، ويسئل الطلل

(١) في «الملكية» وأشد.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» أغير. وفي «ت» غيار.

(٣) وردت في المخطوطين وفي «الملكية»: وماذا.

(٤) وردت في المخطوطين: كيما. والتصويب من «ت».

(٥) هكذا في «الملكية». وفي المخطوطين: (لذا إبليس). وفي «ك» لك إبليس. والأولى أرجح.

(٦) وردت هذه العبارة في «ت» و«ج»: (الذميل والوحيد). وفي «ك»: (أوصيل

والوحيد). والتصويب من «الملكية». والذميل هو السير المتوسط. والوخيد هو السير الواسع الخطى.

(٧) هكذا ورد في «ج» و«ت». وفي «ك» وللذميل.

(٨) وردت في المخطوطين: قدير. وبالتصويب يستقيم السياق.

(٩) وردت في المخطوطين: النوى. والتصويب من «ت».

(١٠) هكذا وردت في «ج» و«ت» و«ك». وفي «س» يسو. وروى صبح السياق

عن عهده ؛ وإن أنصفت فما لعين معقودة^(۱) ، وإبل مطرودة ، مالت عن الحوض
والشوط ، وأسلمت إلى الجبل^(۲) والعصا والسوط ؛ ولو خير النائي لأقام ، ولو ترك
القطا ليلا لنام ؛ لكن الدهر أبو براقش ، وسهم بينه وبين بنيه غير طائش ؛ فهو
الذي شئت الشمل وصدّعه ، وما رُفع سيفٌ بعماده إلا^(۳) وضعه ، ولا بلّ غليلا
أحرّقه بنار وجده ولا نفقه . فأقسم ما ذات^(۴) خضاب وطوق ، شاكية غرام
وشوق ؛ برزت^(۵) في منصّتها ، وترجمت عن قضيتها ، أو غربت عن بيتها ،
ونفضت شرادة زفرتها عن عينها ؛ ميلا حكمت الميلا والغريض ، وعجباء ساجلت
بسجّتها القريض ؛ وكصت الفود فكأنما تورت العود ، ورددت العويل ، كأنما
سمعت النقييل ؛ نهبت الواله فتاب ، وناحت بأشواقها فأجاب . حتى إذا افترّ
بريقها^(۶) ، استراب في أنثها ، فنادى يا حصيبة الساق ، مالك والأشواق ،
أبا كية ودموعك^(۷) واقية ، ومحردة وأعدائك حالية ؛ عطلت الخوافي ، وحلّيت
القوادم ، وخضبت الأرجل ، وحضرت^(۸) اللائم^(۹) . أمّا أنتِ فزيمة خمار ؛
وحليفة أنوار وأشجار ، تترددين بين منبر وسرير ، وتتهادين بين روضة وغدير ؛
أسرفت في الغناء ، وإنما حكيت خرير الماء ، وولعت بتكرير الرّاء ؛ فقالت
أعد نظر البقير^(۱۰) ، ولا أمر ما جدّع أفه قصير ؛ أنا التي أغرقت في الرّزء ،

(۱) مكذا في «ك» و«الملكية» . وفي «ج» ، مصفوه .

(۲) مكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الجبل .

(۳) وردت في المخطوطات الثلاثة وكذا في «الملكية» : من . والتصويب يقتضيه المعنى للساق .

(۴) وردت في الثلاثة : ماذا . وفي «الملكية» ماذا خطاب . والتصويب أرجح .

(۵) مكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» و«ت» برزت .

(۶) مكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» بريقها . وفي «ت» بريقها .

(۷) مكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» : دموع .

(۸) مكذا في «ت» . وفي المخطوطتين : حضرت . وفي «الملكية» حضرت .

(۹) مكذا في «ج» . وفي «ك» ، اللائم .

(۱۰) مكذا في «ت» . وفي المخطوطتين و«الملكية» : البقير . والأول أرجح .

فكنيت^(۱) عن الكل بالجزء ؛ كنت أربع بالفيافي ما ألافى ، وآنسُ مع مقبلي ،
 بكرته وأصيلي ؛ تحتال من غدير إلى شرج^(۲) ، وتنتقل من سرير إلى سرج ؛
 آوثة تلتقط الحب ، وحيناً تتعاطى الحب ؛ وطورا تترا كض الفن ، وتارة
 تتجاذب الشجن^(۳) ؛ حتى رماه الدهر بالشتات ، وطرفة بالآفات ؛ فهأنا بعده
 دامية العين ؛ دأمة الأين ، أتعلى بالأثر بعد العين ؛ فإن صعدت منارى^(۴) ،
 ألهمت منقارى ؛ أونكأت أحشائى ، خضبت رجلى بدمائى ؛ فأقسم لا خلعت
 طوق عهده ، حتى أودى^(۵) من بعده ؛ بل ذات خفض وترف ، وجمال باهر وشرف ؛
 بسط الدهر يدها ، وقبض ولدها ؛ فهي إذا عقدت التمايم على تريب ، أولفت^(۶)
 العمام على نجيب ، حنت المفزود^(۷) ، وأدارت عين الحسود ؛ حتى إذا أينعت
 فسالها ، وتضى حملها وفصالها ، عمر لحدها بوحيد كان عندها وسطى ، وفريد أضفى
 فى نحر^(۸) عشيرتها منمدا ؛ استحنت له مهبّات النسيم الطارق ، وخافت عليه من
 خطرات اللحظ الراشق ؛ فحين هشر الجياد ، ووهب التمام للنجاد ونادى الصريم ،
 بالآل والحريم ؛ فشد الأناة ، واعتقل القناة ، وبرز يختال فى عيون لامة ، ويتعرف
 منه ربحه بألفه ولامه ؛ فعارضه شئن^(۹) الكفين ، عارى الشمر والمنكبين ، فأسله
 لحنقه ، وترك حاشية ردائه على عطفه ؛ فحين انبههم لشاكته ماجرى [برزت لثرى]^(۱۰) :

(۱) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » وتكشف . وفى « ت » ونسكت . وفى « الملكية » ونسكت . والأول أرجح .

(۲) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : سرج . واشرج ، مسيل الماء .

(۳) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين والملكية : الشجر .

(۴) هكذا فى « ج » و « الملكية » . وفى « ك » « نارى » .

(۵) وردت فى المخطوطات الأربعة : أودموء .

(۶) فى المخطوطين : ليف . وفى « ت » آقف .

(۷) هكذا فى « ج » و « ك » . وفى « ت » المقنودة .

(۸) وردن فى المخطوطات الأربعة : نحره .

(۹) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » شئن . وشئن أى خشن .

(۱۰) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » و « ت » و « الملكية » . وفى « ك » : (أبرزت لثرى)

فلم تلق غيرَ خمسِ قوايمَ وأشلاء لم تحت ليث سخايل^(۱)
يحطُّ على أعطافه وترايبه بكف حديد الناب صلب المفاصل

أعظم من وجد إلى تلك الآفاق، التي أطلمت وجوه الحسن والإحسان، وسفرت
عن كمال الشرف، وشرف السكال عن كل وجه^(۲) حُسان؛ وأبرزت من قوى
الهمم المُنيفة، والسَّير الشريفة، ما أقرَّ عين العلياء، وحلَّى جيد الزمان؛ فتَقَوَّا^(۳)
للعلم أزهاراً أوبت على الروض المَجُود، وأداروا للأدب هالة استدارت حولها
بُدُور السُّعُود؛ نظم الدهر محاسنهم حُلِيًّا في جيده ونحره، [واستعار لهم]^(۴)
الأفق ضياء شمسهِ وبَدْرِهِ، وأعرب بهم الفخر عن صميمه، وفسح لهم المجد عن
مصدره؛ فهم إنسان عَيْن الزمان؛ وملتقى طريق^(۵) الحسن والإحسان؛ نظمت
الجوزاء مفاخرهم، ونثرت النثرة مآثرهم، واجتلبت الشُّعْرى^(۶) من أشعارهم؛
وطلع النور من أزرارهم^(۷) واجتمعت الثريا لمعاطاة أخبارهم؛ وود الدلو لو كرع
في حوضهم؛ والأسد لو وبض حول رِيشهم، والنعائم^(۸) لو غُذِّيت بنعيمهم؛
والجرة لو استمدت من فيض كرمهم؛ عَشِقَ^(۹) المسك محاسنهم فرق؛ وطرب
الصباح لأخبارهم فخرق بجبينه وشق؛ وحام الذُّسر حول حمامه وحلَّق؛ وقدَّ

- (۱) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» محتل.
(۲) وردت بعد هذه الكلمة في «ت» كنية: الوجوه. وهي كلمة لا موضع لها. والغالب
أن ورودها في «ت» من باب السهو.
(۳) هكذا في «ج». وفي «ك» و«ت» فتقوى.
(۴) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و«ت» وفي «الملكية». والجميع في «ت»
واستعلام.
(۵) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» طريق. والأولى استقام.
(۶) وردت في المخطوطات الثلاثة: شعر. والصواب بضمه «شعر».
(۷) هكذا في «ك» و«ت». وفي «ج» أزرارهم.
(۸) وردت في «ت» و«الملكية»: نعائم. وهذه الكلمة ليست بالمعنى. والمخطوطين
(و تعليم) وهو تحريف.
(۹) هكذا وردت في «ك». وفي «ج».

الفخار جدار^(۱) محامدہم وخلق؛ إلى بلاغة أخرست لسان لبيد؛ وتركت
عبد الحميد غير حميد؛ أهل ابن هلال لحاسنهم وكبر، وأعطى القارى^(۲) ما زجر به
قلبه وسطر، وأيس إياس من لحاقهم^(۳) فأقصر لما قصر.

ومنها: فما للوشى تائق ناصعه، وتائق يانعه^(۴)، بأحسن مما وشته أنفاسهم،
ورسمته أطرافهم؛ فسك لم من خريدة شذاها العلم بيره^(۵)، وفريدة حلاها البيان
بدؤه؛ واستضاءت المعارف بأنوارهم؛ وباهت الفضائل بسناء منارهم، وجلت
للمشكلات بأنوار عقولهم وأفكارهم؛ جلوا عروس المجد وحلوا، وحلوا^(۶) في
ميدان السيادة ونشأوا؛ وزاحوا السهى^(۷) بالناكب، واختطوا الترب فوق
الكواكب؛ لزم محلهم التكبير، كالزمت الياء التصغير، وتقدموا في رتبة
الأفهام، كما تقدمت همزة الاستفهام؛ ونزلوا من مراتب العلياء، منزلة حروف
الاستعلاء؛ وما عسى أن أقول ودون النهاية مدى نازح، وما أغنى الشمس عن
مدح المادح؛ وحسبني أن أصف ما أعانيه من الشوق، وما أجده من التوق؛
وأعلل نفى بلباقهم، وأتملل بالنسيم الوارد من تلقائهم، وإن جلانى الدهر عن
ورود حوضهم، وأقمعدنى الزمان عن اجتناء روضهم؛ فما ذهب ودادى، ولا تغير
اعتقادى، ولا جفت أقلامى عن مدادهم ولا مدادى؛ وأنا ابن جلالى وجدهم.
وطلاء الثنايا إلى كرم عهدهم؛ إن دعوا إلى ودي صميم وجدونى، أضع^(۸) العمامة عن

(۱) مكذافى «ج». وفى «ك» مدار، وهو تحريف.

(۲) مكذافى «ت». وفى المخطوطين: القارى.

(۳) مكذافى «ت». وفى المخطوطين و «الملكية»: وحاسنهم.

(۴) مكذافى «ت». وفى المخطوطين: أنعه. وهو تحريف.

(۵) مكذافى «ت». وفى المخطوطين: بيره.

(۶) مكذافى «ت» و «ج». وفى «ك» وحلوا.

(۷) وردت فى المخطوطات الثلاثة: السهر. وقد رجحنا التصويب. إذ هو أكثر اتساقاً مع المعنى والسياق.

(۸) مكذافى «ت» و «الملكية». وفى المخطوطين: أوضع.

ذوی^(۱) عہد قدیم عرفونی^(۲) ؛ ولو شرعوا نحوی قلم مُسکاتبتہم^(۳) ، وأمسحوا^(۴) بالعلق الثمین من مخاطبتہم ، لكفوا من قلبی العانی قید^(۵) إسارہ ، ویکلوا صدی وجدی المتحرّق بنارہ ؛ ففی الکتابۃ بُلغة الوطر ، وقد یغنی عن العین الأثر ؛ والسلام الأثیر الکریم الطیب الرّیا^(۶) ، الجمیل المحیّا ، [یحضّر محلّہم]^(۷) الأثیر ، وکبرہم إذ لیس فیہم صغیر ؛ ویعودُ علی من ہناک من ذوی الودّ الصمیم . والعہد القدیم ، من آخرِ برٍّ وصاحبِ حمیم ؛ ورحمة اللہ وبرکاتہ .

ولا خفاء ببراعة هذه الرسالة^(۸) علی طولها ، وکثرة أصولها ، وما اشتملت علیہ من وصف وعارضة ، وإشارة وإحالة ، وحلاوة وجزالة .

شعرہ

ثبت لدىّ من متأخر شعرہ قولہ من قصیدۃ ، یندح بہا ملک المغرب ، أمیر المسلمین ، عند دنوّ ركبہ من ظاہرِ تِلْسانِ بیابہ أولها :

خَیَّرْتُ کَیّاس^(۹) القنا المتأطر^(۱۰) وَرَدْتُ بِالْحَاضِظِ الْغَزَالِ الْأَعْفَرِ

ومن شعرہ فی الذنب :

زَارَتْ وَفِي كُلِّ لِحْظٍ [طَرْفٌ]^(۱۱) مُحْتَرَسٌ وَحَوْلَ كُلِّ رِکْنٍ کَفٌّ مُقْتَرَسٌ

(۱) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » ذدى .

(۲) هذه الكلمة واردة في المخطوطين . وساقطة في « ت » .

(۳) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » كتابتيه . والأولى أنسب للسياق .

(۴) هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : أوسحوا .

(۵) هكذا في « ج » . وفي « ك » قد .

(۶) هكذا في « ت » . وفي « ك » أتريا . وفي « ج » برى .

(۷) هكذا وردت في « ج » . وفي « الملكية » (بعض النسخ) .

(۸) هكذا في « ب » والملكية . ووردت بحرف في النسخة : .

(۹) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : كياس .

(۱۰) وردت في « ت » : المتأطر . وفي المخطوطين : . وهم تحريف .

(۱۱) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . هكذا في « ت » .

ويشتكى الزُّند ما بالقلب من خَرَس
 سيفُ الحَظِّها من آية الحرس
 آيات^(٣) موسى وقلبي موضع القَبَس
 تحت الكَتُومين من شَعْرٍ ومن غَلَس
 تقول بعد نُفُوز^(٤) الزُّمِيَّة احترس
 في النَّازعات وما تنفك من عَبَس
 إلا بقيَّة رَجْع الصَّوْت والنَّفَس
 ضدَّين فاعتبري إن شئتِ واقتبسي
 ليلاً ونهني للوجد ثم لسي
 أبصرته ذابلاً يشكو من اليَبَس
 رياض خديك صلاً^(٧) غير مُفترَس
 ما بين مُصمٍ وفَتاك^(٨) ومُنْتَكس
 شبا العوالي وخيس الأَخْنف الشَّرس
 وأسال العيس^(٩) عن سِرِّ المِهاالأنس
 ما بين مُنْهَزٍ طوراً ومُنْتَهَسٍ

يشكو لها الجيد ما بالحلى من هَدَر
 متى^(١) تلاخذهما الزَّاهي الضَّحى نَطَقَتْ
 في لحظها سحرُ فِرْعَوْن وورقتها^(٢)
 تُخفى النُّومَيْن من حَلَى ومُبْتَسِم
 وتُرسل اللَّحْظ نحوى ثم تهزأ بي
 أشكو إليها فؤاداً واجلاً^(٥) أبداً
 ياشُمَّة النَّفْس إن النَّفْس قد تَلِفَتْ
 هذا فؤادى وجفنى فيك قد جما
 ويا اطارق^(٦) نومٍ منك أرُقنى
 ما زال يشرب من ماء القلوب فلم
 ملأتِ طَرْفى عن وردٍ تفتح في
 وقلت للأحظ والصَّدغ احرسا فهما
 وليلة جثتها مَحَرّاً^(٩) أجوس بها
 أستفهم الليل عن أمثال أنجمه
 وأهتك السُّتر لا أخشى بوادره

(١) وردت في المخطوطين بحرفة : في « ك » معنى . وفي « ج » معنى .

(٢) وردت في المخطوطين : وورقتها .

(٣) في المخطوطين آية . والتصويب من « ت » .

(٤) واردة في « ج » و « ت » . وساقطة في « ك » .

(٥) وردت في المخطوطين : ووجه . والتصويب من « ت » و « الملكية » .

(٦) وردت في « ج » و « ت » ، وبالعطف . وفي « ك » وبالعطف .

(٧) وردت في المخطوطين : ضلاً . وفي « ت » والمملكة : بالأصيل .

(٨) في المخطوطين : وماياه .

(٩) في المخطوطات الأربعة : ليلاً ، وهو تحريف .

(١٠) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » : العيس .

بقنا نطاطي بها ممزوجة مَزَجَتْ
 أنكحتها من أيها وهي آية
 نورٌ ونارٌ أضاءا في زُجَاجِها
 حتى إذا آب نور^(٢) الفجر في وضح^(٣)
 وهيمنت بالضنا تحت الصباح صباً
 قامت تبحر فضول الريط آنة^(٤)
 تلوث فوق كنيب الرمل مطرفها
 فظل قلبي يقفوها بملهب
 دهر يُلون لونيه كعادته
 وإحسانه كثير ، ومقداره كبير . ثم آبَ إلى بلاد السودان ، وجرت عليه
 في طريقه محنة ، ممن يعترض الرقاق ويُفسد السبيل . واستقرَّ بها على حاله من الجاه
 والشهرة ، وقد اتخذ^(٥) أماء للسرِّي من الزُنَيجَات [ووزق]^(٦) من الجوالك
 أولاداً كالخافسة . ثم لم يلبث أن اتصلت الأخبار بوفاته بَنُتَبُكُنُو^(٧) ، وكان حيناً
 في أوائل تسعة وثلاثين وسبعمائة .

(١) في المخطوطات الأربعة : حل .

(٢) في المخطوطات الثلاثة : ليل .

(٣) ساقطة في المخطوطات الأربعة .

(٤) ساقطة في المخطوطتين . وفي « الملكية » من طهر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » أخذ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطتين ، وكذا في الملكية ولكن السياق يقتضي حذفها .

(٧) هي بلدة من أعمال السودان الغربي ، وتقع على مقربة من مسمى نهر النيجر . وقد ثبت في

العصور الوسطى عاصمة لمملكة كبيرة زاهرة هي مملكة غانة السوداء . وقد زادت هذه المنطقة من أهمية
 للرحل المسلمين ، وقد زارها الرحالة ابن بطيطة ووصفها ورحله . ولكن يوجد في جغرافيا الخوارزمي
 بأن الذي اكتشفها هم الرحل الأوروبيون في القرن الثامن عشر . وهو راجع دطال

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن ميسى بن إبراهيم

ابن عبد العزيز بن إسحاق بن أسد بن قاسم النميري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا إسحاق ويعرف بابن الحاج .

أوليته

بيت نبيه ، يزعم من يُعنى بالأخبار ، أن جدّهم الداخل إلى الأندلس ثوابة ابن حمزة النميري ، ويشركهم^(١) فيه بنو أوقم الوادي شيون^(٢) . وكان سكناه بجهة وادي آش ، ولقومه اختصاص وانتقال ببعض جهاتها ، وهي شوّطر ، والمنظر ، وقريس ، وقطارش^(٣) ، تغلب العدو عليها على عهد عبد العزيز ، وآوى جميعهم إلى كنف الدولة النعمانية ، فانخرطوا في سلك الخدمة ، وتمحّض خلفهم بالعمل . وكان جده الأقرب إبراهيم ، رجلاً خيراً [من أهل الدين]^(٤) والفضل والطهارة والذكاء ؛ كتب للرؤساء من بني إشتيولة ، عند انفرادهم بوادي آش . واختصّ بهم ، وحصل منهم على صهر بأم ولدٍ بعضهم ، وضبط المهّم من أعمالهم . ثم رابته منهم سبجيا ، أوجبت انصرافه عنهم ، وجنوحه^(٥) إلى خالهم السلطان الذي كاشفوه بالثورة ، فعرف حقّه ، وأكرم وفادته . وقبل بيانه ، فقلده ديوان جنده ، واستمرت أيام عمره تحت رعيه ، وكنف عنايته . وكان ولده

(١) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » : ويشكرهم .

(٢) الوادي شيون ، أو الوادي آشيون . نسبة إلى مدينة وادي آش .

(٣) شوّطر أو شوذر . وهي الآن Jodar الحديثة ، بلدة من أعمال ولاية جيان تقع جنوبي مدينته أبدة بقليل . ولم نوفق إلى تحقيق مواقع الثلاثة الأخرى أو أسماؤها الإسبانية . ولكن يبدو من أقوال ابن الحمّيب أنها كانت تقع بخيم في هذه المنطقة الواقعة شرقي جيان وشمال وادي آش .

(٤) الكلمة الأولى من هذه العبارة واردة في « ك » وساقطة في « ج » . والكلمة الثانية واردة

في « ج » وساقطة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وجنوحهم . وهو تحريف .

عبد الله أبو صاحبنا المترجم به ، صدرأ من صدور المستخدمين في كبار الأعمال ،
على سنن^(١) رؤسائهم ، مكسباً متلاقاً^(٢) : سرى النفس ، [غاض الحواز]^(٣) .
ولى الأشغال بغرناطة وسبتة : عند تصيرها إلى إيالة بنى نصر ؛ وجرى طلاقه هذا ،
في صل دنيا عريضة : تغلبت عليه بآخرة . ومضى لسبيله ، مصدوقاً بالكفاية ،
وبراعة الخط ، وطيب النفس ، وحسن المعاملة .

حاله

هذا الرجل نشأ على عفاف وطهارة : امتبك صباية ترف من بقايا عافية ، أعانته
على الاستظهار بيزرة . وصانته من التحرف بمهنة . ثم شد وبهرت خصاله ، فبطح
بالشعر : وبلغ الغاية في إجادة الخط ، وحاضر بالآيات ، وأرسم في كتابة
الإنشاء ، عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مستحقاً حسن ممة ، وبراعة خط ،
وجودة أدب ، وإطلاق يد ، وظهور كفاية ؛ وفي أثناء هذا الحال ، يقيد
ولا يفتر ، ويروى الحديث ، ويعلق^(٤) الأناشيد ، ولا يغيب النظر والنثر ،
ولا يعنى القريحة ، مغمى ، مخولاً في العناية ، مشتملاً على الطهارة ، بعيداً في
زمان الشيبية عن الريبة ، نزيهاً على انوسامة عن الصبوة^(٥) وارثية ، أعانه على
ذلك ، نخوة في طبعه ، وشفوف وهمة^(٦) . كان مليح اندعابة ، طيب الذكاه ،

(١) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » سر .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ج » متأنف .

(٣) وردت هذه العبارة في المخطوطين غاص الحواز . وفي « ت » (من جوار) .

مقدمة (ماض الحواز) .

(٤) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين و ، المشقة . ويقين .

(٥) هكذا وردت في « ت » . وفي « ج » الصبوة . وفي « ك » الطبوة .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت »

[آثر المشرق] ^(١) ، فانصرف عن ^(٢) الأندلس في محرم عام سبعة وثلاثين وسبعمائة ،
والم بالدول ، محرّكاً إياها بشعره ، هازاً أعطافها بأمداحه ، فُرف قدره ، وأعين
على طيّته ، فحجّ وتعاونف ، وقيد ، واستكثر ، ودوّن في رحلة سفره ، وناهيك
بها طرفة ، وقفل إلى إفريقية ، وكان علق بخدمة بعض ملوكها ، فاستقرّ ببجاية
لديه ، مضطّلاً بالكتابة والإنشاء . ثم انتقل إلى خدمة سلطان المغرب ، أمير
المسلمين أبي الحسن ؛ ولم ينشِب أن عاد إلى البلاد المشرقية ، فحج ، وفصل إلى
إفريقية ، وقد دالت الدولة بها بالسلطان ^(٣) المذكور ، فتقاعد عن الخدمة ، وآثر
الانقباض ؛ ثم ضرب الدهر ضرباته ، وآل حال السلطان إلى ما هو معروف ،
وثابت الموحّدين برملة بجاية بارقة لم [تكذ تنقد] ^(٤) حتى خست ، فعاد إلى ديوانه
من الكتابة عن صاحب بجاية . [ثم] ^(٥) أبي مؤثراً للدعة في كنف الدولة
الفارسية ^(٦) ، ونقض عن الخدمة يده ، لا أحقّ مضطراً أم اختياراً ، وحجة
كلّهما قائمة لديه ، وانقطع إلى تربة الشيخ أبي مدين بعباد ^(٧) تلمسان ، مؤثراً
للخمول ، عزيزاً به ، ذاهباً مذهب التجلّة من التجريد والعكوف بياب الله ،
مفخراً لأهل نخلته ^(٨) ، وحجة على أهل الحرص والتهافت ، من ذوى طبقة ،
راجع الله بنا إليه بفضل . ثم جبرته الدولة الفارسية على الخدمة ، وأبرّته برّة

(١) وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة : (إلى أثر المشرق) وهو مالا يدل على معنى معين . ونعتقد أن التصويب على هذا النحو يحقق المعنى المقصود .

(٢) وردت في المخطوطتين (إلى) وهو ما يتعارض مع ما يلى . ونعتقد أن التصويب يساعد على استقامة السياق .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطتين : السلطان .

(٤) وردت هذه العبارة في المخطوطتين : « تكن تقد » . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٥) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق والمعنى .

(٦) نسبة إلى السلطان فارس أبي عنان .

(٧) العباد هي ضاحية صغيرة تقع على مقربة من تلمسان ، وبها مزار ولى المغرب الشهير

« سيدى أبو مدين » وهو فى الأصل العلامة الأندلسى الشهير شبيب بن الحسين المتوفى سنة ٥٩٤ هـ .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ل » نخلته .

النَّسك ، فعاد إلى ديدنه من الكتابة ، رئيساً و مرؤوساً . ثم أفلت نفيه موتُ
السلطان أبي عنان فلحق بالأندلس ، وتلقى رِبْرُ وجراية ، وتنويه وعناية ،
واستعمل في السفارة إلى الملوك ؛ ووُلِّي القضاء في الأحكام الشرعية بالقليم بقرب
الجُزْرة ؛ وهو الآن بحاله الموصوفة ، صَدْرًا من صدور القطر وأعيانه ، يحضر^(١)
مجلس السلطان ، ويُعدُّ من نبهاء من يُفتاب بابه ، وقد توسط من الاكتهال ،
مقبلاً لرسم الكتابة والظرف مع الترخيص للباس الحرير ، والخضاب بالسواد ،
ومصاحبة الآبهة ، والحرص على التجلة .

وجرى ذكره في « التاج المجلى » بما نصه : « طَلَعَ شهاباً ثاقباً ، وأصبح
بشعره للشَّعْرَى مُصَاقِباً ، فنَجَّمَ وبرع ، وتمَّ المعاني واخترع ؛ إلى خط يستوقف
الأبصار رايقه ، وتقيَّدُ الأخداق حدايقه ، وتفتن الأبواب فنونه البديعة وطرايقه ،
من بليغ يطارد^(٢) أمراب المعاني البعيدة فيقتنصها ، وينوص على الدور الفريدة
فيخرجها ، ويستخلصها بطابع مذاهبه دافقة ، وتأيد رايته خافقة ، نبه في عمره
شرف البيان من بعد الكرى ، وانتدب بالنشاط إلى تجديد ذلك البساط وانبرى ،
فدارت الأكواس^(٣) ، وتضوع الورد والآس ، وطاب الصُّبوح ، وتبدل الروح
المروح ، ولم تزل نفحاته تتأرجح ، وعقائلُ بناته تبرَّج ، حتى دُعِيَ إلى الكتابة ،
وخطب إلى تلك المثابة^(٤) ، فطارزَ المفارق برقوم أقلامه ، وشنَّفَ المسامع بدُرِّ
كلامه ؛ ثم أجاب داعي نفسه التي ضاق عنها جُثمانه ، لا بل زمانه ، وعطف لها
فكره وغمّه ، وتعب [في]^(٥) مداراتها ، وكما قال أبو الغيب المتنبي : « وَهَمٌّ

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : بخضرة .

(٢) في المخطوطين « والملكية » : يطارب . والصواب يقتضيه سياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الكياس . والصواب من « ملحه » .

(٤) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » () . والزم .

(٥) إضافة يقتضيه السياق .

خالق الله من راد محمد « ، فارتحل لذيتيه ، واقتعد غارب^(۱) ، طيئته ، فحج وزار ،
وشد لالواف الإزار . ثم هبا إلى المغرب وحوم ، وقفل قفول النسيم عن الروض
بعد ما تلوم ، وخط بإفريقيه على نار القرى ، وحمد^(۲) بها صباح الشرى ، ولم
يلبث أن تنقل ، ووجر الحميم شفافه وتنقل ، ثم بداله أخرى فشرق ، وكان عزمه
أن يجتمع فتفرق « .

مشيخته

روى عن مشيخة بلده وأشجر ، وقيد واستكثر ، وأخذ في رحلته عن أناس
شقي بشق إحصاؤهم^(۳) .

توالياقه

منها كتاب « المساهمة والمساهمة » في تبين طرق المداعبة والممازحة ،
و « إيقاظ^(۴) الكرام ، بأخبار المنام » و « تنعيم الأشباح بمحادثة^(۵) الأرواح » ،
وكتاب « الوسائل ونزهة المناظر والمائل » و « الزهراء وإجالة النظرات »
وكتاب في « التورية » على حروف المعجم ، وأكثره مروي بالأسانيد عن خالق
كثير ، والله تعالى يخبره ، وجزء في تبين المشكلات الحديثة الواصلة من زبيد
اليمين^(۶) إلى مكة ، وجزء في بيان اسم الله الأعظم ، وهو كبير الفائدة ، و « نزهة
الحدق في ذكر الفرق » ، وكتاب الأربعين حديثاً البدائية ، والمستدرك عليها
من البلاد التي دخلتها ، ورويت فيها ، زيادة على الأربعين ، و « روضة العباد
المستخرج من الإرشاد » ، وهو من تأليف شيخنا القطب أبي محمد الشافعي ،

(١) وردت في المخطوطين : غاب . وهو تحريف .

(٢) في « ج » : وحمر . وفي « ك » : وحمل . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » احصاؤهم

(٤) وردت في المخطوطين : إيقاض .

(٥) وردت في المخطوطين : محادثة .

(٦) وردت بحرفة في المخطوطين : (زبيد المن) .

والأربعون حديثاً التي رويتها عن الأمراء والشيوخ ، الذين [رَوَوْا] ^(١) عن الملوك والأمراء ؛ والشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والخلفاء القريب عهدهم ؛ ووصلت بها خاتمة ذكرت فيها فوائد مما رويته عن الملوك والأمراء ، وعن الشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والأمراء ؛ وكتاب « اللباس والصُّحبة » وهو الذي جُمعت فيه طرق المتصوفة ، المدعى أنه لم يجمع مثله ؛ وكتاب فيه شطر الحماسة لحبيب ، وهو غير مُكَمَّل ؛ ورجز في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت ببلاد الشرق ؛ ورجز صغير في الحُجُب والسَّلاح ، ورجز في الجدَل ؛ ورجز في الأحكام الشرعية سَمَاء ^(٢) ، « بالفصول المُقتضبة في الأحكام المُنتخبة » ؛ وكتاب سَمَاء « بِمَثَالِثِ الْقَوَانِين ، فِي النُّورِيَّةِ وَالْإِسْتِخْدَامِ وَالتَّضْمِينِ » ، وهو كله من نظمه ؛ وله تاليف سَمَاء « بِفَيْضِ الْعُبَابِ » ، وإجالة قِدَاحِ الْآدَابِ ، في الحركة إلى قُسْطَنْطِينَة وَازْأَاب ^(٣) .

شمره

ومن شمره في المتطوعات :

طاب العذيب بماء ذِكْرِكِ وَاثْنِي فكَأَنَّمَا مَاءُ الْعَذِيبِ سَلَاةُ
وَاهْتَزَّ مِنْ طَرَبٍ لَانِيَاكِ الْحِمَى فكَأَنَّمَا بَنَاتِي أَعْطَاةُ
ومن ذلك :

لِي الْمَدْحُ يَرَوِي مِنْذُ كُنْتُ كَأَنَّمَا تَصَوَّرْتُ مَدْحًا لَأَوْرَى وَثْنَةً
وَمَالِي هِجَاءٌ فَاعْجَبْنِي لَشَاعِرٍ وَكَاتِبٍ سَرٍّ لَا يُقِيمُ هِجَاءً

(١) واردة في « ح » و « الملكية » . وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطتين : سمينه . والتصويب مدحيه سيق .

(٣) وردت في المخطوطتين : المذاب . وهو كذا . و من أقوال العرب الأسماء . وقسطنطينية مدينة بالجزائر على مقربة من بجاية .

ومن ذلك :

ولى فرسٌ من عليّة الشهب سابقاً أصرّفهُ يوم الوغى كيف أطلب
عدوتُ له فى حلّة القوم مالكا [يتابعنى] ^(١) ماشئت [فى السبق] ^(٢) أشهب
وقال ، وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء « فيض الثغور » وشرب منها :
تعجبتُ من نغر هذى البلاد وها أنت من [عينه شارب] ^(٣)
فلا نغر أرى شارباً وعينٌ بدا فوقها حاجبٌ

ومن ذلك :

وحراء فى الكأس مثمولة تحت على العود ^(٤) فى كل بيت
فلا غرو أن جاءنى سابقاً إلى الأنس خل ^(٥) يحث الكيت
وقال مضمناً ، وقد تذكر حمراء غرناطة ، وبابها الأحفل المعروف « بباب
الفرج » ^(٦) :

أقول وحراء غرناطة تشوق الثغور ونسبى المهج
ألا ليت شمرى بطول الشرى أرتنا الوجى واشتكت ^(٧) العرج
ومالى فى عرج رغبةً ولكن لأقرع باب الفرّج
وقال ملغزاً فى قلم وهر ظريف :
أحاجيك ما واشٍ يراد حديثه ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه

(١) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . وفى « ك » : فتى يبنى .

(٢) الزيادة من « الملكية » ومكانها بياض فى « ج » .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى الملكية : (عينها شرب) .

(٤) أغفلت فى المخطوطين : والإضافة من الملكية ونفع الطيب .

(٥) وردت فى المخطوطين : حل . والتصويب من النفع .

(٦) كان باب الفرّج هو باب قصر الحمراء الرئيسى الذى يلى « باب الشريعة » . وهو باب مدخلها الحالى . وقد اختفى اليوم « باب الفرّج » .

(٧) وردت فى « ك » . واستكتب . وفى « ج » واستكتبه .

نراهُ مع الاحيان اصْفَرَّ ناحلا
كمثل مريض وهو قد لازم الراحة
وقال :

وقالوا رمى في السكاس ورداً فهل ترى
ألم تجد الذات في السكاس حلبة
وقال :

[كُماة تلاقى تحت نفع سيوفهم
فلا غرو أن غَنَّتْ وتلك رواقصُ
وللهام رقصٌ كلما طلب النار
... فيهم في ماردِ الحرب أوتار]^(۱)
وقال :

وعارضٌ في خدِّه نبأه
أجرى دموعى إذ جرت شوقاله
فحُسنه بين الورى يسحرنا
فقلتُ هذا عارضٌ ممطرنا
وقال وقد توفى السلطان أبو يحيى بن أبي بكر صاحب تونس ، وولى ابنه
أبو حفص^(۲) بعد قتله لإخوته :
وقالوا أبو حفص حوى الملاك غاصباً
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى
وإخوته أولى وقد جاء بالسكر
سوى عُمر من بعد موت أبي بكر
وقال مضمناً ، وقد حضر القى الكبير عذبر قتالا ، وكان فارساً مذكوراً عند
بنى مَـرِين :

ولقد أقول وعنبرٌ ذاك القى
يا عاترين لدى الجلال لعمراً فقد
يلقى الفوارس فى العجاج الأكور
بسقت^(۳) لكم ربح الجلال بعنبر

(۱) ورد هذان البيتان بنصهما فى « ك » ، وأغفل فى « ج » وفى « الملائكة » .
(۲) هكذا وردت فى « ك » . . . وردت فى « ج » . . . أى عذبر . . . مع ساق الشعر
(۳) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » ثبت .

وقال وقد اشتاق إلى السبيكة^(۱) خارج حمراء غرناطة :

وإن إفراط بُكائي لم يرُع مني عريكة
قد أذاب العين لما زاد شوقي للسبيكة^(۲)

لما نزلت من السبيكة صادني ظبي وددت لديه أن لم أنزل
فاعجب لظبي صاد ليثاً لم يكن من قبلها مُتخبطاً^(۳) في أنجل
وقال وهو ظريف :

قد قارب العشرين ظبي لم يكن ليرى الوري عن حبه ملوانا
وبدا الربيع بخده فسكأما وافي الربيع ينادم النعمانا
وقال :

أتوتني فعاثوا من أحب جماله وذاك على كتمع المحب خفيف
فما فيه عيب غير أن جفونه مريض وأن الخضر منه ضعيف
وقال :

أيا عجباً كيف تهوى الملوك محلى وموطن أهلى وناسى
وتحيدنى وهى مخدومة وما أنا إلا خديم بفاس
نثره

ونثره تلوه نظمه في الإجازة وقد تضمن الكتاب المسمى « بنفاضة الجراب »^(۴)

(١) كان اسم « السبيكة » يطلق على الساحة الكبيرة اليانعة الواقعة جنوب شرق الحمراء .
(أنظر لزيادة التعريف الحاشية في ص ١١٦) .

(٢) أدمج هذان البيتان في المخطوطين في بيت واحد . وهما سقطان في « الملكية » .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : متحصنا .

(٤) « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » هو أحد كتب ابن الخطيب التي وضعها قبل « الإحصاء »
وقد أشرنا إليه في المقدمة عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب . ومنه قطعتان مخطوطتان . الأولى توجد
بمكتبة الإسكوريال وتتضمن السفر الشفي منه . والثانية توجد بخزانة الرباط العامة وتتضمن السفر
الثالث . وقد وردت رسالة إلى إسحق بن الحاج ورد ابن الخطيب عليها في هذه القطعة الأخيرة (راجع
تفاصيل الوافية عن هذا الكتاب في كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٤٢ - ٢٤٥) .

منه ذكر كل بديع ، فما ثبت فيه ، مما خاطبته به . وقد ولى خُدة القضاء
بالإقليم ، أداعبه . وأثير ماتستحويه عجائبه :

أيا قاضي العدل^(۱) الذي لم تزل تتأثر شهب الفضل من شمسك
قعدت للإنصاف^(۲) بين الورى فاطلب لنا الإنصاف من نفسك
« ماله قاضي ، أبقاه الله . ضاق ذرعُ عدله الرَّحيب ، عن العجيب ؛ وهم
عن العتب ، وضنَّ^(۳) على صديقه حتى بالكُتب ؛ أمِن المدوَّنة الكبرى ركب
هذا التعرّيج ، أم من المبسوطة ذهب إلى هذا الأمر المريج ؛ أم من الواضحة امتنع
عن الإمام ببديع الوفاء والتعريج ؛ من أمثالهم إرض من أخيك بمشتر ودّه إذا
وُلّي ، وقد قنعنا والحمد لله بحجة من مدّه ، وإشارة من درّجه ، وبرّة وصاعة^(۴)
معتدلة ، من زمان بلوغ أشدّه ؛ فما باله يمدّل مع الغنى ، ويحجّج إلى العنا ، مع
قرب الجني ؛ المحلة حلة ضالع ، ومذموم وطامع ، ومرأى^(۵) ورأى ، ومستمع وسامع ،
والكنف واسع ، والمكان لانا ولا شامع ؛ والضرع حافل ؛ والزرع كافٍ
كافل ؛ والقريحة وارية الزند ، والإمامة خافقة البند ؛ وهب أن البخل يقع بها
في الإخوان على الإخوان . فما باله يسمح بالبيان . وليس الخبر كالإيمان ؛ ويتمدى
حظ الجنان ، لاخط البنان ؛ أعيد ميدي من ارتكاب رأي ذميم ، ينقل إلى
نميرها بيت تميم . ويقصدُ معناه بتميم . وهلا تلاحم ؛ وعهدى بالسياسة
القاضوية^(۶) ، وقد نامت [في مهاد أهل الظرف]^(۷) ، نوم أهل الكرف ، ولم

(۱) وردت في المخطوطين : اعدل .

(۲) وردت في المخطوطين : للإنصاف . وحكمه التصويب .

(۳) وردت في المخطوطين : وطر . وهو تحريف .

(۴) هكذا في « ح » . وفي « ك » : واسعة . والأصل : واسع .

(۵) هكذا في « ح » . وفي « ك » : الملك . وفي « ك » : مرأى .

(۶) في « ك » : القاضوية . وفي « ح » : القاضوية . وفي « ك » : القاضوية .

(۷) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ح » : (في مهاد أهل الظرف) .

تُبَال بِمَرْدَدِ الْوَيْلِ وَاللَّهْفِ ، أَوْ شَرِبَةِ لِحْفِظِ الصَّعَةِ بِمَخْتَبَا . وَدَقَّتْ لِإِعَادَةِ الشَّيْبَةِ
 عَفْصًا وَرَدَ سَخْتَبَا ؛ وَغَطَّتْ الصَّبِيحَ بِاللَّيْلِ إِذَا سَجَا ، وَمَدَّتْ ^(١) عَلَى ضَاخِي
 الْبَيَاضِ صِلَا ^(٢) مَسْجَسَا ؛ وَرَدَّتْ سَوْنِ الْعَارِضِ بَنَفْسَجَا ^(٣) ، وَلَبِسَ بِحَرَمَا
 الزَّآخِرِ مِنْ طُحْلُبِ الْبَحْرِ مُنْقَسَجَا ؛ وَأَحْكَامُ الْعَامَةِ ، وَمَزِين ^(٤) الْمَرَاةِ يَنْصَحُ وَيُرْشِدُ ،
 وَيَطْوِي الْحَاسِنَ وَيَنْشُدُ ، حَتَّى حَسُنَتْ الدَّارَةُ ، وَصَحَّتِ الْإِسْتِدَارَةُ ، وَأَعْجَبَهُ
 الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالْقَدُّ الَّذِي يَمِيدُ فِي دَكَّةِ الدَّارِ وَيَمِيلُ . وَأَغْرَى بِالسَّوَاكِ السَّمِيمِ
 وَالنَّسْكِيلِ ، وَوَلَجَ بَيْنَ شَفَرَتِي سَيِّدَ الْمِيلِ ، وَقِيلَ لَوْ صَاحَ الْيَمِينُ خَابَ فِيكَ التَّأْمِيلُ ؛
 وَامْتَدَّ جَنَاحُ بَرْنَسِ السَّرِيقِ ، وَاحْتَفَلَ ^(٥) الْغَصْنُ الرُّطِيبُ فِي الْوَرَقِ ، وَرَشَّ الْوَرْدُ
 بِمَاءِهِ عِنْدَ رَشْحِ الْعَرَقِ ، وَتَهَيَّأَ لِمَنْطَلَقٍ . فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نِسَاءَ أَعْوَانِهِ ، وَكُتِبَتْ دِيْوَانُهُ ،
 سُورَةُ الْفَلَاقِ ؛ مِنْ بَعْدِ مَا وَقَفَ الْإِمْلِيقُ ^(٦) حُجَابَهُ عَلَى إِقْدَامِهِمْ ، وَسَجَّهَهُمْ جَلَاوَزَتُهُ
 مِنْ أَقْوَامِهِمْ ؛ فَمَثَلُوا وَاصْطَفَوْا ، وَتَأَلَّفُوا وَالتَّفَوُّا ، وَدَارُوا وَحَفُّوا ، وَمَا تَسَلَّوْا
 وَلَا خَفُّوا ^(٧) ؛ كَأَنَّمَا أَسْمَعْتَهُمْ صَبِيحَةَ الذَّشْرِ ، وَأَخْرَجُوا الْأَوَّلَ الْحَشَرَ . فَعُيُونُهُمْ يَمْلَتُقِي
 الْمِصْرَاعَ مَعْقُودَةً ، وَأَذْهَانُهُمْ لِمَسْكَانِ الْهَيْبَةِ مُفْقُودَةً ؛ وَجِبَالَتُهُمْ قَبْلَ الطَّلَبِ بِهَا
 مَنْقُودَةً ؛ فَبَعْدَ مَا فَرَّشَ الْوَسَادَ . وَارْتَفَعَ بِالنَّفَاقِ الْكِسَادَ ، وَذَارَعَ ^(٨) الْبَكَاءَ
 وَتَأَرَجَ الْحُسَادَ ، وَاسْتَنْقَامَ الْكُونِ وَارْتَفَعَ الْفُسَادَ ، وَرَاجَعَتْ أَرْوَاحُهَا الْأَجْسَادُ ؛
 جَاءَتِ السَّادَةُ الْقَاضِيَةُ فَجَلَسَتْ . وَتَنَعَّمَتْ الْأَحْدَاقُ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاجْتَلَسَتْ ،

-
- (١) مَكْذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» وَمَرَّتْ .
 (٢) مَكْذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» هَلَا .
 (٣) مَكْذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» سَفْسَجَا .
 (٤) مَكْذَا فِي «ك» . وَفِي «ج» وَ «الْمَلَكِيَّة» وَمَدِين .
 (٥) مَكْذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» وَاحْتَمَل .
 (٦) مَكْذَا فِي «ك» . وَفِي «ج» الْأَمْلِينَ .
 (٧) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : وَحَفُّوا .
 (٨) مَكْذَا فِي «ك» . وَفِي «ج» وَ «الْمَلَكِيَّة» : وَذَارَعَ .

وسَجَّتْ الْأَكْفُ حَتَّى أَفْلَسَتْ ؛ وَزَانَتْ شَمْسُهَا ذَلِكَ الْفَلَكَ ، وَجَلَّتْ ^(١) الْأَنْوَارُ
 ذَلِكَ الْخَلَاكُ ، وَفُتِحَتْ الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ؛ وَوَقَفَتْ الْأَعْوَانُ مِمَّا طَائِنَ
 وَمَثَلُوا خَطَّيْنِ ، وَتَشَكَّلُوا مَجْرَةً تَنْتَهِي مِنْكَ إِلَى الْبَطَيْنِ ، يُعْلَنُونَ بِالْهَدْيَةِ وَيَجْهَرُونَ .
 [وَلَا] ^(٢) يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ؛ مِنْ كُلِّ شَهَابٍ ثَاقِبٍ
 وَطَائِفٍ غَاسِقٍ وَاقِبٍ . وَمَلَا حِظَّ مُرَاقِبٍ ؛ كَيْشُ الْإِزَارِ . بَعِيدُ الْمَزَارِ ، حَامِلُ
 الْأَوْبَارِ ^(٣) . خَصِيمٌ ^(٤) مَبِينٌ ، وَارِثٌ سَوْفَطَائِيًّا ^(٥) عَنْ رَثِينٍ ، مُضْطَلَعٌ بِفَقْهِ
 الْبَيْنِ ^(٦) وَحَرِيمِهَا ، فَضْلًا عَنْ تَلْقَيْنِ الْخُصُومِ [وَتَعْلِيمِهَا] ^(٧) ، يَرَأْسُهُمُ الْعَرِيفُ
 الْمُقَرَّبُ ، وَالْمَقْدَّمُ الْمُدْرَبُ ، وَالْمُشَافَهُ الْمُبَاشِرُ ، وَالنَّابِجُ الشَّاكِرُ . وَالنَّهْجُ الْعَاشِرُ ؛
 الَّذِي يَقْتَضِي خِلَاصَ الْعَقْدِ ، وَيَقْطَعُ الْكَلَى وَالنَّقْدَ . وَيُزَكِّي وَيَجْرِحُ ،
 وَيُمْسِكُ وَيَسْرِحُ وَيَطْرَحُ . وَيَحْمِلُ مِنْ شَاءَ أَوْ يَشْرَحُ . وَالْمُسَيْطَرُ الَّذِي بِيَدِهِ
 مِيزَانُ الرِّزْقِ ^(٨) ، وَجَمِيعُ أَجْزَاءِ الْمُفْتَرَقِ ، وَكَافَةٌ ^(٩) قَابِلَةٌ ، وَحَمُّ الدَّوَاةِ الْفَاغِرَةِ ،
 وَرِشَا بِلَالَةِ الصُّدُورِ الْوَاعِرَةِ ؛ فَإِذَا وَقَفَ الْخَصْمَانُ بِأَقْصَى مَطَرِحِ الشَّعَاعِ . أَيْبَانُ ^(١٠)
 يَجْتَمِعُ الرِّعَاعُ ، وَأَعْلَنَا النَّدَا . وَطَلَبُ الْأَعْدَاءِ . وَصَاحَا جَعَلَ اللَّهُ أَنْفُسَنَا الْفِدَا ،
 وَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى مُقْطِعِ الْحَقِّ . وَالْأَوَّلَى بِالْمَثُوبَةِ الْأَحَقِّ . أَخَذَتْهُمَا الْأَيْدَى دَفْعًا فِي
 الْقُنْفِيِّ ، وَرَفَعَا السُّتْرَ اللَّطِيفَ الْخَلْفِيِّ . وَأَمْسَكَ ^(١١) بِالْحِجْرِ وَالْأَكْهَامِ ، وَمَنْعَا الْمُبَاشِرَةَ

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَجَلَبَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَوَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « ن » .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : لِلْأَوْبَارِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، خِيمٌ .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : سَوْفَطَائِيًّا .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْبَيْقُ .

(٧) وَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « ن » . وَالْمَلَكَةُ . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » ، قُ .

(٩) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » وَالْمَلَكَةُ . وَفِي « ت » ، قُ .

(١٠) وَرَدَتْ فِي « ج » وَالْمَلَكَةُ . وَفِي « ت » ، قُ . وَفِي « ن » ، قُ .

(١١) وَرَدَتْ فِي « ج » : وَإِمْسَاكَ . وَفِي « ك » وَإِمْسَا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

والإلمام ، فإذا أدلى بحجته مَنْ أدلى ، وسميها دينه عدلا ، وحق القول ، واستقر^(١) الهول ، ووجبت اليمين . أو الأداء الذي يفوت له الذخر^(٢) الثمين ، أو الرهن أو الضمين ، أو الاعتقال الذي هو على أحدها كالأمين ؛ نهش الصل ، الذي سليمه لأهل ، ولَسَبَتْ^(٣) العقارب ، التي لا يفلتها الهارب ، ولا تخفى منها المشارب ؛ وكم تحت ظلام الليل من غرارة يحملها غير ، وصدّه ربح فيها صرّ ؛ ويهدي ارتقاب قلة شهيد ، وكبش كجزء بقرنيه ، ويدفع بعد دفع ساقيه ؛ ومعزى وجدي وقلاند ، [وسرب]^(٤) دجاج ، ذوات بجاج ، يفضحن^(٥) الطارق . ويشعن^(٦) المفارق ، فمى يستفيق سيدي مع هذا اللفظ العائد بالصلة ، واللهم المتصلة ، وتفرغ يده البيضاء لأعمال ارتياض ، وخط سواد في بياض ، أو حنين لدوح أو رياض ؛ أو إمتاع طرف ، باكتشاف حرف ، أو إعمال عدل لرسول في صرف ، أو حشو طرف ، بتحفة ظرف ؛ شأنه أشد استغراقا ، ومشواه أكثر طراقا ، من ذكرى حبيب ومزل ، وأمّ مُمدّل ؛ وكيف يستخدم القلم الذي يصرف ماءه الحبر^(٧) ، بذوب الثبر ، في ترهات عديم جناها ؛ وأقطع جانب الخيبة لفظها ومعناها ؛ اللهم إلا أن تحصل النفس على كفاية تُحتم لها الصدر ، ويُشام من خلالها اللجين [الرفيع]^(٨) القدر ، أو يحى للفكاهة والأنس ، أو يُنفق لديها ذمام على الجنس ؛ فربما تقع المخاطبة المبرورة ، وتبيح هذا المرتكب الصعب الضرورة ؛

(١) في المخطوطين : استنفر .

(٢) في المخطوطين : الزخر .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : ألست في «ك» . والبيت في «ج» .

(٤) وردت مكانها في المخطوطين : وهو درب .

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» بمحصر . والأولى أنسب للمعنى .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» يشعن .

(٧) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» البحر .

(٨) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وواردة في «ت» .

والمرغوبُ من سيّدنا القاضي أن يذكّرنا^(۱) يوماً بالإغفال في نعيمه ، ولا ينجيبَ
آمالنا المتعلقة بأذيال زعيمه ، ويُسهِمنا حظاً من فرائد خطّه ، لامن فوايد خُطّته ،
ويجعلَ لنا كِفْلاً من فضل بُرينه وحِنداته^(۲) لا من فضل هِرّته وقِطّته^(۳) ؛ فقد
غَنينا عن الحلّوات بحلّوات لفظه ، وعن الطّرف المجموعة ، بقُنون حفظه ، وعن
قَصَب الشُّكر ، بقصب أقلامه ؛ وعن جنى الرُّوم برّوامة ، وبهديّه ، عن جدّيه ؛
وبمجاّجته ، عن دجاّجته ؛ وبدّاّجه عن أثرّجه ؛ وعن البرّ ببرّه ، وعن الحبّ
بحبّه ؛ ولا نأملُ إلا طلوع بطاقته ، وقد وضيئنا بوسّع طاقته ؛ وإلا فلا بدّ أن يغيث
جيش الكلام إلى عتبه ، ونوالى عليه ضرايب الكتائب ، حتى يتقى بضريبة
كتبه . والسلام^(۴) .

فراجعني بما نصه :

فَنتِ عن الإنصاف مني لأنني كما قلتُ لكم من فراقكم قاضي
فمن سمعنا أو من بعينك إنني^(۵) بكلّ الذي ترّضاه يا سيدي راضٍ
« عمرك الله أيها الإمام الفذُّ ، ومن بمدّحه تطرّب الأسماع وتلذُّ ، أوحده الدنيا
وحائزُ الرتبة العليا ؛ ولولا أنك فوق ما يقال ، والزّلة إن لم تُظهر المعجز عن وصفك
لا تقال ، لأطلتُ في القول ، وهذرتُ هدير^(۶) قرع الشول ، لكن تحصيل
الحاصل مُحال ، ولكل في تهيب كالك مقال ، ومقامٌ وحال ؛ ولولا أن الدت عمّامول ،
وهو يظهر الغيب مقبول ، والزيادة من فضل الله لا تنتهي ، والنعم قد توافيك ،

(۱) وردت في المخطوطين : يذكر . والتصويب يقتضيه السياق .

(۲) وردت في المخطوطين : برينه ومفنه . واتصفت من ، المضافة .

(۳) في المخطوطين : وقطعته . والتصويب يقتضيه السياق .

(۴) وردت هذه الكلمة في « ك » . وأغفلت في « ج » و « المضافة » .

(۵) وردت هنا الشّطرة في المخطوطين هكذا : (۶) سمعنا أو سمعنا . والزمي .

(۶) في المخطوطين : هدير . والتصويب يقتضيه السياق .

فوق ما تشهى، لأريت^(١) أن ذلك [أمر]^(٢) كفى، وأمرٌ ظهر [فيه ما خفى]^(٣)
 [إن قلت لازلت مرفوعاً فانت كذا أو قلت زانك ربّي فهو قد فعلاً]^(٤)
 إليه ياسيدي ما هذه السكّات السحرية والأنفاس النفيسة الشجرية، والألفاظ
 التي أنالت المرغوب وخالطت بشاشتها القلوب، والثرعات الرائقة، والأساليب الفائقة،
 والفصاحة التي سلبت العقول، والبلاغة التي أوجبت الذهول، والبيان الذي لا يضيق
 صحيفه^(٥)، ولا يبلغ أحد مدته ونصيفه؛ يميناً بما احتوى من المحاسن، والآثاف
 التي لم يكن ماؤها بالأسن، وقسماً ببراعتك التي هي الواسي المطامع، وطريقك الذي
 أبهرت به الأبصار والأسماع؛ لقد عادلى بكتابتك عيد الشوق، وجادلى بنجائبك
 جد التوق، ولمهّدى بنفسى رهّن أشجاني^(٦)، غير مخلولة عقدة [لسانى]^(٧)،
 أشد من الصخرة جلدًا، وأغاظ من الإبل كبدًا؛ حتى إذا بدت حقيده^(٨) القلب
 وهب نسيمه الرطب، وأفصح مودّه العذب، وأضاء بنوره الشرق والغرب، ولم
 يبق لي بث ولا شجن، ولا شاقني أهل ولا وطن؛ ومضى سيف اللسان بعد النبوء،
 ونهض طرف الفكر بعد البكر، وهزني الطرب المثير^(٩) للأفراح، ومشى الجذل^(١٠)
 في أطرافى وأعطاني مشي الراح؛ بيد أنى خجلت ولا خجلة ربة الخذر^(١١)،

-
- (١) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية. وفي «ك» لرأيتك.
 (٢) وردت فقط في «ك». وساقطة في باقي المخطوطات.
 (٣) وردت هذه العبارة في «ج». وأغفلت في «ك».
 (٤) هذا البيت وارد في «ج» و«الملكية». وساقط في «ك».
 (٥) هكذا وردت في «ج» و«الملكية». وفي «ك» حصيفه.
 (٦) وردت في المخطوطين: الشحاني. وهو تحريف ظاهر.
 (٧) وردت في «ك» و«الملكية». وأغفلت في «ج».
 (٨) هكذا في «الملكية». وفي «ج» حقيرة. وفي «ك» حريقة.
 (٩) هكذا في «ك». وفي «ج» المتين.
 (١٠) وردت في المخطوطين: الجزل.
 (١١) وردت في المخطوطين: الخذر.

وبين عمر منافع الخضاب^(۱) الصادقة الإشهاد، وخضب بالسواد جماعة من الصحابة
الأجناد، وكان ذلك ترخيصاً لم يعد شرعاً، لكنه دفع شراً وجلب نفعاً، لا كأخيه
الذي أبكى عين الحميم، وأنشد قول الرضي يوم السقيم، وجمع قلوب أترابه، ولم
يأت بيت النصف من بابه، وإلا فقد علم أن في الخير مشروع، وتعجل الشيء قبل
أوانه ممنوع، وستغيب أخاك ولو بعد حين، وما كل صاحب محمد^(۲) في إيضاح
وتبيين، وإني لأرجو أن تزوجها بكرة، تلاعبها وتلاعبك، أو ثيباً تقدر عن
حبها ما ربك، فلا جرم ترجع إلى الخضاب، وحينئذ تمتع برشف الرضاب،
وإلا قالت سيدي، لا تعظم المني، ولا تجعل القطر قبل أن يموت^(۳) عمر، لعمر
الله إن هذا الموقف صعب، قد ملأ الروح منه روع ورعب، وإن أضاف إلى ذلك
غلبة الأوهام، وظن الشيخوخة الصادرة عن نيل المرام، سكن المتحرك المملوب،
وتغص عند ذلك المحبوب، والله يعينك أيها المولى، ويواليك من بسطه أضعاف
ما ولي. وأما الأوصاف التي حسبتها^(۴) أوصافي، وأوجبته حكمها بالقياس على
خلاف^(۵)، فهي لعمرى أوصاف لا تُراد، ومُراع لا شك أنها تراد، غير أني بعيد
العهد بهذه البلاد، [لا أمت لها]^(۶) إلا بالاتساق والميلاد، لا كالتضادة الذين
ذكرت^(۷) لهم عهداً، ونظمت حلالم^(۸) في جيد الدهر عقداً، ولو أنك [بسر]^(۹)
بصرتني بشروط القضاء ومسجاليا أهل العراصة والمضاء، لحققت المناط، وأظهرت الزهد

(١) وردت في المخطوطين هنا أيضاً : الخطاب .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » يحمل .

(٣) هكذا وردت في « ت » . ووردت في المخطوطين والملكية : أموت . والأولى أرجح .

(٤) وردت في المخطوطين : حبستها .

(٥) وردت في المخطوطين : خلاف .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . وفي « ك » : لا أمثلها .

(٧) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : يذكر .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » : حاضم .

(٩) هذه الكلمة واردة في الملكية ، وساقطة في باقي المخطوطات .

والاغتباط ؛ لكنى جهلت [والآن اُلمت] ^(۱) ؛ وما عُلِّمَ الإنسان إلا لیَعْلَمَ ، والله یهدینا إلى الذی یكون أحسنُ وأقومُ ؛ وإنی لأُعْلِمُ سیدی بنجری ^(۲) ، وأطلع جلاله على عَجْرَى وَبَجْرَى ؛ ولكنى رَحَلْتُ عن تلك الحَفْرَةِ ، وَعَدِمْتُ النِّظْرَةَ في تلك النِّظْرَةَ ؛ لبستُ الإهمال ، واطلعت في السفر والاعتمال ، فأقیم بادی الکآبَةَ ، مُهْتَاج الصَّبَابَةَ ، قد فارقتُ السکن ، وخلفت الدار مشیرة الشَّجَن :

وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها کأدم حين أخرجَه الضُّرار

حتى إذا حطَّطْتُ رَحْلِي بالقرى ، وَقَنِعْتُ بالزَّاد الذی کفی معیاراً والقرى ؛ أَدَخَلْتُ إلى دار ضیقة المسالك ، شديدة ^(۳) الظُّلْمَةِ کاللیل الحالك ، تُذْکِرُنِي القَبْرَ وأهواله [وَتُنْسِنِي الذی أهواه] ^(۴) ، بل تزيد على القبر برَقْل ^(۵) لا یُتَخَلَّصُ ، وبراغیث کریمة الکتان حين تُمَحَّصُ : وبموض یطیل اللَهْز ^(۶) ، ولا تغنی حتى تشرب ، ویوق یسقط سقوط الندى ، ویزحف إلى فراشی زحف العدا ؛ وأراقم خارِجة من السَّکْوَى ^(۷) ، وحیات بلدغها نزاعة للشوى ؛ وجنون یُسمع عزیزها ^(۸) . وسُرَّاق لا یعدم تخویفها ؛ هذا ولا فرق ^(۹) لمن بالقهر حبس ، إلا حصیرٌ قد اسودَّ من طول مالبس ؛ لا یجتزى ^(۱۰) فی طهارته بالنضح ، ولا یجشد من جلس علیه إلا بالجرح ؛ حتى إذا سجا اللیل ، وامتد منه على الآفاق الذیل ، فارقتنی

(۱) هكذا وردت هذه العبارة في «الملكية» . ووردت في «ج» (والآن اُلمت) والذوئادرجح .

(۲) وردت في المخطوطین : بنجری .

(۳) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : الشديدة .

(۴) وردت هذه العبارة في «ج» و «الملكية» . واغفلت في «ك» .

(۵) هكذا في «ك» . وفي «ج» : بزیل .

(۶) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «المنحیة» : المنی . والذوئادرجح .

(۷) هكذا في «ك» . وفي «ج» : السَّکْوَى .

(۸) وردت في المخطوطین : خایعها . في المندحة غایعها . واسمه ببأرجح .

(۹) هكذا وردت في المخطوطین : والفرق ، هم الذین المستوی .

(۱۰) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : یجن .

العونُ فراقُ الكرى ، ورويتُ الدمعُ لما جَرى قد جَرى ، فاتوسدُ والله ذواعى .
ولأحمد والله اضطجاعي ؛ فِكْلاً كَلِيَّ محومين : والوجه والسُّبرُ محمولان على الرأس
والعين ؛ حتى إذا طلع الصبح ، وآن لبالي وعيونُ الخصوم الفتحُ ، أتانى عونٌ قد
أنحنى ظهره ظهره ، ونيف عن المائة عمره لا يشعر^(١) بالجون الصَّيب . ولا تُسمعه كلمات
أبى الطَّيب ؛ برَبْرِى الأصل ، غير عارف بالفصل ؛ حتى إذا أذنتُ للخصوم ،
وأردتُ إحياء الرسوم ، دخل على غولان عاقلان^(٢) ، وأثقل كَتْفِي منهما ما يلان ، قد
أَكَلَا الثَّوم النَّيَّ والبصل ، وعرقا في الزنا نير عرقا اتصل ، يُهديان إلى تلك الروائح ،
ويظهران لى المخازى والفضائح ؛ فإذا حَكَمْتُ لأحدهما على خصمه ، وأردت الفصل
الذى لا مطمع فى فضمه ؛ هرب العونُ هربا ، وقضى من النجاة بنفسه أربا ؛ واجتمع
إلى النصحاء ، وجاء المرضى والأصحاء ، كل يقول أتريد تعجيل المنايا ، وإشكال
الولايَا ، وإتعاب صديقك السيد العباد ، بمرتبَةٍ كما فعل مع القاضى الحداد ؛ فأقول هذا
جهاد ، ومالى فى الحياة مُراد ، فأرتكبُ الخُذْر ، وأقضى فى الحكم الوَطْر . والله
يسلم ، ويُكْمِلُ اللطف ويتمم . . وأما إذا جاء أحدكم لكتب عقد ، وطمعت فى
نسيئةٍ أو نقد ، قطعتُ يومى فى تفهّم مقصده ، مستعيذاً بالله من غضبه وحرّده ؛
حتى إذا ما تخلصتُ منه ، وملأت السُّجْل بما أثبتته عنه ، كشف عن أنياب عُضْل ،
وعبس عبوس الحب لا تقطاع وصل ؛ وقال لقد^(٣) أخطأت فيما كتبت ، ورسمت
ما أردت وأحببت ؛ فأكتبُ عقداً ثانياً وثالثاً ، وأرتقبُ مع كل كلام حادثٍ
حادثاً ؛ فإذا رضى ، فأسأله كيف ؛ وسين السَّالى^(٤) الذى أظهره ، أو اسمه^(٥) أو السيف ،
أخرج من فمه درهماً نَتِناً ، قد لزم ضرساً عَفِناً ؛ فأعجله فى البخور ، وأحكه فى

(١) هكذا فى «ج» . وفى «الملكية» يسمع .

(٢) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» و «الملكية» غاقلان . والأولى أرجح .

(٣) وردت فى المخطوطين : لو . (٤) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» : البس .

(٥) وردت فى المخطوطين : اسم . وبهذا التعديل يستقيم المعنى نوعاً .

الصُّخُور ، حتى إذا حُمِلَ لِمَنْ يَبِيعُ خَبِزَ الذُّرَّةِ مُنْتَنًا ، ويرى أنه قد فَضَّلَ بِذَلِكَ نِسَاءً
وَحُسْنًا ، وجده ناقصًا زَانِيًا . فيرجع حامله وَجَلًّا خَائِفًا : وَيَبْقَى الْقَاضِي فَقِيْدًا الْهَبْجُوعَ ،
يَشُدُّ الْحَجَرَ عَلَى بَطْنِهِ مِنَ الْجُوعِ ؛ عَلَى أَنَّنِي أَحْمَدُ خَلَاءُ الْبَطْنِ . وما بِمَجْسِي لَا يُحْكِي
مِنَ الْوَهْنِ : لَتَعْذِرَ ^(١) الْمَرْحَاضُ ، وَبُعْدُ مَاءِ الْخِيَاضِ : وَكُؤُونُ السُّبَاعِ فِي الْغِيَاضِ ،
وَتَعْلُقُ الْأَفَاعِي بِالرَّدَاءِ الْفِضْفَاضِ ؛ وَنَجَاسَةُ الْحَجَارَةِ . وَكَثْرَةُ تَرَدُّدِ السَّيَارَةِ .
وَالْإِنْكَشَافُ لِلرِّيحِ الْعَقِيمِ . وَالْمَطَرُ الْمُنْصَبُّ إِلَى الْمَوْضِعِ الذَّمِيمِ . هَذِهِ الْحَالُ ، وَعَلَى
شَرْحِهَا بِمَجَالٍ ^(٢) : وَقَدْ صَدَقْتُكَ سُنَنَ فُسْكَرِي ، وَأَعْلَمْتُكَ بِذَاتِ صَدْرِي ؛ فَتَجَلَّى
الْغَرَارَةُ غُرُورٌ ، وَشُهُودُ الشَّهِيدِ زُورٌ ، وَالطَّمْعُ فِي الْعُثْرَةِ إِصْرَارٌ ، وَدُونَ الثَّبَرِ ^(٣) يَعْلَمُ اللَّهُ
تَيَّارٌ . وَأَمَّا الْكَذِبُ فَحَظِّي مِنْهُ غُبَارُهُ إِذَا خَظَرُ ، وَالثَّوَرُ بِقَرْنِهِ إِذَا الْعِيدُ حَضَرَ ؛ كَمَا
أَنْ حَظِّي مِنَ الْجَدْيِ التَّأْدِي بِمَسْلَكِهِ ؛ وَإِنْ جَدْيِ السَّمَاءِ لِأَقْرَبُ لِي مِنْ تَمْلِكِهِ ؛
وَأَنَا مِنَ الْخَلَاوَةِ سَالِمٌ ابْنُ خَلَاوَةٍ ؛ وَلَا أَعْهَدُ مِنْ طَرْفِ الطَّرَفِ الدَّمَاءُ : وَدُونَ
الدَّجَاجِ كُلِّ مُدَجَّجٍ ، وَعِوَضُ الْأُتْرَجِ رَجَّةٌ بِكُلِّ مَعْرَجٍ ؛ وَلَوْ عَرَفْتُ أَنَّكَ تَقْبَلُ
عَلَى عِلَاتِهَا الْهَدَايَا ؛ وَتُوجِبُ الْمَزِيدَ لِأَصْحَابِكَ الْمَزَايَا ^(٤) ، لَبَعَثْتُ بِالْقَيْشِ . وَأَنْفَذْتُ
الرِّيَاشَ ؛ وَأُظْهِرْتُ الْغِنَى ؛ وَالْوُقُوفَ بِمَبْنَى الْهُنَى ، وَأُورِدْتُهَا عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ هَلَعٍ ؛
مُضْلَمَةً فِي الْجَوْفِ بَعْدَ بَلْعٍ ؛ مِنْ كُلِّ سَاحِلِيَّةٍ تُقَرِّبُ إِلَى الْبَحْرِ ، وَغُدْوِيَّةٍ لَا تَعُدُ ،
وَصَدْرُ مَجْلِسِ الصَّدْرِ ؛ حَتَّى أَجْمَعَ بَيْنَ [الْفَاكِهَةِ] ^(٥) وَالْفُكَاكَةِ ، وَيَبْدُو لِي بَعْدَ
الشَّقْفِ وَجْوهُ الْوَجَاهَةِ ؛ وَأَتَبْرَأُ مِنَ الصَّدِّ الْمَذْمُومِ ، وَلَا أَكُونُ أَهْدَى مِنَ الْقَطْرِ
لِغُرُقِ ^(٦) الْأَلُومِ ، لِأَنَّكَ زَهَدْتَ فِي الدُّنْيَا زُهْدَ ابْنِ أَذْهَمٍ ، وَأَلْهَمَكَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ كَلِمَةً

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : لَتَعْذِرَ . وَالتَّصْوِيبُ بِفَضْلِهِ السَّامِعِ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : بِمَجَالٍ .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « الْمَذْمُومِ » .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْمَرَامُ . وَهُوَ حَرَامٌ .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » وَ « الْمَلَكِيَّةِ » . وَفِي « ج » : « فَكَاكِيَّةٌ » .

(٦) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَفِي « ك » : « غُرُقُ » . وَالْأَوَّلُ نُسَبٌ مُلَوَّنٌ فِي

ما أَلَمَ ؛ فَيَدُّكَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ مَقْبُوضَةٌ ، وَأَحَادِيثُ اللَّهِ الْفَاتِحَةُ لِلَّهِ مَرْفُوضَةٌ ؛
وَإِذَا كَانَ الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ، وَمِنْ شَأْنِهِ سَلُوكُ نَهْجِهِ وَسَبِيلِهِ ، فَلَا لِيَقُ أَنْ أَزْهَدَ
فِي الصَّفَرَاءِ وَالْبَيْضَاءِ ، وَأَقَابِلُ زُخْرَفِ الدُّنْيَا بِالْبَغْضَاءِ ، وَأَحْتَقِ وَأَرْجُو عَلَى يَدِكَ
حَسَنَ التَّخَلُّیِّ ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْرَارِ التَّجَلَّى ؛ حَتَّى أَسْعِدَ بَكَ فِي آخِرَتِي وَدُنْيَايَ ،
وَأَجِدَ بَرَكَهَ خَاطِرِكَ فِي مَمَاتِي وَمَحْيَايَ ؛ أَبْقَاكَ اللَّهُ بِقَاءِ يُسْرِ ، وَأَمْتَعَ بِمُنَاقِبِكَ الَّتِي
يَحْسِدُهَا الْيَاقُوتُ وَالْأُدُرُّ ، وَلَا زَلَّتْ فِي سِيَادَةِ تَرُوقَ نَعْتًا ، وَسَعَادَةِ لَا تَرَى فِيهَا
عَوَجًا وَلَا أُمْتًا ، وَأَقْرَأْ عَلَيْكَ سَلَامًا عَاطِرَ الْعَرَفِ ، كَرِيمَ النَّا كِيدِ وَالْعَطْفِ [مَا رَنَى
لِحَالِي رَاثَ ؛ وَذَكَرْتَ أَدَايَةَ حَرَاثَ] ^(۱) ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتِهِ . وَكُتِبَ أَخُوكَ
وَمَمْلُوكُكَ ، وَشَيْعَةُ مُحَمَّدٍ ، فِي الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى عَامِ أَرْبَعَةٍ
وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ .

مولده

بغمرناطة عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

محتله

تَوَجَّهَ رَسُولًا عَنِ السُّلْطَانِ إِلَى صَاحِبِ تِلْمَسَانَ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ
يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ [يَعْمُرَاسِينَ بْنِ زِيَّانَ] : ^(۲) وَظَفَرَ بِالْجَفْنِ الَّذِي
رَكِبَهُ الْعَدُو ، بِأَحْوَاذِ جَزِيرَةِ حَبِيبَةِ ^(۳) ، مِنْ جِهَةِ وَهْرَانَ ، فَأَسْرَ ^(۴) هُوَ وَمَنْ بِأَسْطُولِ

(۱) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارَدَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ . وَسَاقَطَ فِي « ت » وَالْمَلَكِيَّةُ .

(۲) وَارَدَ هَذَا الْإِسْمَانِ مُحَرَّفَيْنِ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ هَكَذَا : (عَمْرَاسَانُ بْنُ زِيَادٍ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنْ

« السَّحَّةُ الْبَدْرِيَّةُ » .

(۳) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي « ت » : حَبِيبِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَجَزِيرَةُ حَبِيبَةِ تَقَعُ غَرْبِي

مَدِينَةِ وَهْرَانَ عَلَى مَقَرَّةِ الشَّاطِئِ .

(۴) وَارَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : فَاتَسَرَّ .

سفره من المسلمين ؛ وبلغ الخبر ^(١) فعظم الفجع ؛ وبين نحنُ نروم سفر أسطول يأخذ
 النار ، ويستقرى ^(٢) الآثار ، فيقبل العثار ؛ إذا اتَّصل الخبر بمهادة ^(٣) السلطان
 المذكور ، فُقدى ^(٤) من أسر بذلك المال الذي يَنيف على سبعة آلاف من العَيْنِ في
 ذلك ؛ فتخلص من المحنة لأيام قلائل ، وعاد ؛ فتولى السلطان إرضاءه عما فقد ،
 وضاعف له الاستغناء وجدد ؛ وكان حديثه من أحاديث الفرج بعد الشدة محسوبا ،
 وإلى سعادة السلطان منسوبا . وأنشدته [شعراً في مصابه ، بعدها] ^(٥) ، وقد
 قضيت له من برِّ السلطان على عادتي ، ما جَبَر ^(٦) الكسْر ، وخَفَضَ الأمر :

خُلِصْتُ كما خُلِصَ الزُّبْرُقان وقد كَحَنَ النُّورَ عنه السُّرا

وفي السَّيِّق والرَّارِ في هذا سرٌّ وفي ذا أسرار

وكان تاريخ هذه المحنة المُرْدَفَةِ المِنْحَةِ ^(٧) ، حسباً نقلته من خطه ؛ قال ،
 « اعلمو ، ياسيدي أبقاكم الله تعالى ، أن سفرنا من المريَّة ، كان في يوم الخميس
 السادس لشهر ربيع الآخر من عام ثمانية وستين وسبعمائة ، وتغلب علينا العدو في
 عَشِيَّة يوم الجمعة الثاني منه ، بعد قتال شديد ؛ وكان خروجنا من الأسر في يوم السبت
 الثاني والعشرين لربيع الثاني المذكور ، وكان وصولي إلى الأندلس في أسطول مولانا
 نصره الله ، في جمادى الآخرة من العام المذكور ، بعد أن وصلوا قرطاجنة وأخذوا
 أجفاناً ثلاثة من أجفان العدو ، وعمل المسلمون ^(٨) الأعمال الكريمة » .

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة : البحر . وحكمة التصويت واضحة .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : ويستقرى .

(٣) وردت في المخطوطتين : بمهادة . وفي « ت » بمهاداب . وهو تعريف .

(٤) هكذا وردت في المخطوطتين . وفي « ت » و « الملكية » : وفدى . وهو تعريف .

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطات الثلاثة وكذا في « المدحية » على نحو الآتي : (سمة

أصابه بعدها) . وهو تعريف لا معنى له . وقد حاولنا إيجاد معنى له . فهو المقصود .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : بحر . وصيغة الماضي هي لا مة لاستقامة السياق .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : (المحنة) مرة أخرى ، هو تعريف .

(٨) وردت في المخطوطتين : المسلمين . وهو خطأ ؛ والصواب : المسلمين .

إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب بن عبد الله

ابن عمر بن فرقد القرشي العامري

قال ابن عبد الملك ، كذا وقفتُ على نسبِه بخطه في غير ما موضع من أهل
مُورَة^(١) ؛ وسكن إشبيلية .

حاله

كان مُتَفَنِّئًا في معارفه ، محدِّثًا ، راوية^(٢) ، عدلًا ، فقيها ، حافظًا ، شاعرًا ،
كاتبًا ، بارعًا ، حسن الأخلاق ، وطيب الأكناف ، جميل المُشاركة لإخوانه
وأصحابه ؛ كتب بخطه الكثير من كبار الدواوين وصغارها ، وكان من أصحَّ
الناس كُتُبًا ، وأتقنهم ضبطًا وتقييدًا ، لا تكاد تلقى فيما تولى تصحيحه خللاً ، وكان
رؤوفًا شديد الحنان على الضعفاء والمساكين واليتامى ، صليبا في ذات الله تعالى ،
يعقد الشروط مُحْتَسِبًا ، لا يقبل ثوابا عليها إلا من الله تعالى .

مشيخته

تلا بالسبع على أبي عمران موسى بن حبيب ؛ وحدث عن أبي الحسن بن سليمان
ابن عبد الرحمن المقرئ ، وعبد الرحمن بن بَقيّ ، وأبي عمرو ميمون بن ياسين ،
وأبي محمد بن عتّاب ؛ وتفقه بأبوي عبد الله بن أحمد^(٣) بن الحاج ، وابن حميد ،

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » (مرده) وفي « الملكية » بدره ، وهو تحريف . ومور ،
وبالإسبانية Mora ، هي لدة من أعمال طليطلة ، وتقع في جنوبها الشرق على مقربة منها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » راويا .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي « الملكية » (بابي عبد الله بن محمد ... الخ) .

وَأَبِي الْوَلِيدِ بْنِ رَشْدٍ ؛ وَأَجَازَ لَهُ أَبُو الْأَصْبَغِ بْنِ مَنَاصِفَ ، وَأَبُو بَكْرُ بْنُ قُزْمَانَ ،
وَأَبُو الْوَلِيدِ بْنِ طَرِيفٍ .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أَبُو جَعْفَرٍ ، وَأَبُو إِسْحَاقَ بْنِ تَلِي الْمَزْدَالِي ،
وَأَبُو أُمَيَّةَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَعْدِ السَّعُودِ بْنِ عَفِيرٍ ، وَأَبُو بَكْرُ بْنُ حَكَمِ الشَّرْمَسِيِّ ، وَابْنُ خَيْرٍ ،
وَابْنُ تِسْعٍ ، وَابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الصَّدْفِيِّ ، وَأَبُو الْحَجَّاجِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَعْقُوبَ ، وَأَبُو عَلِيٍّ
ابْنُ وَزِيرٍ ، وَأَبُو الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَالِصٍ ، وَأَبُو زَيْدِ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ
ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الذَّهَبِيِّ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ بْنِ سَلْمَةَ ، وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
الْمُرَاعِي ، وَأَبُو مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ جَهْوَرٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَطْلَسِيِّ .

تواليا فيه^(۱)

دُونِ بَرْنَاجًا مُتَعَمِّدًا ذَكَرَ فِيهِ شَيْوَخُهُ ، وَكَيْفِيَّةَ أَخَذِهِ عَنْهُمْ ، وَلَهُ رَجُزٌ فِي الْفَرَاغِ
مَشْهُورٌ ، وَمَنْظُومٌ كَثِيرٌ ، وَتَرْسُلٌ مُنَوَّعٌ ، وَخُطَبٌ مُخْتَلِفَةٌ الْمَقَاصِدُ ، وَمَجْمُوعٌ
فِي الْعَرُوضِ .

دخوله غرناطة

قَالَ الْمَوْزُخُ : وَفِي عَامِ أَرْبَعَةِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائِهِ ، عِنْدَ تَغْيِبِ الْخَلِيفَةِ بِالْمَهْدِيَّةِ
اسْتَدْعَى السَّيِّدَ أَبُو سَعِيدٍ الْوَالِي بَغْرِنَاطَةَ ، عِنْدَ اسْتِقْرَارِهِ بِهَا ، الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ
الْجَدِّ ، وَالْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَبِيشٍ ، وَالْكَاتِبُ أَبُو الْقَاسِمِ^(۲) بْنُ الْمُرَاعِي ، وَالْكَاتِبُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنِ فَرْقَدٍ ، وَهُوَ هَذَا الْمُرْجَمُ بِهِ ، فَأَقَامُوا مَعَهُ مَدَّةً قَرِيبَ مِائَتَيْنِ أَسْبَابًا .

(۱) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ أَشْهُدُ . وَتَدْرَأُ حَيَاتًا : تَأْيِيدًا .

(۲) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ : ابْنُ الْقَاسِمِ . وَالْحُصُوبُ مِنْ هَاتِهِ .

شعره

مما ينقل عنه قصيدة شهيرة في رثاء الأندلس :

ألا مُسْعِدٌ مُنْجِزٌ ذُو فِطْنٍ يَبْكِي بِدَمْعٍ مَرِيعٍ مَرِيعِينَ هَتَنِ
جزيرةً أُنْدَلُسٍ حَسْرَةً^(۱) لا غَالِبَ^(۲) مِنْ حَقُودِ الزَّمَنِ
وَيَنْدُبُ أَطْلَالَهَا آسِفًا وَيَرْتَنِي مِنَ الشُّرِّ مَا قَدِ وَهَنَ
وَيَبْكِي الْأَيَّامَ وَيَبْكِي الْيَنَامِي وَيَحْكِي الْحَمَامِ ذَوَاتِ الشَّجَنِ
وَيَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَكْوَى شَجٍ^(۳) وَيَدْعُوهُ فِي السَّرِّ ثُمَّ الْعَلَنِ
وَكَانَتْ رِبَاطًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَعَادَبَ مَنْطَاطًا لِأَهْلِ الْوَثَنِ
وَكَانَتْ مَعَاذًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَصَارَتْ مَلَاذًا لِمَنْ لَمْ يَدِنْ
وَكَانَتْ شَجِيًّا فِي حُلُوقِ الْعِيدَا فَأَضْحَى لَهُمْ مَالُهَا مُتَحَنِّنِ

وهي طويلة ؛ ولديّ خلاف فيمن أفرط في استحسنائها . وشعره عندي ومسط .

ومن شعره وهو حجة في عُمره عند الخلاف في ميلاده ووفاته . قال :

نَمَاتُونَ عَامًا مَعَ سِتٍّ كَحَمْرَتٍ وَلَيْتَنِي أَرَقْتُ دَمْعِي بِالْبُكَاءِ عَلَى ذَنْبٍ
فَلَا الدَّمْعُ فِي مَحْوِ الْخُلْدِائَةِ غُنِيَّةٌ إِذَا هَاجَ مِنْ قَلْبٍ مُنِيبٍ إِلَى الرَّبِّ
فِي سَامِعِ الْأَصْوَاتِ رَحْمَاكَ أَرْتَجِي فَهَبْ لِي أَنْفِكَابَ الدَّمْعِ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ
وَزَكِّ الَّذِي تَذْرِيهِ مِنْ شَيْمَةٍ^(۴) تَعْلُقُ بِالْمَظْلُومِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

(۱) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « ت » حسرت .

(۲) وردت في المخطوطين : عاليًا . والتصويب من « ت » .

(۳) وردت في المخطوطين : (شجم) . والتصويب من « ت » .

(۴) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » شيمتي .

وزكُ مثابى^(۱) في العقود وكسبها لوجهك لم أقبل ثواباً على كسب
ولا تحرمني أجرَ ما كنتُ فاعلاً فحق اليتامى عندي من لذي صعب
ولا تخزني يوم الحساب وهوله إذا جئتُ مذعوراً من الهول والرعب

مولده

حسباً نقل من خط ابنه أبي جعفر ، ولد ، يعني أباه سنة أربع وثمانين وأربعمائة .
« وفاته » ؛ بعد صلاة المغرب من ليلة الثلاثاء [الثامن عشر]^(۲) من محرم
عام اثنين وسبعين وخمسمائة . ونقل غير ذلك .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفري
أبدي^(۳) الأصل ، غرناطي الإستقرار ، ويكنى أبا إسحاق .

حاله

خاتمة الرُحال^(۴) بالأندلس ، وشيخ المجاهدات وأرباب المعاملات ، صادق
الأحوال ، شريف المقامات ، ماثور الإخلاص مشهور الكرامات ، أدهرُ الناس
على مجاهداته ، وأدومهم على عملٍ وذكرٍ وصلاةٍ وصومٍ ؛ لا يفترُ عن ذلك ولا ينم ،
آية الله في الإيثار ، لا يدخر شيئاً لغد ، ولا يتعرف بشيء ؛ وكان فقيهاً حافظاً ،
ذا كراً للغة^(۵) والأدب ، نحويّاً ماهراً ، درس ذلك كله أول أمره ؛ كره

(۱) وردت في المخطوطين : مثابى . وهو تعريف . وفي نسخة : مثابى .
(۲) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (الثامن عشر) . وفي نسخة : (الثامن عشر) .
(۳) نسبة إلى مدينة أبدة Ubeda . وقد سبق اسمها في (التكملة في طبقات) ص ۱۵۵ .
(۴) وردت في المخطوطات الأربعة : الرُحال . وفي نسخة : الرُحال .
(۵) وردت في الملكية وفي المخطوطين : اللغة . وفي نسخة : اللغة .

الأخلاق ؛ غلب عليه التصوف فُشهر به ، وبمعرفة طريقه الذي نَدَّ (۱) فيها أهل زمانه ، وصنف فيها التصانيف المفيدة .

ترتيب زمانه

كان يجلس إثر صلاة الصبح لمن يقصده من الصالحين ، فيتكلم لهم بما يجريه الله على لسانه ، وَيُدَيِّرُ من تفسير ، وحديث وعظة ، إلى طلوع الشمس ؛ فيتنفل صلاة الضحى ، وينفصل إلى منزله ، ويأخذ في أوراده ، [من قراءة] (۲) القرآن والذكر والصلاة إلى صلاة الظهر ، فيبكر في رواجه ، ويؤالي التنفل إلى إقامة الصلاة ؛ ثم كذلك في كل صلاة ، ويصل ما بين العشاءين بالتنفل ، هذا دأبه أبداً .

وكان أمره في التوكل عجيباً ، لا يلوى على سبب ، وكانت تجي إليه ثمرات كل شيء ، فيدفع ذلك بجملة ، وربما كان الطعام بين يديه ، وهو محتاج ، فيعرض من يسأله ، فيدفعه جملة ، ويبقى طاوياً ؛ فكان الضعفاء والمساكين له لياذاً ينسِلون من كل حدب ، فلا يردُّ أحداً منهم خائباً ؛ ونفع الله بخدمته وصحبته ، واستخرج بين يديه عالماً كثيراً .

مشيخته

أخذ القراءة عن أبي عبد الله الحضرمي ، وأبي الكوم جودي بن عبد الرحمن ؛ والحديث عن أبي الحسن بن عمر الوادي أشي ، [وأبي محمد عبد الله بن سليمان] (۳) ابن حوط الله ؛ والنحو واللغة عن ابن يربوع وغيره . ورَحَلَ وحجَّ ، وجاور وتكرَّر .

(۱) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » نَدَب .

(۲) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وقراءة .

(۳) وردت في « ك » أبو محمد سليمان . وفي « ج » والملكية (وإبي سليمان محمد) والصحيح

ما أثبتناه .

وَلَقِيَ هُنَاكَ غَيْرَ وَاحِدٍ ، مِنْ صُدُورِ الْعُلَمَاءِ وَأَكْبَارِ الصُّوفِيَّةِ ؛ فَأَخَذَ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ سَمَاعًا مِنْهُ سَنَةً خَمْسَ وَسِتِّينَ عَنْ الشَّرِيفِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ يُونُسَ ، وَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَغْرِبَانِيِّ ، وَنَصْرِ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْحَضْرَمِيِّ ؛ وَسُتْنُ أَبِي دَاوُدَ وَجَامِعِ التِّرْمِذِيِّ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ نَصْرِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ الْبَغْدَادِيِّ ، أَحَدِ السَّامِعِينَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الْكِرَوْنِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُسْتَرَى الْحِمَةِ^(١) ؛ وَأَبِي الْمَعَالِيِّ^(٢) بْنِ وَهَبِ بْنِ الْبُنَاءِ ؛ وَبِجَايَةِ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَطِيَّةٍ .

«مَنْ رَوَى عَنْهُ» ؛ رَوَى عَنْهُ خَلْقٌ لَا يَحْصُونَ كَثْرَةَ^(٣) ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ ابْنُ هُذَيْلٍ الْغَسَّانِيُّ ، وَأَبُو جَعْفَرٍ بْنُ الزَّيْبَرِ ، وَغَيْرُهُ .

تواليافه

صَنَّفَ فِي طَرِيقَةِ التَّصَوُّفِ وَغَيْرِهَا تَصَانِيفَ مُفِيدَةٍ ؛ مِنْهَا «مَوَاهِبُ الْعُقُولِ»^(٤) وَحَقَائِقُ الْمَعْقُولِ ؛ وَ «الْغَيْبَةُ الْمُنْذَهَلَةُ» ، عَنْ الْحَيْرَةِ وَالتَّفْرِقَةِ وَالْجَمْعِ ؛ وَ «الرَّحْلَةُ الْعَنُويَّةُ» ؛ وَمِنْهَا «الرِّسَالَةُ فِي الْفَقْهِ وَالْمَسَائِلِ» ؛ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

شعره

لَهُ أَشْعَارٌ فِي التَّصَوُّفِ بَارِعَةٌ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ مَا نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الْكَاتِبِ^(٥) أَبِي إِسْحَاقَ ابْنَ زَكْرِيَّا فِي مَجْمُوعٍ جَمَعَ فِيهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْقَوْلِ :

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَرَبَّمَا أَغْفَلَتْ كَلِمَةً (ابْن) قَبْلَهَا . وَرَبَّمَا كَانَتْ الْمَعْرُوفَ بِالْأَنْدَلُسِ (الْحِمَةُ أَوْ الْحَامَةُ) .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : ابْنُ الْمَعَالِيِّ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ : كَثِيرٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَ الْعَنْوَانُ فِي « ك » . وَفِي « ج » : مَوَاهِبُ الْقُدُوبِ الْأَوَّلَى أَرْحَحُ لَا يَدْخُلُهَا فِي السَّجْعِ مَعَ الشُّطْرِ الْآخَرِ مِنَ الْعَنْوَانِ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : الْكِتَابُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يضيق على من وجدى الفضاء
وأرض الله واسعة ولكن
رأينا العرش والكريمي أعلا
فأين الأين منا أو زمان
شهدنا للإله بكل حكم
ويدعوني الإله إليه حقاً
ويقبضني ويبدلني ويقضي
ويبي في وجود الخلق نحواً
فكم أخفى وجودي وقت فقدي
فسكرتم صحوتم نم سكر
فوصفي حال^(١) من وصفي ولكن
إذا شمس النهار بدت تولت
و[من]^(٢) شعره :

كم عارف سرحت في العلم همته
كساه نور الهدى برزداً وقلده
كسب ابن آدم في التحقيق كسوته
كلف فؤادك ما يبدى عجائبه
فعله لحجاب العقل هناك
دراً في قلبه للعلم أسلاك
إن القلوب لأنوار وأحلاك
إن ابن آدم للأشراق دراك

(١) هكذا وردت في « الملكية ». وفي « ج » ويسليني . والأولى أرجح .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية ». وفي « ك » : نيت .

(٣) وردت في المخطوطين : (أو حياً) .

(٤) وردت في المخطوطين : حل .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية .

کَیْفَ وَکَمْ وَنَمَى وَالْأَیْنَ مُنْسَلِبٌ عَنْ وَصْفِ بَارِئِهَا وَالْجَهْلُ تَبَاکُ
 کَبِیْرٌ وَقَدُّسٌ [وَنَزَّهٌ] ^(۱) مَا أَطَقْتُ فَلَمْ یَصِلْ إِلَى مَلِکِ الْأَمْلاکِ أَمْلاکُ
 کَرْسِیْهِ ذَلٌّ وَالْعَرْشُ [اِسْتِکَانَ] ^(۲) لَهُ وَنَزَّهَ اللهُ أَمْلاکُ وَأَفْلَاکُ
 کُلٌّ یَقْرَ بِأَنَّ الْعَجْزَ قَبِیْهُ وَالْعَجْزُ [عَنْ دَرَكٍ] ^(۳) الْإِدْرَاکُ دِرَاکُ
 وَقَالَ ، وَهُوَ مَا اِشْتَهَرَ عَنْهُ ، وَأَنْشَدَهَا بَعْضُ الْمَشَارِقَةِ فِي رَحْلَتِهِ فِي غَرَضِ اقْتَضَى
 ذَکَ ، یَقْتَضِی ذِکْرَهُ طَوْلًا :

یَا مَنْ أَنْأَمَلُهُ کَالْمَرْزَنِ هَامِیَّةٌ وَجُودٌ کَفِیْهِ أَجْرَى مِنْ یَجَارِیْهَا
 بِحَقٍّ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَقٍ أَنْظِرْ إِلَى رِقْعَتِی وَافْهَمْ مَعَانِیْهَا
 أَتَى فَتِیْرٌ وَمَسْکِینٌ بِلَا سَبَبٍ سَوَى حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَتْلُوْهَا
 سَفِیْنَةُ الْفَقْرِ فِی بَحْرِ الرَّجَا ^(۴) غَرِقَتْ فَاثْمَنٌ عَلَیْهَا بِرِیْحٍ مِنْکَ یُجْرِیْهَا
 لَا یَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مِنْ یُکَابِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مِنْ یَعَانِیْهَا

وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ ، عَلَى الْجُمْلَةِ فِيهِ خُتْمُ جِلَّةٍ
 أَهْلُ هَذَا الشَّأْنِ بِصُقْعِ الْأَنْدَلُسِ ، نَفَعَهُ اللهُ وَنَفَعَ بِهِ .

مولده

ولد بيجيان سنة اثنتين وستين وخمسمائة أو ثلاث وستين .

-
- (۱) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .
 (۲) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .
 (۳) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : دون . وفي « ح » : در . وهو نحو يفت .
 (۴) هكذا وردت في « ت » و « الملكية » . وفي المخطوطين : اندس . والأولى أرحح بالنسبة
 للمعنى المقصود .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي

من أهل تازي^(١) ؛ يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى .

حاله

من أهل^(٢) «الكتاب المؤتمن»^(٣) ؛ كان هذا الرجل قيماً على التهذيب ، ورسالة ابن أبي زيد ، حسن الإقراء لهما ؛ وله عليهما تقييدان نبيلان ، قيدها أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير ؛ حضرت مجالسته بمدرسة عدوة الأندلس من فاس ، ولم أرفى متصدري بلده أحسن تدريباً منه . كان فصيح اللسان ، سهل اللفاظ ، موفياً حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما في أيديهم من الأدوات ؛ وكان مجلسه وقفاً على «التهذيب» و «الرسالة» ؛ وكان مع ذلك شيخاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على خلق بائنة من أخلاق أهل مصره^(٤) . امتحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمله^(٥) في الرسائل ، فمر في ذلك حظٌ كبير من عمره ضائعاً ، لا في راحة دنيا ، ولا في نصيب آخرة ؛ ثم قال هذه سنة الله فيمن خدع الملوك ، ملتفتاً إلى ما يُعْزونه ، لا إلى ما يأخذون من عمره^(٦) وراحته ؛ أن يبوؤا^(٧) بالصفقة الخاسرة ، لطف الله بمن ابتلى بذلك ، وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب «عائد الصلة» : الشيخ ، الحافظ ، الفقيه ، القاضي ، من

(١) وردت في المخطوطين : تيزي وفي الملكية تيزين . وهو تحريف لاسم المدينة المغربية القديمة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .

(٣) هذا الكتاب وعنوانه الكامل «الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن» هو من تأليف ابن الحاج

البلفيق شيخ ابن الخطيب .

(٤) هكذا في « ك » و « ت » . وفي « ج » : عصره .

(٥) وردت في المخطوطين : يتعلمه . وهو تحريف .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية . غيره .

(٧) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تبوا .

صدور للمغرب، مشاركاً في العلم، متبحراً في الفقه، كان وجهاً عند الملوك،
صحيحهم، وحضر مجالسهم، واستعمل في السفارة، فلقيناه بفرنطة، وأخذنا
بها عنه؛ تام السراوة^(١)، حسن العهد، مليح المجالس، أنيق المحاضرة، كريم
الطبع، صحيح المذهب.

تصانيفه

قيد على «المُدَوِّنة»، بمجلس شيخه القاضي أبي الحسن، كتاباً مفيداً،
وضع أجوبته على المسائل في سفر، وشرح كتاب «الرسالة»^(٢) شرحاً عظيماً
الفائدة.

مشيخته

لازم أبا الحسن الصغير، وهو كان قارئ كُتُب الفقه عليه، وجل انتفاعه
في الفقه به؛ وروى عن أبي زكريا بن أبي ياسين، قرأ عليه كتاب «الموطأ»،
إلا كتاب «المكاتب»، وكتاب «المدير»^(٣)، فإنه سمعه بقراءة الغير، وعن
أبي عبد الله بن رشد، قرأ عليه «الموطأ»، «وتفاء» عياض؛ وعن أبي الحسن
ابن عبد الجليل السدري، قرأ عليه «الأحكام الصغرى» لعبد الحق؛ وأبي الحسن
ابن سليمان، قرأ عليه «رسالة» ابن أبي زيد^(٤)، وعن غيره.

وفاته

فُلِج بآخرة، فالتزم منزله بفاس، يزوره السلطان فَمَن دونه؛ وتوفي بعد
عام ثمانية وأربعين وسبعمائة.

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: السراوة. و«سراوة» هي الرسالة.

(٢) الرسالة هي «رسالة» ابن أبي زيد القيرواني وهي من شروح الفقه المالكي.

(٣) هكذا رسمت في «ج». وفي «ك»: المدير.

(٤) إن الكتب التي ورد ذكرها في هذه الترجمة هي من كتب أحمد بن حنبل، وقد رأينا أن

نثبتها بعنوانها ومؤلفيها كاملة في الملحق الخاص بذلك.

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي التتوخي

أصله من جزيرة طريف^(۱)، ونشأ بقرنطة واشتهر .

حاله

من « عائد الصلة » : كان نسيج وجهه حياءً ، وصدقة ، وتخلقاً ، ومشاركة ، وإيثاراً . رحل عند استيلاء العدو على جزيرة طريف ، عام أحد وسبعين وستمائة ، مُنحولاً إلى مدينة سبّنة ، فقرأ بها واستفاد . وورد الأندلس [فاستوطن]^(۲) مدينه قرنطة ، وكتب في الجملة عن سلطانها ، وترقى معارج الرتب ، حالاً محالاً ، من غير اختلاف على فضله ، ولانزاع في استحقاقه ، وأقرأ فنوناً من العلم ، بعد مهلك أستاذ الجماعة ، أبي جعفر بن الزبير^(۳) ، بإشارة منه به ، ووُلى الخطابة والإمامة بجامعها منتصف صفر عام ستة عشر وسبعمائة ، وجمع بين القراءة والتدريس ، فكان مُقرّناً للقرآن ، مبرزاً في تجويده ، مدرّساً للعربية والفقه ، آخذاً في الأدب ، متكلماً في التفسير ، ظريف الخط ، ثبناً محققاً لما ينقله ، وألقى الله عليه من المحبة والقبول ، وتمظيم الخلق له ، ما لا عهد بمثله لأحد ، بلغ من ذلك مبلغاً عظيماً ، حتى كان أحبّ إلى الجمهور من أوصل أهلهم وآبائهم ، يتزاحمون عليه في طريقه ، يتمسحون به ، ويسمعون بين يديه ، ومن خلفه ، ويتزاحموا مساكنهم على بابه ، قد عودهم طلاقة وجهه ، ومواساته لهم بقوته ، يفرقه عليهم متى وجدوه ، وربما أعجلوه قبل استواء خبزه ، فيفرقه^(۴) عليهم عجيئاً . له في ذلك أخبار غريبة .

(۱) هي مدينة طريف التي سميت باسم طريف بن مالك أول من عبر البحر إلى اسبانيا من قواد

المسلمين . وهي على نته في جنوبي غربي المثلث الإسباني مقابل الجزيرة الخضراء واسمها بالإسبانية Tarifa

(۲) وردت هذه الكلمة في « ك » . وأغفلت في « ج » والملكية .

(۳) سبقت ترجمته في هذا المجلد من الإحاطة (ص ۱۸۸ - ۱۹۳) .

(۴) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ففرقه .

وكان صادعاً بالحق ، غيوراً على الدين ، مخالفاً لأهل البدع ، ملازماً للسنة ، كثير الخشوع والتخلق على علو الهمة ، مَبْدُول المشاركة للناس والجِدُّ في حاجاتهم ، مُبْتَلَى بوسواس في وضوئه ، يتحمل الناس من أجله مَضَضاً في تأخير الصلوات ومضايقة أوقاتها .

مشيخته

قرأ ببلده على الخطيب القاهي المقرئ أبي الحسن عُبَيْد الله بن عبد العزيز القرشي المعروف بابن القاري ، من أهل إشبيلية ؛ وقرأ بسبنة على الأستاذ إمام المقرئين لكتاب الله ، أبي القاسم محمد بن عبد الرحمن بن الطيب بن زرقون القيسي الضرير ، نزيل سبنة ، والأستاذ أبي إسحاق الغافقي المريوني ؛ وقرأ على الشيخ الوزير أبي الحكم بن منظور القيسي الإشبيلي ، وعلى الشيخ الراوية ، الحاج أبي عبد الله محمد بن الكتامي التلمساني بن الخضار ؛ وقرأ بفرنطة على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، وأخذ عن أبي الحسن بن مستنور^(١) .

شعره

كان يَقْرِض شعراً وسطاً ، قريباً من الانحطاط . قال شيخنا أبو بكر ابن الحكيم^(٢) في كتابه المسمى «بالفوائد المنتخبة» ، والموارد المستمذبة ، ؛ كُتِب إليه شيخنا وبركُتْنَا أبو جعفر بن الزيات في شأن شخص من أهل البيت النبوي بما نصه :

(١) وردت في المخطوطين : مسفور . وهو تعريف يرد دائماً في النسخة لهذا الاسم .

(٢) سقت الإشارة إليه (انظر الحاشية في ص ١٥٧) . وقد ترجم له ابن الخطيب وما بعد ،

في المجلد الثاني من الإحاطة .

رجل يدعى القرابة للبيت وإن الثريا^(۱) منه بمعزل
سأل منى خطابكم وهو هذا ولكم في القلوب أرفع منزل
فهو دعاءكم وامنحوني منه حظاً ينمي الثواب ويجزل
وعليكم تحية الله ما دا م أمير الهدى يؤلى ويعزل

فأجابه :

يا إمامي ومن به قطركم ذا لك وحادي البلاد أطيب منزل
لم أضغ ما نظمتم من يدي حتى أنيل الشريف تحفة منزل
وجباه بكل منيح جزيل من غدا يمنح الثواب ويجزل
دتم تنشرون علماً نواب الله فيه لكم أعز وأجزل
[تذكرون الله ذكراً كثيراً]^(۲) وعليكم سكينه الله تنزل
وطلبتم منى الدعاء وإني عند نفسي من الشروط بمعزل
لكن ادعو ولتدع لي يرزأ الله وأبدى فهم ذكر قد أنزل
وحديث الرسول صلى عليه كل وقت ورب لنا الغيث ينزل
وعليكم تحيتي كل حين ما اطمأنت بمكة أم معزل

قال ، ومما أنشدني من نظمه أيضاً في معرض الوصية للطلبة :

إعمل بعلك ثوت علماً إنما عدوى علوم المرء منح^(۳) الأقوم
وإذا القى قد نال علماً ثم لم يعمل به فكأنما لم يعلم

(۱) وردت في المخطوطين والملكية : الثرى . والتصويب من « ت » .

(۲) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية محرفة : (ولذكر الله كثيراً) .

(۳) وردت في المخطوطين : تمنح .

وقال موطناً على البيت الأخير :

أمولاي أنت الغفور الكريم لبذل النوال مع المعذرة^(١)
على ذنوب وتصحيحها ومن عندك الجود والمغفرة

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن خميس بن نصر [بن]^(٢) قيس الأنصاري الخزرجي
أمير المؤمنين^(٣) بالأندلس رحمه الله .

أوليته

تقرر عند ذكر الملوك من قومه في اسم صنو جدّه ، أمير المسلمين أبي عبد الله
الغالب بالله .

حاله

من كتاب « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر »^(٤) من تصنيفنا : « كان
رحمه الله ، حسن الخلق ، جميل الرواء ، رجل جد ، سليم الصدر ، كثير
الحياء ، صحيح العقل ، ثبتاً في المواقف ، عفيف الإزار ، ناشئاً في حِجر الطهارة ،
بعيداً عن الصبوة ، برياً من المعاقرة^(٥) ، نشأ مشغلاً بشأنه متبناً نعمة أبيه ،

(١) وردت في « ج » (لبذل النوال والمعذرة) والتصويب من « المدحة » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكة .

(٣) هذا اللقب تجاوز من ابن الخطيب . وقد كان لقب « أمير المسلمين » هو اللقب الصحيح

للملك بني نصر .

(٤) سبق التعريف بهذا الكتاب في المقدمة .

(٥) وردت في المخطوطين والملكة : المعاقرة . والتصويب من اللوحة البدرية .

مختصاً بإيثار السلطان جدّه أبي أمه ، وابن عم والده ، منقطعاً إلى الصيد ، معروف
 اللذة إلى استجادة سلاحه ، وانتقاء مرا كبه ، واستفرا^(١)ه جوارحه ، إلى أن
 أفْضَى إليه الأمر ، وساعدته الأيام . وخدمه الجدّ ، وتنقّل إلى بيته المُلْك به ،
 وثوى في عقبه الذّكر ، فبذل العدل في رعيته ، واقتصد في جبايته ، واجتهد
 في مدافعة عدو الله ، وسد^(٢) تلم ثغوره ، فكان غرة في قومه ، ودُرّة
 في بيته ، وحسنّة من حسنات دهره . وسيرد نبذ من أحواله ، مما يدل على
 فضل جلاله .

صفته

كان معتدل القدّ ، وسميم الصورة ، عَبل اليدين ، أبيض اللون ، كثير اللحية ،
 بين السواد والصبوبة^(٣) أنجل أعين أفوه ملبح العين ، أقى الأنف ، جَهِير
 الصوت ، أمه الحرّة الجليلة ، المريقة في الملوك ، فاطمة بنت أمير المؤمنين ، أبي
 عبد الله نخبّة المُلْك ، وواسطة العِقد ، وفخر الحرّم ، البعيدة الشّأو في الأمر
 والحرّمة ، وصلة الرّعي ، وذكر التراث^(٤) . واتصلت حياتها ، ملتصّة الرأى ،
 برناجما للفوائد ، تاريخاً للأنسَاب ، إلى أن توفيت في عهد حفيدها السلطان
 أبي الحبّاج ، رحماً^(٥) الله ، وقد أنفّت على تسعين من السنين ، فكان
 الحفل في جنازتها ، موازياً لمنصبها ، ومنروكها ، المفْضَى إليه خطيرُهُ ، وقلت
 في وثائِها :

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية : واستفراء . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وتسد . والتصويب من الملكية .

(٣) الصبوبة هي احمرار الشمر .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : انمراث . والأولى أرجح .

(٥) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » : رحمه . والأولى أرجح هنا . والمقصود بها السلطنة

لا السلطان .

نَبِيتٌ عَلَى عِلْمٍ بِغَالِلهِ الدَّهْرِ وَنَزَكَنَ لِلدُّنْيَا [اغْتِرَارًا بِقَهْرِهَا] ^(۱)
وَحَسْبُكَ مِنْ يَرْجُو الْوَفَاءَ مِنَ الْقَدَرِ وَتُمْطَلُ بِالْعَزْمِ الزَّمَانُ سَفَاهَةً
فَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ ، وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ وَتَغْرَى بِهَا نَفْسُ الْمَطَامِعِ وَالْهَوَى
وَنَرَفُضُ مَا يَبْقَى فَيَاضِيعَةً الْعُمُرِ هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
جَدِيدٌ ^(۲) وَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَادِثٍ نَكْرٍ وَبَيْنَ الْخُلُوبِ الطَّارِقَاتِ تَفَاضُلٌ
كَفَضْلِ مَنْ اغْتَالَتَهُ فِي رِفْعَةِ الْقَدَرِ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَمْدَ أَقْوَتَ رِبْوَعُهُ
وَصَوُوحٌ مِنْ أَدْوَا حِ كُلِّ مُخْضَرٍ وَلَا حَتَّ عَلَى وَجْهِ الْعِلَاءِ كَاآِبَةٌ
فَقَطَّبَ مِنْ بَعْدِ الطَّلَاقِ وَالْبِشْرِ وَثَبَتْ أَسْمَاءُ فِي الْوَفَايَاتِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ بِمَا نَصَهُ :

« السُّلْطَانَةُ الْحُرَّةُ ، الطَّاهِرَةُ ، فَاطِمَةُ بِنْتُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ الْغَالِبِ بِاللَّهِ ، بَقِيَّةُ نِسَاءِ الْمُلُوكِ ، الْحَافِظَةُ لِنِظَامِ الْإِمَارَةِ ، رَعِيَا
لِلْمَنَاتِ ^(۳) ، وَصَلَةُ لِلْحُرْمَةِ ، وَإِسْدَاءٌ لِلْمَعْرُوفِ ، وَمَسْتَرَا لِلْبَيُوتَاتِ ^(۴) ، وَاقْتِدَاءٌ
بِسُلْفِهَا [الصَّالِحِ] ^(۵) ، فِي نِزَاهَةِ النَّفْسِ ، وَعُلُوِّ الْهَمَةِ ، وَمَتَانَةِ الدِّينِ ، وَكَشْفِ
الْحِجَابِ ، وَنَفَازِ الْعَزْمِ ، وَاسْتِشْعَارِ الصَّبْرِ ، تُوفِيَتْ فِي كِفَالَةِ حَفِيدِهَا ، أَمِيرِ
الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحَبَّاجِ ، مُوَاصِلًا بِرَّهَا ، مَلْتَمَسًا دَعَاءَهَا ، مُسْتَفِيدًا تَجَرُّبَتَهَا وَتَارِيخَهَا ،
مُبَاشَرًا مَوَارِثَهَا بِمَقْبَرَةِ الْجَنَانِ ، دَاخِلِ الْحِمَاءِ ، سَحَرِ يَوْمِ الْأَحَدِ السَّابِعِ لَذَى
حِجَّةٍ ، مِنْ عَامِ تِسْعَةِ ^(۶) وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . »

(۱) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي « ح » وَالْمَلَكِيَّةِ . وَوَرَدَتْ فِي « ك » : « اعْتِرَارًا بِقَهْرِهَا . »

(۲) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ح » وَالْمَلَكِيَّةِ : حَدِيثٌ . وَالْمُؤَدَّى وَاحِدٌ .

(۳) مِنْ مَتَانَتَا . أَيْ وَصَلِ . وَالْمَقْصُودُ : رَحْمَةً لِلْبَيُوتَاتِ .

(۴) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ح » لِلْبَيُوتِ . وَالْأَوَّلَى أَسَدٌ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودَةِ .

(۵) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ح » وَالْمَلَكِيَّةِ وَسَاقَطَةٌ فِي « ك » .

(۶) فِي الْمَلَكِيَّةِ : سَبْعٍ .

أولاده

تخلف^(۱) من الولد أربعة ، أكبرهم محمد ، ولى الأمر من بعده ، وفرّج شقيقه التالى له بالسن ، المنصرف عن الأندلس بعد مهلك أخيه المذكور ، المتقلب فى الإيالات ، الهالك أخيراً فى سجن قسبة^(۲) المرية عام أحد وخمسين وسبعمائة ، مظنوناً به الاغتيال ؛ ثم أخوه [أمير المسلمين]^(۳) أبو الحجاج ، تغمده الله برحمته ، أقعد القوم فى الملك^(۴) ، وأبعدهم أمداً فى السعادة ، [ثم]^(۵) إسماعيل أصغرهم سنّاً ، المبتلى فى زمان الشيبية فى الثقاف^(۶) الخيف مدة أخيه ، المستقر الآن مؤادعاً مرّفوداً ، بقصر المستخلص^(۷) من ظاهر شالوبانية^(۸) ؛ وبنتين ثنتين من حظيته علوة ، عقد عليهما أخوها أبو الحجاج ، لرجلين من قرابته .

وزراؤه

وزر له أول أمره القائد البهمة ، أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح الفهرى ، وبيت هزلاء القواد شهير ، ومكاتهم من الملوك النصريين مكنية ؛ أشرك معه فى الوزارة الفقيه الوزير أبا الحسن على بن مسعود بن على بن مسعود المحاربى ، من أعيان الحضرة ، وذوى النباهة ؛ فجاذب^(۹) رفيقه حبلاً الخطّة ؛ ونازعه لباس الحظوة ، حتى ذهب باسمها ومساها ؛ وهلك القائد أبو عبد الله بن أبى الفتح ، فخلص له شربها ؛ وسيأتى التعريف بكل على انفراد .

-
- (١) هكذا فى المخطوطين . وفى اللوحة البدرية .
 (٢) وردت فى المخطوطين : قصبات . والمفرد هنا أرجح . ولا محل للجمع . وقد كانت قسبة المرية من أعظم وأمنع قصبات الأندلس . وما تزال تقوم بها إلى اليوم بقية كبيرة من الأسوار والأبراج قدلى بما كانت عليه من المناعة والفخامة معاً .
 (٣) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .
 (٤) وردت فى المخطوطين : الملوك . والتصويب من اللوحة .
 (٥) واردة فى « ج » والملكية . وساقطة فى « ك » . (٦) الثقاف أى الاعتقال .
 (٧) المستخلص أعنى أملاك السلطان . وقد سبقت الإشارة إليها .
 (٨) شالوبانية وبالإسبانية Salobrena . سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٢) .
 (٩) وردت فى المخطوطين : فجاذف . والتصويب يقتضيه السياق .

كتابه

كتب عنه لأول أمره بمالقة ، ثم بطريقه إلى غرناطة ، وأياماً يسيرة بها ، الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المتقدم ذكره ، [ثم ألقى المقادة ^(١)] إلى كاتب الدولة قبل ، شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب ، فاصل الخطَّة ، وبارى القوس ^(٢) ، واقتصر عليه إلى آخر أيامه .

قضاته

استقضى أخا وزيره ، الشيخ الفقيه أبا بكر بن يحيى بن مسعود بن علي ، رجل الجزالة ، وفيصل ^(٣) الحُكْم ، فاشتد في إقامة الحُكْم ^(٤) ، وغلظ بالشرع ، واستعان بالجاه ، فخيف سطوته ، واستمر قاضياً إلى آخر أيامه .

رئيس جنده الغربي

الشيخ البهمة ، لباب قومة ، وكبير بيته ، أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد الحق ، مشاركاه في النعمة ، ضارباً بسهم في المنحة ، كثير التجني ^(٥) والدالة ، إلى أن هلك المخلوع ، وخلا الجو ، فكان منه بعض الإقصار .

الملك على عهده

وأولاد بُعدوة المغرب ، كان على عهده من ملوك المغرب السلطان الشهير ،

(١) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية ، وبدونها يختل السياق . وقد أمسك من اللوحة .

(٢) وردت في المخطوطين : القدس . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : وفصل . والتصويب من اللوحة .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « اللوحة » الحو . وقد أثرنا النص الأصلي مع

تكراره .

(٥) وردت في المخطوطين : التجنى . وفي الملاي : التجنى .

جوادُ الملوك ، الرَّحْبُ الجَنَابُ ^(١) ، الكثیر الأمل ، خِدْنُ العافیة ، ومُحَالِفُ الترفیة ، مُنْعَمُ النِّعَمِ ، السَّعید علی [خاصته وعامتة] ^(٢) ، أبو سعید عثمان بن السلطان الکبیر ، المجاهد ، المُرابِط ، أبی یوسف بن عبد الحق . وجرت بینہ و بینہ للراسلات ، واتصلت أيامہ بالمغرب بعد مہلکة ، وصدرأ من أيام ولده أبی عبد الله حسباً مر عند ذکرہ .

وبمدينة تلمسان ، وطن القِبْلة ، الأمير أبو حمو موسى بن عثمان بن یَغْمُر اسن بن زیان ؛ ثم توفي قتيلاً علی عہدہ بأمر ولده المذكور ، واستغرقت أيام ولده المذكور الوالی بعده ، إلى أن هلك فی صدر أيام أبی الحجاج ؛ وجرت بینہ و بین الأمير مراسلات وهدایات .

وبمدينة تونس ، الشيخ المُتَلَقَّبُ ^(٣) بأمیر المؤمنین أبو یحیی زکریا بن أبی حفص المدعو باللُّحیانی ، الموثب ^(٤) بها علی الأمير أبی البقاء خالد [بن أبی زکریا] ^(٥) بن أبی حفص ، وهو کبیر ، إلا أن أبا حفص أكبر سناً وقدرأ ؛ وقد تملك تونس تاسع جمادی الآخرة من عام ظهر له [اضطراب من بها] ^(٦) ، أحد عشر وسبعمئة ^(٧) ؛ وتم له الأمر ، واعتقل أبا البقاء بعد خَلَمه ، ثم اغتاله فی شوال عام ثلاثة عشر وسبعمئة ، ثم رَحَلَ عن تونس لما ظهر له من اضطراب أمره بها ، وتوجّه إلى طرابلس فی وسط عام خمسة عشر ، واستناب صهره الشيخ أبا عبد الله بن أبی عمر ، ولم يعد .

(١) وردت فی اللّمة البدریة ، وفی المخطوطین والملکیة الجَنَان . والأولی أرجح .

(٢) وردت فی المخطوطین : (خاصة وعامة) . والتصویب من اللّمة .

(٣) هكذا فی اللّمة . ووردت فی المخطوطین : المتقلب . وهو تحریف .

(٤) وردت فی « ج » : الموثب . وفی « ك » الموثب .

(٥) الزیادة من الملکیة .

(٦) وردت هذه العبارة فی المخطوطین : (من اضطراب بها) . ونعتقد أن التصویب أرجح

للمعنی والسیاق .

(٧) وردت فی الملکیة (ثلاثة عشر ، والصواب ما أثبتناه .

بعد إليها. ثم اضطرب أمر إفريقية ، وتنوّبه عدة من الملوك الخفصيين ، منهم الأمير أبو عبد الله بن أبي عمر المذكور ، وأبو عبد الله بن اللحياني ، والسلطان أبو بكر ابن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق ، لئيمة تملّهم ، وآخر رجّالهم ، واستمرت أيامه إلى أيام ولده الأمير بالأندلس ومعظم أيام ولديه ، رحم الله الجميع .

ومن ملوك الروم بقشّناله ؛ كان على عهده مقرونًا بالعهد القريب من ولايته ، الطاغية هراندة بن شانجه بن ألنشة بن هراندة^(١) المجتمع له ملك قشّنالة وليون ، وهو المتغلب على إشبيلية ، وقرطبة ، ومُرسية ، وجيآن ؛ ابن ألنشة الذي جرت له وعليه هزيمة الأرك والعقاب^(٢) ؛ ابن شانجه^(٣) بن ألنشة المسى إنبردور^(٤) ، وهو الذي أفرد صهره وزوج بنته بملك برتقال^(٥) ؛ إلى أجداد ، يخرجنا تقصى ذكرهم عن الغرض .

ومن ملوك رَغُون^(٦) من شرق الأندلس ، الطاغية جايماش بن بطرد بن جايماش^(٧)

(١) هو فرناندو بن ألفونسو التاسع ملك ليون . ولى الملك سنة ١٢١٤ م . وكان من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية . وهو الذي استولى على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة وإشبيلية و... وغيرها . وقد سلكه الإسبان في ثبت القديسين . وأسبغوا عليه لقب القديس فرناندو San Fernando وحكم حتى وفاته سنة ١٢٥٢ م . وقد أورد ابن الخطيب نسبه محرفة .

(٢) ألنشة أى ألفونسو . وهو ألفونسو الثاني ملك قشّنالة . هو الذي هزم في معركة الأرك Alarcos سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) أمام جيوش الموحدين بقيادة الخليفة الموحدي يعقوب المصور . أما معركة العقاب ، فقد وهم ابن الخطيب بإيرادها على هذا النحو . والحقيقة أنها هي المعركة التي هزم فيها الموحدون بزعامه خليفهم محمد الناصر ، أمام الجيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو العاشر ، وذلك في سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) وتعرف بالإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa .

(٣) شانجه بالإسبانية Sancho

(٤) وردت في المخطوطين : (اشردون) وهو تحريف لكلمة (اشردو) ومعناه بغير الطور

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في « الملكة » محرّفة : (ل . ل . ل) .

(٦) رَغُون أعنى ملكة أراغون .

(٧) جايماش (وقد رسمت في المخطوطتين والملاحة - م . م .) هو جايماش Jaime (- م . م .)

أى يعقوب . وبطرده هو بيدرو Pedro أو بطرس . وهو جايماش بن جايماش سنة ١٢٢٠ م .

للسنة ١٢٧٩ م . وهو المستولى على بلنسية وشاطبة وجرانر البليار (جرانر - م . م .) .

الذى تغلب على بَلَنْسِيَّة ، ابن بَطْرُه بن أَلْهَنْشَة ، إلى أجداد عدة كذلك . ثم هلك في أخريات أيامه ، فولى مُلْك أرغون بعده أَلْهَنْشَة بن جَايْمَش إلى أخريات أيامه .
وبُرْتُقال أَلْهَنْشَة^(١) بن يوس بن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه ابن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه بن أَلْهَنْشَة ، ويسمى أولاً دُوقًا .

ذكر تصيرُ الأمر إليه

لما ولى الأمر بالأندلس ، حرمها الله ، السلطان أبو الجيوش نصر بن السلطان أبي عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر ، يوم عيد الفطر من عام [ثمانية]^(٢) وسبعمائة ، بالمهجوم على أخيه أبي عبد الله الزَّيْن المُقْعَد ، الأمن في ركن بيته ، واغتيال ابن الحكيم وزيره بيا به ، والإشادة بخلمه حسبما يأتى في موضعه ، استقرَّ الأمر على ضعف أخيه ، وسارع دَخَلْتَه ، فسأت السيرة لمنافسة الخاصة ، وكان الرئيس الكبير عميدُ القِراية ، وعَلَمُ الدولة أبو سعيد فرج ، ابن عم السلطان المخلوع ، وأخيه الوالى بعده ، راسخاً قدمه وعرفه ، بمثوبة الوارث ، ولنظره عن أبيه المُسَوِّغ عن جده مالقة وما إليها ، ولنظره مدينة سَبْتَة ، المُضَافَة إلى إيالة المخلوع عن عهد قريب ، قد أفرد بها ولده المترجم به ، وجميعهم تحت طاعته ، وفى زمان انقياد سوغ مديد^(٣) الدولة ، بل مد سَرَوِها^(٤) إما شاء عز وجل من احتوائهم فى جبل هذا الدايل ، يتعقبون على الرئيس الكبير أموراً تَبَثُّ مَخِيمة^(٥) الصدور ، وتستدعى فرض الطاعة ، وتحتوى على مظنات مُخَلَّة^(٦) ، واحترسوا

(١) هو ألفونسو الثالث الذى حكم البرتغال من ١٢٤٨ - ١٢٧٨ م .

(٢) مكان هذه الكلمة بياض فى المخطوطين وفى الملكية .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : مدين .

(٤) وردت فى المخطوطين : سرورها . والتصويب أنسب السياق .

(٥) هكذا وردت هذه الكلمة فى المخطوطين وفى الملكية :

(٦) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكية . جملة .

صافيات منافعه، وأوعزوا^(١) إلى ولاية الأعمال بالتضييق على رجاله ، وصرفوا مُنته
عن نظره . ولما بادر إلى الحضرة لإعطاء صقّة البيعة وتهنئة السلطان نصر، [عن
روحه]^(٢) وابن عمه ، على عادته ، داخله بعض أرباب الأمر ، مُحذراً ، ومُشيراً
بالامتناع ببلده . والدُّعاء لنفسه ، ووعده بما وسعه . فاستعجل الانصراف إلى
بلده . ولم تمر إلا برهة ، واشتعلت^(٣) نار الفتنة ، وهاجت مراحل الحفيظة ، فتلاحق
به ولده ، وأظهر الانفراد والاستعداد في سابع عشر رمضان من هذا العام . وأقام
ولده إسماعيل ، برسم الملك والسلطان ، ورَتَّبَ له ألقاب الملك ، ودوّن ديوان الملك
بحسبه^(٤) ، ونازل حَضْرَةَ^(٥) أنتَقِيرَةَ^(٦) ، وناصرها القتال ، فتملّكها ، ودخلت
مَرْبَلَةَ^(٧) في طاعته ، وتحرك إلى بَلَشَّ^(٨) فنارلها . ونصب عليها المجانيق فدانت ،
فضخمت^(٩) الدعوة . ومكنت الجباية ، والتف إليه من مساعير الحروب ومن أجاب .
وتحرك إلى غرناطة في أول شهر محرم . عام اثني عشر وسبعمائة . ونزل بقرية العَطْشا
من مرجها^(١٠) . وبرز السلطان نصر في جيش خشن . مُستَجَاد^(١١) العدة . وافر الرجل ،
فكان اللقاء ثالث عشر الشهر ، فأظهر [الله]^(١٢) أَقْلَ الفتنين . وانجرت^(١٣) على

(١) في المخطوطين : وأغروا .

(٢) هكذا في المخطوطين والملكية . ومعناها عن نفسه .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية محرفة : واستعلت .

(٤) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : بحسبه . والتصويب من الملكية .

(٥) وردت في «ك» : حضر وفي «ج» صر . والمرجح ما أثبتناه .

(٦) أنتقيرة وبالإسبانية Antaqueria مدينة أندلسية حصينة تقع شمال غربي مالقة .

(٧) مربلة وبالإسبانية Marbella من ثغور الأندلس الجنوبية . وقد سبق التعريف بها .

(أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٨) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١٢) .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» وردت محرفة : فطلعت .

(١٠) وردت في المخطوطين : جها . وهو تعريف . والصواب من اللامعة البدرية .

(١١) وردت في «ج» : مستجد . وفي «ك» مستجد . والتصويب من اللامعة .

(١٢) أضفنا هذه الكلمة من اللامعة . وهي ساقطة في المخطوطين .

(١٣) هكذا في «ج» واللامعة البدرية . وفي الملكية : عرت .

الجيش الغرناطي الهزيمة؛ وكباً بالسلطان نصر فرسه في مجرى سقى لبعض الفدن، فنجابعد
لأى ودخل البلد مقلولاً؛ وانصرف الجيش المالتى ظاهراً إلى بلده؛ وطال بالرئيس وولده
الأمر وضررتها الفتنة، وعظم احتياجه إلى المال، وكادت تفضحه المطاولة؛ وزاحه
الملك بمكلف ضخم، فاقضى ذلك إذعانه إلى الصلح، وإصغاره المهادنة، على
سبيله من المقام ببلده، مُسَلِّماً للسلطان في جبايته، جاريةً وطايفةً في رياسته،
وأورزاق جنده؛ فتم ذلك في ربيع الأول من العام المذكور. ثم لقيت فتنة في العام
بعده، فعادت جذعة. وكانت ثورة الأشيخ في غرناطة في رمضان من العام
المذكور هاتفين بخلعان السلطان، وطاعة مخلوعهم، وطالبن منه إسلام وزيره
خِذَن^(١) الروم، المتهم^(٢) على الإسلام أبي عبد الله بن الحاج. ثم لحق زعمائهم بمالقة
عند اختلال ما أبرموه، فكانت الحركة الثانية لغرناطة بعد أمور اختصرتها، من
استبداد [السلطان أبي الوليد]^(٣) بأمره، والانحطاط في القبض على أبيه، إلى
هوى جنده، والتصميم في طلب حقه؛ فاقصل سيره، واحتل بلوثة سرار شوال
فتملكها^(٤). ورحل قافلاً إلى وطنه، طريد كلب الشتاء، وافر الخزاة،
واقضى الرأى الفائل ممن له النظر الجاش من زعيم شيوخ جندها، اتهاماً له
بالطاغية^(٥)، فسجنه. ثم بدا له في أمره. ثم سرّحه بعد استدعاء يمينه، فوغرت
صدور حاشيته. وتبعهم من كان على مثل رأيهم، وهو شوكة حادة، فصرقوا
الوجوه إلى السلطان المقبل الحظ. المحبوب إليه هوى الملك. بما راعه؛ ثانياً من
عِنايه بأحوال أرجدونة^(٦)، إلا تثويب داعيهم. فكرر إلى المدينة وبرز إليه

(١) في المخطوطين : جذل . والتصويب من اللمة البدرية . والخذن أى الصديق .

(٢) في المخطوطين : المبهم . والتصويب من اللمة .

(٣) هذه الإضافة من اللمة البدرية . وهى ساقطة في المخطوطين .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : فتملها . والتصويب من اللمة .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (بالصفافية) . والمرجح صواب ما أثبتناه .

(٦) هى فيما يرجح مدينة أرشدونة Archedona وهى تقع شمال مالقة على مقربة من أنتقيرة .

جيشها ، ملتفا على عبد الحق بن عثمان ، فأبلى ، وصدق الحملة ، فكادت تكون الدائرة ؛ فلولا ثبوت السلطان لما استقبلت بأسفلهم الحملة ، فولوا منهزمين . وتبعهم إلى سور المدينة ، وقد خفت الألف والفرقة ، الناعقون بالخلعان ، الشيرهون إلى تبديل الدعوات ، وإلى تسم المآذن والمنارات والرُّبَا ، وبرز أهل رُبَضُ البيّازين^(١) ، الهاقون إلى مثل هذه البوارق ، إلى شرف ربوتهم ، كل يشير مستدعيا ، إعلاناً بسوء الجوار . وملل الإيالات ، والانحطاط ، وبعد التلون والتقلب ، وسامة العافية ؛ شذّنة معروفة في الخلق مألوفة . وبودر غلق باب البيرة ، ففُض قفله ، ودُخِلت المدينة ، وجاء السلطان إلى معقل الحمراء بأهله وذخيرته وخاصته ، وبرز السلطان أبو الوليد بالقصبة القُدُمى تجاهها ، بالدار الكبرى المنسوبة لابن للؤل ، يُنفذ الصكوك ، ويذيع^(٢) العفو ، ويؤلف الشارد ؛ وضعت بصائر المحصورين . وفشّلوا على وجرد الدفعة . ووفور المال ، وتمكّن المنعة ؛ فالتمسوا لهم ولسطانهم عهداً نزلوا به ، مُنقلين إلى مدينة وادي آش ، في سبيل العوض بمال معروف . وذخيرة موصوفة ؛ وتم ذلك ، وخرج السلطان رحمه الله مخلوعاً ، ساء به القرار ، جانباً على ملكه الأخايث^(٣) والأغمار ، ليلة الثامن والعشرين من شوال عام ثلاثة عشر وسبعمائة . واستقرّ بها موادعاً مرة . ومحارباً أخرى . إلى أن هلك خسباً يأتي ذكره . وخلا للسلطان الجوّ . وصُرفت إليه المقادة . وأطاعه القاصي والداني . ولم يختلف عليه اثنان ؛ والبقاء الخلد لله وحده .

مناقبه

اشتد رحمه الله على أهل البدع . وقصر الخوض على ما تضدّر إليه الله . ولقد

(١) كان ربض البيّازين أهم أحياء غرناطة الإسلامية . وما زال يقوم بها إلى اليوم وهو يقع في شمالها الشرق مواجهاً قضية الحمراء . وبالإسبانية : Albaicin .

(٢) هكذا في « ج » واللمحة البدرية . وفي « ك » : ويذيع .

(٣) وردت في المخطوطين محرقة : الأجايث .

تُذكر بين يديه [أهل] ^(١) البيت . فبذل في فدية بعضهم ما يعزُّ بذله ، وتقل منهم بعضاً من [حرف خبيثة] ^(٢) ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فشكر له ذلك . واشتدَّ في إقامة الحدود . وإراقة المسكرات ، وحظر ^(٣) تجلِّي القينات للرجال في الولايم ، وقصر طربهن على أجناسهن من الناس ؛ وأخذ يهود ^(٤) الذمة بالتزام سمية تُشهرهم ، وشارة ^(٥) تميزهم ، وليوفى حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطرق ، وهي شواشي صُفر .

ولقد حدثت من يخفُّ حديثه ، من الشيوخ أولى المجاعة والدُّعابة ، قال : كنا عاكفين على راح ^(٦) ، وبرأسي شاشية ملف حمراء ، فحاول أصحابي إنامتي ، حتى أمكن ذلك ، وبأدروا إلى دقاع من ثوب أصفر ، فصنعوا منها شاشية ، ووضعوها في رأسي ، مكان شاشيتي ، وأيقظوني ، فقمت لثأني ، وقد هيئوا ثمناً لشراء بقل وفاكهة ، وجهزوني لشرائه ، فخرجت حتى أتيت دكان السوق ، فساومته ، فلما نظر إلي قال لصاحبه : جزى الله هذا السلطان خيراً ، والله لقد كنت أبادر هذا اللعين بالسلام عند لقائه أظنه مسلماً ، وبصق عليّ ؛ فهِمَمْتُ أَنْ أَوْقِعَ بِهِ ، ثُمَّ فَطِنْتُ لِلْحَلِية ، فانتزعته ، وبأدرت فأوسعتهم ذمّاً ، وعظمت خجلى ، وسبقني إليهم عينٌ لهم عليّ ، فكاد الضحك يهلكهم عند دخولي . ومناقبه كثيرة .

جهاده وبعض الأحداث في مدته

والتأثت ^(٧) الأمور، لأول مدته ، فخرت على جيشه بمظاهرة [جيش] ^(٨) المخلوع لجيش

(١) أغفلت في المخطوطين . ويقتضيا السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : (من صروف جيشته) . والتصويب من اللمعة .

(٣) هكذا في «ك» . ووردت في «ج» حضر .

(٤) وردت في «ك» : اليهود . وأغفلت في «ج» .

(٥) وردت في المخطوطين : وإشارة . والتصويب من اللمعة .

(٦) وردت في المخطوطين : راحة .

(٧) أسماء وتحرى جت . (٨) الزيادة من الملكية .

الرُّوم، الهزيمة الشنيعة، بوادي فُرتونة؛ أوقع بهم الطاغية بطره^(١)، كافل ملك
 الروم، الممك صغيراً على عهد أبيه، وعنه الذأب عنه، ففشاً في الأعلام القتل،
 وذلك في صفر من عام ستة عشر وسبعمائة؛ وظهر العدو بعدها فغلب^(٢) على حصن
 شتانس^(٣) وحصن بجيج، وحصن طشكر، وتفر رُوط. ثم صرفت^(٤) المطامع
 عزمه إلى الحضرة، فقصده مرجها^(٥)، وكف الله عاديته، وقمعة، ونصر الإسلام
 عليه، ودالت للدين عليه الهزيمة العظمى بالمرج من ظاهر غرناطة على بريد منها؛
 واستولى على محلته النهب، وعلى فرسانه ورجاله القتل، وعظم الفتح، وبهر
 الصنع وطار الذكر، وثاب السعد. وكانت الواقعة سادس جمادى الأولى من عام
 تسعة عشر وسبعمائة^(٦)، وفي ذلك يقول كاتبه شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب:
 الحمد حقُّ الحمد للرحمن كافي العدو وناصر الإيمان
 ومُكَيِّف الصنع الكريم ودافعُ الخطب العظيم وواهب الإحسان
 في كل أمر للمُهَيِّمين حكمة أعيت على الأفكار والأذهان
 واستقر ملكهم^(٧) القنيل بأيدي المسلمين بعد فراهم، فجعل في تابوت خشب،
 [ونُصب]^(٨) بالسور المنازل من الحمراء يسار الداخل يباب يعقوب من أبوابها،
 إذاعة للشهرة، وتنبأ لتخليد الفخر.

(١) هودون بيدور Don Pedro، وكان وصياً على الملك الصبي ألفونسو الحادي عشر ملك قشتالة

(٢) أثبتها «ك». وأغفلها «ج».

(٣) وردت في المخطوطين: متابس. وهو تحريف لإسم (شتانس) وقد كان أحد الحصون
 القريبة من غرناطة. وبالإسبانية Sietemanos أعني الأيدي السبعة.

(٤) وردت بحرفة في المخطوطين: صفرت.

(٥) مرج غرناطة الشهير La Vega.

(٦) في هذا التاريخ الذي يورده ابن الخطيب للموقعة بعض التحريفات. ويضم ابن الخطيب
 الموقعة في سنة ٧١٨ هـ (ج ٤ ص ١٧٣ و ج ٧ ص ٢٥٠). وهو يوافق تاريخها في سنة ١٣١٨ م.
 في مايو سنة ١٣١٨ م. وراجع كتابي «نهاية الأندلس» (الطبعة الثالثة) ص ١١٨.

(٧) إن الذي هلك في الموقعة، وضع حثامته في تابوت هودون بيدور الوصي على الملك الصبي

وليس هو ألفونسو الحادي عشر.

ومن الغريب أنني في هذه الأيام بعد خمسين سنة تماماً^(١)، تفقت ذلك المكان في بعض ما أبشره، أيام نياقي عن السلطان بدار ملكه على عاتقي، فألفيته قد علا عليه كوم من الحجارة، وجم الصبيان إياه، فظهر لي تجديد الإشادة به، والاستفتاح بوقوع مثله، ولما كشف عن الرمة لتثقل إلى وعاء ثان، ألقى بعظم^(٢) القطن^(٣) العريض منها، سناناً مرهب ثبت في العظم، انتزع منه، وقد غالبتي الرقة والإجهاش، وقلت اللهم ادخر رضوانك لمن أودع^(٤) في هذه الرمة الطاغية، سنان جهادك إلى اليوم، وأثبه وارفع درجته، إنك أهل لذلك.

«رجع»، واستقامت الأيام، وهلك المخلوع، فصفا الجو، واتحدت الكلمة، وأمكن الجهاد. فتحرك في شهر رجب من عام أربعة وعشرين وسبعمائة، وأعمل القصد إلى بلاد العدو، ونازل حصن إشكر^(٥)، الشجى المعترض في حلق بسطة، فأخذ بمُخَنَّة، ونشر الحرب عليه، ورمى بالآلة العظمى المتخذة بالنفط كرة حديد عمدة طاق البرج المنيع من معقله، فاندفعت يتدأير شرورها، واستترت بين محصوريه^(٦)، فعائت عياث الصواعق السماوية، فألقى الله الرعب في قلوبهم، وأتوا بأيديهم، ونزلوا قسراً على حكمه في الرابع والعشرين من الشهر، وأقام بظاهره، فصيره دار جهاد، وعمل في خندقه بيده، وانصرف، فكانت غزاة جمّة البركة عظمت بها على الشرق الجندوى، وأنشد الشعراء في هذه الوجهة قصائد أشادت بفضلها، وشهرت من ذكرها، فمن ذلك عن كاتب مره^(٧) قوله :

(١) يوافق ذلك سنة ٨٧٦٩ (١٣٦٧ م).

(٢) وردت في المخطوطين : بعطن.

(٣) القطن هو ما انحدر من الظهر واستوى.

(٤) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» والملكية : وضع.

(٥) إشكر وبالإسبانية Huescar هي بلدة حصينة تقع شمال شرق مدينة بسطة.

(٦) وردت في المخطوطين : محصوبه.

(٧) هكذا في «ك» واللمعة البدرية. وفي «ج» (كتاب بيره) وهو تحريف

أما مَدَاكَ فغاية لم تُلْحَقْ أُعْيِتْ عَلَى غُرِّ الْجِيَادِ السُّبْقِ
ورفع إليه شيخنا الحكيم أبو زكريا بن هُذَيْل . قصيدة أولها :

بِحَيْثُ الْقَبَابِ^(١) الْحُمْرُ وَالْأَسَدُ الْوَرْدُ كَتَائِبُ سَكَانِ السَّمَاءِ لَهَا جَنْدُ
أُنْشَدَنِي مِنْهَا فِي وَصْفِ النَّفْطِ قَوْلُهُ :

وظنوا بأن الصَّعْقِ والرَّعْدِ فِي السَّمَاءِ لَحَاقَ بِهِمْ مِنْ دُونِهَا الصَّعْقِ وَالرَّعْدُ
غَرَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَاهُ رُمُسُهَا مَهْنَدَةٌ تَأْتِي الْجِبَالَ فَتَهْدُ
أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا تَرِيكَ عَجَائِبًا وَمَا فِي الْقَوَى مِنْهَا فَلَا بَدَّ أَنْ يَبْدُو

وفي العاشر لشهر رجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة . تحرَّك للغزو بعد أخذ
الأهبة والاستكثار والاجتهاد للمطوعة . وقصد مدينة مَرْتَشَ^(٢) العظيمة السَّاحَةِ . الطَّيْبَةِ
البَقْعَةِ . فَأَضْرَبَ^(٣) بِهَا الْمُحَلَّاتِ^(٤) وَ[كَانَ]^(٥) الْقَصْدُ إِجْهَامُ النَّاسِ ؛ فَصَوَّبَ الْحُشُودُ
وَوَجَّهَهَا إِلَى مَا بِهَا^(٦) مِنْ بَحْرِ الْكُرُومِ وَالْمَلْتَفَاتِ . وَأَدْوَاهِ الْأَشْجَارِ . فَأَمَعْنُوا فِي
إِفْسَادِهَا . وَبَرَزَ حَامِيَتُهَا [فَنَاشَبَتِ النَّاسُ]^(٧) الْقِتَالُ . فَحَمِيَّتِ النَّفُوسُ . وَأُرِيدَ
مَنْعُ النَّاسِ . فَأَعْيَا أَمْرُهُمْ وَسَال^(٨) مِنْهُمْ الْبَحْرُ . فَتَعَلَّقُوا بِالْأَسْوَارِ ؛ وَقِيلَ لِلْسلْطَانِ
بَادِرْ بِالرُّكُوبِ . فَقَدْ دُخِلَ الرُّبُضُ . فَرَكِبَ وَوَقَفَ يَازَا^(٩) . فَدَخَلَ الْبَلَدَ عَنُوةً . وَاعْتَصَمَ
أَهْلُهُ بِالْقَصْبَةِ . فَدُخِلَتْ أَيْضًا الْقَصْبَةُ عَنُوةً . وَانْطَلَقَتْ أَيْدِي الْغَوْضَاءِ عَلَى مَنْ بِهَا مِنْ

(١) هكذا في «ج» . وفي اللوحة : البنود .

(٢) مرتش ، وبالإسبانية Martos هي بلدة أندلسية حصينة تقع جنوب غربي مدينة جيان .
وشمال شرق مدينة بيانة .

(٣) وردت في المخطوطين وكذا في «الملكية» : فاضطرب . والتصويب من اللوحة .

(٤) وردت في المخطوطين : المحلات . والتصويب من اللوحة .

(٥) الزيادة من اللوحة وهي سافعة في المخطوطين .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : ماها .

(٧) وردت محرفة في المخطوطين والمصحف : (فناشبت الناس) . والتصويب من اللوحة .

(٨) في المخطوطين والملكية : وهال .

ذكر وأنتى كبيراً أو صغيراً ، فساعت القتلة ، وقُبِحت الأحداث . ورُفعت من
الغد آكام من الجثث ، صعدت ذراها المؤذنون ؛ وقفل إلى غرناطة بنصر لا كفاً
له ، فكان دخوله من هذه الغزاة في الرابع والعشرين لرجب المذكور .

وفاته

ولما فصل من مرتش تهم على أحد الرؤساء من قرابته ، وهر ابن عمه محمد
ابن إسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة ، أمراً تهرعه عليه ، وبالنسبة في الإهال له ،
وتوعده بما أثار حفيظته ، فأقدم عليه بالفتكة الشنعاء التي ارتكبتها منه
بباب قصره ، بين عبيده وأرباب دولته . آمن ما كان سرباً . وأعز سلطاناً
وجنداً ؛ وذلك يوم الإثنين ثالث يوم من دخوله من مرتش ، بعد أن عاهد في الأمر
جُملة من القرابة والخدّام ؛ فوثب به . وهو مجتاز بين السباطين من ناسه إلى مجلس
كان يجلس فيه للناس ؛ فاعتنقه وانتضى خنجرًا كان ملصقاً في ذراعه ، فأصابه
بجراحات ثلاث . إحداهن في عنقه ، بأعلى ثرقوته ، فخر صريعاً . وصاح بكر
وزيره ، فعمته سيوف الحاضرين من أصحاب الذاتك ، ووقعت الرّجة ، وسُلت
السيوف ، وتشاغل كل بمن يلبه ، واستخلص السلطان من يديه ، وحيل بينه
وبينه ؛ وحين^(١) تشاغل القوم بالوزير ، رفع السلطان وظن أنه قد أفلت جريماً ،
فوقع البُهت ، وبادروا الفرار ، فُسنت للمذاهب ، فقتلوا حيث وجدوا ، وأخذت
الظنة قوماً من أبريائهم ، فامتحنوا ، ونهب الغوغاء دورهم ، وعكّقت بالجدوات
أشلاؤهم ؛ وكان يوماً عصيباً ، وموقفاً صعباً ، واحتمل السلطان إلى بعض دور
قصره ، وبه صُباة روح ، أشبه شيء بالعدم ، للزُّوق العمامة بفوهة^(٢) شُرّيانه المبتور ،
ففاض لحينه بنفس زوال العمامة ، رحمه الله .

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وعند .

(٢) وردت في «ج» : ينهو . وفي «ك» : بهو . والتصويب من اللعنة .

وكان من أخذ البيعة لولده الأمير أبي عبد الله من بعده ، ما هو معروف في موضعه . ودفن غلّس ليلة الثلاثاء ، ثانی يوم فاته ، بروضة الجنة من قصره ، إلى جانب جده ؛ وتنوّه الاحتفال بقبره نقشاً ، وتخریماً^(١) ، وإحکاماً . وحلیاً ، وتمویهاً ، يشق على الوصف ، وكُتب بإزاء رأسه في لوح الرخام ما نصه ، من كلام شيخنا ، بعد سطر الافتتاح :

« هذا قبر السلطان الشهيد^(٢) فتاح الأمصار ، وناصر ملة المصطفى المختار ، ومحي سبيل آباءه الأنصار ، الإمام العادل ، الهمام الباسل ، صاحب الحرب والمحراب الطاهر الأنساب والأثواب ، أسعد الملوك دولة . وأمضاهم في ذات الله صولة ، سيف الجهاد ، ونور البلاد . ذی الحسام المسلول في نصرته الإيمان ، والفؤاد المعمور بخشية الرحمن ، المجاهد في سبيل الله ، المنصور بفضل الله . أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل ابن الهمام الأعلى ، الطاهر الذات والفخار^(٣) . الكريم المآثر والآثار . كبير الإمامة النصرية . وعماد الدولة الغالبية . المقدس ، المرحوم أبي سعيد فرج . ابن علم الأعلام وحامي حمى الإسلام ، صنو الإمام الغالب . وظهيره [المقدس]^(٤) العلي المراتب ، المقدس . المرحوم أبي الوليد إسماعيل بن نصر . قدس الله روحه الطيب . وأفاض عليها [غيث]^(٥) رحمته الصيب . ونفعه بالجهاد والشهادة . وحيّاه بالجنسى والزيادة . جاهد في سبيل الله حقّ الجهاد ، وصنع الله له في فتح البلاد . وقتل كبار الأعداء . ما يجده مذخوراً يوم التناد . إلى أن قضى الله بمحذور أجله . فحتم عمره بخير عمله . وقبضه إلى ما أعدّه له من كرامته وثوابه . وغُبار الجهاد طي أثوابه . فاستشهد رحمه الله شهادةً أثبتت له في الشهداء من الملوك قدماً . ورفعت له في أعلام السعادة علماً .

(١) هكذا في « ج » والملكة . وفي « ث » تحميراً . وفي الممعة : تمجيداً .

(٢) هكذا وردت في اللمعة . وفي الخطوط : الشهيد .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكة المتعاقبة . وفي « اللمعة » المحارب .

(٤) وردت فقط في « ج » . (٥) واردة في اللمعة . وساقطة في الخطوط .

« ولد رضى الله عنه في الساعة المباركة بين يدى الصبح من يوم الجمعة سابع عشر شوال عام سبعة وسبعين وسمائه ؛ وبويع يوم الخميس السابع والعشرين لشوال عام ثلاثة عشر وسبعمائه ؛ واستشهد في يوم الإثنين السادس والعشرين لشهر رجب عام خمسة وعشرين وسبعمائه . فسبحان الملك الحق ، الباقي بعد فناء الخلق ، وبعده من جهة اللوح الأخير :

تخصُّ قبرك ياخيرَ السلاطين
قبر به من بنى نصر [إمام هدى]^(١)
أبو الوليد وما أدراك من ملك
سلطان عدل وبأسٍ غالبٍ وندى
لله ما قد طواه الموت من شرف
ومن لسان يذكر الله من تلق
أما الجهادُ فقد أحيى معاليه
فكم فتوح له تزهو المنابرُ من
بجاهدٍ نال من فضل الشهادة ما
قصى كعثمان في الشهر الحرام ضحى
في عارضيه غبار الغزو تمسحه
يُسقى بها عين تسليمٍ وقائله
تبكى البلاد عليه والعباد معاً
لكنه حكم رب لا مرد له
فرحة الله رب العالمين على

تمية كالصبا مرت بدارين
على المراتب في الدنيا وفي الدين
مستنصرٍ واثقٍ بالله مأمون
وفضل تقوى وأخلاقٍ ميامين
وسرٍّ مجدٍ بهذا اللحد مدفون
ومن فؤادٍ بحبٍ الله مسكون
وقام منه بمفروضٍ ومسنون
عُجبٍ بهن وأوراق الدواوين
يجبى^(٢) عليه بأجر غير ممنون
وفاة منتشهد^(٣) في الدار مطمون
في جنة الخلد أيدي حورها العين
مردد بين زقنوم وغسلين
فالخلق ما بين أحزان أفانين
[فأمره]^(٤) الجزم بين الكاف والنون
سلطان عدلٍ بهذا القبر مدفون

(١) وردت في « ح » وانسكية . وأغفلت في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين (يجرى) والتصويب من اللمة .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية : مشتهر . والتصويب من اللمة .

(٤) ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في اللمة .

بعض مراثي به

| وعظمت فيه ^(١) فجميعة المسلمين لما شكّلوا من جهاده وعزمه ، وبلوه من
سعدته وعزّ نصره ، فكثرت ^(٢) فيه المراثي ، وتراهنّت في شجّوه القرائح ؛ وبكاه
الغادي والرائح . فمن المراثي التي أنشدت على قبره ، قول كاتبه [شيخنا] ^(٣)
أبي الحسن بن الجيّاب .

أيا عبّرة العين امزجى الدمع بالدم	ويازفرة الحزن احكى وتحكى
ويا قلب ذب وجدا وغما ولوعة	فإنّ الأسى فرض على كل مسلم
ويا سلوة الأيام لا كنت فابعدى	إلى [حيث ألفت] ^(٤) رحلها أم قشع
وصح بأناة الصبر سحقاً تأخرى	وقل لشكاة الحزن أهلا تقدّمى
ولم لاوشمس الملك والمجد والهدى	وفتّاح أبواب الندى والتكرم
نوى ^(٥) بين أطباق الثرى رهن غربة	وحيداً وأصمته الليالى بأسمهم
على ملك الإسلام فاسمح بزفرة	تساقط دراً بين فداً وتوأم
على علم الأعلام والقمر الذى	تجلى بوجه العصر غرة أدم
على أوحد الأملاك غير منازع	أصالة أعراق وفضل تقدم
ومن مثل إسماعيل نور لمهتد	وبشرى لمكروب وعفو لمجرم
وما مثل إسماعيل للبأس والندى	لأصراخ مذعور وإغناء معدم
وما مثل إسماعيل للحرب يجتني	به الفتوح من غرس القذا المتحطم

(١) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين والملكية ، ووارد في اللعة .

(٢) في المخطوطين : فكثرت .

(٣) وردت في اللعة . وأغفلت في المخطوطين .

(٤) هذه العبارة واردة في «ك» والملكية . وساقطة في «ح» .

(٥) وردت في المخطوطين : ترى .

وما مثل إسماعيل سَهْمُ سعادة
شهيدٌ سعيدٌ صَبَّحَتْه شهادة
أتت وغبار الغزو طي ثيابه
فتباً لدارٍ لا يدوم نعيمها
ولا أنسها إلا رهينٌ بوحشة
فيا من يرى الدنيا بُحاجة نَحلة
فمن شام منها اليوم برق تبسم
فضاحكها باكٍ وجذلاً لها شج
وسراًؤها تقنى^(۲) وضراًؤها مآ
سَطَتْ بملوك الأرض من بعد آدم
فكم من قصير قصرت شأو عمره
وكم كسرت كسرى وفضت جيوشه
ولو أنها ترعى إمام هداية لأعفت
وما قتلت عثمان في جوف داره
وما أمكنت فيروز^(۵) من عمر الرضى

أصاب به الإسلام شاكلة الدم
تبوأ منها في الخلود التمتع
ظهر أمان من دخان جهنم
فما عرسها إلا طليعة ماتم
ولا شهدها إلا مشوبٌ بعلم
ألا فاعتبرها فهي نبتة أرقم
ففي الغد تلقاه بوجه جهنم
وطالعتها^(۱) هاوٍ ومبصرها عم
فكلتاها طيف الخيال المسلم
تبدد منهم كل شملٍ منظم
فخر صريعاً للبدن وللم
فلم، تبعه منها كتابٌ رستم
عليها^(۳) من حسام ابن ملجم^(۴)
قدس من مُستسلم ومسلم
فهدت من الإسلام أرفع معلم

إلى آخرها. وتضمن إجمال ما ذكر من ذلك ، التاريخ المسمى « بقطع
السلوك »^(۶) المنظوم رجزاً من تأليني بما نصه :

(۱) هكذا في « ك » . وفي « ج » . و طالقها .

(۲) في المخطوطين : تقى .

(۳) وردت في المخطوطين : علينا . وهو تحريف ظاهر .

(۴) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادى قاتل الإمام علي بن أبي طالب .

(۵) هو أبو لؤلؤة فيروز قاتل الخليفة عمر بن الخطاب .

(۶) هذا هو اسم آخر يورده ابن الخطيب لكتابه المسمى : « رقم الحلل في نظم الدول » .

وعندما خيف انتشار السُّلْك ووزر الرُّوم وزير الملك
تدارك الأمر الإمام الطَّاهِر فعالج الدار طيبُ ماهر
وهو أبو الوليد إسماعيل والشمس لا يفقدها دليل
ابن الرئيس الماجد الهمام فردُّ العلا وعلم الأعلام
وجده صِنو الإمام الغالب مناقبُ كالشَّهب الثواقب
فقد من مالقة الجنودا ونشر الأعلام والبُنودا
وعاد نصر بمدى حمرائه آتى وأمر الله من ورائه
فخلع الأمر وألقى باليـد من بعد عهد موثق مؤكَّد
وسار^(١) في الليل إلى وادي الأشي^(٢) والملك لله يعز من يشا
ولم يزل فيها إلى أن ماتا وطلق الدنيا بها بتاتا
وانسق الأمر وقرَّ الملك وربما جر الحياة^(٣) الهلك

ومن الرجز المذكور في وصف جهاده ومقتله :

وكان يوم المرج في دولته ففرق الأعداء من صولته
وفتح المعادل المنيعـة وابتهجت^(٤) بعدله الشريعة
وانتبه الدهر له من نومه على يدى طائفة من قومه
بكى عليه الحرب والمحراب وندبته الضُّمر العُرَاب

(١) وردت في المخطوطين : وصار .

(٢) يقصد به مدينة وادي آش .

(٣) مكذافي اللعة . وفي المخطوطين : المهلك .

(٤) مكذافي هـ جـ والملكة . وفي هـ كـ وابتهجت .

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر

السلطان الذي احتال^(۱) على أخيه، المتوثب على ملكه، يكنى أبا الوليد.

حاله

كان صبياً كما اجتمع وجهه، بادنًا، دُمِثَ الخلق، لئِنْ الجانب، شديد البياض
كثيف الحاشية، متصلاً بالجفوة، لطول الحُجبة، وبُعد التمرن والحَنكة غُرًّا،
فاقدًا لحسن الأدب، عريقةً الفاظه في العُجمة. تصيّر الأمر إلى أخيه السلطان
خيرتهم ولُبَاب ييتهم، يوم قتل أبوها، وله مزية السن والرجاحة^(۲)، والسكنى
بمحل وفاة الأب، فأبقى عليه، وأسكنه بعض القصور لصقه^(۳)، ولم يضايقْ أمه فيما
استأثرت به من بيت المال، إذ كان إقليدُهُ في يدها، وبيضاؤُهُ وصفراؤُهُ^(۴) في
حكمها، وورقه مُتَبَوِّأُهُ، واستدعى له ولأخيه للمعلم الذي كان السبب في إفاة إرماتهما،
وإعدام حياتهما، الشيخ السُّفلة^(۵) محمد البطروجي البائس، [قرَدَ ذلك السُّرْب]^(۶)
فاستمرت أيام احتجابه وانتظاره على قصره، إلى رمضان من عام ستين وسبعمائة.
وحرك سُماسرة^(۷) الفتنة له ولأمه جواز الطمع في الملك، ودندزوا لها حتى رقصت على
إيقاعهم، وخفت إلى مواعدهم، وشكروا إلى خلاص الأمر، وأحام الوثبة صهره الرئيس

(۱) هكذا في «ج». وفي «ك» اختال.

(۲) وردت في «ك»: الرجاحة. وفي «ح»: الزجاجية.

(۳) هكذا في «ك». وفي «ج»: لصقه.

(۴) هكذا في «ك». وفي «ج»: وصفراؤُهُ.

(۵) هكذا في «ك». وفي «ج»: السلفة.

(۶) وردت محرفة في المخطوطين: (حدد ذلك السر). وفي الملكية (فرد ذلك السرفا).

(۷) وردت في المخطوطين وفي الملكية: سمسارة.

[أبو عبد الله] ^(۱)، حلف الشؤم زوج أخته، محمد بن إسماعيل، الشهير الكائنة، المذكور في موضعه من حرف الميم. فسُيرت إليه أمه المال، فبثه في الدّعة والشرار، حتى تم غرضه، واقتحم القلعة من بعض أسوارها عند البالية، وقد هُدم منها شيء في سبيل إصلاحه، ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان من عام ستين وسبعمائة؛ والسلطان ليلتئذ غير حال بها، فملؤوها لجباً ولغطاً ^(۲) وصراخاً وهولاً وتنويراً، في جملة تناهز المائة؛ وانضاف إليهم أخوانُ رأيهم من حُرّاسها ومكائنها؛ فألبس الناس، وسقط في أيديهم. وأهدى الليل فتكته ^(۳) هائلة، وأذاها شنيعة، فاقنصر كل على النظر لنفسه، واتقسموا فرقتين، قصدت إحداها دار كبير الدولة، وقيوم التفويض، وشيخ رجال الملك رضوان. المستبدُّ بإحالة كورتها، الشيخ الذّهل، معزوز القدر [ورائب النّكتة] ^(۴)، ومُعود الإقالة. وجرّار رَمَسَن ^(۵) الأطواد، وطول الإملا، الماشي على خد الدنيا، المغضوض البصر عن النظر، المستهين بكل مَبَّة ^(۶) وحية تسعى، المعول على نظره، وقوة سمعه ^(۷) وإجابة دعوته، مع كونه نسيج وحده في عفافه وديانته، ورضى الناس به، وسقوط منافستهم من أجله، ومأويهم على مؤل لفظه، وبساط معاملته، وصحة عقده. فعاجلوا بابه طويلاً وتولّجوا داره، وقتلوه بين أهله وولده.

وقصدت الأخرى دار الأمير المترجم به ومعهما صهره، فأخرجوه ^(۸). وأركبوه على فرس. راعِد الفرائض، منتقم اللون. مختلط القول. تحف به داياته بين

(۱) في المخطوطين والملكية: أباهو.

(۲) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ح»: وغطا.

(۳) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ح»: فتحة.

(۴) هكذا وردت في الملكية. ووردت في «ح»: ووردت في «ح».

(۵) الرمن هو الحبل.

(۶) وردت في المخطوطين: سببا.

(۷) هكذا في «ك». وفي «ح»: سعاده.

(۸) هكذا وردت في الملكية. ووردت في المخطوطين: ووردت في «ح».

مَوْلُودَةٍ^(١) ، وتَافَلَةٍ ومَعْوَدَةٍ ، قد جعلوا به سِيْفًا مُصَلَّتًا على سَبِيلِ اللُّوَاعِبِ بالنَّصُولِ
والرُّوَاقِصِ ، في مَدَارِجِ اللُّهُو ، واستُخْرِجَت طَبُولُ الْمَلِكِ قَرَعَت . وقِيدَت الحِيلُ
من مَرَابِطِهَا فَرُكِبَت ، وقَصِدَت الخَزَائِنُ السَّلَاحِيَّةُ^(٢) ففُرِقَت . وتم الأَمْرُ . وحل
من الرِّيبِ على دارِ الإِمَارَةِ القَصْدُ ، وخَرَجَت الكُتُبُ إلى البلادِ والقَوَاعِدِ ،
فالتَقَت بِأَلْيَدِ أُمَهَاتِهَا لِقَطْعٍ مِنْ بَها مِنْ أُولَى الأَمَانَةِ ، بِتَمَامِ الأَمْرِ ، وهَلَاكِ السُّلْطَانِ ،
قَمِ لَهُ الأَمْرُ . وبَادَرُ أَخُوهُ السُّلْطَانُ لَحِينَهُ^(٣) لظَهَرَ سَابِقُ كَانَ مُرْتَبِطًا عِنْدَ بَحْرٍ^(٤)
لَهُ مِنَ الْجَنَّةِ لَصِقَ القَلْعَةُ ، فَاسْتَأْجَرَ اللَّيْلَ ، وَوَأْفَقَ الحَزْمَ ، فَاسْتَقَرَّ بِوَادِي آش .
وكان أُمْلَكَ بَها ، وَنَازَلَتِ المَحَلَاتِ . وَأَخَذَ بِمُخَنَّقَةِ الحَصَصِ . وَاسْتَنْصَرَتِ لِمَنَازِلَتِهِ
النَّاسَ . وَأَعْمَلَتِ الحِيلَ ، وَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِثَبُوتِ قَدَمِهِ ، وَانْتَقَالَ إِلَى مَلِكِ المَغْرِبِ صَبَحَ
عِيدِ النَحْرِ مِنَ العَامِ المَذْكُورِ ، إِلَى أَنْ أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْهِ أَمْرَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ حَقَّهُ . وَتَوَلَّى
بَعْدَ الْيَأْسِ جَبْرَهُ ، حَسْبًا يَذْكُرُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وخلال الجول لهذا الأمير المضعوف ، واستولى على أريكة الملك الأغمار وأولو
البطالة . وأولياء^(٥) صهره الرئيس : خاطبها له ابهاء ثم ناقلها^(٦) إلى نفسه انتهاء ،
وحاملها إلى غاية درجاً . وإلى إعاقته سُلمًا ، وهو ما هو من غش الحبيب . وسوء
العقد . ودخل السريرة . واستيذان المكروه . فأغرى منه بالعهد نفساً مطاوعةً
للشهوة . متبرمة بالامتحان والخلوة . برية [من]^(٧) نور العلم وتهذيب الحكمة ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ملولة .

(٢) هكذا في الملكية . ووردت في « ج » (وقصرت الخزائن عن الأسلحة) وهو تحريف .

(٣) رسمت في « ج » : لخير . ومكانها بياض في « ك » . وقد رجحنا التصويب لانساقه

مع المعنى .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : بمنجرا . ونعتقد أن التصويب يتفق مع السياق .

(٥) رسمت في المخطوطين ناقصة : ولا .

(٦) وردت في المخطوطين : نقلها . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٧) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويقتضيا السياق .

ناشئة بين أخايث القسوة ، جانية أمانى الشهوة والمخالفة ، مضادة للفلاح ^(١) ،
 حايذة عن سبيل النجاة ، يحل اغتراب عن النصحاء ، وانتباز عن مقاعد
 الأحرار ، فجرى طلق الجموح في التخلف ، حتى كبا فيه ويديه ، وأعان نسمة
 السوء الرئيس على نفسه ، وقد كان اصطنع الرجال ، واستركب أولى البسالة ،
 وأسالف الدعة ، واختص في سبيل خدمته والذب عنه ، بالبهؤساء والمساكير ،
 يشركهم في الأكلة . ويصافيهم النعمة . واطلم ما بينهما ، فحذر كل جانب أخيه ،
 [إلا أن المهين كان أضعف من أن يستأثر بخطة المعالجة . ويهتدى إلى سبيل
 الحزم] ^(٢) . وفي عشي يوم الأربعاء [السابع والعشرين] ^(٣) من شهر شعبان . شارفه
 من مكمن ^(٤) غدره الرّحب بجوار قصره ، وارتبط به الخيل واستكثر من
 الحاشية . وأخفى المساكير ، وداخل المورورى ^(٥) المشنوم على الدولة ، فبادر رجاله
 سدّ الأبواب . وانخرط في جملة أو باشه من باب السلطان ، من الرّجل لنظر ممالكه
 في العنا ، وعونه على الهول المورورى . فأحاط به ، وقد بادر الاعتصام بالمصنع ثانی
 الصرح المنسوب إلى هامان سموًا ونفالًا في السّكّاك ^(٦) وسعة ذرع . وبعد مارق
 وصرخ بالناس ، يناشدهم الذّمّام ، فحَفَّ إليه منهم الكثير ، وتراكموا بالطريق
 تحته ، وتولى استنزاله عن سويّه مملوك أبيه ، العليج المخدول عبّاد . وقد تحصّل
 في قبضته الغادر ، فقتل له في الغارب والذّروة ، ووعدته الحياة ، فنزل عن أمان
 فسحة الغدر الصّراح ، والوفاء المستباح . ولحين استهاله . أمر نقله ^(٧) إلى المطبق ،

(١) وردت في «ك» . وأغفلت في «ج» والملكية .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية .

(٣) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الثلاثة . وقد أكلناه من اللّحة بديره .

(٤) وردت في المخطوطين : ممكن .

(٥) المورورى ، هو حبهما ورد في اللّحة البديرية ، وزير الرئيس المتوثب ابن عم السلطان
 المنصب إسماعيل بن يوسف . والإسم ينسب إلى بلدة مورور . وهي من قواعد الأندلس القديمة وتقع
 جنوب شرق إشبيلية وبالإسبانية Moron .

(٦) السّكّاك هنا أى الجو . (٧) وردت في «ج» . نبه . وفي «ك» . نبه .

فقيد مُختبلاً كثير الضراعة ، إلى الأَرَى^(١) لصق قصره ، وتعاونته السيوف ،
والحق به صغيره قَيْس ، استخرج من بعض الخزائن ، وقد جَهِدَت^(٢) أمه
في إخفائه ، فمضى لسبيله ، وطُرح رأسه على الرعاع المجيبين لندائه ، فانفضوا لحينه ،
وبقى مطروحاً موارى ، بمجلس^(٣) دابة من دواب الظهر ، إلى يوم بعده ، فوورى
هو وأخوه بمقربة من مدفن أبيهم ، فكان من أمرها عبرة . وقد استوفى [ذلك]^(٤)
الكتاب المسمى « بنفاضة الجراب » من تأليفنا .

وزراء دولته

قَدَّم للوزارة عشية^(٥) يوم ولايته ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ،
بطالع الشؤم ، ونعبة النحس . عهدى بالطبيب الإسرائيلي الحبرى العظيم المهارة
[فى الفن النجومى]^(٦) ، إبراهيم بن زرزار ، يتطابر بتلك الولاية بكون النحس الأعظم
فى درجة طالعها ، جذواً انفرد بنحز أدبهم الجهالة ، المعدودون فى البهيم والهمج^(٧) ،
الذين لا يعبأ الله بهم ، فكان الخبر وفوق الخبر ، فلم يُر فى الأندلس وزارة أثقل
وطأة ، ولا أخبث عهداً ، ولا أعظم شرهاً ، ولا أكثر حَجراً منها ثم كان عاقبتهم
أنهما فى النار خالدين فيها ، وذلك جزاء الظالمين من رجل حَبْر كـ^(٨) ، كمد اللون ،
تنظيف سحنته مرةً ومثماً ، غائر العين مطأطأ الرأس ، طُرف فى الحقد والطمع ،
وعى المنطق ، وجهود الكف ، معدن من معادن الجهل ، مثل فى الخيانة ، تناول

(١) الأرى هو محبس الدواب .

(٢) وردت فى المخطوطين : جهد . (٣) المجلس هو كساء الدابة .

(٤) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها من الملكية .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ح » عشى .

(٦) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٧) وردت فى المخطوطين والملكية . المهج . وهو تحريف لا يستقيم مع السياق .

(٨) هكذا رسمت فى المخطوطين . ولكن الرسم الشائع هو (حبركى) . والرجل الحبركى هو :

الطويل القصير الرجلين ، ويكاد يكون مقعداً من ضعفهما .

الأمر مُزاحماً فيه بالرئيس المتوثب، وابن عم نفسه، الغادر، الضخم الجرارة، بالوَعَثَ المهين، وثور النقل، وثمان الفواكه، وصاعقة الأخونه^(١)، ووكيل الدولة المنحط عن خلاهم بالأبوة والنشأة، فجرت أمورها أسوأ مجاريها، إلى أن كان ما أذن الله به، من مداحلة الرئيس الغادر، على قتل أميره المسكين المهين، مقلده [أنوّه الرتب]^(٢)، وتاركه وخطة الخيانة، ثم أخذه الأخذة الرابية بيد من أمده في الغي، وظاهره في الخزي، فجعله نكلاً لما بين يديه وما خلفه، وموعظة للمتقين، حسبما يأتي في اسمه بحول الله تعالى.

كاتبه

واستعمل في الكتابة صاحبنا الرجل الأخرق، الطوال، الأهوج، البري من الخلال الحميدة، إلا ما كان من وسط الخط وسوق السجع، والدرك الأسفل من النظم. عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربي، الآتي ذكره. وهو الذي أفرد الله جل جلاله، بالفاية البعيدة من مجال سوء العهد، وقلة الوفاء. وتولى القضاء، أبو جعفر أحمد بن أبي القاسم بن جزي أياماً، ثم شہر به قوم من الفقهاء منافسيه، ورشقوه بما أوجب صرفه، وقدم للقضاء الشيخ المسن^(٣)، الطويل السباحة في بحر الأحكام، المفري الودجين والخلقوم بسكين القضاء، المنبور^(٤) بالموبقات فيه، تجاوز الله عنه، سلمون بن علي بن سلمون. وشيخ الغزاة على عهده، يحيى بن عمر بن عبد الله ابن عبد الحق، شيخ الغزاة لأخيه، أصبح يوم الكائنة في قياده، ونصح له فأمر له؛ وضاعف بره.

(١) جمع خوان وهو المائدة.

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في «ك». وفي «ح» والملكية: أبوه الرتبة.

(٣) وردت في المخطوطين: الحسن.

(٤) أي المعروف والمشهور.

الملوك على عهده^(١)

مولده

في يوم الإثنين الثامن والعشرين لربيع الأول من عام أربعين وسبعمائة .
« وفاته » ؛ حسبها تقرر أنّها في يوم الأربعاء [السابع والعشرين]^(٢) لشعبان
من عام أحد وستين وسبعمائة .

أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي^(٣) الصجراوي
من أمراء المراتبة ، صهر علي بن يوسف بن تاشفين ، زوج أخته ، وأبو^(٤)
ولده منها يحيى ، المشهور بالكرم .
« أولئنه » ؛ معروفة تستقرأ^(٥) عند ذكر ملوكهم .

حاله

كان مثلاً في الكرم ، وآية في الجود^(٦) ، أنسى أجواد الإسلام والجاهلية إلى
الغاية ؛ في الحياء والشجاعة والتبريز في ميدان الفضائل . استوزر الوزير الحكيم
الشهير أبا بكر بن الصائغ ، واختصه ؛ فتجملت دولته ونبّه قدره . وأخباره
معه شهيرة .

(١) هذا العنوان ثابت في المخطوطين وفي الملكية . ولكن لم يثبت بعده شيء .

(٢) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : المسوفي . وهو تحريف لكلمة (المسوفي) نسبة لقبيلة

« مسوفة » إحدى بطون صنهاجة .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : فبنوا .

(٥) وردت في المخطوطين : تستقر .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : (أجود . جود) .

ولايته

وَلَّى غَرْنَاطَةَ سَنَةَ خَمْسَمِائَةٍ . ثُمَّ انْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى سَرَقُسْطَةَ . عِنْدَ خُرُوجِ الْمُسْلِمِينَ
ابْنُ هُودٍ [إِلَى] رُوْطَةَ^(١) . فَأَقَامَ بِهَا مَرَامِسَ الْمَلِكِ ، وَانْهَمَكَ فِي اللَّذَاتِ ، وَعَكَفَ عَلَى
الْمُعَاوَرَةِ ، وَكَانَ يَجْعَلُ النَّاجَ بَيْنَ نَدْمَائِهِ ، وَيَتَزَيَّأُ بِزَيِّ الْمُلُوكِ^(٢) إِلَى أَنْ هَلَكَ بِهَا
تَحْتَ مُضَايِقَةِ طَاغِيَةِ الرُّومِ الْمُسْتَوَلِي عَلَيْهَا بَعْدَ .

خروجه من الصحراء

قَالَ الْمُرُوحُ : كَانَ أَبُو بَكْرٌ هَذَا رَئِيسًا عَلَى بَعْضِ قَبَائِلِهِ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَكَانَ
ابْنُ عَمِّهِ مُنْفَرِدًا بِالتَّدْبِيرِ ، فَاتَّفَقَ يَوْمًا أَنْ دَخَلَ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ فِي خَبَائِثِهِ^(٣) ، وَزَوْجُ
ابْنِ عَمِّهِ تَمْتَشِطُ^(٤) فِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنَ الْخَبَاءِ ، فَاشْتَغَلَتْ نَفْسُ أَبِي بَكْرٍ بِالْمَرْأَةِ
لِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا . فَخِينٌ دَخَلَ قَالَ لِابْنِ عَمِّهِ ، فَلَانَةَ تَرِيدُ الْوُصُولَ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا قَصْدُ
الْإِسْتِئْذَانِ لِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَتَذَاقُ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ لَشُغْلٍ بِالْهَبَاءِ : فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَمِّهِ بَعْدَ
طَوَّلٍ صَمْتٍ وَفِكْرَةٍ ، وَقَدْ أَنْكَرَ ذَلِكَ ، عَهْدِي بِهَذَا الشَّخْصِ لَا يَسْتَأْذِنُ عَلَيْنَا .
فَرَجَعَ عَقْلُهُ . وَثَابَ لَبُّهُ . وَعَلِمَ قَدْرَ مَا مِنَ الْقَبِيحِ وَقَعَ فِيهِ^(٥) ، فَخَرَجَ مِنْ ذَلِكَ
الْمَجْلِسِ ، وَرَكِبَ جَمَلَهُ ، وَهَانَ عَلَيْهِ مَفَارِقَةُ وَطَنِهِ مِنْ أَجْلِ الْعَارِ ، وَاسْتَنْصَحَ زَوْجَهُ
قَلِيلًا مِنْ أَصْحَابِهِ عَلَى حَالِ اسْتِعْجَالِهِ ، وَرَحَلَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، حَتَّى وَصَلَ سَجِلْمَاسَةَ^(٦)
أُولَى عِمَالَاتِ عَلَى بَنِي يُوسُفَ ابْنِ عَمِّهِ ، وَاتَّصَلَ بِهِ قَدُومُهُ ، فَتَوَجَّبَ حَقَّهُ ، وَعَرَفَ
قَدْرَهُ ، وَعَقَدَ لَهُ عَلَى أُخْتِهِ ، وَوَلَّاهُ عَلَى سَرَقُسْطَةَ دَارَ مَلِكِ بَنِي هُودٍ بِشَرْقِ
الْأَنْدَلُسِ . بَعْدَ وَلَايَةِ غَرْنَاطَةِ .

(١) رُوْطَةُ Rueda قاعدة أندلسية قديمة تقع على نهر خالون غربي سرقسطة . وى . ١٠٠٠ .

بنو هود لما فتحوا كلما شعروا بالخطر على ملكهم ، وما تروا لها أهل حصنها الأندلس .

(٢) هكذا في « ج » . وى الملكية : الملك . (٣) وردت في المخطوطات : حبه .

(٤) هكذا في « ك » . وى « ج » : اللحية : تمتشط .

(٥) هكذا في « ج » . وى اللحية (صدر إليه) .

(٦) سجلماسة من قواعد المغرب القديمة . وهي تقع جنوبي فاس .

نبذة من أخباره في الكرم

قالوا ؛ لما حل بظاهر سجلماسة ، مجهول الوفادة ، خافى الأمر ، نزل بظل نخلة بظاهرها ، لا يعرف أحداً ولا يقصده ، فجاء في ذلك الموضع رجل حداد فقراه^(١) بمتز^(٢) كان عنده ، وتعرف له ، وأبو بكر يستغرب أمره ؛ فلما فرغوا من أكلمهم ، قال للحداد ألا تصحبنا لموضع أملنا ، وتكون أحد إخواننا ، حتى نحمد لقاءنا ، فأجاب ؛ وصحبه الحداد ، وخدمه ، فلما قربوا من مراً كُش ، استأذن أبو بكر ، على بن يوسف بن تاشفين ، وأعلمه بنفسه ، فأخرج له على بن يوسف فرساً من عتاق خيله ، وكسوة من ثيابه وألف دينار ، فأمر أبو بكر بدفعها للحداد ، فبُهِتَ الحداد ؛ وانصرف الرسول موجهاً إلى مرسله فأخبره بما عاين من كرمه وفعله ، فأعادته إليه في الحين بفرس أخرى ، وكى كثيرة ، وآلاف من المال ، فلما دخل مراً كُش ، ولقى على بن يوسف وأنزله ، أنزل الحداد مع نفسه في بيت واحد ، وشاركه في الأموال التي توجّه بها^(٣) ، فأنصرف يجرّ وراءه دنيا عريضة . ولما ملك سرقسطة ، اختص الوزير الحكيم أبا بكر بن الصائغ^(٤) ، ولطف منه محله . ذكر أنه غاب يوماً عنه وعن حضور مجلسه بسرقسطة ، ثم بكر من الغد ؛ فلما دخل قال له أين غبت يا حكيم عنا ؟ فقال يا ولای أصابتني سوداء واغتيمت ، فأشار إلى الفقى الذى كان يقف على رأسه ، وخاطبه بلسان عجمية ، فأحضره طبقاً مملوءاً مناقيل مُحشمة^(٥) وعليها نوادر يسمين [فدفعه]^(٦) كله إليه ، فقال ابن باجة :

(١) أى أضافه وأكرمه .

(٢) وردت في المخطوطين : نمر . والتصويب من الملكية .

(٣) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » (توجب بها) والأولى أرجح .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٨٩) .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » محشمة .

(٦) ساقطة في المخطوطين . ويقتضها السياق .

يا مولاي لم يعرف جالينوس من هذا الطَّبِّ، فضحك .

وذكر أنه أنشد شعراً في مدحه ، وقد قعد للشراب ، فاستقرَّه الطرب ، وحلف أن لا يمشي إلا من فوق المال إلى منزله في طريقه ، فالتبس الخدام برؤسهم بأن كانوا يلرحون من المال شيئاً له خطر ، على أوعيته حتى يغمروها ، فيمشي خطواً إلى أن وصل إلى منزله ، وحسد الحكيم أصحابه ، ولم يقدرُوا على مطالبته . واتفق أن سار الأمير أبو بكر ، وأمر أصحابه بالنأهب والاستعداد ، فاستعد ابن باجة ، واتخذ الأقبية والأخبية ، واستقرَّه ^(١) الجياد من بغال الحمولة ، فكانت له منها ^(٢) سبعة صُفر الألوان ، حمل عليها الثياب والفرش والمال ؛ فلما نزل الأمير بمقره . مرَّت عليه البغال المذكورة في أجمل الهيئات ؛ فقال جلسائه لمن هذه البغال ، ومن يكون من رجالنا هذا ؛ فأصابوا العزَّة . فقالوا هي للحكيم ابن الصائغ صاحب سر قسطة . وإعلم مولانا أن في وسط كل حمل منها ألف دينار ذهباً سوى المتاع والعدة ؛ فاستحسن ذلك . وقال أهذا حق ؟ قالوا نعم ، فدعا الخازن على المال . وقال له ادفع لابن باجة خمسة آلاف دينار ليُكْمَل له ذلك اثني عشر ألفاً ، فقد سمعته غير مأمرة يتمنى أن يكون له ذلك ؛ ثم بحث عنه في الحين وقال له ، يا حكيم ما هذا الاستعداد ، فقال له يا مولاي كل ذلك من هباتكم وأعطياتكم ، ولما علمتُ أن أظهار ذلك يسركم ، فسر بذلك . وأخبره رحمه الله كثيرة .

محتله

قالوا . ولما ولى غرناطة سنة خمس مائة . ثار بها . وانبرى على قومه لأمر رابعه ^(٣) . فانتبذ عنه قومه ^(٤) ، وناصره الحرب . حتى استزلوه عنوة . وقبضوا عليه ، ووجهوه .

(١) وردت في المخطوطتين : واستقر .

(٢) وردت في المخطوطتين : منه .

(٣) في المخطوطتين : أربه .

(٤) هكذا في « ح » و « و » و « ك » والملحى « هـ » . وانقضى « س » .

إلى علي بن يوسف ، فَأَثَرَ الإِبْقَاءَ عَلَيْهِ ، وَعَفَا عَنْهُ ، وَاسْتَعْمَلَهُ ^(١) بِسَرَقِطَةَ ، كَذَا ذَكَرَهُ الْمَلَّاحِي ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ . وَعِنْدِي أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ ^(٢) كَذَلِكَ ، وَأَنَّ الَّذِي جَرَى لَهُ ذَلِكَ ، أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ فَيُتَحَقَّقُ .

وفاته

توفي بِسَرَقِطَةَ فِي سَنَةِ عَشْرٍ وَخَمْسِمِائَةٍ بَعْدَ أَنْ ضَاقَ ذَرْعُهُ بِطَاغِيَةِ الرُّومِ ، الَّذِي أَنَاخَ عَلَيْهِ بِكُلِّ سَكَلَةٍ . وَعِنْدَمَا تُعْرَفُ ^(٣) خَبَرُ وَفَاتِهِ . وَاتَّصَلْتُ بِالْأَمِيرِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ تَاشَفِينَ ، وَهُوَ يَوْمُنْذُ وَالِي مَرْمِيَّةَ ، بَادَرَ إِلَى سَرَقِطَةَ ، فَضَبَطَهَا ، وَنَظَرَ فِي سَائِرِ أُمُورِهَا ، ثُمَّ صَدَرَ إِلَى مَرْمِيَّةَ .

رثاؤه

ورثاه الحكيم أبو بكر بن الصائغ بمراثٍ اشتهر عنه منها قوله :

سَلامٌ وإِلَمامٌ ووَسْخٌ مُزَنَةٌ	عَلَى الْجَدَثِ ^(٤) الثَّانِي الَّذِي لَا أَزُورُهُ
أَحَقُّ أَبُو بَكْرٍ تَقْضِي فَلَا تَرَى	تَرْدُ جَمَاهِيرِ الْوُفُودِ سَتُورُهُ
لَنْ أُنِسْتُ تِلْكَ اللَّحُودَ بِلَحْدِهِ	لَقَدْ أَوْحَشَتْ أَقْصَارُهُ وَقُصُورُهُ

ومن ذلك قوله :

أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَفْدِيُّ لَعْنُ مَرِي	نَعَى الْمَجْدُ نَاعِيكَ يَوْمَ قَنَافَتُنَا ^(٥)
كَمَا تَقَارَعَتْ وَالْخَطُوبُ إِلَى أَنْ	غَادَرَتْكَ الْخَطُوبُ فِي التُّرْبِ وَهَنَا ^(٦)

(١) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» : واستعملوه .

(٢) وردت هذه الكلمة في «ك» وأغفلت في «ج» .

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية تقرر .

(٤) في المخطوطين : الحدث .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» فبحنا .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» : رهنا .

غير أتى إذا ذكرتكَ والدهر أخال اليقين في ذاك ظننا^(١)
وسألنا متى اللقاء فقليل الخشـ مر قلنا صبراً إليه وحزننا

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي
أمير المؤمنين الملقب بالمأمون ، مأمون الموحدين

أوليته

جده^(٢) عبد المؤمن . جذع الشجرة ، ويُنبوع الجدول : هو ابن علي بن
علوي بن يعلى بن موار بن نصر بن علي بن عامر بن موسى بن عون الله بن يحيى بن
ورجايع بن سطفور بن نفور بن مطاط بن هزرج بن قيس بن عيلان بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان . وكان طالباً بربرياً ضعيفاً . خرج مع عمه يؤم للشرق .
وكان رأى رؤيا هالته تدل على مُلك^(٣) ، إذ كان صفحته من طعام على رُكبته ،
يأكل منها الناس ، وكانت أمه رأت وهي حامل . كأن ناراً خرجت منها أحرقت
المشرق والمغرب ؛ فكانت في نفسه حركة . لأجل هذه الرؤيا ؛ فلما حل
بِـسِجِلْمَاسَة^(٤) . سمع بها عن المهدي . وكان رجلاً يُعرف بأبي عبد الله السُوسى .
ووصف له بالعلم . فتشوّف إلى لقائه . ليرى ما عنده في تأويل رؤياه ؛ فانهصرف
إليه مع بعض الطلبة . فأتى رجلاً قد وسمه . على ما يزعم الناس . حدثان من أبي
حامد الغزالي . وعلمت به دعوة منه . في إذهاب مُلكِ أهل الشام . لحرق

(١) هكذا في المخطية . وفي المخطوطات : ضناً .

(٢) هكذا وردت في « ح » . وفي « ك » : حدم .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « المخطية » الملك .

(٤) سبق التعريف بها (ص ٤٠٥) .

كتابه^(١) على أيديهم ، فهو مُغرَى بالخروج عليهم ، مهياً^(٢) في عالم الغيب إلى تخريب دعوتهم ؛ فوافق شئ طَبَقَهُ «وما اجتمع»^(٣) الدّا آن إلا ليقتل»^(٤) والله غالب على أمره . فأجلسه . وسأله عن اسمه ، وبلده ، وسنه ، ونسبه ، بالتعريف ؛ وأمره أن يخفى من أمره ، وعبر له رؤياه ، بأنه يملك الأرض ؛ فاهتزت الآمال وتماضت ، ونفذت مشيئة الله ؛ بأن دالت الدولة ، وهلك محمد بن تومرت^(٥) المهدي ؛ فأفضى الأمر [إلى عبد المؤمن]^(٦) ، واستولى على مُلك اللّٰمُتُونِيْنَ ، فأباد خُضراءهم ، واستأصل شأقتهم ، واستولى على مُلك المغرب ، فأقام به رسماً عظيماً ، وأمرأ جسيماً ، وأورثه بنيه من بعده . والله يُؤتي مُلكه من يشاء .

حاله

كان رحمه الله شهماً شجاعاً ، جريئاً^(٧) ، بعيد الهمة ، نافذ العزيمة ، قوى الشكيمة ، ليبيّاً ، كاتباً أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، أبيّاً ، جواداً ، حازماً . وذكره ابن عسکر المالقي ، في تاريخ بلده ؛ قال [دخل]^(٨) ، مالقة من قِبَل أخيه ، فوصل إليها في الحادي عشر من محرم ، وهو شاب حَمْدَتْ ، فكان منه من نباهة القَدَر وجلالة النفس ، وأبهة المُلك ، ما يعجز عنه كثير من الملوك . ولحين وصوله عقد مجلس مذاكرة ، استظهر^(٩) له نبهاء الطلبة ، وكان الشيخ علي بن عبد الحميد^(١٠)

(١) أهل اللثام أو المثلثون ، هم المرابطون . وكان أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين قد أمر بإحراق كتاب الإمام الغزالي : «إحياء علوم الدين» ، وتكفير مؤلفه وذلك في سنة ٥٠٣ هـ .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : مهيناً .

(٣) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : ليلتقيا ، والأولى أرجح للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : قامرت . وهو رسم آخر لاسم المهدي .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية : نعيم المؤمن .

(٧) في المخطوطين والملكية : جرياً . (٨) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيهما السياق .

(٩) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : استحضر .

(١٠) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» عبد الحميد .

يحضره . وكان يبدو منه مع [حادثة سنة^(١)] ، من الذكاء والنبيل والتفطن ، ما كان يُبهِت الحاضرين ، وكانوا ينظرون منه إلى بَدْرِيّ الحُسن ، وأَسَدِيّ الهَيبة ، وكَمَلِيّ الوقار والتؤدة ؛ واشتغل بما يشتغل به الملوك من تفخيم البناء ، كبنيان رياض السيد الذي على ضفة الوادي^(٢) بمالقة المعروف باسمه ، لله ورسوله ، وكان عُرُفاء البنائين لا يتصرفون إلا بنظره ؛ واستمرت ولايته مُفَخِّم الأُمُر ، عظيم الولاية ، إلى أن نُقل منها إلى قرطبة ، ثم نقل إلى إشبيلية وفيها^(٣) ببيع الخلافة .

تصير الأمر إليه ، وجوازه إلى العُدوة

قام على أخيه العادل بين يدي مقلعة ، بمالاة أخيه السيد أبي زيد ، أمير بَلَنْسِيّة وتحريكه إياه ، قَم له ذلك ؛ وعُقِدَت له البيعةُ بِمَرَاكُش والأندلس . ثم إن الموحدين في مَرَاكُش بدا لهم في أمره ، وعدلوا عنه إلى ابن عمه أبي زكريا ابن الناصر ؛ [واتصل به خبر خلعهم إياه]^(٤) فهاجت نفسه ، وَوَقَدَت بَجَرَّتُهُ ، واستعدَّ لأخذ ثاره ، ورحل من إشبيلية ، واستصحب جمعا من فرسان الروم ، واستبَاز البحر سنة ست وعشرين وسبعمائة ، قاصداً مَرَاكُش ؛ وبرز ابن عمه إلى مدافعته ، والتقى الجُمعان فكانت الهزيمة على يحيى بن الناصر ، وفر إلى الجبال ، واستولى القتل على جيشه . ودخل المأمون مَرَاكُش فأمر بتقليد شرفاتها بالرهوس فعمَّتها على اتساع السَّاحة ؛ واستحضر النَّاكثين لبيمته وبيعة أخيه ، وهم كبار الدولة ، واستفتى قاضيه بِمَرَاي^(٥) منهم ، واستحضر خطوطهم وبيعاتهم ، فافقى بقتلهم ، فقتل جماعتهم ، وهم نحو مائة رجل ؛ واتَّصل بالبحث عن أَفْلَتَ منهم ، وصرف عزمه إلى محو آثار دولة الموحدين ، وتغيير رسمها ، فأزال اسم مَهْدِيَّها من

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « الملكية » حداثته .

(٢) يقصد بالوادي هنا نهر « وادي المدينة » Guadalmedina الذي يحترق ثمر مالقة . وقد أجديت ضفافه اليوم .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » وبها .

(٤) هكذا في « ج » ووردت في الملكية كالألف (واتصل به خبرهم بما أرادوا من إخلاعه) .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : برى .

الخطبة والسُّكَّة والمآذن ، وقطع النداء عند الصلاة «تأصليت الإسلام» وكذلك «منسوب رب» «وبادري»^(١) وغير ذلك ، مما جرى عليه عمل الموحدين ؛ وأصدر^(٢) في ذلك رساله حسنة ، من إنشائه ، يأتى ذكرها في موضعه . وعند انصرافه من الأندلس ، خلا للأمير أبى عبد الله بن هود الجوى ، بعد وقائع خلت بينهما ، وانهز النصارى الفرصة ؛ فعظمت الفتنة ، وجلت المحنة .

دخوله غرناطة

لم يصح عندي أنه دخل غرناطة ، مع غلبة الظن القريب من العلم بذلك ، إلا طريقه إلى مدافعتة المتوكل بن هود بجهة مرسية ؛ فإنه تحرك لمعالجة أمره في جيش إشبيلية باستدعاء أخيه السيد أبى زيد والى^(٣) بَلَنْسِيَّة ، بعد هزائم جرت بصُقع^(٤) الشرق لابن هود ؛ فتحرك المأمون إليه ، واحتل غرناطة ، في رمضان من عام خمسة وعشرين وستمائة ، وأنفذ منها كتابه إلى أخيه ، يقوى بصيرته ، ويعلمه بنفوذه إليه ؛ والتف عليه جيش غرناطة وعما والاهما ، واتصل سيره إلى الشرق ، فبرز ابن هود إلى لقاءه ، فكان اللقاء بخارج لُورقة^(٥) ، فانهزم ابن هود ، وفر إلى مرسية ، وعساكر الموحدين في عقبه ؛ واستقصاء مثل هذا يخرج عن الغرض . وخاطب لأول أمره ، وأخذ الناس يبيعته . من بأقطار الأندلس ، صادعاً بالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والحض على الصلوات وإيتاء الزكاة ، وإيتاء الصدقات ، والنهي عن شرب الخمر والمسكرات^(٦) والتحريض على

(١) هذه العبارات فيما يبدو ، بربرية الأصل .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : وأصدر .

(٣) وردت في «ج» إلى . والتصويب أرجح للسياق .

(٤) وردت في «ك» كالمعتاد : بصُقع .

(٥) لورقة من القواعد الأندلسية القديمة . وهي تقع جنوب غربي مرسية في الطريق إلى غرناطة . وبالإسبانية Lorca .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : المسكر .

الرعاية^(١) فمن كتابه : « الحمد لله الذي جعل الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر أصلين يتفرع منهما مصالح الدنيا والدين ، وأمر بالعدل والإحسان ، وإشاداً إلى الحق المبين ، والصلاة [والسلام]^(٢) على سيدنا محمد [النبي]^(٣) الكريم ، المبعوث بالشرعة التي طهرت الجيوب من الأدوران ، واستخدمت بواطن القلوب وظواهر الأبدان ، طوراً بالشدة ، وتارة باللين ، القائل : ولا عدول عن قوله : « ومن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه » ، تفهيماً على ترك الشك لليقين ، وعلى آله أعلام^(٤) الإسلام ، الملقين راية الإسلام باليمين ، الذين مكسبهم الله في الأرض ، فأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، وفاء بالواجب لذلك التمكين .

ومن فصل : « وإذا كنا نوفي الأمة تمهيد دنياها ، ونعني بحماية أقصاها وأدناها ، فالدين أهم وأولى ، والتمهيد [بإقامة الشريعة وإحياء شعائرها]^(٥) ، أحق أن يُقدم^(٦) وأخرى ، وعلينا أن نأخذ بحسب ما يأمر به الشرع ونُدع ، ونتبع السنن المشروعة ونذر البدع . ولنا أن لا ندخر عنها نصيحة ، ولا نغيبها أداة^(٧) من الأدوات مريحة ، ولنا عليها أن تطيع وتسمع . »

ومن فصل : « وأول ما يتناول^(٨) به الأمر النافذ ، الصلاة لأوقاتها ، والأداء

(١) هكذا وردت في « ك » والملكية . ووردت في « ج » الدعوية .

(٢) ساقطة في المخطوطين والملكية .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأعلام .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » كذلك : (. حياه الشريعة وبقوة

شعائرها) .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يقوم .

(٧) وردت في المخطوطين : إدارة .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : تناول .

لها على أكل صفاتها ، وشهودها إظهاراً لشرائع الإيمان في جماعتها . فقد قال عليه الصلاة^(١) والسلام : أحبُّ الأعمال إلى الصلاة لأوقاتها . وقال : أول ما يُنظر فيه من أعمال العبد الصلاة . وقال عمر : إن أهمَّ أموركم عندي الصلاة فمن حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ، ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع . وقال : لاحظ في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وهي الركن الأعظم من أركان الإيمان ، والسور الأوثق لأعمال الإنسان ، والمواظبة على حضورها في المساجد ، وإيثار ما للصلاة الجماعة من المزية على صلاة الواحد ، أمرٌ لا يضيعه المفلحون ، ولا يحافظ عليها إلا المؤمنون . قال ابن مسعود رضي الله عنه : لقد رأينا ، وما يتخلف عنها إلا المنافق^(٢) معلوم النفاق ، ولقد كان الرجل يؤتى يتهادى بين الرجلين ، حتى يقام^(٣) في الصف . وشهود الصبح ، وعشاء^(٤) الآخرة شاهد بمحضر الإيمان . ولقد جاء : حضور^(٥) الصبح في جماعة يعدل قيام ليلة . وحسبكم بهذا الرجحان . ومن الواجب أن يعتنى بهذه القاعدة الكبرى من قواعد الدين ، ويأخذ^(٦) بها في جميع الأمصار الصغير والكبير من المسلمين ، ونيط في إلزامها قوله عليه الصلاة والسلام : مرُّوا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر سنين . وهي طويلة في معاني متعددة .

نثره ونظمه

ولما غيّر رسوم الموحّدين ، وأوقع بأرباب دولتهم خبر النكث ببيعته ، وبيعتي أخيه وعمه ، كتب إلى الأقطار عن نفسه ، ولم يكمل إنشاءه بكتابة رسالة بديعة اشتملت على فصول كثيرة تُنظر في كتاب «المغرب» و«البيان المغرب» وغير ذلك . وكتاباً بنحطه إلى أهل أندُوجر^(٧) : «إلى الجماعة والكافة من أهل فلانة ، وقام الله عثرات

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) وردت في «ج» : المنافقون . والتصويب من الملكية . (٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : يقوم .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي «ك» : المشاء .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : شهود . والمؤدى واحد .

(٦) وردت في المخطوطين : ويؤخذ . والتصويب لازم للسياق .

(٧) هي بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على نهر الوادي الكبير . وبالإسبانية Andujar

الأسنة ، وأرشدكم إلى نحو السيئة بالحسنة ؛ أما بعد فإنه قد وصل من قبلكم كتابكم الذي ^(١) جدد لكم أسهم الانتقاد ، وربما كم من الشهاد ^(٢) ، بالداهية الساد ؛ أتعتدرون ^(٣) من المحال بضعف الحال ، وقلة الرجال . إذاً فلحقكم ^(٤) بربات الحجال . كأننا لانعرف مناحي أقوالكم ، وسوء مُنقَابكم وأحوالكم ؛ لاجرم أنكم سمعتم بالعدو قصمه الله ، وقصده إلى ذلك الموضع عصمه الله : فطاشت قلوبكم خوراً ، وعاد صفوكم كدراً ، وشمتم ريح الموت ورذاً وصدرًا ؛ وظننتم أنكم أحيط بكم من كل جانب . وأن الفضاء قد غصّ بالتفاف القنا واصطفاف المناكب ، ورأيتم غير شيء فتخيّلتموه طلائع الكتائب ؛ تبأ لهنتكم المنحطة . وشيتمكم الراضية بأدوّن خطّة ؛ أحين ندبتم إلى حماية إخوانكم ، والذب عن كلمة إيمانكم ، نسّتم الأقوال وهي مكذوبة ، ولقّتم الأعذار وهي الباطل مشوبة ؛ لقد آن لكم أن تبدلوا جلّ الخرصان ^(٥) . إلى مغازل النسوان ؛ ومالككم ولصبروات الخيول وإنما على الغانيات جرّ الذيول . أتظنّون العناد تخريصاً ، بل تعريجاً وتلويحاً ، ونظنّ أن لا يجمع لكم شتاً ، ولا يدنى منكم نزوحاً . أين المفرّ وأمر الله يدرككم ، وطلبنا الحثيث [لا] ^(٦) يترككم ، فازيلوا هذه النزعة النفاقية من خواطركم ؛ إقبل أن نمحو بالسيف أقوالكم وأفعالكم ، ونستبدل قومًا غيركم ، ثم لا يكونوا أمثالكم . ونحن نقسم بالله لو اعتصمتم كل بيداء سحاق . واعتصمتم بأمنع مقل ، وأحفل فيلق ، ما وئينا عنكم زماناً ، ولا ثقينا عن استيصال العزم منكم عندنا ^(٧) فلا يغرنكم الإمهال ، أيها الجهال . . . وهي طويلة . وقال عند الإيقاع بالأشياخ

(١) ساقطة في « ك » .

(٢) هذا في « ج » . وفي « ك » : الساد . وفي « بيان المغرب » : العناد (ج ٣) .

(٣) في المخطوطين : أعتدرون ، والتصويب من البيان المغرب .

(٤) في « ك » : انحقكم . (٥) أي الرماح الدقيقة المرفقة .

(٦) ساقطة في المخطوطين والملكية . ولازمة للسياق .

(٧) نقلنا هذه الزيادة من البيان المغرب (ج ٣ ص ٢٦٧) .

أولى الفساد على الدول ، وصلبهم في الأشجار والأسوار^(١) ، مما كلف السلى
بمحفظها واستظرافها :

أهلُ الحراية والفساد من الورى يعززون في التشبيه بالذكار
ففساده^(٢) فيه الصلاح لغيره بالقطع والتعليق في الأشجار
ذكارهم ذكرى إذا ما أبصروا فوق الجنوع وفي ذرى الأسوار
لو عمَّ عفو الله سائر خلقه ما كان أكثرهم من أهل النار

توقيعه

قال ابن عسکر ؛ وكانت تصدر منه توقيعات نبيلة . فمنها أن امرأة رفعت^(٣)
رقعتها بأحد من الأجناد ممن نزل دارها ، وصدر لها أمر يُنكر ؛ فوقَّع على رقتها :
« يُخْرِجُ هَذَا النَّازِلَ ، وَلَا يُعَوِّضُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَنَازِلِ » . وغير ذلك مما اختصرناه .

بنوه

أبو محمد عبد الواحد وليَّ عهده ، وأمير المؤمنين بعد وفاته ، الملقب بالرشيد ؛
وعبد العزيز ، ومان ؛ وأبو الحسن علي ، الملقب بالسعيد ، الوالى بعد أخيه الرشيد .
« بناته » : ؛ ابنة العزيز ، وصفية ، ونجمة ، وعائشة ، وفتحونة ؛ وأمهات
الجميع روميات ، وسُرِّيَّات مغربيات .

وزرائه

وزَّره الشيخ أبو زكريا بن أبي الفخر وغيره .

(١) وردت في المخطوطين : الصور .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ففساده .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

«كُتَابَهُ» ؛ كُتِبَ لَهُ جَمَلَةٌ مِنْ مَشَاهِيرِ الْكِتَابِ ، مِنْهُمْ ^(١) أَبُو زَكْرِيَا الْقَازِزِيُّ ،
وَأَبُو الْمَطْرُفِ بْنُ عَمِيرَةَ ، وَأَبِي الْحَسَنِ الرَّعَيْنِي ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عِيَّاشٍ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ
ابْنُ عُمَرَانَ ، وَغَيْرُهُمْ . وَمِنْهُمْ إِلَّا شَهِيرٌ كَبِيرٌ .

وفاته

تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ بِوَادِي أُمِّ الرَّبِيعِ ^(٢) وَقَدْ طَوَى الْمَرَّاحِلَ مِنْ ظَاهِرِ مَسْبَتَةٍ ، مُقْلَعًا
عَنْ حَصَارِهَا ، مُبَادِرًا إِلَى مَرَاكُشَ ، وَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ دُخُولُ يَحْيَى بْنِ النَّاصِرِ إِيَّاهَا ،
فَاعْدًا السَّيْرَ وَقَدْ اشْتَدَّ حَنْقُهُ ^(٣) عَلَى أَهْلِهَا ، وَأَقْسَمَ أَنْ يُبَيِّحَ حَمَاهَا لِلرُّومِ ، وَيُذْهَبَ
اسْمُهَا وَمَسَامُهَا ، فَهَلَكَ عِنْدَ دَنُوهِ مِنْهَا فُجَاءَةً . فَكَانَتْ عِنْدَ أَهْلِ مَرَاكُشَ مِنْ غُرَرِ
الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَةِ ؛ وَكُنِمَتْ زَوْجُهُ حُبَابَةُ الرُّومِيَّةِ ، أُمُّ الرَّشِيدِ وَلَدَهُ ، خَبِرَ وَفَاتَهُ
إِلَّا عَنْ الْأَفْرَادِ مِنْ قَوَادِ ^(٤) النَّصَارَى وَبَعْضِ الْأَشْيَاحِ ، وَاتَّفَقَ الْقَوْلُ عَلَى
مُبَايَعَةِ ابْنِهَا الْمَذْكُورِ ، بَيْعَةً خَاصَّةً ثَانِي يَوْمَ وَفَاتِهِ ؛ ثُمَّ جُعِلَ فِي هُودَجٍ وَأُشْبِعَ أَنَّهُ
مَرِيضٌ ، وَزَحَفَتْ الْجِيُوشُ عَلَى تَعْيِينَتِهِ ؛ وَبَرَزَ يَحْيَى بْنُ النَّاصِرِ مِنْ مَرَاكُشَ إِلَى
لِقَائِهِ . وَالتَّقَى الْجَمْعَانِ فَانْهَزَمَ يَحْيَى . وَاسْتَوْلَى الرَّشِيدُ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَ مَرَاكُشَ فَاسْتَقَامَ
الْأَمْرُ ؛ وَكَانَتْ وَفَاةُ الْمَأْمُونِ أَبِي الْعَلَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ . لَيْلَةَ الْخَامِسِ عَشَرَ مُحَرَّمِ عَامِ
ثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ .

وَجَرَى ذِكْرُ الْمَأْمُونِ وَالْمَهْدِيِّ وَأَوَّلِيَّتِهِمْ فِي الرَّجْزِ الْمُتَضَمِّنِ ذِكْرَ بِالْمُسْلِمَةِ ^(٥) مِنْ
نَظْمٍ بِمَانَصِهِ بَعْدَ ذِكْرِ الدَّوْلَةِ اللَّمْتُونِيَّةِ :

وَنَجَمَ الْمَهْدِيُّ وَهُوَ الدَّاهِيَةُ فَاصْبَحَتْ تِلْكَ الْمَبَانِي وَاهِيَةً
وَأَنْحَكَمَ الْأَمْرُ لَهُ وَأَنْجَمَا فِي خَبَرِ تَذَكُّرٍ مِنْهُ لَمَّا

(١) فِي الْمَخْطُوطِينَ : مِنْ .

(٢) هَكَذَا فِي « ح » . وَفِي « ك » : أُمِّ رُبَيْعٍ .

(٣) فِي « ك » : خَنْقُهُ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : عَوَادٌ . وَفِي الْمَنْكَةِ عَوَايِدٌ . وَهُوَ تَخْرِيفٌ .

(٥) هُوَ كِتَابُ ابْنِ الْخَطِيبِ : « رَقْمُ الْحُلَلِ فِي نَظْمِ الدُّوَلِ » الَّذِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ غَيْرَ مَرَّةٍ .

لم يأل فيها أن دعا لنفسه وكان في الحزم فريد جنسه
 أغرب في ناموسه ومذهبه وفي الذي سطره من نسه
 وعنده سياسة وعلم وجراة وكرم وحلم^(١)
 ووافقت أيامه في الناس لدولة المسترشد العباسي
 ثم انقضت أيامه المنيفة وكان عبد المؤمن الخليفة
 فضاء لون سعه ووضعها ولاح مثل الشمس في وقت الضحى
 ثم تلمسان وفاساً فتحا وملك أصحاب اللثام^(٢) قد محا
 ولما انتهى القول إلى المأمون المترجم به ، بعد ذكر من يليه وعبد المؤمن^(٣)
 جده ، قلت :

ثم تولى أمرهم أبو الملا فسلط البيض على بيض الطلأ
 وهو الذي أركب جيش الروم وجد في إزالة الرسوم

أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد السعدي
 سعد بن بكر بن عفان الإلبيري

هذا هو جد سعيد بن جودي ، بن سودة ، بن جودي ، بن أمباط ، أمير
 المغرب . وقدرهم بهنه المدينة شهير .

حاله

وكان من أهل العلم والفقه ، والدين المتين ، والورع الشديد ، والصلاح الشهير .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» وحزم .

(٢) هم المرابطون أو الملثمون كما تقدم .

(٣) وردت في «ك» . وعبد الرحمن وهو سهو فاسخ .

نباہتہ

ولاء الأمير عبد الرحمن قضاء البيرة حين بلغه زهده وورعه ، وأنه لم يشرك
إخوته في شيء من ميراث أبيه ، إذ كان لم يحضر الفتح ، فبرئ به إليهم ،
وابتاع مؤثلاً بوطنه أنيط به ماء ، وانفرد به للعبادة والتبتل : فاستقدمه هشام ،
فركب حماره وقدم عليه في هيئة رثة بذلة ، فتوسم فيه الخير ، وقدمه ووسع له
في الرزق ، ووهب له ضياعاً كثيرة ، تعرف اليوم باسمه ، وتوفي هشام وهو قاض
بالبيرة ، فأقره ابنه الحكم ثم ولأه شرطته ، إلى أن توفي أسباط ، قلت ، انظر
حال الشرطة عند الخلفاء من كان يختار لها لولائتها^(١) .

أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد بن عبد الله بن خالد

ابن حسين بن جعفر بن أسلم بن أبان

مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، يكنى أبا الجعد .

أوليتہ

من أهل شرق الأندلس ، أصلهم من لوثة كتيبة غرناطة^(٢) وموضعهم بها
معروف ، وإلى جدهم ينسب جبل أبي خالد الممل عليها ، وكان لهم ظهور هنالك ،
وفيهم أعلام وفضلاء .

(١) وردت في المخطوطين : لولاية .

(٢) لوثة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة . وأدب ابن الخطيب يسميها

« بنت غرناطة » و« كتيبة غرناطة » اعتزازاً بها .

حالہ

كان أسلم من خيار أهل البيرة ، شريف البيب ، كريم الأبوة ، من كبار أهل العلم ، وكانت فيه دُعاة ، لم يُنسب إليه قط بسببها خِزْيَةٌ^(١) في دين ولا زَلَّة . قال أبو الفضل عياض^(٢) ؛ كان أسلم من خيار أهل البيرة ، رفيعُ الدرجة في العلم ، وعلوُّ الهمة في الإحواك ، والرواية والديانة ، والصُّحبة ، وبعْدُ الرُّحلة في طلب العلم ، معروف النُصيحة والإخلاص للأمراء .

مُشِيخَتُهُ

لَقِيَ بِمِصْرَ ، المَدَنِي ، ومُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْحَكَمِ ، وَيُونُسُ ، وَالرَّبِيعُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْمُؤَذِّنَ ، وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْبَرْقِي . وَسَمِعَ مِنْ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَسُلَيْمَانَ ابْنَ عِمْرَانَ الْقَيْرُوانَ .

« مِنْ رَوَى عَنْهُ » ؛ سَمِعَ مِنْهُ عُمَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُونُسَ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ ، وَغَيْرُ وَاحِدٍ ؛ وَانْصَرَفَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ مِنْ رَحْلَتِهِ ، فَنَالَ الْوِجَاهَةَ الْعَظِيمَةَ .

وَلَايَتُهُ

وَلَاَهُ قَضَاءُ الْجَمَاعَةِ^(٣) بِغَرْبَاطَةَ ، النَّاصِرُ لِدِينِ اللَّهِ ، أَوَّلَ وَلَايَتِهِ ، وَسَطَ^(٤) سَنَةِ ثَلَاثِمِائَةٍ ، إِلَى أَنْ اسْتَعْفَى سَنَةَ تِسْعٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ فَأَعْفَاهُ ، ثُمَّ أَعَادَهُ . وَكَانَ فِي قَضَائِهِ

(١) هَكَذَا فِي « ح » . وَفِي « ك » : مَرِيَّة .

(٢) هُوَ فُقَيْهُ الْمَغْرِبِ الْكَبِيرُ ، الْحَافِظُ عِيَاضُ بْنُ مُوسَى الْيَحْصِييِّ اسْتَقْبَلَ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٤٤ هـ . (١١٤٩ م) . وَقَدْ كَتَبَ عَنْهُ الْمُقَرِّي كِتَابَهُ الضَّخْمَ « أَزْهَارُ الرِّيَاضِ فِي أَخْبَارِ عِيَاضٍ » وَسَوْفَ يَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ الْخَطِيبِ فِيمَا بَعْدَ .

(٣) قَضَاءُ الْجَمَاعَةِ أَعْنَى رِيَاسَةَ الْقَضَاءِ الْعَلِيِّ . أَوْ مَنْصِبَ قَاضِي الْقَضَاءِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

صارماً لاهوادة عنده . قال المُرُوخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذوا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا^(١) ما أنتم مُلقون فأبتهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعَصِينَا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من شلار من الرِّبَض الشرقي . يشهدون في ترشيد امرأة من الرِّبَض الغربي ، فلما أخذوا مجالسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس بدهليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً^(٢) لله دَرُّ الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرِّقة ورُحّت مغرباً شتّان بين مُشرق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وشلار ، يشهدون في ترشيد امرأة^(٣) من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهّش القوم وتسللوا^(٤) . وبأخيه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشى في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها . ودخل على أسلم . جعل يخلع نعليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه أبا فلان البساط . الله الله . فتنبه بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيه عند أسلم رجلاً في خدم أغربها^(٥) . وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضي هذا شاهدي فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب^(٦) أو مكتسب^(٧) أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطَّلَع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطات : وتسلوا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أي مدخر آخره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

ما في القلوب ، ولم تقعد هذا المقعد لتسأل عن هذا وشبهه ، وإنما عليك الظاهر ،
وتكَلُّ الباطن إلى الله ، فإن شئت ، فاسمع الشهادة كما يلزمني أداؤها ، ثم اقبلها
أو اضرب بها الحائط . وفي رواية أخرى ، وليس لك أن تكشف السُّتر المُسدل
بينك وبينى ، فإن هذا التفسير للشهود يوقِف عن الشهادة عندك ، ويعرِّضُ
لإهاتك أهلَ لائقة ، وفي ذلك من ضياع الحقوق مالا يخفى ؛ فأجبل أسلم كلامه ؛
وقال له ، لك ما قلت . فأدَّ شهادتك يرحمك الله . قال ، فأين الخادم تحضر حتى أشهد
على عينها ، قال أسلم وفقهه أيضاً ؟ هاتوا الخادم ، فجاءت من عند الأمين ، فلما
مُثِلت بين يديه ، نظر منها ملياً ، ثم قال ، أعرفُ هذه ^(١) الخادم ملكاً لهذا الرجل ،
لا أعرفُ ملكه زال عنها بوجه من الوجوه ، إلى حين شهادتي هذه ، سلامٌ على
القاضي ؛ ثم خرج ، فبقى أسلم متعجباً منه .

محتـه

كفَّ بصره في أخريات أيامه ، فذُلب لأجل ذلك الإعفاء فأعفى ، ولزم بيته
صابراً مُحْتَسِباً إلى حين وفاته .

مولده : سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرّي

من أهل قرية الصير مورّته من إقليم البساط ^(٢) من قرى غرناطة .

(١) وردت في المخطوطين هذا .

(٢) وردت في المخطوطين والملكبة : الطان مورّته . وهو تحريف . وقرية الصير مورّته هي
قرية Sierra Murada الحديثة وتقع على مقربة من غرناطة . هذا وتوجد في نسبة أسد بن الفرات ومولده
رواية أخرى ، هي أنه أسد بن الفرات بن سنان ، وأنه من أهل نيسابور ، وولد بخران سنة ١٤٢ هـ
وقدم مع أبيه طفلاً إلى إفريقية (راجع الخلة السراء لابن الأبار (١٩٦٤) ج ٢ ص ٢٨٠ .

حاله

كان عظيم القدر والشرف والشهرة ، أصيل المعرفة والدين .

مشيخته

خرج إلى المشرق ، ولقي مالك بن أنس رضى الله عنه ، روى عنه سحنون ابن سعيد .

تأليفه

ألف كتاب « المختلطة » ، وولى القضاء بالقبر وان أجل ما كانت وأكثر علماً ، وولاه زيادة الله^(١) غزو صقلية ، ففتحها وأبلى بلاء حسناً .

وفاته^(٢)

توفي رحمه الله محاصراً [سرقوسة]^(٣) منها سنة ثلاث عشر ومائتين . هذا ما وقع في كتاب أبي القاسم الملاحى . وذكره عياض فذكر خلافاً في اسمه وفي أوليته .

(١) زيادة الله بن الأغلب أمير إفريقية (تونس) من سنة ٢٠١ - ٢٢٣ هـ (٨١٦ - ٨٣٨ م)

(٢) ساقطة في المخطوطين .

(٣) وردت « سرقسطة » في المخطوطات الأربعة . فلما أن يكون السج قد حوّل الاسم الحقيقي وإما أن يكون ابن الخطيب ومن نقل عنهم ، قد أخطأوا في ذكر هذا الاسم . فإما أن يكون ابن سرقسطة أمم بن الفرات وهو محاصر لها هي ثغر « سرقوسة » Syrcusa ، الواقع جنوب شرق صقلية . أما سرقسطة فهي المدينة الأندلسية المعروفة وقد كانت قاعدة ثغر الأعلى . وتقع في شمال إسبانيا وسيد ولاية أراجون الحديثة .

أبو بكر المخزومي الأعمى الموروري [المُدَوَّرِي] ^(١)

حاله

كان أعمى ، شديد القِحة والشر ، معروفاً بالهجاء ، مُسلِّطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً للعارض ، سابقاً في ديوان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره .

دخوله غرناطة

وذكر شيء من شعره ، ومهاترته مع ^(٢) نزهون بنت القلاعي .

قال أبو الحسن بن سعيد ، في كتابه المسمى « بالطالع السعيد » ، قدم على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد عمل ^(٣) غرناطة ، ونزل قريباً منه ^(٤) ، وكان يسمع به ، فقال صاعقة يرسلها الله عز وجل على من يشاء من عباده ، ثم رأى أن يبدأ بالتأنيس والإحسان ، فاستدعاه بهذه الأبيات :

يا ثانيًا للمعري في حُسن نظمٍ ونثرٍ
وفرط ظرفٍ ونبلٍ وغوص فهمٍ وفكرٍ

(١) وردت هذه الكلمة في هامش «ج» مضافة إلى « الموروري » . والموروري نسبة إلى مورور وقد سبق التعريف بها (ص ٤٠١) . والموروري نسبة إلى بلدة المدور . وقد نسب ابن سعيد ، أبا بكر المخزومي إليها (راجع المغرب ج ١ ص ٢٢٣) . والمدور وبالإسبانية Almodovar بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciubad Real الحديثة .

(٢) وردت في المخطوطين كلمة (الأسمة) قبل اسم نزهون . ولم نهند إلى علة وجودها فحذفناها .

(٣) هكذا في «ج» وفي «ك» : على . والمقصود هنا « ولاية غرناطة » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في «ك» والملكية .

صل ثم واصل حفيّا بكل شكر وبر
وليس إلا حديث كما زها عقد دُر
وشادن قد تغني على رباب وزمير
وما يسامح فيه الغفور من كأس خمر
وبيننا عقد حلف لبان شرك وكفر
فقم نجدده عهداً يدايب شكر ومكر
والكأس مثل رضاع ومن كمثلك يدري^(١)

ووجه له الوزير [أبو بكر بن سعيد]^(٢) عبداً صغيراً قاده . فلما استقر به المجلس ،
وأفعمته روائح الند والعود والأزهار ، وهزت عذفقه الأوتار ، قال :
دارُ السَّعِيدِ ذِي أُمِّ دَارٍ رِضْوَانِ ما تشتهي النفسُ فيها حاضرُ دَانِ
صقت أبارقها للند سَحْبٌ نَدَى تحدو برعد لأوتارِ والحانِ
والبرقُ من كل دَنٍّ ساكبٌ مَذَارَا يحجي^(٣) به مَيِّتُ أفكارِ وأشجانِ
هذا النعيم الذي كنا نمحِّدُه ولا سبيلَ له إلا بآذانِ
فقال أبو بكر بن سعيد « ولا سبيلَ له إلا بآذان » ، فقال [حتى]^(٤) يبعث
[الله]^(٥) وَلَدَ زَنَا كما أنشدتُ هذه الأبيات ، قال : وإن قائلها أعمى ، فقال :
أما أنا فلا أنطق بحرف في ذلك . فقال من صمَّت نَجَا . وكانت نزهون بنت القلاعي
الآتي ذكرها^(٦) حاضرة ، فقالت ونراك^(٧) يا أستاذ قديم النعمة ، بندٌ وغناء وطيب

(١) كتبت هذه الأبيات في المخطوطين كل منها شطرة واحدة يكملها بيت آخر .

(٢) ما بين الحاصرتين وارد في « ت » وساقط في المخطوطان .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هذا في « ج » . وفي « ك » يحدأ .

(٥) هاتان الكلمتان أغفلتا في المخطوطين . والكلمة من « ت » .

(٦) في المخطوطين : الآتية .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وزيك .

شراب ، تتمجب من تأتیه ، وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يلم إلا بالسماع ، ولا يبلغ إليه إلا بالعيان ؛ لكن من يجي من حصن المدور ، وينشأ بين تيس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النعم . فلما استوفت كلامها تنحى الأعمى ، فقالت له دعه ، فقال من هذه الفاعلة ؟ فقالت عجوز . قام أمك ، فقال كذبت ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نعمة قحبة محترقة تُشم روائح كذا منها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعي الشاعرة الأدبية ، فقال سمعت بها لا أتمتعها الله خيراً ، ولا أراها إلا^(١) . . . فقالت له يا شيخ سوء تناقضت ، وأى خير أفضل للمرأة ؟ ففكر المخزومي ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أمسى من الضوء عاريا
قواصد نزهون تُدارك غيرها ومن قصد البحر استقل السوافيا

فأعملت فكرها وقالت :

قل للوضع مقالاً يُتلى إلى حين يحشر
من المدور أنشئت وانحرا منه أعطر
حيث البداوة أمست في أهلها^(٢) تنبخر
لذلك أميت صبا بكل شيء مدور^(٣)
خلقت أعمى ولكن تهيم في كل أغور
جازيت شعراً بشعر^(٤) فقل لعمرى من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى فإن شِعْرى مدكر

(١) كلمة زامة وردت في « هـ » والملكية ورأيها حذوها .

(٢) هكذا في المخطوطين : وفي « النفع » : مشيبا . وفي « المغرب » : جهلها .

(٣) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين . وورد في المغرب كالأق (لذلك أميت نهوى :

حلول كل مدور) .

(٤) في المغرب : « جاوبت هجوا بهجو »

فقال لها اسمي :

ألا قل لتزهونة ما لها تَجْرُ من التيه أذيالها
ولو أبصرت بَشَّةً^(١) شمرت كما عودتني رِسرِبالها

فحلف أبو بكر بن سعيد ألا^(٢) يزيد أحدهما على الآخر في هَجْوِه كلمة ؛ فقال المخزومي أكون هَجَاءَ الأندلس وأكف عنها دون شيء ؛ فقال أنا اشتري منك عرضها فاطلب ، فقال بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ، فإنه لينُ القدِّ رقيق الملمس . فقال أبو بكر لولا أنه صغير كنت أبلغك فيه مرادك ، وأهبه لك ؛ ففطن لقصده ، وقال أصبر عليه ، حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتني على نفسك ؛ فضحك أبو بكر وقال قد هَجوتَ ثراً ، وإن لم نهجْ نظماً ؛ فقال أيها الوزير ، لا تبديل لخلق الله ؛ وانفصل المخزومي بالعبد بعد ما أصلح بينه وبين زهون .

وقال يمدح القاضي بخرناطة أبا الحسن بن أضحي رحمهما الله :

عجباً للزمان يطلب هَضِي وملاذي منه عليُّ بن أضحي
جاره قد سما على النُذاح عزاً ليس يخشى من حادث الدهر نَطْحاً
فكأنى [علوتُ]^(٣) قرن [فلان] أي تيس مُطول القرن الحَا

فقال له ابن أضحي ، هلا اقتصرت على ما أنت بسيله . فكم تقع في الناس ؛ فقال أنا أعشى وهم حُفَرٌ فلا أزال أقع فيها ، فقال فأعجبني كلامه على قبضه . وحديث مقامه بخرناطة يقتضى طويلاً .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف ، كان حياً بعد الأربعين وخمسمائة .

(١) هكذا وردت في المخطوطين والملكية : وفي المغرب : فيشة .

(٢) في « ك » : أن لا .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط في المخطوطين و « الملكية » . وشكيلة من المغرب (ص ٢٢٥) .

أَصْبَغُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الشَّيْخِ الْمُهْدِي

يُسَكَنِي أَبُو الْقَاسِمِ ، عَالِمٌ مَشْهُورٌ ،

حَالُهُ

كَانَ مُحَقِّقًا يَعْلَمُ الْعَدَدَ وَالْهَنْدَسَةَ ؛ مُقَدِّمًا فِي عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَالْجَوَامِغِ ،
وَكَانَتْ لَهُ مَعَ ذَلِكَ عَنَاقِيَةٌ بِالطَّبِّ .

تَوَالِيْفُهُ

تَوَالِيْفُهُ حَسَنٌ ، وَمَوْضُوعَاتُهُ مُفِيدَةٌ ؛ مِنْهَا كِتَابُ « الْمَدْخَلِ إِلَى الْهَنْدَسَةِ »
فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ إِقْلِيدِس . وَمِنْهَا كِتَابُ تِمَارِ الْعَدَدِ الْمَعْرُوفِ « بِالْمَعَامِلَاتِ » . وَمِنْهَا
كِتَابُهُ الْكَبِيرُ فِي الْهَنْدَسَةِ تَقْصِيٌّ فِيهِ أَجْزَاءُهَا . وَمِنْهَا كِتَابٌ ^(١) فِي آلَةِ الْمَعْرُوفَةِ
بِالْأَسْطُرْلَابِ . وَمِنْهَا تَارِيخُهُ الَّذِي أَلْفَهُ وَهُوَ عَمَارِيخٌ كَبِيرٌ .

وَفَاتُهُ

قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ فِي تَارِيخِهِ ؛ أَخْبَرَنِي أَبُو مَرْوَانَ ^(٢) ، سَلِيمَانُ بْنُ عَيْسَى النَّاشِي
الْمُهَنْدِسُ ، أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ قَاعِدَةَ الْأَمِيرِ حَبُوسَ لَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ
لَيْلَةً بَقِيَتْ لِرَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعًا ، وَهُوَ ابْنُ سِتٍّ وَخَمْسِينَ سَنَةً ^(٣)
شَمْسِيَّةً ^(٤) . وَعَدَّهُ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَنْدَلُسِ .

(١) هَكَذَا فِي « ح » . وَفِي « ك » : كِتَابَانِ .

(٢) وَرَدَتْ بَعْدَهَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ كَلِمَةٌ : (أَنْ) . وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ تَكَرَّرَ لِلْحَرْفَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ

مِنْ كَلِمَةِ (مَرْوَانَ) . أَوْ لَعَلَّهَا (بِن) . وَفَدْرَأْسُ حَذَوْهَا .

(٣) وَرَدَتْ فِي « الْمَلَكِيَّةِ » حَمْسٌ وَسِتِّينَ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : شَمْسِيَّةٌ . وَنَرْجِعُ التَّصْوِيبَ .

أبو علي بن هدية

من أهل غرناطة .

حاله

قال أبو القاسم الملاحى فيه ؛ من أهل الدين ، والفضل ، والأمانة ، والعدالة ،
والمعرفة بالتكسير والأعمال السلطانية ، ووُلِّي « المُستَخْلَص » ^(١) بغرناطة ، فنقَّب
وأجاد النظر . قال ابن الصيرفى : ولما وُلِّي الوزير أبو علي بن هدية المُستَخْلَص ، وباشر
جلال الأمور ودقائقها بنفسه ، حمى الناصفين ، ورفع المؤن والكُلْف ^(٢) عنهم ،
ووسع بِسَلِيف البذر ^(٣) عليهم ، وآثرهم بالنصفَة بالتزام حصّة بيت المال ؛ ولم يكن
له حُجَّاب ولا بَوَّاب ، فكان القوى والضعيف ، والمشروف والشريف ، والكبير
والصغير ، والرجل والمرأة ، شرعاً سواء فى الوصول إليه ، والتكلم فى مجلسه ، فلم
يُهْتَضَم جانب ، ولا دُحِضت حجة ؛ إلا أنه ارتفعت الرّقبة ، وزالت الهيبة ، وأُتْحِق
نور الخطّة ؛ وخصّ أحباس ^(٤) جامع غرناطة بنظره ، بفضل مال كثير من
غلته ^(٥) ؛ ونبه باجتماعه ليزيد به بلاطين فى مسقفه من شرقه وغربه ، فأكل
الله ذلك بسعيه وعلى يديه ؛ ورام ربيع المُستَخْلَص ، وزاد به فى حماماته ؛ ورَمَ ^(٦)
حوائيته ، واستحدث منيحة ^(٧) مئامها المُستَحْدَثة . وغرس قضبان الجوز فى مواضع

(١) أنظر الحاشية فى ص ١١٦ .

(٢) وردت فى المخطوطين : الكف .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الزرع .

(٤) الأحباس هى ما يعبس لأغراض الخير ، وهم الذين يورثون .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : حلتة .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : ورد . والاولى أصح .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطين والملاحية .

المياه ، وعرض بما ذهب ، وشتر في جمع المال ، ووالى الحفز على العمل ، ونصح
بمقتضى جهده ، ومنتهى وسعه ، ولم يمد يده في مصانعة ، ولا مالت إلى مداخله ،
ولكنه لم يحمل في حق ولا نوقش في باطل .

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي

من أهل لَوْشَة .

نبيلة حسيبة ، تجيد قراءة القرآن ، وتشارك في فنون من الطلب ، من مبادئ
غربية ، وخلف وإقراء مسائل الطب ، وتنظم أبياتاً من الشعر . وذكرتها [في] (١)
خاتمة « الإكليل » (٢) بما نصه : « ثالثة حمدة وولادة ، وفاصلة الأدب والمجادة ،
تقلت المحاسن من قبل ولادة ، وأولت أبكار الأفكار قبل من الولادة .
نشأت في حجر أبيها ، لا يدخر عنها تدريجاً ولا سهماً ، حتى نهض إدراكها
وظهر في المعرفة حراكتها ، ودرّسها الطب ففهمت أغراضه ، وعلمت أمسيابه
وأعراضه . وفي ذكر شعرها :

« ولما قدم أبوها من المغرب ، وحدث بخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور
إلى اختبارها ، ومطالعة أخبارها ، فاستنبل أغراضها واستحسنها ، واستطرف (٣)
لحنها ، وسألها عن الخط ، وهو أكسد بضاعة جليت ، وأشح درة حليت .
فأنشدته من نظمها :

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) هو كتاب ابن الخطيب المسمى : « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر » . وقد
سبق التعريف به في المقدمة .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : « واستطرب » . والمؤدى واحد .

الخطُّ ليس له في العلم فائدة وإنما هو تزِينٌ بقرطاس
والدرس سؤلى لا أبغى به بدلاً بقدر علم الفتى يسمو على الناس
وراجعها بعض المجان^(١) يغفر الله له :

إن فرط الدرس يأمى^(٢) سحق^(٣) وهذا هو المشهور في الناس
فخذ من الدرس شيئاً نافها خطأ وبالفهم يحى كل الناس
ومن شعرها في غرض المدح :

إن قيل من الناس ربُّ فضيلةٍ حاز العلا والمجد منه أصيلُ
فأقول رضوانٌ وحيدُ زمانٍ إن الزمان بمثله لبخيلُ

بُلْكَيْن^(٤) بن باديس بن حبّوس بن ما كسن بن زيرى
بن مناد الصنهاجى

الأمير الملقب بسيف الدولة ، صاحب أمر والده والمرشح للولاية بعده .
حاله

قال المؤرخ : كان زيرى بن مناد ، من ظهر في حرب ابن يزيد بإفريقية ،
واتسم هو وقومه بطاعة العبيديين أمراء الشيعة ، فكانوا حرباً لأضدادهم من زناة

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : المجاز .

(٢) في المخطوطين : يا أملى .

(٣) في المخطوطين : سحقاً .

(٤) ترسم دائماً في المخطوطين بالقاف : (بلقين) . وقد سبق أن أضحنا حكمة التمديل

(راجع الحاشية في ص ٢٦١) .

الموالين لا ملأك المراكوة^(١) لنحقق جدُّهم خَزْر^(٢) بولايته عثمان بن عفان رضي الله عنه ؛ فلما صار الأمر إلى بني مناد بعد انتقال ملك الشيعة إلى المشرق ، وولى الأمر باديس بن منصور بن بلسكين بن زيري ، ذهب أعمامه وأعمام أبيه إلى استضعافه ، فلم يُعطهم ذلك من نفسه ، ووقعت بينهم الحرب التي قتل فيها عم أبيه ما كسن بن زيري ، فذهب^(٣) الباكون منهم صولة باديس ، وخافوا عاديته على أنفسهم ، على صفر سنه ؛ فخطب شيخُ بيته يومئذ زاوي بن زيري ومعه أبناء أخيه ، المظفر ابن أبي عامر ليحوز إليه إلى الأندلس رغبة في الجهاد ، فآلئى همَّ بعيدة ، وملكاً شامخاً ، يذهب إلى استخدام الأشراف واصطناع الملوك ، فأذن في ذلك ؛ فدخل منهم جماعة الأندلس مع أميرهم زاوي بن زيري ، ومعه أبناء أخيه حباسة وحبوس وما كسن ؛ فأنزلهم المظفر وأكرمهم ، إلا أنهم كابدوا مشقة من دهرهم الذي أصارهم يخدمون بأبواب الملوك من أعدائهم غيرهم ؛ فلما انهدمت الإمامة ، وانشقت عصا الجماعة ، سَعَوْا في الفِتْنَةِ سَعًى غيرهم ؛ من شائِر قبائل البرابرة^(٤) ، عند تشديد أهل الأندلس للبربر ؛ وانحازوا عند ظهورهم على أهل الأندلس ، بملوك بني حمود^(٥) ، إلى بلاد تضمهم ، فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم زاوي بن زيري إلى مدينة غرناطة. ثم آثر زاوي العودة إلى وطنه إفريقية ، فخرج عن الأندلس حسبما يتفسر في موضعه . والتفت قومه على ابن أخيه حبوس بن ما كسن ، في جماعة عظيمة تحمى حوزته ، وأقام بها ملكاً ؛ وغلب على ما اتصل بمدينته من الكور ، فتملك قُبْرَة ، وجيان^(٦) ، واتسع نظره ، ونحى وطنه ورعيته ممن جاوره من البرابر ؛ وكان

(١) المراكوة أعني بني مروان أو الأمويين خلفاء الأندلس . (٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» خوز .

(٣) وردت في المخطوطين : فذهب . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هكذا في «ك» وفي «ج» . ويجرى ابن الخطيب على ذكر « البربر » بلفظ البرابرة .

(٥) وردت في المخطوطين : بني حيد . وهو بحريف .

(٦) جيان Jaen سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٨٨) . وققع قرية Cabra جنوب

جيان وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

داهية شجاعاً ، فدامت رياسته ، واتصل ملكه ، إلى أن هلك . فولى بعده ابنه باديس ، وسيأتي التعريف به ، وولد له ابنه بُلْكَيْن هذا المترجم به ، فرشحه إلى ملكه ، وأخذ له بيعة قومه ، وأهله^(١) للأمر من بعده . قال المؤرخ : ونشأ لباديس ابن حبّوس ، ولد اسمه بُلْكَيْن ، وكان عاقلاً نبيلاً ، فرشحه للأمر من بعده ، وسماه سيف الدولة ، وقال : وتلى مالمّة في حياة أبيه ، وكان نبيلاً جليلاً ، ووقعتُ على كتاب بخطه نصه بعد البسملة :

« هذا ما التزمه واعتقد العمل به ، بُلْكَيْن بن باديس ، للوزير القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي^(٢) سلّمه الله . اعتقد به إقراره على خُطّة الوزارة ، والقضاء في جميع كُورّه ، وأن يجري من الترفيع والإكرام له ، إلى أقصى غاية ، وأن يُحمل على الجراية في جميع أملاكه بالكُور المذكورة ، حاضرتها وباديتها ، الموروثة منه ، والمسكتسبة ، القديمة الاكتساب والحديثة ، وما ابتاع منها من العالي^(٣) رحمه الله وغيره ، لا يلزمها وظيفٌ بوجه ، ولا يُكلّف منها كلفة ، على كل حال ، وأن يجري في قرابته ، وخوله وحاشيته وعامري ضيعه ، على المحافظة والبرّ والحرية . وأقسم على ذلك كله بُلْكَيْن بن باديس بالله العظيم ، والقرآن الحكيم ، وأشهد الله على نفسه وعلى التزامه له ، وكفى بالله شهيداً . وكتب بخط يده مستهل شهر رمضان العظيم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، والله المستعان . ولا شك أن هذا المقدار يدل على نبيل ، ويعرف عن كفاية .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وملكه . والأول أرجح .

(٢) هكذا وردت في « ج » . ووردت بحرفه في « ك » : الحراس .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : العالي . و« العالي » هو خليفة الأندلس إدريس ابن يحيى المعتل من بني حمود ، وقد حكم غرناطة وقرمونة ولقب بالعالي . وخلق سنة ٤٣٨ هـ بعد أربع سنين من حكمه .

سبب وفاته

قال صاحب البيان للمغرب وغيره: وأمضى باديس كاتب أبيه ووزيرَه إسماعيل ابن نغزالة^(١) اليهودي على وزارته وكتابته وسائر أعماله ، ورفعته فوق كل منزلة ، وكان لولده بلسكّين ، خاصة من المسلمين يخدمونه ، وكان مُبغضاً في اليهودي ، فبلغه أنه تكلم في ذلك لأبيه ، فبلغ منه كلّ مبلغ ، فدبر^(٢) الحيلة ، فذكروا أنه دخل عليه يوماً فقبّل الأرض بين يديه ، فقال له الغلام : ولم ذلك ؟ فقال : يرغب العبد أن تدخل داره مع من أحببت من عبيدك ورجالك ، فدخل إليه بعد ذلك ، فقدم له ولرجاله طعاماً وشراباً ، ثم جعل الشّم في الكأس لابن باديس ، فرام القى^(٣) ، فلم يقدر عليه ، فحمل إلى قصره وقضى نحبّه في يومه ، وبلغ الخبر إلى أبيه ولم يعلم السبب ، فقرر اليهودي عنده أن أصحابه وبعض جواريه سُمّوه . فقتل باديس جوارى ولده ، ومن فتيانه وبني عمّه [جماعة كبيرة]^(٤) ، وخافه^(٥) سائرهم ففروا عنه . وكانت وفاته سنة ست وخمسين وأربعمائة . وبعده قتل اليهودي في سنة [تسع وخمسين]^(٦) .

(١) وردت في المخطوطين : (ابن نغزاله) . ويسميه ابن بسام في الذخيرة : ابن النغريل : (ج ١ - ٢ ص ٢٦٥) . وورد في البيان المغرب : ابن نغزاله (ج ٣ ص ٢٦٤) . والتسمية الأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : فدفن .

(٣) وردت في «ك» : القبر . وفي «ج» وردت لفظة غير واضحة : الفل أو البلى . والتصويب من البيان المغرب .

(٤) هذه الزيادة من البيان المغرب وهي لازمة للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وخافوه . وهو رسم خاطيء . وكثيراً ما يرد الفعل بالجمع قبل الفاعل في المخطوطات المغربية .

(٦) وردت في «ك» ثمان . وفي «ج» والملكية ثمانين . وهو خطأ اقتضى التصويب وفقاً لما يرد بعد في الفصل الذي عنوانه : « ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل ... »

بادیس بن حبوس بن ماکسن بن زیری

ابن مناد الصنهاجی

کنیتہ أبو مناد ، ولقبہ الحاجب للظفر بالله ، الناصر لدين الله .

أُولَئِکَہ

قد تقدم الإلحاق بذلك عند ذکر ابنہ بُلُکُن .

حالہ

كان رئيساً يَبْساً ، طاعيةً ، جباراً ، شجاعاً ، داهيةً ، حازماً ، جَلَدًا ، شديد
الأمر ، شديد الرأي ، بعيد الهمة ، ماثور الإقدام ، شره السيف ، وارى زناد^(۱)
الشر ، جماعة للمال ، ضخمت به الدولة ، ونهت الألقاب ، وأمنت حمايته^(۲)
الرعايا ، وطم تحت جناح سيفه العُمران ، وانسع بداعته المُرعبة الجوانب بياسه
النظر ، وانفسخ الملك ، وكان ميمون الطائر ، مُطَمَّ الظفر^(۳) ، مصنوعاً له في
الأعداء ، يقنع أقتاله^(۴) بسله ، ولا يطمع أعداؤه في حربه . قال ابن عسکر : يكنى
أبامسمود ، وكان من أهل الحزم وحماية الجانب ، وكان يخطب ويدعو للعلويين
بمالقه ، فلما توفى إدريس بن يحيى العالی ، ملك مالقة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

(۱) وردت في المخطوطين بزناد .

(۲) هكذا وردت في ج . هـ . وفي هـ ك : الحية .

(۳) أمي كثير الظفر .

(۴) هكذا وردت في ج . هـ . وفي هـ ك : أمثاله .

وقال الفتح في قلائده^(١) : « كان باديس بن جبوس بغرناطة^(٢) عاثياً^(٣) في
فريقه ، عادلاً عن سنن العدل وطريقه ؛ يجترى^(٤) على الله غير مراقب ، ويسرى
إلى ما شاء [غير ملتفت]^(٥) للعواقب ؛ قد حجب سنانه لسانه ، وسبقت إساءته
إحسانه ؛ [ناهيك]^(٦) من رجل لم يبت من ذنب على ندم ، ولم يشرب الماء
إلا من قليب دم ؛ أحزم^(٧) من كاد ومكر ، وأجرم^(٨) من راح وابكر ؛
وما زال متقدماً^(٩) في مناحبه ، متقدماً لنواحيه ، لا يرام برئث ولا عجل ،
ولا يبيت له جار إلا على وجل . »

أخباره في وقائمه

يُنظر إيقاعه بزُهير^(١٠) العامري ومن معه في اسم زُهير ، [فقد ثبت منه هنالك]^(١١)
نبذة . وإيقاعه بجيش ابن عباد بمالقة عندما طرق مالقة وتملكها ، واستصرخ من
استمسك بقصبتها من أساودتها . وغير ذلك مما هو معلوم ، وشهرته مغمية عن الإطالة .
ومن أخباره في الجبرية والقسوة . قال ابن خيَّان ، عندما استوعب الفتكة بأبي
نصر بن أبي نور اليفرنى^(١٢) أمير رُنْدَة المنتزى^(١٣) بها وقتله ، ووجوعها إلى ابن عباد ؛

(١) هو كتاب : « قلائد المقيان » للفتح بن خاقان .

(٢) في المخطوطين : غرناطة . والتصويب من « القلائد » .

(٣) هذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية عاثياً .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : (لا ملتفتا) . والتصويب من القلائد .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في القلائد .

(٦) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية أجرم .

(٧) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أجم .

(٨) في المخطوطين : متداً . والتصويب من القلائد .

(٩) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » : ابن مقيم . وهو خطأ بين .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . ووردت في « ك » : (وثبت في ذلك منه)

(١١) وردت في « ج » والملكية السفري . وفي « ك » الأسفري . وهو تحريف والصواب

ما أثبتناه .

(١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : المشري .

حكى أبو بكر الوسنشاني^(١) الفقيه عن ثقة عنده من أصادقة التجار، أنه حضر مدينة غرناطة، حَصْرَة باديس بن جبوس الجبار، أيام حدث على أبي نصر صاحب تَاكْرُتَا ما حدث، وأن أميرها باديس قام للحادثة^(٢) وقعد، وهاج من داء عَصَبِيَّتِهِ ما قد سكن، وشقَّ أثوابه، وأعلن أَعْوَالَهُ، وهجر شرابه الذي لا صبر له عنه، وجفا ملاذَّهُ، وأوهمتُه نفسه الخبيثة تَمَالُؤَ رِعِيَّتِهِ من أهل الأندلس، على الذي دهي أبا نصر، فسوّلت له نفسه حَمْلَ السيف على أهل حضرته جميعاً، مستحضراً^(٣) لهم، وكَيْمَا يَنْبِرَهُمْ^(٤)، ويخلص برابرة وعبيده فيريح نفسه، ودبر أن يأتي ذلك إليهم عند اجتماعهم بمسجدهم الجامع الأقرب أيام الجمعة، من قوة همومه، وشاور وزيره اليهودي يوسف بن اسماعيل، مُدَبِّرَ دولته الذي لا يقطع أمراً دونه، مُسْتَخْلِياً مُسْتَكْتِماً بِسَرِّهِ، مصمماً في عزمه، إن هو لم يوافق عليه، فتهاه عن ذلك وخطأ رأيه فيه، وسأله الأناة ونَحَضَ الرويَّة، وقال له هَبْكَ وصلت إلى إرادتك ممن بحضرتك، على ما في استباحتهم من الخطر، فأني تقدر على الإحاطة بجميعهم من أهل حضرتك، وبسائط أعمالك؟ أتراهم يضمنون إلى الذُّهول عن مصائبهم، والاستقرار في موضعهم؟ ما أراهم إلا سيوفاً ينتظمون عليك في جموعٍ، يُفَرِّقُونَكَ في لُجَجِهَا أنت وجندك، فردَّ نصيحته، وأخذ الكتان عليه، وتقدم إلى عارضه باعتراض الجند في السلاح. والتعبية لركوبه يوم الفتكة، يوم تلك الجمعة، فارتجَّ البلد. وذُكِرَ أن اليهودي دس نسواناً إلى معارفهن من زعماء المسلمين بغرناطة، ينهائم عن حضور المسجد يومهم، ويأمرهم بإخفاء أنفسهم، وفشا الخبر فتخلف الناس عن شهود الجمعة. ولم يأتِه إلا نفر من عامتهم، اقتدوا بمن أتاه^(٥) من مشيخة البربر

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: الرسلشاني واسمها الوسنشاني.

(٢) وردت في المخطوطين والملكية بالحادثة. وتصويبات أنس.

(٣) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» مستحضراً.

(٤) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» والملكبة بتقديم.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: أتاهم.

وأغفال القادمين ؛ وجاء إلى باديس الخبر ، والجيش في السلاح حوالى قصره ،
فساءه وقت في عضده : ولم يشك في فشوسرته ، وأحضر وزيره وقلده البوَّح بسرّه
فأنكر ما قرّفه ^(١) به ؛ وقال ومن أين يُنكر على الناس الخنز ، وأنت قد استركت
جندك وجميع جيشك في التعمية ، لا لسفر ذكرته ، ولا لعدو وثب إليك ، فمن هناك
حدس القوم على أنك تريد ، وقد أجمل ^(٢) الله لك الصنع في نفارهم ، وقادك
إصارهم ، فأعد نظرك يا سيدي ، فسوف تحمد عاقبة رأيي وغبطة نصحي . فنصح
وزيره شيخ من موالى صنهاجته ، فانعطف لذلك بعد لآى ، وشرح الله صدره .
ويجربى ^(٣) التعريف بشيء من أمور وزيره .

قال ابن عذارى المراكشى في كتابه المسمى « بالبيان المغرب » : أمضى
باديس كاتب أبيه ووزير ابن نقرالة اليهودى ، وعمالاً متصرفين من أهل ملته ،
فاكتسبوا الجاه في أيامه واستطالوا على المسلمين . قال ابن حيان ؛ وكان هذا الامين
في ذاته ، على ما زوى الله عنه من هدايته ، من أكل الرجال علماً وحلماً وفهماً ،
وذكاه ، ودماثة ، وركانة ، ودهاء ، ومكرأ ، وميلكا لنفسه ، وبسطاً من خلقه ،
ومعرفة بزمانه ، ومداواة لعدوه ، واستسلالاً لحقودهم بحلمه ؛ [ناهيك] ^(٤) من رجل
كتب بالقلمين ، واعتنى بالعلمين ، وشغف باللسان العربى ، ونظر فيه ، وقرأ
كتبه ، وطالع أصوله ؛ فانطلقت يده ولسانه ، وصار يكتب عنه وعن صاحبه
بالعربى ؛ فيما احتاج إليه من فصول التحميد لله تعالى . والصلاة على رسوله صلى الله
عليه وسلم . والتزكية لدين الإسلام . وذكر فضائله . ما يريده ، ولا يقصر فيما يُنشئه
عن أوسط كتاب الإسلام ؛ فجمع لذلك « السجيج في علوم الأوائل الرياضية »

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : قربه .

(٢) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويجبى .

(٤) أضفنا هذه الكلمة إذ يلوح لنا أنها سقطت في المخطوطين سهواً .

وتقدم منتجليها^(١) بالتدقيق^(٢) للمعرفة النجومية ؛ ويشارك في الهندسة والمنطق ،
 ويفوق في الجدل كل مُستول منه على غاية ؛ قليل الكلام مع ذكائه ، ماقناً
 للسباب ،^(٣) دائم التفكير ، جماعة للكتب . هلك في العَشر الثاني لمحرم سنة
 تسع وخمسين وأربعمائة ، فجُلل اليهود نعشه ، ونكسوا لها أعناقهم خاضعين ،
 وتعاقدوه جازعين ، وبكوه مُعلنين ؛ وكان قد حمل ولده يوسف المُكنى بأبي حسين
 على مطالعة الكتب ، وجمع إليه المعلمين والأدباء من كل ناحية ، يُعلمونه
 ويدارسونه ، وأعلقه بصناعة الكتابة . ورشحه لأول حركته ، لكتابة ابن مخدمه
 بُلُكَيْن برتبة^(٤) المترشح لمكانه ، تمهيداً لقواعد خدمته ؛ فلما هلك إسماعيل في
 هذا الوقت ، أدناه باديس إليه ، وأظهر الاغتياب به ، والاستعاضة بخدمته
 عن أبيه .

ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل

ابن نغالة^(٥) الإسرائيلي

قال صاحب البيان ؛ وترك^(٦) ابنأله يسمى يوسف لم يعرف [ذل الذمة ، ولا قدر
 اليهودية]^(٧) . وكان جميل الوجه ، حادّ الذهن^(٨) ، فأخذ في الاجتهاد في الأحوال ،
 وجمع المال ، واستخراج الأموال ، واستعمال اليهود على الأعمال ، فزادت منزلته عند

(١) في المخطوطين : منتجليها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » بالتدين .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » للسباب .

(٤) وردت في المخطوطين : برية .

(٥) هكذا وردت لأول مرة صواباً في « ك » . ولكنها على الأغلب ترد بحرفة في المخطوطين .

(٦) في المخطوطين : وتترك .

(٧) وردت في المخطوطين : (ذل اليهودية ولا قدر الذمة) . والتصويب من السان المريب .

(ج ٣ ص ٢٦٤) .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الرهد .

أميره ؛ وكانت له عليه عيون في قصره من نساء وفتيان ، يشملهم ^(١) بالإحسان ، فلا يكاد باديس يتنفس ، إلا وهو يعلم ذلك . ووقع ما تقدم ذكره ، في ذكر بلكنين من اتهامه بسمه ^(٢) ، وتولية التهمة به عند أبيه ، لكثير من جواريه وخدامه ، وقتك هذا بقریب له ، تلو له في الخدمة والوجاهة ، يدعى بالقائد ، شعر منه بمزاحمة إياه فتكة شهيرة ؛ واستهدف للناس فشقات به ألسنتهم ، ومثلت غيظاً عليه صدورهم ، وذاعت قصيدة الزاهد أبي إسحاق الألبيري ، في الإغراء بهم ؛ واتفق أن أغارت على غرناطة بعوث صمادحية ^(٣) تقول إنها باستدعائه ، ليصير الأمر الصنهاجي إلى مجهزها ^(٤) الأمير بمدينة المرية . وباديس في هذه الحال منغمس في بهالته ، ما كف على شرابه . ونمي هذا الأمر إلى رهطه من صنهاجة ، فراحوا ^(٥) إلى دار اليهودي مع العامة ، فدخلوا عليه ، فاختنى ، زعموا في بيت فحم ، وسود وجهه ، يروم التنكير فقتلوه لما عرفوه ، وصلبوه على باب مدينة غرناطة ، وقتل من اليهود في يومه ، مقتلة عظيمة ، ونهبت دورهم ، وذلك سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وقبره اليوم وقبر أبيه يعرف أصلاً من اليهود عنقلونه بتواتر عندهم ، أمام باب البيرة ، على غلوة ، يعترض الطريق ، على الحدة ^(٦) حجارة كدان جافية الجرم ؛ ومكانه من الترفه والتترف والظرف والأدب معروف ؛ وإنما أتينا ببعض أخباره لكونه ممن لا يمنع ذكره في أعلام الأدباء والأفراد إلا نحلته ^(٧) .

(١) وردت في المخطوطين : يشملهم . وفي البيان : شغلهم . ونعتقد أن التصويب أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : بنسبه . وهو تحريف .

(٣) نسبة إلى المعتصم بن صمادح أمير المرية يومئذ .

(٤) وردت في المخطوطين : مجهدا .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فوجوا .

(٦) وردت في المخطوطين الحدة .

(٧) وردت في المخطوطين : محلة .

مكان باديس من الذكاء وتولعه بالقضايا الآتية

قال ابن الصَّيرفي ؛ حدثني أبو الفضل جعفر الفتي ، وكان له صدق . وفي نفسه عزّة وشهامة وكرم . وأثنى عليه . وعرف به . حسباً يأتي في اسم جعفر المذكور . قال . خاض باديس مع أصحابه في المجلس العليّ من دار الشراب بقصره . واصطفّت الصقاليب^(١) والعبيد بالبرطل^(٢) المتصل به لتخدم إرادته . فورد عايه نبأ قام لتعرفه عن مجلسه ، ثم عاد إلى موضعه وقد تجهم وجهه . وخبثت نفسه . فحذر ندماءه على أنفسهم ، وتخيّلوا وقوع الشر بهم ؛ ثم قال أعلمتم ما حدث ، قالوا لا والله يُطلع على خير ؛ قال : دخل المرابط^(٣) الدّمنة ؛ فسرى عن القوم . وانطلقت ألسنتهم بالدعاء بنصره^(٤) . وفُسّحة عمره . ودوام دولته ؛ ثم وجّها لوجومه . فلما رأى تكدر صفوهم . قال أقبلوا على شأنكم . ما نحن وذاك . اليوم خمر وغداً أمر^(٥) ؛ بيننا وبينه أمداد الفُجو . والنشور الجبال وأمواج البحار ؛ ولكن لا بد له أن يتملك بلدي ، ويقعد منه مقعدى . وهذا أمر لا يلحقه أحد منا . وإنما يشقى أحفادنا . قال جعفر ، فلما دخل الأمير القصر . عند خلعه حفيد باديس برحبة مؤمل^(٦) . طاف بكل ركن ومكان منه . وأنا في جماته حتى انتهى إلى ذلك المجلس . فبسط له ما قعد عليه ،

(١) هم الصقالبة . وهم المماليك من مختلف الجنسيات الأوربية الذين غصت به قصور الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجرى . (راجع في نشأة الصقالبة وأحوالهم وظهورهم في الأندلس ، كتابي « دولة الإسلام في الأندلس » الطبعة الرابعة ج ٢ ص ٢٠٥ و ٢٤٩ و ٢٥٠ ، (٢) البرطل هو الرسم العربي للكلمة القشتالية Portal وهو الجو ذو الشرفات المعقودة على الأعمدة .

(٣) يريد الإشارة إلى يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وعبوره إلى الأندلس .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » : في نصره .

(٥) وردت في المخطوطين : آخر . وهو تعريف للقول المأثور .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : (برعبه مؤمل) . و « رحبة مؤمل » اسم مكان بقرطبة الإسلامية . كان يقع في جنوب غربي الحمراء . جنوب ربض المخارين ويشتهر برياضه وممرهاته ومكانه اليوم الحى الغرناطى المسمى Campo del Principe .

فتذكرت قول باديس، وتعجبت منه تعجباً ظهر على : فالتفت إلى أمير المسلمين مُنكراً، وسألني ما بي، فأخبرته وصدّقته، وقصصت عليه قول باديس، فتعجب، وقام إلى المسجد بمن معه، فصلى فيه ركعات وأقبل يترحم على قبره.

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف : توفي باديس ليلة الأحد الموفى عشرين من شوال سنة خمس وستين وأربعمائة : ودفن بمسجد القصر. قلت : وقد ذهب أثر للمسجد، وبقي القبر يحفُّ به حلقٌ له باب، كل ذلك على سبيل من الحمول، وجَدْتُ القبر رخام، إلى جانب قبر الأمير المجاهد أبي زكريا يحيى بن غانية^(١) المدفون في دولة^(٢) الموحّدين به.

وقد أدال اعتقاد الخليفة في باديس بعد وفاته، قديم العهد بتعرف أخبار جبروته وعنوه على الله سبحانه، لما جيلهم عليه من الاتقياد للأوهام [والانصياع للأضاليل]^(٣) : فعلى حفرته اليوم من الأزدهام بطلاب الحوائج والمستشفين من الأسقام، حتى أولو الدواب الوجيعة، ما ليس على قبر معروف الكرخي، وأبي يزيد البسطامي.

ومن أغرب ما وقنت عليه رقعة رفعها إلى السلطان على يدي، وجل من أهل الخبر مُكْتَبٌ^(٤) يوم في مسجد القصبة القُدُمي من دار باديس. يُعرف بابن باق، وهو يتوسل إلى السلطان ويسأل منه الإذن في دفنه [مجاوراً لقبره]^(٥). وعفوا الله

(١) سبق التعريف به (تراجع الحاشية في ص ٩٧).

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: بدولة.

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين والملكية. (وانقطاع الأصاليل).

(٤) أي يكتب للناس ما يرغبون كتابته.

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في «ج». وردت في «ك»: (مجوار القبر).

أوسع من أن يضيق على مثله ، ممن أسرف على نفسه ، وضيع حقَّ ربِّه . ودأيره
اليوم طاول قد تغيرت أشكالها وقسم التملك جناتها ، ومع ذلك فمعاهدها إليه
منسوبة ، وأخباره مُتداولة .

وقد ألمعت في بعض مشاهده بقولي من قصيدة ، غريبة الأغراض ، تشمل
على فنون^(١) أثبتتها إحاضاً وفكاهة ، لمن يطالع هذا الكتاب ، وإن لم يكن
جلبها ضرورياً فيه . فمنها :

عسى خَطْرَةٌ بالرُّكب يا حادي العيس على الهَضْبَةِ الشَّهَاء من قصر باديس

بَكْرُون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمي

يكنى أبا يحيى .

حاله

كان من ذوى الأصالة ومشايخ الجند ، فارساً نجيذاً حازماً صديق الرأى ، مسموع
القول ، شديد العُضلة^(٢) أيّداً ، فحلاً وسيماً . قائداً عند الجند الأندلسي ، في أيام
السلطان ثانياً ملوك بني نصر ، من^(٣) أحفل ما كان الأمر ، يجره وراءه دنيا
عريضة ، وجبى الجيش على عهده مغنم كثيرة .

قال شيخنا ابن شبرين^(٤) في تذكرة ألفتها بخطه ، كان له في خدمه مكان

(١) وردت في المخطوطتين : فنون .

(٢) أى الدهاء .

(٣) كذا في « ح » . وفي « ك » : بن .

(٤) هكذا في « ك » و « الملحق » . وفي « ح » : ابن شبرين . وهو تعريف .

کبیر ، وجاہ عریض ، ثم صرفہ الأمر عن رسمہ ، وأنزلہ الدهر عن حکمہ ،
تعمدنا اللہ وإیاءہ برحمته .

وفاته

فی عام أربعة عشر وسبعمائة ، ودفن بمقبرة قومه بیاب البيرة .

بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يكنى أبا النصر ، روى الأصل .

حاله

كان شجاعاً داهية ، حازماً فاضلاً ، مصمماً قتيلاً ، علماً^(۱) من أعلام الوفاء . لازم
مولاه فی أعقاب النكبة ، وصحبه إلى المغرب الأقصى ، مختصاً به ذاباً عنه ،
مشتتلاً عليه ، وخطب له الأمر بالأندلس ، فتم له بما هو مذكور .

قال أبو مروان^(۲) فی المقتبس : إن عبد الرحمن لما شرده الخوف إلى قاصية
المغرب ، وتنقل بين قبائل البربر ، ودنا من ساحل الأندلس — وكان بها همه —
يستخبر من قرب ، فعرف أن بلادها مفترقة بفرقتي المضرية والبيانية ، فزاد
ذلك في أطماعه ، فأدخل إليهم بدرًا مولاه يُحسّس^(۳) عن خبرهم ، فأتى القوم وبلى
ما عندهم ، فداخل البيانيين منهم ، وقد عصفت ريح المضريين بظهور بني العباس
بالمشرق ، فقال لهم ما رأيكم في رجل من أهل الخلافة يطلب الدولة بكم ، فيقيم
أودكم ويُدّرّ ككم آمالكم . فقالوا : وَمَنْ لنا به في هذه الديار ؟ فقال بدر :

(۱) وردت في المخطوطين والملكية . علماً . وهو تحريف .

(۲) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس . وقد سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(۳) هكذا في « ج » . و « ك » . يحسّس .

ما أدناه منكم ، وأنا الكفيل لكم به ، هذا فلان بمكان كذا وكذا يُقدّم نفسه [فقالوا : فجيء به أهلاً]^(١) إنا سُرّاعٌ إلى طاعته ؛ وأرسلوا بدراً بكتبهم^(٢) يستدعونهُ ، فدخل إليه بأيمن طائر ؛ واستجمع إليه خلق [كثير]^(٣) من أنصاره قاتل بهم يوسف الفهرى ، فقهره لأول وقائمه ، وأخذ الأندلس منه وأورثها عقبه .

محتة

قال الراوى : وكان من أكبر من أمضى عليه عبد الرحمن بن معاوية حُكم سياسته وقومه معدّته^(٤) ، مولاه بدرُ المَعْتَقُ منه بكل ذمّة محفوظة . الخائضُ معه لكل غمّة مرهوبة ، وكل ذلك لم يُغن عنه تقيراً لما أسلف في إدلاله عليه ، وكثر من الانبساط لحرّمته [فجمع مركب تحامله]^(٥) حتى أوردته ألماً يضيق^(٦) الصدر عنه ؛ وآسف أميره ومولاه ، حتى كبح عِنايته عن نفسه بعد ذلك كبّحة أقمى بها أو شارف رحامه ، لولا أن أبى الأمير على نفسه التى لم يزل مسرفاً عليها . قال ، فأنتهى فى عقابه^(٧) لما سَخِطَ عليه أن سلب نعمته ، وانتزع دوره وأملاكه وأغرّمه على ذلك كله أربعين ألفاً من صامته . ونفاه إلى الثغر ، فأقصاه عن قربه ، ولم يُقله العثرة^(٨) إلى أن هلك . فرفع طمع الهوادة عن جميع ثقله وخدمته . وصير خبره مثلاً فى الناس بعده .

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » ، وفى « ك » : (فقال يجى أهلاً به) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكتبكم .

(٣) هذه الزيادة من الملكية .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : معتدلة .

(٥) وردت هذه العبارة محرقة فى المخطوطين : (فجمع به مركب لحامله) . وبالتصويب يفتح

المعنى ويستقيم السياق .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يطيق .

(٧) كذا فى « ج » . وفى « ك » : أمقابه .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : العثرة .

تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة

صالي^(١) حروب الموحدين .

أوليته

فما يختص به التعريف بأولية قومه، ينظر في اسم أبيه وجده إن شاء الله. قال ابن الوراق في كتاب للقياس وغيره : وفي سنة اثنتين وعشرين وخمسة مائة، وتلى [الأمير]^(٢) علي بن يوسف أمير لمتونة، الشهير بالمرابط^(٣) ولده الأمير للمسمى بسير عهده من بعده. وجعل له الأمر في بقية حياته، ورأى أن يولي ابنه تاشفين الأندلس، فولاه مدينة غرناطة، والمرية ثم قرطبة مضافة إلى ما بيده. قلت، وفي قولهم رأى أن يولي الأندلس فولاه مدينة غرناطة، شاهد كبير على ما وصفناه^(٤) من شرف هذه المدينة، فنظر في مصالحها، وظهر له بركة^(٥) في النصر على العدو، وخدمه الجدة الذي أسلمه، وتبرأ منه في حروبه مع الموحدين حسبما يتقرر في موضعه، فكانت له على النصارى وقائع عظيمة بعد لها الصيت، وشاع الذكر حسبما يأتي في موضعه. قال، فكبر ذلك على أخيه سيرولي عهد أبيه، وفاوض أباه في ذلك وقال له : إن الأمر الذي أهلتني إليه لا يحسن لي مع تاشفين، فإنه قد حمل الذكر والثناء دوني، وغطى على اسمي. وأمال إليه جميع أهل المملكة، فليس لي معه اسم ولا ذكر. فأوضاه بأن عزله عن الأندلس وأمره بالوصول إلى حضرتة، فرحل عن الأندلس في أواسط سنة إحدى وثلاثين وخمسة مائة ووصل مراکش، وصار من جملة^(٦) من يتصرف بأمر أخيه سيرولي يقف ببابه كأحد حجبائه،

(١) هكذا في ج هـ . وفي ك هـ . طال أو كالي . (٢) الزيادة من الملكية .

(٣) وردت في المخطوطين : بالمرابطين . وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين : أوصلنا . والتصويب من مخطوط رواق المغاربة بالأزهر المرموز له بحرف ر . م . هـ .

(٥) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي ر . م . هـ : بارقة .

(٦) كذا في ج هـ . وفي ك هـ والملكية : الجملة .

فقضى الله وفاة الأمير سير على الصورة القبيحة حسبما يذكر في اسمه ، وشكَّله أبوه واشتد جزعه عليه ، وكان عظيم الإيثار والإرضاء لأمه قمر ، وهي التي تسببت [في]^(١) عزل تاشفين وإخماله نظراً إلى ابنها . فقطع المقدار بها عن أملها بهلاكه . ولما توفي [الأمير]^(٢) سير ، أشارت الأم المذكورة على أبيه بتقديم ولده إسحاق ، وكان رؤوفاً لها قد تولت تربيته عند هلاك أمه وتبذنته . فقال لها ، هو صغير السن لم يبلغ الحلم ، ولكن [حتى]^(٣) أجمع الناس في المسجد خاصة وعامة ، وأخبرهم فإن صرفوا الخيار إليّ ، فعلت ما أشرت به . فجمع الناس وعرض عليهم الأمر ، فقالوا كلهم في صوت واحد : تاشفين ، فلم تومعه السيامة مخالفتهم . فمقد له الولاية بعده ونقش اسمه في الدنانير والدراهم مع اسمه ، وقلَّده النظر في الأمور السلطانية ، فاستقر بذلك . وكتب إلى العدوَّة والأندلس وبلاد المغرب ببيعته^(٤) ، فوصلت البيعات من كل جهة . ثم رمى به جيوش الموحدین الخارجين عليه ، فبنا جدُّه ومرضت أيامه ، وكان الأمر عليه لا له ، بخلاف ما صنع الله له بالأندلس .

قال أبو مروان الورّاق : [وكان أمير المسلمين]^(٥) علي بن يوسف بن تاشفين قد أمل في ابنه تاشفين ما لم تكن الأقدار تساعد به ، فتشاور به وعزم على خلعه [وصرف عهده]^(٦) إلى إسحاق ولده الأصغر ، ووجَّه إلى عامله على إشبيلية أغماو . أن يصل إليه ليجمعه شيخ ابنه ، إلى أن وافاه خبر أمضه وأقلقه ولم يمهله . فآزعج تاشفين إلى عدوِّه على غير أهبة بتفويضه إياه ، وصرف المدد في إثره ، وتون لسبع خلون من رجب سنة سبع وثلاثين [لفعله ذلك]^(٧) .

(١) ساقطة في المخطوطين والملكية : وإثباتها انطباق للسياق .

(٢) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « ر . م » والملكية .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية ، وواردة في « ر . م » .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : في بيعته .

(٥) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : الأمير .

(٦) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : (وصرفه وعهده) .

(٧) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (تفعله ذلك) . وأغفلها « ر . م » .

مُلْكُهُ وَوَصْفُ حَالِهِ

فَأَفْضَى إِلَيْهِ مَلِكُ أَبِيهِ . بِتَفْوِيضِهِ إِيَّاهُ فِي حَيَاتِهِ . لِسَبْعِ خَلَوْنٍ مِنْ وَجِبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا حَسَنَ الرُّكْبَةِ وَالْهَيْئَةِ . سَالِكًا نَامُوسَ الشَّرِيعَةِ ، مَائِلًا إِلَى طَرِيقَةِ الْمُسْتَقِيمِينَ . وَكُتِبَ الْمُرِيدِينَ ؛ قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ قَطُّ مُسْكِرًا وَلَا اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ^(١) . وَلَا اِمْتَشَغَلَ بِلَذَّةٍ^(٢) مِمَّا يَلْهُو بِهِ الْمُلُوكُ .

الثناء عليه

قَالَ ابْنُ الصَّيرَفِيِّ : وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا ، أَحَبَّهُ النَّاسُ ، خَوَاصِهِمْ وَعَوَامِهِمْ ، وَحَسَنَتْ سِيَاسَتُهُ فِيهِمْ . وَسَدَّ الثُّغُورَ ، وَأَذْكَى عَلَى الْعَدُوِّ الْعْيُونَ . وَآثَرَ الْجَنْدَ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا الْجِدُّ . وَلَمْ تَنْلِ عِنْدَهُ الْحِظَّةُ^(٣) إِلَّا بِالْعَنَاءِ وَالنَّجْدَةِ . وَبِذَلِكَ حَمَلَ عَلَى الْخَلِيلِ . وَقَلَدَ الْأَسْلِحَةَ . وَأَوْسَعَ الْأَرْزَاقَ ، وَاسْتَكْبَرَتْ مِنَ الرَّمَاةِ . وَأَرْكَبَهُمْ ، وَأَقَامَ هِمَّتَهُمْ [لِلْإِعْتِنَاءِ بِالثُّغُورِ وَمُبَاشَرَةِ الْحَرْبِ ، فَفَتَحَ الْحَصُونِ وَهَزَمَ الْجِيُوشَ وَهَابَهُ الْعَدُوَّ]^(٤) وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَّا ظَاهِرًا^(٥) وَلَا صَدَرَ إِلَّا ظَافِرًا^(٦) . وَمَلَكَ الْمُلُوكَ وَمَهَّدَ بِالْحَزْمِ وَتَمَلَّكَ نَفُوسَ الرُّعْيَةِ بِالْعَدْلِ . وَقُلُوبَ الْجَنْدِ بِالنَّصْفَةِ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْلَا الْإِخْتِصَارُ الَّذِي اشْتَرَطْنَاهُ لِأَوْرَدْنَا مِنْ سَنَى^(٧) خِلَالَهُ مَا يَضِيقُ عِنْدَهُ الرَّحْبُ ، وَلَا يَسْمَعُ الْكُتُبُ .

(١) وَرَدَتْ مَحْرَقَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمُلْكِيَّةِ : (غَنِيَّةٌ . عَيْنَةٌ) .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » وَ « ر . م » . وَفِي « ج » بِمَرَّةٍ .

(٣) هَكَذَا فِي « ر . م » . وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ : حِظَّةٌ .

(٤) الزِّيَادَةُ فِي مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارْدَةٌ فِي « ر . م » فَقَطْ .

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي الْمُلْكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَهَرَ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَفِي الْمُلْكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَفَرَ .

(٧) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : (مِنْ سَنَى خِلَالَهُ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

دينه

قال المؤرخ، عكف على زيارة قبر أبي وهب الزاهد بقرطبة. وصاحب أهل الإرادة،
وكان وطىء الأكناف^(١)، سهل الحجاب. يجالس الأعيان ويذاكرهم؛ قال
ابن الصيرفي، ولما قدم غرناطة أقبل على صيام النهار، وقيام الليل، وتلاوة
القرآن، وإخفاء الصدقة^(٢). [وإنشاء العدل]^(٣)، وإيثار الحق.

دُعابته

قالوا مر يوماً بمرج القرون. من أحواز قلعة يحصب^(٤) فقال لزمال من
عبيده كان يمازحه هذا مرجك؛ فقال الزمال. ماهو إلا مرجك ومرج أبيك.
وأما أنا فمن أنا؟ فضحك وأعرض عنه.

دخوله غرناطة

قالوا. وفي عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة. ولي الأمير أبو محمد تاشفين بن أمير
المسلمين علي بن أمير المسلمين يوسف، ووافاها في السابع عشر لذي حجة؛ فقتل
الحصون وسد الثغور وأذكى العيون. وعود إلى رحبة القصر. فأقام بها السقائف
والبيوت، واتخذها لخزن السلاح ومقاعد الرجال، وضرب السهام^(٥)؛ وأنشأ

(١) أي النواصي.

(٢) هكذا في «ر. م.». وفي المخطوطين: صدقته.

(٣) هذه الزيادة واردة فقط في «ر. م.».

(٤) وردت محرفة في المخطوطين: (يصعب). وقلعة يحصب من حصون غرناطة القديمة.
وكانت تعرف بقلعة بني سعيد. وقد سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١١).

(٥) هكذا وردت في «ر. م.». وفي المخطوطين: الهام.

السقي ، وعمل التراس ، ونسج الدروع ، وصقل البيضات والسيوف ، واوتبط^(١) الخيل . وأقام المساجد في الثغور . وبنى لنفسه مسجداً بالقصر ، وواصل الجلوس ، للنظر في الظلمات^(٢) ، وقراءة الرقاع ، وردّ الجواب ، وكتب التوقيعات ، وأكرم الفقهاء والطلبة ، وكان له يوم في كل جمعة ، يتفرغ فيه للمناظرة .

وزراؤه

قال أبو بكر ، وقرن الله به ممن وود معه ، الزبير بن عمر الأمتوني ، ندوة^(٣) الزمان كرمًا وبسالة ، وحزمًا وأصالة . فكان كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من ولي شيئاً من أمور المسلمين فأراد الله به خيراً ، جعل الله له بطانة خير ، وجعل له وزيراً صالحاً ، إن نسي شيئاً ذكره ، وإن ذكره أعانه » .

عمّاله

الوزير أبو محمد الحسين بن زيد بن أيوب بن حامد بن منحل^(٤) [بن يزيد]^(٥) .

كتّابه

الرئيس العالم أبو عبد الله بن أبي الخصال ، والكاتب المؤرخ أبو بكر الصيرفي [وغيرهم]^(٦) .

(١) هكذا وردت في « ر . م » وفي المخطوطين : ورباط .

(٢) وردت في المخطوطين : الظلمات . والتصويب من « ر . م » .

(٣) هكذا وردت في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » : نورة .

(٤) هكذا وردت في « ج » . و « ر . م » . وفي « ك » : محمد .

(٥) ما بين الحاصرتين وارد فقط في « ر . م » .

(٦) الزيادة واردة فقط في « ر . م » .

ومن أخبار | جهاده ^(١)

خرج الأمير تاشفين في رمضان عام أربعة وعشرين وخمسمائة بجيش غرناطة ومطوعتها، واتصل به جيش قرطبة إلى حصن السكة من عمل طليطلة. وقد آتخذه العدو ركاباً لإضراره بالمسلمين، وشحنه وجم به شوكة حادة بقومس ^(٢) مشهور؛ فأحق به، ونشر الحرب عليه، فافتتحه عنوة وقتل من كان به، وأحيا ^(٣) قائده «فرند» ^(٤) ومن معه من الفرسان، وصد إلى غرناطة، فبرز له الناس بروزاً لم يعهده مثله. وفي شهر صفر من عام خمسة وعشرين أوقع بالعدو المضيق على أوليته. وفي ربيع الأول من عام ستة وعشرين، تعرف خروج عدو طليطلة إلى قرطبة، فبادر الأمير تاشفين إلى قرطبة، ثم نهّد ^(٥) إلى العدو في خف. وترك السيقه والثقل بأرجونة. وقد اكتسح [العدو] ^(٦) بشت إسطبين ^(٧) والوادي الأحمر. وأسرى الليل، وواصل الركض، وتلاحق بالعدو بقرية براشة. فترأى الجمعان صُبْحاً، وافتضح الجيش، ونشرت الرماح ^(٨) والرايات، وهذرت الطبول، وضاعت المسافة، وانتبذ العدو عن الغنيمة، والتف الجمع، فتقضرت الرماح، ووقعت المسابقة، ودارت الحرب على العدو، وأخذ السيف مأخذه، فأتى القتل على آخرهم، وصدر إلى غرناطة ظافراً ^(٩). وفي آخر هذا العام خرج العدو «للمط» وقد احتفل في جيشه

(١) الزيادة واردة فقط. في «ر. م». ووردت في المخطوطين والملكية: ومن أخباره.

(٢) القومس هنا من ألقاب الشرف، وهو باللاتينية Comes أو الكونت.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي «ر. م»: واستحي.

(٤) هكذا في «ر. م». وفي المخطوطين والملكية: «فرنك». وفرند هو Fernando.

(٥) أي برز.

(٦) واردة فقط في «ر. م».

(٧) هكذا في «ر. م»، وهو الرسم الصواب لهذا الاسم. وفي المخطوطين: (بشط اشطن)

وهو تحريف. وشتن اشطين وبالإسبانية San Esteban قاعدة حصينة قديمة من قواعد ولاية جيان.

(٨) في المخطوطين: الريح.

(٩) وردت في المخطوطين (ظاهراً). والتصويب أنسب للسياق.

إلى بلاد الإسلام، فصَبَحَ إشبيلية يوم النصف من رجب، وبرز إليه الأمير أبو حفص عمر بن علي بن الحاج^(١)، فكانت به الدبرة في نفر من المسلمين استشهد جميعهم، ونزل العدو على فرسخين من المدينة فجعلها^(٢) نهبا وغارة، فقتل عظيمًا، وسبي عظيمًا، وبلغ الخير الأمير تاشفين، فطوى المراحل، ودخل إشبيلية، وقد أسرها، واستؤصلت باديته. وكثر بها التأديب والتنكيل^(٣) فأخذ أعقاب العدو، وقد قصد ناحية بطليوس وباجة وبيرة^(٤) في ألف عدينة من أنجاد الرجال، ومشهور الأبطال، [فراش جولا عهداً بالروع]^(٥)، فظفر بما لا يحصىه أحد، ولا يقع عليه عدد، وانثنى على رسل^(٦) انتقل السيق، وثقته ببعده الصارخ، وتجمشت بالأمير تاشفين الأُدلاء كل ذروة وتنية، وأفضى به الإعداد إلى فلاة بقرب الزلاقة، وهو المهيع الذي يضطر العدو إليه، ولم يكن إلا كلاً ولا، حتى أقبلت الفلائع مندوة بإقبال العدو، والغنيمة في يده قد ملأت الأرض، فلما تراءى الجمعان، واضطربت المحلات، ورتبت المراكب، فأخذت مصافها، ولزمت الرجال مراكبها، فكان القلب مع الأمير ووجوه المرابطين وأصحاب الطاعات؛ وعليه البنود إلياسقات، مكتسبة بالآيات، وفي المجتبين^(٧) كبار الدولة من أبطال الأندلس، عليهم ثمر الرايات بالصور الهائلة؛ وفي الجناحين أهل الثغر والأوشاب من أهل الجلادة، عليهم الرايات المرقعات^(٨) بالمعذبات المجرعات^(٩).

(١) هكذا ورد هذا الاسم في «ج» وورد في الملكية (أبو جعفر محمد بن الحاج) والدبرة أي الهزيمة.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» فحلها. (٣) في المخطوطين: التاكل.

(٤) بطليوس Badajoz من أعظم قواعد الأندلس القديمة، تقع في جنوب غربي إسبانيا على حدود البرتغال. وباجة Beja من قواعد الأندلس القديمة. وتقع بكورة الغرب Algarve جنوب البرتغال. ويابر Evora تقع في البرتغال شمال باجة، وقد كانت من أهم قواعد الأندلس البرتغالية.

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية: (فراش حوالا عهد بالروع). ونعتقد

أن التصويب يؤدي معنى يستقيم مع السياق.

(٦) يبدو أن هناك كلمة ساقطة، ولعلها «حتى».

(٧) وردت في «ج»: المجتبين. ومكانها بياض في «ك». والتصويب من «الملكية».

(٨) أعني خرق الألوية.

(٩) هكذا في «ج» وفي «الملكية» (بالمعذبات المشرعات).

وفي المقدمة مشاهير زَنَاتِه^(١) ولَفِيفُ الحِشْمِ بالرايات المصبغات المنبقات^(٢) .
 والتقى الجمعان، ونزل الصبر، وحجيت النفوس، واشتدَّ الضرب والفراب وكثرت
 الحملات، فهزم الله الكافرين، وأعطوا رقابهم مدبرين، فوقع القتل، واستلحَمَ
 العدوَّ السيفُ، واستأصله الهلاك والأسار، وكان فتحاً جليلاً لا كفاء له . وصدر
 الأمير تاشفين ظافراً إلى بلده في جمادى من هذا العام . ولو ذهبنا لاستقصاء
 حركات الأمير تاشفين وظهوره لاستدعى ذلك طولا كثيراً .

بعض ما مدح به

فمن ذلك :

أما وبيضُ الهند عنك خصوم فالرَّوم تبذل ما ظباك ترُومُ
 تمضي سيوفُك في العدا ويردها^(٣) عن نفسه حيث الكلام وخيم
 وهذه القصائد قد اشتملت على أغراضها الحماسية . والمُلْكُ سوقٌ يُجلب إليها
 ما يُنفق عندها .

وفاته

قد تقدم انصرافه عن الأندلس سنة إحدى وثلاثين وخمماية، وقيل سنة
 اثنين، واستقراره بمراكش مرؤوساً لأخيه سير، إلى أن أفضى إليه الأمر بعد أبيه
 قال، واستقبل تاشفين مدافعة جيش [أمير]^(٤) الموحدين، أبي محمد عبد المؤمن بن

(١) من أشهر القبائل البربرية، وموطنها شرق المغرب الأوسط في حنوى منطقتى تلمسان
 ووهران .

(٢) أى المزركشة .

(٣) وردت في المخطوطين : ويردها .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

على خليفة مهديهم ، ومقاومة أمر قضي الله ظهوره ، والدفاع عن مُلْكٍ بلغ مداه ،
 وتمت أيامه . كتب ^(١) الله عليه ، قالتا سَعْدُهُ ، وفلَّ جَدَّهُ ، ولم تُقَمْ له قَائِمَةٌ إلى أن
 هُزِمَ ، وتبدَّدَ عسكره ، ولجأ إلى وَهْرَانِ ، فأحاط به الجيش ، وأخذ الحصار ؛ قالوا
 فكان من تدبيره أن يلحق ببعض السواحل ، وقد تقدم به وصول ابن ميمون قائد
 أسطوله ، ليرفعه إلى الأندلس ؛ فخرج ليلا في نفر من خاصته فرَّقهم الليل ، وأضلَّهم
 الروح ، وبددتهم الأوعار ، فمنهم من قتل ، ومنهم من لحق بالقطائع البحرية ؛
 وتردَّى بتاشفين فرسه من بعض الحافات ، ووجد ميتاً في الغد ، وذلك ليلة سبع ^(٢)
 وعشرين لرمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ؛ وصلبه الموحِّدون ، واستولوا على
 الأمر من بعده ، والبقاء لله تعالى ^(٣) .

ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي ^(٤)

يكنى أبا الفتوح .

حاله

قال ابن بسام ؛ كان الغالب على أدواته علمُ اللسان ، وحفظ الغريب ، والشعر
 الجاهلي والإسلامي . إلى المباركة في أنواع التعاليم ، والتصرف في حمل السلاح ، والخلق
 بأنواع الجنديّة ؛ والنفاذ في أنواع الفروسية ، فكان السكّالُ في خلال جمة . قال
 أبو مروان ، ولم يدخل الأندلس أكل من أبي الفتوح في علمه وأدبه قال ابن زيدون

(١) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » كتاب .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : تسع . والتاريخ الأول هو الصحيح .

(٣) روجعت هذه الترجمة بأكملها على مخطوط « رواق المغاربة » بالأزهر .

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأستريادي) ، وهو تحريف . وصوابه الإسترابادي

نسبة إلى إستراباذ . وهي بلد قديمة فارسية من أعمال طبرستان ، وإليها ينتسب كثير من العلماء .

لقيشه بغرناطة ، فأخذت عنه أخبار المشاركة ، وحكايات كثيرة ؛ وكان غزير الأدب ، قوى الحفظ في اللغة ، نازغاً إلى علم الأوائل من المنطق والنجوم والحكمة ، له بذلك قوة ظاهرة .

طروؤه على الأندلس

قال صاحب الذخيرة ؛ طراً على الحاجب منذ صدر الفتنة للذائع من كرمه فأكرمه ورفع شأنه . وأصبحه ابنه ، المرشح لمكانه ، فلم يزل له بهما للمكان المكين ، إلى أن تغير عليه يحيى لتغير الزمان ، وتقلب الليالي والأيام بالإنسان^(١) ؛ ولحق بغرناطة بعسكر البرابرة . فخلت به من أميرهم باديس الفاقرة^(٢) .

من روى عنه

قال أبو الوليد ؛ قرأت عليه بالحضرة^(٣) الحماسة في اختيار أشعار العرب ، يحملها عن أحمد بن عبد السلام بن الحسين البصرى . ولقيه ببغداد سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، عن أبي ريش أحمد بن أبي هشام بن شبل العبسى بالبصرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، وله^(٤) في الفضائل أخبار كثيرة .

محبته ووفاته

لحقه عند باديس مع عمه يدوير بن حباسة تهمة في التدبير عليه ، والتسود على ساطاته ، دعتهما إلى الفرار عن غرناطة ، واللحاق بإشبيلية . قال أبو يحيى الرّاق ؛ واشتد شوق أبي الفتوح إلى أهله عند هربه مع يدوير إلى إشبيلية لما بهمه أن باديس

(١) هكذا وردت في « ج » . و « ك » : بداس .

(٢) الفاقرة أى الداهية .

(٣) وردت بحرفة في المخطوطين : (نسخة) . الحرفة هنا أى غرناطة .

(٤) أسفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

قبض على زوجته وبنيه وحبسهم بالمنكب عند العبد قدّاح صاحب عذابه . وكان لها من نفسه موقعٌ عظيم^(١) ، وكانت أندلسية جميلة جداً لها طفلان ذكرٌ وأنثى ، لم يُطَقَ عنهما صبراً وعمل على الرجوع إلى باديس طمعاً في أن يصفح عنه ، كما عمل مع عمّه أبي ريش ؛ فاستأمن إلى باديس يوم نزوله على باب إستجة إثر انهزام عسكر ابن عباد ، وفارق صاحبه يدّير ، ورمى هو^(٢) بنفسه إلى باديس من غير توثق بأمان أو مراسلة ؛ فلما أُدخل^(٣) عليه وسلم ، قال له ابتدى ، بأى وجه جئتني يا نمام^(٤) ما أجراك على خَلْقِكَ ، وأشدّ اغترارك^(٥) بسحرك ، فرقت بين بنى ما كُنْ ، ثم جئت تخدعنى كأنك لم تصنع شيئاً ؛ فلاطفه ، وقال اتق الله ياسيدى ، وارع ذمامى ، وارحم غريبى وسوء مقامى ، ولا تُلْزِمْنِى ذنب ابن عمك ؛ فما لى سبب فيه ، وما حملنى على الفرار معه إلا الخوف على نفسى لسابق خلطته ؛ ولقد لفظتني البلاد إليك مُقرّاً بما لم أجنيه رغبة في صفحك ، فافعل أفعال الملوك الذين يجلبون عن الحقد على مثلى من الصعاليك ؛ قال بل أفعل ما تستحقّه إن شاء الله ؛ أن تنطلق إلى غرناطة ، فدُم [على]^(٦) حالك ، والى أهلك إلى [أن]^(٧) أقبل ، فأصاح من شأنك . فاطمأن إلى قوله ، وخرج إلى غرناطة وقد وُكِّلَ به فارسان ، وقد كُتِبَ إلى قدّاح بحبسه ؛ فلما شارب إلى غرناطة قبض عليه ، وحلّق رأسه ، وأركب على بعير ، وجعل خلفه أسودٌ فظٌّ ضخم يوالى صفّه ، فأدخل البلد مُشْهِراً ، ثم أودع حبساً ضيقاً ، ومعه رجل من أصحاب يدّير أُسر في الوقعة من صنهاجة ، فأقاما في الحبس مآ إلى أن قُتِلَ باديس .

(١) وردت في المخطوطين : عظيمة . والتصويب من « الملكية » .

(٢) أثبتها « ج » . وأغفلها « ك » .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » . دخل .

(٤) وردت في المخطوطين : (إتمام) . وقد رجحنا هذا التصويب الذى يستقيم به السياق .

(٥) وردت في المخطوطين : اعتراك . وهو تحريف .

(٦) ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق . (٧) زيادة يستلزمها السياق .

مقتله

قال أبو مروان في الكتاب المسمى بالمتين^(١) ؛ واستراح [باديس]^(٢) أياماً في غرناطة يهيم^(٣) بذكر الجرجاني . ويعرض أنامله ، فيعارضه فيه أخوه بلكين ، ويكذب الظنون وسعى في تخليصه . فارتبك باديس في أمره أياماً ، ثم غافض^(٤) أخاه بلكين فقتله وقتاً أمن فيه [أمر]^(٥) معارضته ، لاشتغاله بشراب وآلة^(٦) ، وكانت من عادته ؛ فأحضر باديس الجرجاني إلى مجلسه ، وأقبل يشتمه ويسبه ويؤيكنه ، ويطلق الشماتة ويقول ، لم تغن عنك نجومك يا كذاب ، ألم يعد أميرك الجاهل . يعني يدبر ، أنه سوف يظفر بي ويملك^(٧) بلدي ثلاثين سنة ، لِمَ لم تدقق^(٧) النظر لنفسك وتحذرو وطنك ؛ قد أباح الله لي دمك . فأيقن^(٨) أبو الفتوح بالموت ، وأطرق ينظر إلى الأرض ، لا يكلمه ولا ينظر إليه ؛ فزاد ذلك في غيظ باديس ، فوثب من مجلسه والسيف في يده ، فحبط به الجرجاني حتى جده له وأمر بجزء رأسه ؛ قال ، وقدم الصنهاجي الذي كان محبوباً معه إلى السيف ، فاشتد جزعه ، وجعل يعتذر من خطيئته ، ويلح في ضراعه^(٩) ؛ فقال له باديس أما تستحي يا ابن الفاعلة ؛ يصبر المعلم الضعيف القلب على الموت مثل هذا الصبر . ويملك^(٧) نفسه عن كلامه لي واستعطاني ،

-
- (١) وردت محرفة في المخطوطين : بالتين . والمتين كالمقتبس ، من أشهر مؤلفات أبي مروان ابن حيان التاريخية وأصحها ، ولكن لم يصل إلينا شيء منه .
 (٢) ساقطة في المخطوطين : وواردة في « ت » .
 (٣) هكذا في « ك » وفي « ج » : يهيم .
 (٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وعافض . وغافض أخاه . وحذو وحذو على مرقة .
 (٥) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .
 (٦) في « ك » : والآلة . وفي « ج » : والآلة .
 (٧) وردت في « ج » محرفة ، فاقن . وفي « ك » والملكية : تقن والاولى أروح .
 (٨) وردت محرفة في المخطوطين : (فايق) .
 (٩) وردت في المخطوطين : غراصته .

وأنت تجزع مثل هذا الجزع : وطال ما أعددت نفسك في أشدّاء الرجال ، لا أقال
الله مقيلاً : فضرب عنقه ، وانقضى المجلس .

ومن تمام الحكاية مما جلبه ابن حبان . قال ، وكلم الصنهاجيون باديس
في جثّة صنهاجهم^(١) المقتول مع أبي الفتوح . فأمرني بإسلامها إليهم ، فخرجوا
بها من فورهم إلى المقبرة على نعش ، فأصابوا قبراً قد احتفر لميت من أهل البلد ،
فصبوا صاحبهم الصنهاجي فيه ، وواروه من غير غسل ولا كفن ولا صلاة ، فعجب
الناس من تسحيهم^(٢) في الاغتصاب حتى الموتى في قبورهم .

مولده

سنة خمسين وثلاثمائة .

وفاته

كما ذكر ليلة السبت لاثنتين بقمينا من محرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائه ؛
قال برهون من خدام باديس : أمرني بمواراة أبي الفتوح إلى جانب [قبر]^(٣)
أحمد بن عباس وزير زهير العامري . فقبراهما في تلك البقعة متجاوران^(٤) ،
وقال اجعل قبر عدو إلى جانب عدو إلى يوم القيامة ، فيالهما قبران أجمأ^(٥)
أديبا لا كفاء له . والبقاء لله سبحانه .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : صنهاج .

(٢) كذا في « ج » . وفي « ك » : والملكية : تسحيهم .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) في المخطوطين : مجاوراً .

(٥) في « ج » : أحما . وفي « ك » : أحبا .

جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي

من أهل غرناطة ؛ ويعسوب الثاغية والراغية^(١) من أهل رِبَض البيازين^(٢) يكنى أبا أحمد الشهير ذكره بشرق الأندلس ، المعروف بكرامة الناس ، المقصود الحُفْرة ، المحترم الثَّربة حتى من العدو ، والرائق بغير هذه الملة . خرج قومه من وطنهم عند تغلب العدو على الشرق ، فزلوا رِبض البيازين جوفى المدينة ، وارتاشوا ، وتكثروا^(٣) ، وبنوا المسجد العتيق ، وأقاموا رسم الإرادة ، يرون أنهم تمسكوا من طريق الشيخ أبي أحمد بآثاره ، فلا يَغْبُون بيته ، ولا يقطعون اجتماعاً ؛ على حالم المعروفة من تلاوة حسنة ، وإيثار وكعات ، ثم ذكر ثم ترجيع أبيات في طريق التصوف ، مما يُنسب للحسين بن منصور الحلاج^(٤) وأمثاله ، يعرفونها منهم مشيخة ، قوالون هم [فحول]^(٥) الأجمة وضرائك^(٦) تلك القطيعة ، يهيجون بلابلهم ، فلا ينشبون أن يحمى وطيسهم ، ويخلط مريعهم بالهمل^(٧) ، فيرقصون رقصا غير مُساق للإيقاع الموزون ، دون العجال^(٨) الغالبة منهم ، بإفراد كلمات من بعض المقول ، ويكره بعضهم على بعض ، وقد خلعوا خشن ثيابهم ، ومرقوعات قباطيهم ودرازيكهم^(٩) . فيدوم حالم حتى يتصيبوا عرقاً ، وقوا لهم بحر كون

(١) يعسوب أى رئيس . والثغاء هو صريخ الشاة ، والرغاء هو صوت البعير . والمقصود أهل الشغب .

(٢) هو أحد أحياء غرناطة . وسبق التعريف به (أنظر الحاشية فى ص ٣٨٧) .

(٣) هكذا فى المخطوطين : وقد يعنى ذلك أنهم كانوا يضمون اللثام على وجوههم وأنهم اتخذوا طريقة الملتزمين أى المرابطين الدينية .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية فى ص ٢١٩) .

(٥) وردت فى المخطوطين والملكية : فعل . والتصويب لازم للسق .

(٦) وردت فى المخطوطين صراديك . ونرجح أنها « ضرائك » ومعناها النسر .

(٧) مريعهم أعنى أكابره . والهمل ، الأصغر والرغاع .

(٨) هكذا فى « ك » والملكية . وفى « ج » : الجعال .

(٩) قباطيهم ودرازيكهم . من الواضح أنها أصناف الثياب التى يرتديها أهل هذه الطريقة .

فتورهم ، ويزمرون ووحهم ، يخرجون بهم من قول إلى آخر ، ويصلون الشيء
بمثله ، فربما أخذت نوبة وقصهم بطرف في الليل التام ، ولا تزال المشيعة لهم يدعونهم ،
ويحاجونهم^(١) إلى منازلهم ، وربما استدعاهم السلطان إلى قصره محمضاً في لطائف
نعيمه باخشيشانهم ، مبدياً التبرك بألويتهم^(٢) ، ولم في الشيخ أبي أحمد والد
نحلتهم ، وشحنة قلوبهم ، عصبية له وتقليد بإشاره ، أنفجبت^(٣) لعقده أيمانهم ،
وشرط في صحة دينهم ، وارتكبوا في النفور عن سماع المزممار القصبى المسمى
بالشبابة الذى أرخص في حضور الولائم ، مع تفخ بزرعه العدد^(٤) الكثير من الجلة
الصلحاء القدوة مرتكباً ، حتى ألحقوه بالكبائر الموبقة ، وتعدوا اجتنابه جبلة
وكرهه طبعية ، فتزوى عند ذكره الوجوه ، وتنتعم عند الالتفات به الدور ،
وتسقط فيما بينهم بقلنة سماعه أخوة الطريق ، وهم أهل سداجة وسلامة ، أولواقتصاد
في ملابس وطعمة واقتيات بأدنى بُلغة ، ولم في التعصب نزعة خارجية^(٥) ، وأعظمهم
ما بين مكسب^(٦) متسبب ، وبين معالج مدرة ، ومريع حياكة ، وبين
أظهرهم من الذعرة^(٧) والصعاليك كثير ، والطرق إلى الله عدد أنفاس الخلائق
جعلنا الله ممن قبل سعيه . وارتضى ما عنده ، ويسره ليسرى .

حاله

قام هذا الرجل مقام الشيخ أبي تمام قريبه على هيئة مهاسكه ، فسد مسدده ، على

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : (ويحاجون بهم) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (بالوهم . بالوليم) . وهي ساقطة في الملائكة .

(٣) أعني أثارت وأخرجت .

(٤) كذا في «ك» . وفي «ج» : العود .

(٥) نسبة إلى مذهب الخوارج .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : مكسب .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الزرعة .

حال فتور وعرارة^(١) حتى لان متن الخلطة ، وخف عليه بالمران ثقل الوظيفة ، فأم وخطب ، وقاد الجماعة من أهل الإرادة . وقضى في الأمور الشرعية بالرّبّض ، تحت ضيّب^(٢) قاضي الجماعة وهو الآن بعده على حاله ، حسن السّجّية . دمث الأخلاق ، لبّ العريكة ، سهل الجانب ، مقترن الصدق والعفة . ظاهر الجدة . محمود الطريقة ، تطأه أقدام الكلف ، وتطرح به المطارح القاصية ، حوّا على الشفاعات ؛ مستور الكفاية في لفق الضعف ؛ متوالى شعلة الإدراك في حجب الغفلة ؛ وجه من وجوه الحضرة في الجمهورية . مرعى الجانب ، مخفّف الوظائف . مقصوداً من مُنتامى^(٣) أهل طريقه بالهدايا ؛ مُستدعى إلى من بالجهات منهم في كثير من الفصول ، ظاهر الجدوى في نفير الجهاد ، رحمه الله ، ونفع بأهل الخير .

مولده

عام تسعة وسبعمائة .

وفاته

[يوم الإثنين التاسع والعشرين لرمضان خمسة وستين وسبعمائة]^(٤) .

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونة الخزاعي

من أهل شرق الأندلس من نظر^(٥) دانية ، يكنى أبا أحمد الولي الشهير .

(١) وردت في المخطوطين والملكية : وعرارة . وبالتصويب يستقيم الـ ق .

(٢) تحت ضيبه أى في كنفه وتحت رعايته .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : متنافى . والمقصود من أنصار أهل الطريقة

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في « ك » والملكية . وفي « ح » أثبتت « الوفاة » قبل « المولد » .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : سفر . ومعناها من أعمال دانية وقد سبق التعريف .

بدانية (أنظر الحاشية في ص ٢٦٢) .

حاله

كان أحد الأعلام المنقضي القرين في [طريق] ^(١) كتاب الله ؛ وأولى الهداية الحقّة ، قد ؛ شهير ، شائع الخلة ، كثير الأتباع ، بعيد الصيت ، توجبُ حقّه حتى الأم ^(٢) الدائنة بغير دين الإسلام ، عند التغلب على قرية ^(٣) مدفنه بما يُقضى منه بالعجب . قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير عند ذكره في الصلّة : أحد أعلام المشاهير ^(٤) فضلاً وصلاً ؛ قرأ ببلنسية ، وكان يحفظ نصف « المدوّنة » ^(٥) وأقرأها ، ويؤثر الحديث والتفسير والفقه ، على غير ذلك من العلوم .

[مشيخته] ^(٦)

أخذ القراءات السبع عن المقرئ أبي الحسن بن هذيل ؛ وأبي الحسن بن النعمّة ؛ ورحل إلى المشرق ، فلقى في رحلته جِلّة ، أشهرهم وأكبرهم في باب الزهد وأنواع سنى الأحوال ، ورفيع المقامات ، الشيخ الجليل ، الولي لله ^(٧) تعالى ، العارف ^(٨) ، أبو مدين شعيب بن الحسين المقيم ببجاية ؛ صحبه وانتفع به ، ورجع من عنده بمعجائب دينية ، ورفيع أحوال إيمانية ؛ وغلبت عليه العبادة ، فشهر بها حتى رحل إليه الناس للتبرك بدعائه ، والنيسن برؤيته ولقائه ، فظهرت بركته على القليل والكثير منهم ^(٩) ،

(١) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » الإمام .

(٣) وردت في المخطوطين : قراءة . والمرجح التصويب . وبه يستقيم المعنى .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » الشهيرة .

(٥) يرجع في التعريف بهذا المصنف إلى الملحق الخاص بالكتب .

(٦) ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

(٧) في المخطوطين : الوالى . وقد سبق التعريف بأبى مدين ولى المغرب الشهير (الحاشية ص ٣٤٤) .

(٨) وردت فقط في « ك » .

(٩) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بعد كلمة بركته . وقد أخرناها ليستقيم السياق .

وإرتورا زُلَلا من ذلك العنب النُمر ، وحظه من العلم مع عمله الجليل موفور ،
وعلمهُ نورٌ على نور . لقيت قريبه الشيخ أبا تمام^(١) غالب بن حسين بن سيدبونة
حين ورد غرناطة ، فكان يحدث عنه بمجائب .

دخوله غرناطة

وذكر المعتنون بأخباره بالحضرة إلى طريقه . أنه دخل الحضرة وصلى في رابطة
الرُّبُط من باب . . .^(٢) وأقام بها أياماً ، فلذلك المسجد المزية عندهم إلى اليوم .
وانتقل الكثير من أهله وأذياه عند تغلب العدو على الشرق على بلده ، إلى هذه
الحضرة ، فسكنوا منها رُبُض البيّازين ، على دين واثقباض وصلاح ، فيحجون
بكنوز من أسرارهِ . ومبشرات مضمون^(٣) بها على الناس . وبالحضرة اليوم منهم
بقية تقدّم الإلماع بذكورهم .

وفاته

توفي رحمه الله بالموضع المعروف بزَنَانة في شوال سنة أربع وعشرين وستمائة ،
وقد نيف على الثمانين .

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص

القرشي الفهري

لشأ بفرناطة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بابن الناظر .

(١) وردت في المخطوطين : « أبو تمام » . والخطا في رسم الأسماء الخمسة شائع في المخطوطين .
ويعتقد أنه سهو من الناسخ .

(٢) بياض في المخطوطات الأربعة .

(٣) في المخطوطين وفي الملكية : مضمون .

حالہ

كان متفثناً في جملة معارف ، أخذ من كل علم سنى بحظ وافر ، [حافظاً]^(١) للحديث والتفسير ، ذا كراً للأدب واللغة والتواريخ ، شديد العناية بالعلم ، مكباً على استفادته وإفادته ، حسن اللقاء لطلبة العلم ، حريصاً على نفعهم ، جميل المشاركة لهم . وقال الأستاذ : كان من بقايا أهل الضبط والإتقان لما رواه ، وآخر مقرئ القرآن ، ممن يعتبر^(٢) في الأسانيد ومعرفة الطرق والروايات ، متقدماً في ذلك على أهل وقته ، وهو أوفر من كان بالأندلس في ذلك ، [أقرأ]^(٣) القرآن والعربية بغرناطة مدة ، ثم انتقل إلى مالقة فأقرأ بها يسيراً ، ثم انقبض عن الإقراء ، وبقي خطيباً بقصبة مالقة نحواً من خمسة وعشرين سنة ، ثم كُرِّ منتقلاً إلى غرناطة ، فولى قضاء المريّة ، ثم قضاء يسطة ، ثم قضاء مالقة .

« وصيته » ، قال الأستاذ : إلا أنه كان فيه خُلُقٌ^(٤) أخَلَّتْ به ، وحملته على إعداء ما ليس من شأنه ، عفا الله عنه ، فكان ذلك مما يزهّد فيه .

مشيخته

روى عن الأستاذ المقرئ أبي محمد عبد الله بن حسين الكوَّاب ، أخذ عنه قراءة السبع وغير ذلك ، وعن أبي علي وأبي الحسن بن سهل بن مالك الأزدى ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى المعروف بالحلبى ، وجماعة غير هؤلاء ، ورحل إلى إشبيلية فروى بها عن الشيخ الأستاذ أبي علي أكثر كتاب سيبويه تفقهاً ، وغير ذلك .

(١) وردت في «ك» والملكية .

(٢) وردت في المخطوطين : يعبد . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويستلزمها السياق

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» غلة . ومؤدى واحد .

وأخذ عن جماعة كثيرة من أهلها، وقدم عليها إذ ذاك القاضي أبو القاسم بن بَقِيٍّ،
فلقيه بها وأخذ عنه ؛ ورحل إلى بلدَنْسِيَّة ، فأخذ بها عن الحاج [أبي الحسن]^(١)
ابن خيرة ، وأبي الربيع بن سالم ؛ وسمع عليه جملةً صالحة ، كأبي عامر بن يزيد بن
أبي العطاء بن يزيد وغيرهم ؛ وبجزيرة شُقْر عن أبي بكر بن وضّاح ؛ وبمَرْسِيَّة عن
جماعة من أهلها ؛ وبأوريُولَة عن أبي الحسن بن بَقِيٍّ ؛ وبمَالِقَة عن آخرين ،
وتحصّل له جماعة نيفوا على الستين .

« تصانيفه » ؛ منها المُسَلَّسَات ، والأربعون حديثاً ، والترشيد في صناعة
التجويد ، وبرناج رواياته وهو نبيل .

« شعره » ؛ كان يقرض شعراً لا يُرضى لمثله ، ممن برّز تبريزه في المعارف .

مولده

يوم الخميس لإثني [عشر]^(٢) ليلة بقيت من شوال سنة خمسين وستمائة .
« وفاته » ؛ توفي بفرنّاطة لأربع عشر ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة
[تسع وتسعين]^(٣) وستمائة .

الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي

من أهل مالقة ، يكنى أبا علي .

أولادته

قال القاضي المؤرخ أبو عبد الله بن أبي عسكر فيه ؛ من حُسْبَاء مالقة وأعيانها

(١) ساقطة في «ك» . (٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويقصى إثباتها السياق .

(٣) وردت في المخطوطتين : ثمانين . والنص : من كتاب فضائل الأندلس (ص ١٢٧)

وهو أرجح .

وقضاها ، وهو جَدُّ بنى الحسن الملقين ، وبَيْتُهُ بيت قضاء وعلم وجلالة ، لم يزالوا يرثون ذلك كإبراً عن كابر ، استَقْضَى جَدُّه المنصور بن أبي عامر ، وكانت له ولأصحابه حكاية^(١) مع المنصور .

قال القاضي ابن بياض ، أخبرني أبي ، قال : اجتمعنا يوماً في منزله لنا بجهة النَّاعُودَةِ بقرطبة مع المنصور بن أبي عامر في حدادة سنَّه ، وأوان طلبه ، وهو مُرْتَجٍ مُؤَمِّلٌ ، ومعنا ابن عمه عمرو بن عبد الله بن عسكلجة^(٢) ، والكاتب ابن المرعزي ، والفقير أبو الحسن الملقى ؛ وكانت سفرة فيها طعام ، فقال ابن أبي عامر من ذلك الكلام الذى كان يتكلم به ، لا بد أن نملك الأندلس ، ونحن نضحك منه ومن قوله . ثم قال : يتمنى كل واحد منكم على ما شاء أولَّيه ؛ فقال عمرو : أتمنى أن توليني المدينة . نضرب ظهور الجنات ؛ وقال ابن المرعزي وأنا أشتهى الأسفح^(٣) ، القضاء فى أحكام الشُّوق ؛ وقال أبو الحسن : وأنا أحب هذه ، أن [توليني]^(٤) قضاء مالقة بلدى . قال موسى بن غَدْرُون ، قال لى تمن أنت . فشَقَّقْتُ لحيته بيدي ، واضطربت به وقلت قولاً قبيحاً من قول السفهاء . فلما مَلَكَ ابن أبي عامر الأندلس ، ولى ابن عمه المدينة ، وولى ابن المرعزي أحكام السوق ، وولى أبا الحسن الملقى قضاء رِيَّة^(٥) ، وبلغ كل واحد ما تمنى ، وأخذ منى مالا عظيماً أَقَرَّكَنى لقبح قولى : فبيت بنى الحسن شهير ، وسيأتى من أعلامه ما فيه كفاية .

حاله

قال ابن الزُّبَيْر ، كان طالباً نبيلاً من أهل الدين والفضل والنهى والنباهة .

(١) فى المخطوطين جاءت كلمة (ولأصحابه) ، بعد كلمة (حكاية) . ووضعها فى مكانها أنسب .

(٢) وردت فى المخطوطين (عمر بن عبد الله بن عسكلان) وهو تحريف . والصحيح ما أثبتناه .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الأسفح . والأسفح ، أعنى الأقل جدوى .

(٤) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » . (٥) هو الاسم القديم لولاية مالقة .

[د نبأهته ، قال ابن الزبير في كتاب نزهة البصائر والأبصار ، استقصى
بغرناطة]^(١) .

وفاته

توفي سنة اثنين وسبعين وأربعمائة ؛ ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وعرف
بولايته قضاء غرناطة ؛ وذكره ابن عسكرو ، وتوهم فيه الملاحى ، فقال ، هو من
أهل البيرة .

حسن بن محمد بن حسن القيسى

من أهل مالقة ، يكنى أبا على ، ويعرف بالقلنار .

حاله

كان رحمه الله بقیة شیوخ الأطباء ببلده ، حافظاً للمسائل الطبية ، ذا كراً للدواء ،
فسیح التجربة ، طویل المزاولة ، متصرفاً فى الأمور التى ترجع إلى صناعة الیدین^(٢)
صدلة وإخراعة^(٣) . محارباً . مقدوراً علیه فى أخرياته^(٤) . ساذجاً . مخشوشاً ،
كثير الصحة والسلامة ، محفوظ العقيدة ، قليل المصانعة ، برياً من التشميت ؛
يعالج معيشته بيده فى صباغة فلاحه . أخذ صناعة الطب عن أبى الحسن الأركشى^(٥) .

(١) ما بين الحاصرتين وارد فقط فى « ج » .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الدين .

(٣) هكذا فى المخطوطين . وقد تعنى (صيدلة واحدة اعم) .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : آخر اركشه .

(٥) نسبة إلى أركش Arcos ، هى بلدة أندلسية . فمن أممك دريش تقع على نهر وادى لكه .

ومعرفة أعيان النبات عن المصحفي وسرح معه ، وارتاد منابت^(١) العُشب في صحبته ، فكان آخر السحَّارين^(٢) بالآندلس ؛ وحاول عمل الترياق الفارق بالديار السلطانية عام اثنين وخمسين وسبع مائة مبرزاً في اختيار^(٣) أجزائه ، وإحكام تركيبه ؛ وإقدام على اختبار مرهوب حياته ؛ قتلاً وصنْجاً وقريصاً ، بما يعجب من إدلاله فيه ، وفراسته عليه .

حسن بن محمد بن باصة^(٤)

يكنى أبا علي ، ويعرف بالصَّعلَمَل ، رئيس المؤقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة ؛ أصله من شرق الأندلس .

حِباله .

كان فقيهاً إماماً في علم الحساب والهيئة ؛ أخذ عنه الجِلَّة والنُبهاء قائماً على الأطلال والرُّخام والآلات الشعاعية^(٥) ، ماهراً في التعديل ، مع التزام الشَّنة ، والوقوف عندما حدَّ العلماء في ذلك ، مداوم النظر ، ذا مُسْتَنْبَطات ومُسْتَدْرَكَات وتواليف ، نسيج وحده ورَحْقة وقته .

وفاته

توفي بغرناطة عام ستة عشر وسبع مائة .

(١) في المخطوطين : مناقب . والتصويب أرجح .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : السحَّارين .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : اختيار .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ماضيه .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الشاعية .

الحسن بن محمد بن علی الأنصاری

من أهل...^(۱) یکنی أبا علی و يعرف بابن کیری .

حاله

كان متقدماً في حفظ الأدب واللغة ، مبرزاً في علم النحو ، شاعراً مجيداً ،
ممتع الموائسة ، كثير المواساة ، حسن الخلق ، كريم النفس . مُنْزَلاً^(۲) في نظم
الشعر [في غير فن]^(۳) : مدح الملوك والرؤساء ، مؤثراً للخمول على الظهور ،
وفي تخامله يقول شعراً ثبت في موضعه .

مشيخته

روى عن أبي بكر بن عبد الله بن ميمون الكندي ، وأبي عبد الله الكندي ،
وأبي الحكم بن هرودس^(۴) ، وأبي عبد الله بن غالب الرضافي .
« ممن روى عنه » : روى عنه أبو الطاهر أحمد بن علي الهواري السبتي ،
وأبو عبد الله إبراهيم بن سالم بن صالح بن سالم .
نباهته وإدراكه

من كتاب نُزهة البصائر والأبصار ، قال القاضي أبو عبد الله بن عسكر ، نقلت
من خط صاحبنا الفقيه القاضي رحمه الله ما معناه :

(۱) مكانها بياض في المخطوطين .

(۲) أعنى خصياً مكثرأ .

(۳) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : (۱) من : .

(۴) وردت في المخطوطين : ابن هرودس . والله اعلم . (رقم ۱۸۴) .

قال ؛ حدثني الفقيه الأديب أبو علي ، قال كنت بإشبيلية . وقد قصدتها لبعض
الملك ؛ فبينما أنا أسير في بعض طرقها ، لقيت الشيخ أبا العباس ، فسلمت عليه ،
ووقفت معه ، وكنت قد ذكر لي أن بها رجلا من الصالحين ، زاهداً ، فاضلاً
ينتقد من الشعر في الزهد والرقائق ، يبدائع تعجب [وكان بالمغرب قد قصد الهربى
والنادور]^(١) ؛ فسألني أبو العباس عن مصري ، فأعلمته بقصدي ، فرغب أن
يصحبني إليه ، حتى أتينا ، فرأيناه رجلاً عاقلاً ، قاعداً في موضع قنر ، فسلمنا
عليه ، فرد علينا ؛ وسألناه عن قعوده في ذلك الموضع ، فقال أتذكر الدنيا وسيرتها ،
فزدنا به غبطة ؛ ثم استنشدنا في ذلك الغرض من كلامه ، ففكر ساعة ثم^(٢)
أنشدنا كلاماً قبيحاً ، تضمن من القبيح ومن الإقذاع والفواحش ما لا يحل سماعه ؛
فقمنا نلعمه ، وخجلت من أبي العباس ، واعتذرت له . ثم اتفق أن اجتمعنا
في مجلس الأمير الذي كنت قد قصدته ؛ فقال أبو العباس ، إن أبا علي قد حفظ
لبعض الحاضرين شعراً في الزهد ، من أعذب الكلام وأحسنه ؛ فسألني الأمير
وطلب مني إنشاده ، فخرجت ثم تاب إلى عملي ، فنظمت بيتين فأنشدتهما إياه وهما :

أشهد ألا إله إلا الله محمد المصطفى رسول الله
لا حول للمخلوق في أمورهم إنما الحول كله لله
قال ، فأعجب الأمير ذلك واستحسنه .

ومن مقاماته بين يدي الملك وبعض حله ؛ نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضي
أبي الحسن بن أبي الحسن ، قال ، المروى منسوب إلى قرية بقرب مالقة ، وهو الذي
قال فيه الشيخ أبو الحجاج بن الشيخ رضي الله عنه :

(١) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفقط أدخلنا الباء على كلمة « المغرب » فصارت
تؤدي معنى يستقيم مع السياق . وهو أن هذا الزاهد كان أثناء مقامه بالمغرب ينظم القصائد المعضلة النادرة
(٢) وردت في المخطوطين كلمة (قال) بعد (ثم) فلم نر موضعاً لإثباتها .

إذا سمعت مَنْ أُسْرَى ومن إلى المسجد أُسْرَى
فَقُلْ ولا تَتَوَقَّفْ أبا علي^(١) بن كِسْرَى
قال وهو قريب الأستاذ الأديب أبي علي^(٢) الإِسْتِجْبَى^(٣) ومعلمه، وأحد طلبته
الأستاذ أبي القاسم الشَّهْبِيلِي، ومن نبع^(٤) صغيراً، وارتحل إلى غرناطة ومُرسِيّة،
وهو الذي أنشد في طفولته السيد أبا إسحاق بإشبيلية :

قسماً بِحِمَصٍ^(٥) وإنّه لعظيم وهي المقامُ وأنت إبراهيم
وكان بالحضرة أبو القاسم الشَّهْبِيلِي، فقام عند إتمامه القصيدة، وقال لمثل هذا
أَحْسِيكَ الحسا، وأواصل في تعليمك الإصباح والإمسا، وكان يوماً مشهوداً^(٦).
وأنشد الأمير أبا يعقوب حين حلّها :

أَمْعَشَرُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ بهذا استنادي^(٧) في القيامة والعرض
لقد قال فيك الله ما أنت أَهْلُهُ فيقضى بحكم الله فيك بلا نقضٍ
وإياك يُعْنَى ذُو الْجَلال بقوله كذلك مَكْنَأُ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ
وذكره ابن الزُّبَيْر، وابن عبد الملك، وابن عسكر، وغيرهم.

-
- (١) كذا في «ج». وفي «ك»: أبو علي.
(٢) في المخطوطين: أبو علي. وهو تحريف كثيراً ما يقع أمثاله في المخطوطين.
(٣) نسبة إلى مدينة إستجة Eciia من قواعد الأندلس القديمة، وتقع جوبي غربي قرطبة على
على مقربة منها.
(٤) هكذا في «ك». وفي «ج»: تع. وقد تكون: نعم. والمعنى قائمه. التصويب.
(٥) كان اسم حمص بطن على مدينة إشبيلية لما كان بنها وبين حمص الشام من حوله الشبه في
الموقع والمناخ. قال أبو الياء برندي في مراثيه الشهيرة مشيراً إلى إشبيلية:
وَأَبْنِ حِمَصٍ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نَزَمٍ ونهرها العذب فياض وملاّن
(٦) وردت في المخطوطين: مشهوراً. والتصويب أنسب.
(٧) وردت في «ك»: أستاذي. وفي «ج»: السادي. والتصويب من «ث».

ومن شعره في معنى الاتقطاع والتسليم إلى الله تعالى ، وهي لزومية ، ولنختتم
بها ، ختم الله لنا بالحسنى :

إلهي أنت [الله] ^(١) رُكْنِي وملجئِي ومالي إلى خَلْقِ سواكَ رُكون
رَأَيْتُ بَنِي الأَيامِ عُقْبَى سكونِهِمْ حِرَاكُ وفي عُقْبَى الحِرَاكِ سكون
رَضَى بالذِي قَدَّرْتَ تسليمَ عَالِمٍ بأن الذِي لا بدُّ منه يكون

وفاته

توفي بمدينة مائة في حدود ثلاث وستائة .

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي

يكنى أبا علي ، مُرَبِّي [الأصل] ^(٢) مَبْنِي الاستنباط ، مُنْتَمِر إلى صاحب
الثروة على المعتمد .

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، إقناناً ومعرفة ، ومشاركة في كثير من
الفنون اللسانية والتعليلية . متبحراً في التاريخ ، رباناً من الأدب ، شاعراً مُفْلِقاً ،
عجيب الاستنباط . قادراً على الإختراع والأوضاع ، جهم الحياء . موحش الشكل ،
يضم بُرْدَاه طويلاً لا كفاء له ، تحرّف بالعدالة . وبرّز بمدينة سبته . وكتب
عن أميرها . وجرت بينه وبين الأديب أبي الحكم مالك بن المرحّل من الملاحظات

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) وردت في «ك» . وأغفلت في «ج» . والملكية

والمهارات أشد ما يجري بين متناقضين ، آلت به إلى الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة نصها :

لِكَلَابِ سَبْتَةٍ فِي النَّبَاحِ مِدَارُكَ^(١) وَأَشْدُّهَا | دَرَّ كَأَنَّكَ^(٢) | مَا لِكَ
شَيْخٌ تَفَانِي فِي الْبَطَالَةِ عُمُرُهُ وَأَحَالُ فَكَيْهِ الْكَلَامُ الْآفَكُ
كَلْبٌ لَهُ فِي كُلِّ عَرَضٍ عَضَةٌ وَبِكُلِّ مُحْصَنَةٍ لِسَانُ أَذْكَ
مُتَّهِمٌ بِذَوِي الْخَلَا مُتَزَمِّعٌ^(٣) مُتَهَازِلٌ بِذَوِي التَّقَى مُتَضَاحُكُ
أَحْلَى شَمَائِلِهِ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى وَأَعْفُ سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ
وَالَّذُ شَيْءٌ عِنْدَهُ فِي مُحْفَلٍ لَمَزٌ لِأَسْتَارِ الْحَافِلِ هَانِكِ
يَغْشَى^(٤) مَخَاطِرَهُ اللَّثِيمُ تَفَكُّهُ وَيَعَافُ^(٥) رُؤْيَتَهُ الْحَلِيمُ الْنَّاسِكُ
لَوْ أَنَّ شَخْصًا يَسْتَحِيلُ كَلَابُهُ خِرْعًا لِلَّكَ الْخِرْعُ مِنْهُ لَا نَكُ^(٦)
فَكَأَنَّهُ التَّمَسَّاحُ يَتَذَفُّ جَوْفُهُ مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتَمَسَّكُ
أَنْفَاسُهُ وَفُسَاؤُهُ مِنْ عُنْصُرٍ وَسُعَالُهُ وَضُرَاطُهُ مُنْشَارِكُ
[مَا ضَرَفَا مِنْ مَعْدٍ اللَّهِ] لَوْ أَسْلَمْتَهُ نَوَاجِذُ وَضَوَاحِكِ^(٧)
فِي شَعْرِهِ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ طَبِيعُهُ أَثْقَالُ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَانِكُ
صَدْرُ وَقَافِيَةٍ [تَعَارُضْنَا مَعًا]^(٨) فِي بَيْتِ عَنَسٍ أَوْ بَعْرُسٍ فَاوَكُ
قَدْ عَمَّ أَهْلَ الْإِذْضِ يَلْعَنُهُ فَلَا أَعْنِيَّةَ فِي السَّمَاءِ وَلَا نَكُ^(٩)
وَلَا عَجَبُ الْمُعْجِبِينَ أَنَّ كَلَامَهُ خِلَالَهُ مِمَّا يَرُوحُ وَرَاءَكَ

(١) وردت مكانها في « ح » : رأس - وفي « ك » : وشن . والنص : رأس .

(٢) هكذا وردت في « ح » . وفي « ك » : متدمع .

(٣) وردت في « ح » : والملك (تخشي) . والنص : أسد .

(٤) في المخطوطين : ويعافر .

(٥) وردت هذه العبارة في « ح » : و . (٦) الملاك الحروس .

(٦) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين .

(٧) في المخطوطين : تعارض .

إن سام^(١) مكرمة جثامثاقلا
 ويدب في جنح الظلام إلى الخنا
 نبذ الوقار لصبية يهجوته
 يئدي لهم سواته ليسوءهم
 والدهر بك لا نقلاب صروفه
 واللسن تنصحه بأفصح منطق
 تب يا ابن تسعين فقد جرت المدا
 [أوماترى من حافديك]^(٢) تشابها
 هيهات أية عشرة لهجت به
 يا ابن المرحل لو شهدت مرحلا
 وطريد لوم لا يحل بمشعر
 [مركوب هو لاجة وركاكة]^(٣)
 رأيت للعين اللئيمة سعة
 وشغلت عن ذم الأنام بشاغل
 قسماً بمن تملك السماء مكانها
 لأقول للمغرور منك بشية
 لا تأمن للذئب دفع مضرة
 عار على الملك المنزة أن يرى
 فكلامه للدين سم قاتل

يرغو كما يرغو البعير البارک
 عدواً كما يعدو الظلم الراءک
 فسیاله فرش لهم^(٢) وأرائک
 بمسالك لا یرتضیها سالك
 ظهراً لبطن وهو لاه ضاحک
 لو کان ینجو بالنصیحة هالك
 وارتاح للقیما بسنک مالک
 ابن بضاجع جدّه ویناسک
 هنوات مملوک وطیع مالک
 وقد انحنی بالرحل منه الحارک
 الا امال قفاه صفع دالک
 وأدالک من ذاک اللجاج البارک
 وعلا بصفع عرک اذنک عارک
 وثناک خصم من أبیک مباحک
 ولدیہ نفس وداء نفسک شاک
 بیضاء طی الصحف منها حالک
 فالذئب إن أعفیتہ بک فاتک^(٥)
 فی مثل هذا للملوك مسالك
 ودنوه للعرض داء ناهک

(١) فی «ج» و «ت» (ان سم) . (٢) حکذا فی «ج» . وفی «ت» (کلهم) .
 (٣) حکذا فی «ت» . وفی «ک» : (لو ماترى حنفد) . وورد البيت کله فی «ح» .
 کالآتی : (لو اما ترى حفيدا من ابن يضاجع جده ويناسک) وفی الزيتونة (أو ماترى حفيد ابن الخ) .
 (٤) فی «ک» و «ت» (مركوب هو المحجة رکاكة) (٥) فی «ک» أشارک .

فعلیه ثم علی الذی یُصْنی له ویلٌ یعاجله وحُنفٌ واشک
وأناه من مشواه آتٌ مُجْهَزٌ لِدم الخناجر بالخناجر سافک

وهی طویلة تشتمل من التعریض والصریح علی کل غریب ، واتخذ لها کِنانة
خشبية كأوعية الکتب ، وکتب علیها : «رقاص مُعْجَلٌ ، إلی ماملک بن المرَحَل» .
وعمد إلی کلب ، وجعلها فی عنقه ، وأوجعه خبطاً حتی لا یأوی إلی أحد ، ولا یستقر ،
وطرده بالزقاق متکماً بذلك . وذهب الکلب وخلفه من الناس أمة ، وقرئ
مکتوب الِکِنانة ^(١) ، واحتمل إلی أبی الحکم ، ونزعت من عنق الکلب ،
ودفعت إلیه ، فوقف منها علی کل فاقرة ^(٢) کفت من طماحه ، وغضت عن عنان
مجاراته ، وتحدث بها مدة ، ولم یغیب عنه أنها من حیل ابن رشیق ؛ فعوق سهام
المراجعة ، ثم أقصر مکبوحا ، وفی أجوبته عن ذلك یقول :

کلاب المزابل آذینى ^(٣) بأبواهن علی باب دارى
وقد کنت أوجعها بالمصا ولكن عوت من وراء الجدار

واستدعاه بأخرة أمير المغرب السلطان أبو یعقوب ، فاستكتبه . واستكتب
أبا الحکم صدقة ، فیقال أن جر عليه خجلة كانت سبب وفاة أبی علی . ودخل
الأندلس . وحط بها بالمریة . وقد أصیب بأسر عیاله . فتوسل إلی والیها من قرابة
السلطان الغالب بالله . بشعر مدحه فیه من قصيدة أولها :

مُلقي النوى ملقٍ لِبعض نوالکا فاشفِ المُحب ولو بِدَیْف خيالکا
ومنها :

لا تحسبني من فلانٍ أو فلانٍ ^(٤) أنا من رجال الله ثم رجالکا

(١) فی «ك» : الخشابة .

(٢) أى دامية .

(٣) فی «ك» والملکة : أدنى .

(٤) فی «ك» : قال .

ومنها :

نصب العدو جبالاً لجبائي وعَلَقْتُ في استخلاصها بحبالكا

وفي خاتمها :

وكفالك شرّ العين عيبٌ واحد لا عيب فيه سوى فلول نصالكا

ولحق بغرناطة ، ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية .
فجبر الله حاله ، وخلص أسره .

ومما جمع فيه بين ثره ونظمه [ما كتبه]^(١) لما كتب إليه الأديب الطيب
صالح بن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقوام ، وانتقوا^(٢)
على أن يحكم بينهما الأحلام ، وعبر عن ذلك الأقلام ، ولينظرهما من تشوق
إليهما بغير هذا الموضع .

توالياً

وأوضاعه غريبة ، واختراعاته عجيبة ، تعرفت أنه اخترع في سفرة الشطرنج
شكلاً مستديراً . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتلخيص المسمى « بميزان
العمل » وهو من أطرف الموضوعات ، وأحسنها شهرة^(٣) .

وفاته

كان حياً عام أربعة وسبعين وستائة^(٤) .

(١) ساقطة في « ك » وفي الملكية .

(٢) في « ك » وانتقوا .

(٣) وردت في المخطوطين : شهر .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » وسبعائة . وهو تحريف .

حبّوس بن ما كسن بن زيري بن مناد الصنهاجي

يكنى أبا مسعود ، ملك إلبيرة وغرناطة ، وما والاها .

حاله وأوليته

أما أوليته فقد مر ذلك بما فيه كفاية عند ذكر بلكين . ولما دخل زاوى ابن زيري على الأندلس غبّ إيقاعه بالمرتضى ، الذى نصّبه الجماعة . واستيلائه على محلته بظاهر غرناطة ، وخاف تمالؤ الأندلس عليه ، ونظر للعاقبة ، فأسند الأمر إلى ابن أخيه ، حبّوس بن ما كسن . وكان بحصن أشتر^(١) ، فلما ركب البحر من المنكب ، وودّعه به زعيم البلدة وكبير فقهاءها أبو عبد الله بن أبي زمنين ، ذهب إلى ابن أخيه المذكور واستقدمه . وجرت بينه وبين ابن عمه المتخلف على غرناطة من قبل والده ، محاورة أنجلت عن رحيله تبعاً لأبيه ، وانفرد^(٢) حبّوس ، فاستبد بالملك ، ورأب الصدع سنة أحد عشر وأربعمائة ، قال ابن عذارى فى تاريخه : فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم حبّوس بن ما كسن ، وقد كان أخوه حباسة هلك فى الفتنة . وبقي منهم معه بعد انصراف زاوى إلى إفريقية ، جماعة عظيمة ، فأنحازوا إلى مدينة^(٣) غرناطة ، وأقام حبّوس بها ملكاً عظيماً ، وحامى رعيته ممن جاوره من سائر البرابرة المنتشرين حوله ، فدامت^(٤) رياسته .

وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

(١) وردت بحرفة فى المخطوطين والملكية : أشد . واشتر من حصون غرناطة القديمة .

(٢) فى المخطوطين والملكية : وأنفد .

(٣) هكذا فى « ح » . وفى « ك » : المدينة .

(٤) كذا فى « ح » . وفى « ك » : فرامت .

الحکم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

ابن الحکم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية

صفته وحاله

كان أَصْهَبَ العين، أَسْمَرَ، أَقْنَى، مُعَسِّلُ اللحية، جَهِير الصوت، طَوِيل الصُّلْب، قَصِير السَّاقَيْن، عَظِيم السَّاعِد، أَفْصَم^(١)؛ وَكَانَ مُلْكًا جَلِيلًا، عَظِيم الصَّيْت، رَفِيع القَدْر، عَالِي الهِمَّة، قَهِيبًا بِالْمَنْهَب، عَالِمًا بِالْأَنْسَاب، حَافِظًا لِلتَّارِيخ، جَمَاعًا لِلْكِتَاب، مَحَبًّا فِي الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاء، مَشِيرًا^(٢) لِلرِّجَالِ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ، جَمَعَ الْعِلْمَاءَ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ؛ وَلَمْ يَكُنْ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ أَعْظَمُ هِمَّةً، وَلَا أَجَلٌ رَتْبَةً فِي الْعِلْمِ، وَغَوَاضِ الْفَنُونِ مِنْهُ. وَاشْتَهَرَ بِهِمَّتِهِ بِالْجِهَادِ، وَتُحَدِّثُ بِصَدَقَاتِهِ فِي الْمَحْلُولِ، وَأَمَلَتْهُ الْجَبَابِرَةُ وَالْمُلُوكُ.

دخوله إلبيرة

قال ابن الفياض؛ كُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الثَّغْرِ الْجَنُوبِيِّ^(٣) أَنْ عَظِيمَ الْفَرَنْجِيَّةِ مِنَ النَّصَارَى حَشَدُوا إِلَيْهِ [وَسَأَلُوهُ الْمَرَّةَ] ^(٤) بِطُولِ الْمَحَاصِرَةِ^(٥)؛ فَاحْتَسَبَ شَخْصَهُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَرِيَّةِ^(٦) فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِ مِائَةٍ، فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ مِنْ

(١) كَذَا فِي «ح». وَفِي «ك»: أَفْصَم. وَسَاقِطَةٌ فِي الْمُلْكِيَّةِ.

(٢) كَذَا فِي «ج» وَالْمُلْكِيَّةِ. وَفِي «ك»: مَشَارًا.

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: الْحَنُوزِيُّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَمَا يَرِدُ بَعْدَ ذَلِكَ يُؤَيِّدُ صِحَّةَ التَّصْوِيبِ.

(٤) هَكَذَا فِي «ك». وَفِي «ج» وَالْمُلْكِيَّةِ (وَسَأَلَهُ الْمَرَّةَ) وَالْمَقْصُودُ هُنَا: وَسَأَلُوهُ الْإِسْتِمْرَارَ.

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: مَطُولُ الْمَحَاصِرَةِ.

(٦) وَرَدَتْ فِي «ج»: الْمَرِيَّةُ. وَفِي «ك»: الْمَرْتَلَةُ. وَقَدْ رَجَحْنَا أَنْ يَكُونَ الثَّغْرُ الْمَقْصُودُ

«الْمَرِيَّةُ». وَهُوَ قَرِيبٌ مَا رَسَمَهُ «ج». وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الثَّغْرُ أَيْضًا هُوَ ثَغْرُ «مَرْبَلَةَ» وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ

الرَّسْمِ الَّذِي أَوْرَدَهُ «ك».

نَجْدَة^(١) الأولياء وأهل المراتب . ولما أحلَّ البيرة ورد عليه كتاب أحمد بن يعلى من طرطوشة بنصر الله العزيز وصنعه الكريم على الرُّوم ؛ ووافى المريّة ، وأشرف على أمورها ، ونظر إلى أسعاولها وجدّده ، وعُدّته يومئذ ثلاثمائة قطعة ، وانصرف إلى قرطبة .

مولده

لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثمائة .

وفاته

لأربع خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره نحو من ثلاث وستين سنة ، وهو خاتمة العظماء من بني أمية .

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

ابن عبد الملك بن مروان بن أمية

كنيته أبو العاصي .

« صفته » ؛ آدَمُ ، شديد الأدمة^(٢) ، طويل ، أثمٌ ، نحيف ، لم يخضب .

بنوه تسعة عشر من الذكور ، منهم عبد الرحمن ولي عهده .

« بناته » ؛ إحدى وعشرون ؛ أمه أمٌ ولد اسمها رُخْرُف .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : صفحة . وفي الملائكة (صفحة) والمؤدى ، اسد .

(٢) الأدمة : أى السمرة .

« وزراءه وقواده » ؛ خمسة منهم إسحاق بن المنذر ، والعباس بن عبد الله ،
وعبد الكريم بن عبد الواحد ، وفطيس بن سليمان ، وسعيد بن حسان .
« قضاته » ؛ مُصعب بن عمران ، وعمر بن بشر ، والفرج بن كنانة^(١) ، وبشر
ابن قطن ، وعبد الله بن موسى ، ومحمد بن تليد ، وحامد بن محمد بن يحيى .
« كتابه » ؛ فطيس بن سليمان . وعطاف بن زيد ، وحجاج بن العقبلي .
« حاجبه » ؛ عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

حاله

كان الحكم شديد الحزم ، ماضى العزم ، ذا صولة تتقى ؛ وكان حسن التدبير
في سلطانه ، وتولية أهل الفضل . والعدل في رعيته ، مبسوط اليد بالعطاء الكثير ،
وكان فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً مجيداً ، أديباً ، نحويًا .
قال ابن عذارى ؛ كانت فيه بطلانة ، إلا أنه كان شجاعاً ، مبسوط اليد^(٢)
عظيم العفو ، وكان يسلط قضاته وحكامه على نفسه ، فضلاً عن ولده وخاصته ، وهو
الذي جرّت على يده الفسكة العظيمة بأهل ربض قرطبة^(٣) . الذين هاجوا به
وهتفوا بخلعانه ، فأظهره الله عليهم ، في خبر شهير ؛ وهو الذي أوقع بأهل طليطلة
أيضاً ، فأبادهم بحيلة الدعاء إلى الطعام بما هو معلوم .

(١) وردت في المخطوطين : قتامة ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه . وقد كان الفرّج بن
كنانة ، قاضي الجماعة بقرطبة أيام الحكم بن هشام (أنظر قضاة الأندلس ص ٣٥ . وقضاة قرطبة
- القاهرة - رقم ٢٣) .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي البيان المغرب : باسط الكف (ج ٢ ص ٨١) .

(٣) الربض : ضاحية قرطبة . وقد حدثت هذه الواقعة التي نكل فيها الحكم بثوار ضاحية الربض
سنة ٢٠٢ هـ (٨١٧ م) .

دخوله غرناطة

قالوا ، وبالبيرة وأحوازاها تلاقى مع عمه أبي أيوب سليمان بن عبد الرحمن ،
فهزمه وقتله حسبما ثبت في اسم أبي أيوب .

شعره

قالوا : وكان له خمس جوارٍ قد استخلصهنَّ لنفسه ، وملكهنَّ أمره ، فذهب
يوماً إلى الدخول عليهن ، فتأبين عليه ، وأعرضنَّ عنه ، وكان لا يصبر عليهن ، فقل :
قُضِبُ من البان مامت فوق كُشبان ولئن عني وقد أزمعن هجراني
ناشدنَّ بجمي فاعتزمن علي الـ مصيان حتى خلا منهن همياني^(١)
ملككني ملك من ذلت عزيمته للحب ذل أسير موثق عاني
من لي بمفتصبات الروح من بدني يعضبني^(٢) في الهوى عزى وسلواني
ثم عطفن عليه بالوصال فقال :

نلت الوصال بعد البعد فكأنني ملكت كل العباد
وتناهى السرور إذ نلت مالم يغن عنه تكافؤ الأجناد

مناقبه

أنهى إليه عباس بن ناصح^(٣) وقد عاد | من |^(٤) الثغر^(٥) أن امرأة من ناحية

(١) في الملكية و « ج » (هبان) .

(٢) وردت في المخطوطين : عضبني . وهو تعريف .

(٣) وردت في المخطوطات الأربعة : صالح . والتصويب من البيان المغرب (ج ٢ ص ١٥)

(٤) سافطة في المخطوطين . ولازمة للساق .

(٥) كلمة الثغر بقصد هـ « البحر الأدبي » الذي يشمل طليغلة وحمدا . وهو . . .

ولاه قسلة مدعة . وأما البحر الأعلى فقد دلت على مر فسطة وأمداد . ويقال اليوم ولانه . . .

(راجع لحاشية ص ١٨٢) .

وادی الحجارة^(١) سمّھا تقول ، واغوثاه . یأحکم ضیعتنا ، وأسامتنا . واشتغلت
 عنا حتی استأسد^(٢) العدو علینا ، ورُفع إلیه شعر فی هذا المعنی والغرض ، فخرج
 من قرطبة کاتماً وجہته ، وأوغل فی بلاد الشّرك ، ففتح الحصون ، وهدّم المنازل ،
 وقتل وسبی ، وقفل بالغنائم علی الناحیة الّتی فیها تلك المرأة ؛ فأمر لأهل تلك الناحیة
 بمال من الغنائم یفقدون به أسراهم . ویصلحون به أحوالهم ؛ وخصّ المرأة وآثرها ،
 وأعطّاها عدداً من الأُمّری ، وقال لها ، هل أغاثک الحکم ؟ قالت آی والله أغاثنا
 وما غفل عنا ، أعانہ الله وأعز نصره .

وفاته

توفی لأربع بقین لدى الحجّة سنة ست ومائتین ، وكان عمره اثنین وخمسين
 سنة . وجری ذکره فی الرّجز من نظمی فی تاریخ دول الإسلام^(٣) بما نصه :

حتى إذا الدهر علیه احسکا قام بها ابنه المسمی حسکا
 واستشعر الثورة فیها وانتخبض مستوحشاً كاللیث أقمی وربض
 حتى إذا فرصته لاحت تفیض فأخش الوقعة فی أهل الرّبض
 [وكان جبّاراً بعيداً الهمة لم یزعج من آل بها أو ذمة]^(٤)

(١) وادی الحجارة بمی مدینة من مدین الأندلس الخدیمة ما تزال قائمة حتی الیوم . وهی تقع
 شمال غربی مدْرِید علی مقربة منها . وبالإسبانیة Guadalajara .

(٢) وردت محرقة فی المخطوطین : أمت أسر .

(٣) هو کتاب رقم الحلل الذی سبقت الإشارة إلیه غیر مرة .

(٤) هذا البیت وارد فی المخطوطین والملکیة ، وساقط فی «ت» .

حكم بن أحمد بن رجا^(١) الأنصاري
من أهل غرناطة . يُكنى أبا العاصي .

حاله

كان من قرائها^(٢) ، ونبهاها ، وكان من أهل الفضل والطالب ، وإليه يُنسب
مسجد أبي العاصي ، وحمام أبي العاصي ودربُه بغرناطة . وكفى بذلك دليلاً على
الأصالة والتأثيل ؛ ذكره أبو القاسم ولم يذكر [من]^(٣) أمره مزيداً على ذلك .

حاتم بن سعيد بن خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله
ابن سعيد بن الحسن بن عثمان بن سعيد بن عبد الملك بن
سعيد بن عمار بن ياسر

« أوليته » . قد مرّ بعض^(٤) ذلك وسيأتي بحول الله .

حاله

قال أبو الحسن بن سعيد في كتابه الموضوع في مآثر القامه^(٥) : كان صاحب

- (١) هكذا في « ت » ، وفي « ن » : وجا . وفي « ح » : .
(٢) في « ح » : قرائها . وهو تحريف . وفي « ن » : قرائها . وفي « ح » : قرائها .
والأولى أريح . وتؤيده سيرة المترجم له .
(٣) ساقطة في المخطوطين .
(٤) في المخطوطين : من . وهو تحريف .
(٥) دو ثاب « مطبع سعيد في تاريخ بن » . و « ح » هي « ح » .

سيف وقلم وعلم . ودخل في الفتنة المَرْدَنِيَشِيَّة^(١) حسبما مر ذلك عند ذكر أخيه
أبي جعفر ، فصار من جلساء الأمير أبي عبد الله [محمد]^(٢) بن سعد بن مَرْدَنِيَش
بمرسية ، وأرباب آرائه . وذوى الخِصَّة من وزرائه ، وكان مشهوراً بالفروسية
والشجاعة [والرأى]^(٣) .

حكاياته ونوادره

قال . كان التَّنْذِير والهزل قد غلبا عليه . وعُرف بذلك فصار يُحمل منه ما لا يحمل
من غيره ؛ قالوا ، فحضر يوماً مع الأمير محمد بن سعد . يوم الجلاب^(٤) من حروبه ،
وقد صبر الأمير صبراً جميلاً^(٥) . ووالى الكَرَّ المَرَّة بعد المرة . وذلك بمرأى من
حاتم ؛ فرد رأسه إليه . وقال يا قائد أبا الكرم كيف رأيت ، فقال له حاتم . لو رآك
السُّلْطَان اليوم ل زاد في مرتبك . فضحك ابن مَرْدَنِيَش . وعلم أنه أراد بذلك : لا تليق
به المخاطرة . وإنما هو للتببات والتدبير . وقال له يوماً وقد جرى ذكر الجنات . جُنَّ
اليوم يا أبا الكرم على بستانك بالزُّنقات . وأردت أن أكون من ضيافتك ؛ فقال
عبد الرحمن بن عبد الملك وهو إذ ذاك وزير الأمير ، وبيده المجابى والأعمال . لعل
الأمير اغتر بسماع اسمه حاتم . مافيه من الكرم إلا الاسم ؛ فقال الحاتم^(٦) . ولعل
الأمير اغتر^(٧) بسماع [أمانة]^(٨) عبد الرحمن . فقدمة على وزرائه ، وما عنده من

(١) نسبة إلى ابن مردنیش . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٨) .

(٢) الزيادة من عندنا إكمالاً للاسم . (٣) الزيادة من « ت » .

(٤) وردت في « ح » يوم الجلاب . وهو تحريف والصواب (الجلاب) . والجلاب أو فحص
الجلاب هو اسم لمكان يقع على مقربة من غربي مرسية . وقد نشبت فيه الموقعة التي تسمى بهذا الاسم
بين قوات ابن مردنیش والموحدين . وهزم فيها ابن مردنیش هزيمة ساحقة ، وذلك في شهر ذي الحجة
سنة ٥٦٠ هـ (أكتوبر سنة ١١٦٤ م) .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » : عظيماً . (٦) هكذا في المخطوطين .

(٧) ساقطة في المخطوطين . ويحتملها السياق .

(٨) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

الأمانة إلا الاسم ؛ فقال ابن مردنیش وقد ضحك ، الأولى فهمت ، ولم أفهم الثانية ؛ فقال له كاتبه أبو محمد السلمي ، إنما أشار إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه : أمير هذه الأمة ، وأمين في أهل السماء ، وأمين في أهل الأرض^(١) ؛ فطرب ابن مردنیش ، وجعل يقول : أحسنهما .

شعره

قال أبو الحسن ، ولم أحفظ^(٢) من شعر حاتم ما أوردُ في هذا المكان إلا قوله يخاطب حفصة الرُّكُونِيَّةَ الشاعرة ، التي يأتى ذكرها ، حين فرَّ إلى مرسية ، وتركها بفرناطة :

أحنُّ إلى ديارك يا حباتي [وأبصر ذو وهدي سبل الطبات]^(٣)
وأهوى أن أعود إليك لكن [خفوق البند عاق عن القنات]^(٤)
وكيف إلى جنابك^(٥) من سبيل وليس يُحِلُّه إلا عُداي

مولده

في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقال أبو القاسم الغافقي فيه عند ذكره : كان طالباً نبياً جميلاً سرياً ، تام المروءة ، جميل العشرة .

وفاته

قال ، مات بفرناطة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

(١) وردت في «ج» (أمير في أهل السماء ، وأمين في أهل الأرض) والتصويب من المائكة .

(٢) كذا في «ج» . وفي «ك» : حفظت .

(٣) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين كالآتي : (خفوق البندر عاق القنات) .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : جانبك .

حُبَاسَة [بن مأكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى]^(١)

كان شهماً ، هيباً ، بهمةً من البهم ، كريماً فى قومه ، أبيضاً فى نفسه ، صدرًا من صدور صنهاجة ، وكان أشجع من أخيه حبّوس .

وفاته

قال أبو مروان عند ذكر وقعة « رمدى » بطرف قرطبة فى حروب البرابرة لأهلها فى شوال عام اثنين وأربعمائة ، قال : واستلحَم حُبَاسَة بن مأكسن الصنهاجى ابن أخى زاوى بن زيرى ، [وهو]^(٢) فارس صنهاجة طرّاً وفتّاهاً ، وكان قد تقدم إلى هذه الناحية . زعموا لما بلغه اشتداد الأمر فيها . فرمى بنفسه على ملأبها ، واتفق أن ركب بسرج طرّى العمل مُتَفَتِح اللَّبْد ، وخانه مقعده عند المجاورة ، لتقلبه على الصهوة ، وقيل إنه كان مُنْبِذاً على ذلك ، فتطارح على من يارائه ، ومضى قدماً بسكركى شجاعته ونشوته ، يصافح البيوت بصفحته ، ويستقبل القنا بلبائته ، لا يعرض له شيء إلا حطه ، إلى أن مال به مرجّه . فأتى حِمَامُهُ لاشتغاله بذلك ، بطاعنة من يد المسعى النبىء النصرانى . أحد فرسان الموالى العامريين ، فسقط لفيه ، وانتظمت رماحُ الموالى فأبادنه ، وحامى أخوه حبّوس ، وبنوعمه : وغيرهم من أنجاد البرابرة على جثته . فلم يقدرُوا على استنقاذها . بعد جلاد طويل . وغلب عليه الموالى فاحتزّوا رأسه ، وعجّلوا به إلى قصر السلطان . وأسلموا جسده للعامة ، فركبوه بكل عزيمة . واجتمعوا إليه اجتماع البُغَاث^(٣) على كبير الصَّقُورَة . فخرّوه فى الطرق

(١) وردت كلمة حِبَاسَة فقط فى المخطوطين وفى المُلَكَة . والزيادة ما بين الخاصرتين من عندنا . ويبدو أن هذه الترجمة وردت فى الإحاطة فى غير موضعها من حيث الترتيب الأبجدي .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى المللكة .

(٣) فى المخطوطين : البغاث .

وطافوا به الأسواق ، وقطعوا بعض أعضائه ، وأبدوا شواربه وكبده بكل مكروه من أنواع الأذى ، بأعظم ما رُكب ميت ؛ فلما سئموا تجارده ^(١) ، أوقدوا له ناراً فخرقوه بها جرياً على ذميم عادتهم ، في قبّح المثلة . وازم القدرة ؛ وانجملت الحروب في هذا اليوم لمصابه ، عن أمر عظيم . وبلغ من جميع البرابرة الحزن عليه مناله ، ورأت أن دماء أهل قرطبة جميعاً لاتعدله . من الكتاب « المتين » .

حبیب بن محمد بن حبیب

من أهل النَجَش ^(٢) ، من وادی المنصورة ^(٣) أخوه مالك ، النجشي ، دباب الحَلَقَات ، ومراد أذئاب المقربين .

حاله

كان على على سجيّة غريبة من الإقتباض المشوب ^(٤) بلاستر سال ، والأمانة مع الحاجة ، بادی الزّی ^(٥) واللسان : يحفظ الغريب من اللغة ، ويحرّك شعراً لا غاية وراءه في الرُّكاكة . وله قيامٌ على الفقه وحفظ القرآن ونقمةٌ حسنة عند النلاوة . قدّم الحفزة غير ما مرة ، وكان الأستاذ ، إمام الجماعة . وسيبويه الصناعة ، أبو عبد الله ابن الفخار المعروف بالبيري ^(٦) . أبا مشراه ومحط طيّته ، يطالب منه مشاركته ^(٧) بباب السلطان في جرایة يرغب في تسميتها ، وحل يروم إصلاحها ، فقصدني مُصحباً

(١) هكذا في المخطوطين . وفي المندبية .

(٢) هكذا في « ح » وفي الملكية (النجش) . في الأول أرجح .

(٣) وادی المنصورة هو المنطقة الواقعة على نهر المصب ، التي غرق شمال ولاية ألمرة من برشانة ومدينة المنصورة الواقعة على النهر المذكور .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » : المَشْتَب .

(٥) هكذا في « ح » . وفي الملكية (الزّی) وأولى أرجح .

(٦) أعني الإلبيري نسبة إلى إلبيرة .

(٧) وردت في المخطوطات محرقة (متاركة . ماركته) .

منه رقعة تتضمن الشفاعة ؛ وعرض على قصيدة من شعره [يروم] ^(١) إيصالها إلى السلطان ، فراجعت الأستاذ برقة أثبتها على جهة الإحاض ^(٢) وهي :

« ياسيدى الذى أتشرف ، وبالاتماء إلى معارفه أتميز ، وصل إلى عميد
حصن النجش ، وناهض أفراخ ذلك العش » ^(٣) ، تلوح عليه مخائل أخيه المسمى
بمالك ، ويترجج به الحكم فى الغاية فى أمثال تلك المسالك ، أشبه من الغراب
بالغراب ، وإنها لمن عجائب الماء والتراب ؛ فالقى من ثنائكم الذى أوجبته
السيادة والأبوة ، ما يقصر عن طيب الألوّة ، وتنجل عند مشاهدته الغرور
المجلوة ؛ وليست بأولى بر ^(٤) أسديتم ، ومكرمة أعدتكم وأبدتكم ، والحسنات
وإن كانت فهى [إليك] ^(٥) منسوبة . وفى أياديكم محسوبة ، وبكوت من الرجل
طلعة نتفة . لم يغادر من صفات النبل صفة ، حاضر بمسائل [من] ^(٦)
الغريب ، وقعد مقعد الذكى ^(٧) الأريب ، وعرض على حاجته وغرضه ، وطلب
منى المشاركة ، وهى منى لأمثاله مفترضة ، ووعدنى بإيقافى على قصيدة خبرها ، وأنسى
بالخبر خبرها ؛ وباكرنى بها اليوم مبكرة الساقى بدهاقه ، وعرضها على عرض
التاجر نفائس أعلaque ، وطلب منى أن أهنّب له ما أمكن من معانيها وألفاظها ،
وأجلو القذى عن الحاظها ؛ فنظرت منها إلى روض كثرت أشغابه ^(٨) وجيش من
الكلام زاحم خواصه أو شابه ، ورمت الإصلاح ما استطعت ، فمجزت عن ذلك واتقطعت ،
ورأيت لاجدوى ^(٩) إلى ذلك الغرض ؛ ما لم تبدّل الأرض غير الأرض . وهذا

(١) ساقطة فى المخطوطين . (٢) أى على سبيل التفكهة .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : العشر .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى الملكية (يد) .

(٥) ساقطة فى المخطوطين . (٦) الزيادة من الملكية .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الزكى .

(٨) أغفلت فى المخطوطين . والملكية .

(٩) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : جدنوا .

الفن . أبقى الله سيدي ، ما لم يمت إلى الإجابة بسبب وثيق ، وينتهي في الإحسان إلى مجد عريق ، كان رفضه أحسن وأحمد ، واطراحه بالفائدة أعود ، وإذا اعتبره من عدل وقسط ، وجده طريقين لا يقبل الوسط ، فتمهما مال يقتنى ويدخر ، وسافل يهزء به ويسخر ، والوسط ثقیل لا يتلبس به [نبيل]^(١) . قيل لبعضهم ألا تقول الشعر ؟ فقال أريد منه ما لا يتأتى لي ، ويتأتى لي منه ما لا أريد . وقال بعضهم ، فلان كمئن وسط لا يجيد فيطرب ، ولا يسوء فيسلي^(٢) . فاقتضى نظركم الذي لا يفارق السداد والتوفيق ، وإرشادكم الذي رافقه^(٣) الهدى ونعم الرفيق ، أن يشير عليه بالاستغناء عن دفعها ، والامتناع عن دفعها ، فهو أقوى لأئمة^(٤) ، وأبقى على سكنته وممته ، وأستر لما لديه ، قبل أن يمد أبو حنيفة رجله ، [وإن]^(٥) أصمت عن هذا العذل مسامحة ، وهفت به إلى النجاح مطامعه ، فليعتمد على الاختصار ، فدوا إلى كنار جهم العشار ، وليعدل إلى الجادة عن ثنيات^(٦) الطرق ، ويمتري عن القلادة بما أحاط بالعنق ، فإذا رتبها^(٧) وهذبها . وأوردها من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها وإهداءها . وأمطت بين يدي الكفو الكريم رداءها ، والسلام .

حمدة بنت زياد المكنية

من ساكني وادي الحمة بقرية بادي من وادي آش .

- (١) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .
- (٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فلهي . والمؤدى واحد .
- (٣) في المخطوطين : أرفقه .
- (٤) الأئمة هم المحدث المرتفع . والمتعودون مقامه .
- (٥) ساقطة في المخطوطين . وبسببها السبق .
- (٦) في المخطوطين وفي الملكية . نيات . والتصويب أرجح .
- (٧) في المخطوطين وفي الملكية : رهبا . وهو تحريف .

حالیہ

قال أبو القاسم . نبیلة : شاعرة . كاتبة ، ومن شعرها وهو مشہور :

أَبَاحَ الدَّمْعِ أَسْرَارِي بِرَادِي لَهُ فِي الْحُسْنِ آثَارُ بَوَادِي
فَمَنْ نَهَرَ^(۱) يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمِنْ رَوْضٍ يَطُوفُ بِكُلِّ وَادِي
وَمِنْ بَيْنِ الظُّلُمَاتِ إِنْسٌ^(۲) [سَبَتْ لِي] وَقَدْ سَابَتْ فَوَادِي
لَهَا لِحْظٌ تَرْقُدُهُ لِأَمْرِ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَنْمَعُنِي رُقَادِي
إِذَا سَدَلَتْ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي جُنْحِ السَّوَادِي
كَأَنَّ الصَّبِيحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقُ فَمِنْ حَزْنٍ تَسْرِبِلُ فِي الْحَدَادِي

ومن غرائبها :

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا قِتَالَنَا^(۳) وَمَا لَهمْ عَتَدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ
وَشَنُّوا عَلَيَّ آذَانَنَا^(۴) وَقَلَّتْ نُحْمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَبْصَارِي
رَمَيْتَهُمْ^(۵) مِنْ مُقْلَتِيكَ وَأَدْمَعِي وَمِنْ نَفْسِي [بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ]^(۶) وَالنَّارِ

وقال أبو الحسن بن سعيد في كخمة وأختها زينب : شاعرتان ، أدبیتان ، من أهل الجمال ، والمال ، والمعارف والصَّوْن ، إلا أن حُبَّ الأدب ، كان يَحْمِلُهُمَا عَلَى مَخَالَطَةِ أَهْلِهِ ، مع صيانة مشہورة ، ونزاهة موثق بها .

(۱) في المخطوطين وفي الملكية : واد . والتصويب من النسخ .

(۲) في المخطوطين وفي الملكية : رمل . والتصويب من النسخ .

(۳) هكذا في النسخ . وفي « ح » هت ل . وفي « ك » هت لبي . وفي المغرب : لها لبي .

(۴) هكذا في المخطوطين وفي الملكية . وفي النسخ والمغرب : فرائنا .

(۵) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ والمغرب : أسما عنا .

(۶) هكذا في المخطوطين . وفي المغرب والنسخ : غزوتهم .

(۷) في المخطوطين والملكية : السيل . والليل . والتصويب من النسخ .

حفصة بنت الحجاج الرُّكُونِي^(١)

من أهل غرناطة ، فريضة الزمان في الحسن ، والظرف ، والأدب . واللَّوْذَعِيَّةُ ؛
قال أبو القاسم ، كانت أديبة ، نبيلة ، جيّدة البديهة ، سريعة الشعر .

بعض أخبارها

قال الوزير أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني ، رَغِبْتُ أختي إلى حَفْصَةَ
أن تكتب شيئاً بخطها فكتبت .

يَارَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَارَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِّيْ جَفْوَنَكَ عَمَّا خَطَاهُ الْقَلَمُ
تصفحيه [بِلَحْظِ الْوُدِّ مُنْعَمَةً]^(٢) لَا تَحْفَلِي بِقَبِيحِ^(٣) الْخَطِّ وَالْكَلِمِ
قال أبو الحسن بن سعيد . وقد ذكر أنهما باتا بِحَوْزِ مُوَمِّلٍ^(٤) في جَنَّةٍ لَهُ
هَنَالِكٌ عَلَى مَا يَبِيتُ عَلَيْهِ أَهْلُ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ ، قال :

رعى الله ليلاً لم يُرْعَ بِمِذْمٍ رَعَانَا وَوَارَانَا بِحَوْزِ مُوَمِّلٍ^(٥)
وقد نفحت من نحو نجد أريج^(٦) إِذَا نَفَّحَتْ هَبَّتْ بَرِيحٌ^(٧) الْقَرَنَقَلِ
وغرّد قمرى على الدُّوْحِ وَاتَّشَى قَضِيبٌ مِنْ رِيحَانٍ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ
يَرَى الرُّوْضَ مَسْرُوراً بِمَا قَدَّ بَدَالَهُ عَنَاقٌ وَضَمٌّ وَارْتِشَافٌ مُقْبَلِ

(١) نسبة إلى ركن Requena ، وهي بلدة أندلسية قديمة تقع غربي شرقي غرناطة .
(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . وقد وردت بحرف في المخطوطات (١٠٠٠٠٠٠٠٠) .
(٣) هكذا في المخطوطات . وفي النسخ : بريحة .
(٤) دواقة من ممرها غرناطة لإسلامة سبيلها . (راجع الحاشية في ص ٤٤١) .
(٥) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطات . وقد وردت في النسخ : (١٠٠٠٠٠٠٠٠٠) .
(٦) نعوز : مؤمل .
(٧) في المخطوطات : أريج . والصواب من النسخ : بريحة .

فقلت :

[لعمرك ما سرّ الرياض وصالنا^(۱) ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد
ولا صفق النهر اوتياحاً لقربنا ولا مدح^(۲) القمرى الا لما وجد
فلا تحسبن الظن الذى أنت أهله فما هر فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه لأمر سوى كى ما يكون لنا رصد

قال أبو الحسن بن سعيد ، وبالله ما أبدع ما كتبت به إليه وقد بلغها^(۳) أنه
عَلِمَ بِجَارِيَةِ سَوْدَاءَ أَسَمَتْ لَهُ مِنْ بَعْضِ الْقُصُورِ ، فَاعْتَكَفَ مَعَهَا أَيَّامًا وَلِيَالِي . بظاهر
غَرْنَاطَةِ ، فِي ظُلٍّ مَمْدُودٍ ، وَطَيْبِ هَوًى مَقْصُورٍ وَمَمْدُودٍ :

يا أظرف الناس قبل حال أوقعه نحوه القدر
عَشِيتَ سَوْدَاءَ مِثْلَ لَيْلٍ بدائع الحُسن قد ستر
لا يظهر البشرف دُجَاهَا كلاً ولا يبصر الخفر
بِاللهِ قَلَّ لِي وَأَنْتِ أَدْرَى بَكُلِّ مَنْ هَامَ فِي الصُّورِ^(۴)
مَنْ الَّذِي هَامَ فِي جَنَّانٍ لا نُورٍ فِيهِ وَلَا زَهْر
فَكُتِبَ إِلَيْهَا^(۵) بِأَظْرَفِ اعْتِدَارٍ ، وَأَلْطَفِ أَنْوَارٍ :

لا حُكْمَ إِلَّا لِأَمْرِ نَافٍ لَهُ مِنْ ذَنْبِهِ مُقْتَدِر
لَهُ نُحْيَا بِهِ حَيَاتِي أَعِيدُ مَدَادَ السُّورِ
كَصُحْبَةِ الْعِيدِ فِي ابْتِهَاجٍ وَطَلَعِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

(۱) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي النسخ : (لعمرك ما سر الرياض بوصلنا) .
(۲) في النسخ : غرد .
(۳) في المخطوطين : بلغنا ، وهو تحريف .
(۴) في المخطوطين : المسطور .
(۵) هكذا في « ك » . وفي « ج » : إليه .

سَعْدُهُ لَمْ أَمِلْ إِلَيْهِ إِلَّا اطِّرَافًا لَهُ خَبَرٌ
عَدِمَتْ صُبْحِي فَاسْوَدَّ عَشِيٌّ بَقِيَ وَانْعَكَسَ الْفِكْرُ وَالنَّظَرُ
إِنْ لَمْ تَلُحْ يَا نَعِيمَ رَوْ حَى فَكَيْفَ لَا تَفْسُدُ الْفِكْرُ

قال . وبأعنا أنه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم . لهم طربٌ ولهو . فمرت على الباب مُستترة . وأعطت البواب بطاقةً فيها مكتوب :

زائرٌ قد أتى بجيد غزال^(١) طامعٌ من مُحبهِ بالوصال
أتراكم بإذنكم مُسْعِفِيهِ أم لكم شاغلٌ من الأشغال

فلما وصلت الرقعة إليه ، قال ورب الكعبة ، ما صاحبُ هذه الرقعة إلا الرُقعة حفصة : ثم طلبت فلم تُوجد . فكتب إليها راغباً في الوصال والأُنس الموصول :

أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ يَا صَاحِبًا قَدْ آتَى مِنْهُ الشُّرُوقُ
صَلِّ وَوَاغِلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ جَمِيعِ الْمَنَى فَكَمْ ذَا نَشُوقُ
بِحَيَاةِ الرُّضَى يَطِيبُ صَبُوحُ عَرَفًا إِنْ جَفَوْنَا أَوْ غُبُوقُ
لَا وَذُلُّ الْهَوَى وَعَزُّ التَّلَاقِ وَاجْتِمَاعِ إِلَيْهِ عَزُّ الطَّرِيقِ

وذكرها الأستاذ في «صلته» ، فقال : وكانت أستاذة وقتها . وانتهت إلى^(٢) أن علمت النساء في دار المنصور ، وسألها يوماً أن تُنشدها رنجالاً فقالت :

أَمَنْ بِنِيَّ بِصَكِّ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ
تُخِطُ بِمَنَّاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحَمْدُهُ

قال : كَفَمَنْ عَلَيْهَا ، وحرَّز لها ما كان لها من مآث .

(١) في مع تنوير : غزال .

(٢) نقصه في المخطوطين ويزيد فيها السري .

وفاتها

قالوا : تُوْفِيت بِمَحْضَرَةٍ مَرَّ كُشْ فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانِينَ أَوْ إِحْدَى وَثَمَانِينَ
وخمسمائة .

الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية

من أهل غرناطة ، يكنى أبا القاسم .

حاله

من كتاب « عائد الصلة » ؛ كان رحمه الله صَدْرًا من صدور القضاة ، من أهل
النظر والتقييد ، والعُكُوف على الدُّلُب ، مضطَّلاً بالمسائل ، مسائل الأحكام ،
مهتدياً لمُظَنَّنَاتِ النُّصُوص ، تسخ بيده الكثير ، وقيد على الكثير من المسائل ،
حتى عُرف فضله ، واستشاره الناس في المشكلات . وكان بصيراً بَعْقَدِ الشُّرُوط ،
ظريف الخطاب ^(١) ، بارع الأدب . شاعراً ، مُكثِراً . مصيباً غرض الإجابة .
وتتمرّف في الكتابة السلطانية ، ثم في القضاء ، وانتقل في الولايات ^(٢) الرفيعة
النّبِيَّة . وجرى ذكره في « التّاج المُحَلَّى » بما نصه :

« فارس في ميدان البيان . وليس الخبير كالعيان ؛ وحامل لواء الإحسان ،
لأهل هذا الشّان ؛ رَفَل في حُلّ البدائع فسحب أذيالها ، وشعّشع أكواس
العجائب فأدار جرياً لها ، واقتحم على الفحول أغيالها ^(٣) ، وطامح إلى الغاية البعيدة

(١) هكذا في « ج » والمذكاة . ووردت في « ن » الخط . والأول أرجح .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الولاية . والأول أنسب للسياق .

(٣) أي أجهاتها .

أبت المغالبةُ الوداد فلا تكن
وإذا مُنيت^(١) بقُرْبِهِ فَاخْفِضْ لَهُ
إِنَّ الْغَرِيبَ لَكَ الْقَضِيبُ مُحَايِر
وَارِع^(٢) الْكَفَافَ وَلَا تَجَاوِزْ حَدَّهُ
وَابْسُطْ يَدَيْكَ مَتَى غَنَيْتَ وَلَا تَكُنْ
وإذا بذلت فلا تبذر إنَّ ذَا الثَّيْبِ
وَعِيفُ الْوُرُودِ إِذَا تَزَاوَجَ مَوْرِدُ
وَاصْحَبُ كَرِيمِ الْأَصْلِ ذَا فَضْلٍ فَمَنْ
فَالْفَضْلُ مِنْ لِبْسِ الْكِرَامِ فَمَنْ عَرَا
إِنَّ الْمَقَارِنَ بِالْمَقَارِنِ يَفْتَدِي
وَجِمَاعُ كُلِّ الْخَيْرِ فِي التَّقْوَى فَلَا

مَنْ يُغَالِبُ مَا حَيَّتْ نَدِيمَا
جَنَاحِ الذَّلِّ وَاخْضَعْ ظَاعِنًا وَمُقِيمَا
إِنْ لَمْ يَمِلِ لِلرَّيْحِ عَادَ رَمِيمَا
مَا بَعْدَهُ يَجْنِي عَلَيْكَ هُمُومَا
فَمَا يَكُونُ بِهِ الْمَدِيحُ ذَمِيمَا
بِذِيرٍ [يَوْمَئِذٍ أَخُوهُ]^(٣) رَجِيمَا
وَاحْسَبْ وَرُودَ الْمَاءِ مِنْهُ حِيمَا
يَصْحَبُ لَيْمِ الْأَصْلِ عُدَّةً^(٤) لَنِيمَا
عَنْهُ فَلَيْسَ لِمَا يَقُولُ كَرِيمَا
مِثْلُ [جَرَى جَرَى الرِّيحِ]^(٥) قَدِيمَا
تَعْدَمُ حُلَى التَّقْوَى تَعْدُ عَدِيمَا

وقال يصف الثيب من قصيدة . وهي طويلة : أولها :

لاح الصباح . صباحُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ
هِيَ شَيْبَةُ الْإِسْلَامِ فَاقْدِرْ قَدْرَهَا
خَطَّتْ بِفَوْدِكَ أَيْضًا فِي أَسْوَدِ
كَالْبَرْقِ رَاعٍ بِسَيْفِهِ طَرَفَ الدُّجَا
كَالْفَجْرِ يُرْسِلُ فِي الدَّجْنَةِ خَيْطَهُ

فَأَحَدُ سُرَاكِ نَجْوَتَ مِمَّا تَنَقَّى
قَدْ أَعْتَقَتْكَ وَحَقُّ قَدْرِ الْعُمْتِ
بِالْعَكْسِ مِنْ مَعْرُودِ خَطِّ مُهْرَقِ
فَأَعَارَ دُحْمَتَهُ شَمَاتِ الْأَبْلَقِ
وَيُجْرُ^(٦) ثَوْبَ ضِيَاءِهِ بِالْمَشْرِقِ

(١) في المخطوطين : منت .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : واربِع . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » : مثل أخيه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بعد .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية . وفي نص آخر : (جرى بين الأدم) .

(٦) في المخطوطين : ويغرث .

فتراه بين خالاه كالزُّئبق
لا يَبْرَأُ للسلوعُ منه إذا رقى
يا ليت شيطان الصُّبا لم يُحرق
إلا بخصن ذابل لم يُورق
يبكى العيون بدمعه المترفرق
للعين^(٢) أبكى من بياض الفرق
يجزعن من لآلئه المسألِق
لمع السيوف^(٣) على المفارق يفرق
فكن خائفاً ما خفن منه واتق
ويضع خُسرًا فيه مالُ المنفق
شئُ المسوء الفعل زينُ المتقى

كلما يسرُّه بقر طحلب
كالحيَّة الرقشاء إلا أنه
كالنجم عدُّ لرجم شيطان الصُّبا
كالزُّهر إلا أنه لم يستنم^(١)
كتبسم الزنجى إلا أنه
وكذا البياض قذى العيون ولا ترى
ما للغواني وهو لون خدودها
وأخلته لمع السيوف [ومن يشم
هو ليس ذاك ولا الذى أنكرته
داه يهزُّ على الطيب ذواؤه
لكنه والحقُّ أصدقُ مقولٍ

ومن مقطوعاته قوله :

أقلُّ فما الفقرُ بالمرء عارُ
وما يُكسبُ العزُّ إلا الغنى
وما اجتمع الشملُ فى غيره
فدهرُ غيرك لا تنظرن
وهزى إليك يجذع الرضى
ولا دارُ من يالف الهون دارا
غنى النفس فأتخذهُ شعارا
فيحسنُ إلا وساء انتشارا
فيالم قلبك [منه]^(٤) انكسارا
تساقط عليك الأمانى نارا

(١) هكذا في المخطوطين . وفى نص : يستنم .

(٢) في المخطوطين : للعيون .

(٣) هذه الكلمات وردت فى « ح » و « و » المتأخرة ، و « ط » و « ن » .

(٤) ساقطة فى المخطوطين .

وقال أيضاً :

العلمُ حُسْنٌ وَزَيْنٌ والجَهْلُ قُبْحٌ وَشَيْنٌ
والمالُ عِزٌّ وَعَيْشٌ والفقْرُ ذُلٌّ وَحَيْنٌ
والناسُ أَعْضَاءُ جَنَمٍ فمنهم أَسَتْ وَعَيْنٌ
هَذِي مَقَالَةٌ حَقٌّ مَا فِي الذِي قَلَّتْ مَبِينٌ

وقال أيضاً :

إِنْ أَرَاكَ الزَّمَانُ وَجْهًا عَجُوسًا^(١) فَسَمَلَقَاهُ^(٢) مِنْ بَعْدِ ذَاكَ طَلَقًا
لَا يَهْمُنُكَ حَالُهُ إِنْ فِي طَرَفٍ فَهَ عَيْنٍ تَرْتَاحُ فِيهِ وَنَشَقٍ^(٣)
أَيُّ عِزٍّ رَأَيْتَ أَوْ أَيُّ ذُلٍّ لَدَوَى الْحَالَتَيْنِ فِي الدَّهْرِ يَبْقَى
سَلَّ نَجُومَ الدَّجَى إِذَا مَا اسْتَمَارَتْ مَا الَّذِي فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ تَلْقَى
وَتَفَكَّرَ وَقُلْ بِغَيْرِ ارْتِيَابٍ كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى وَرَبُّكَ يَبْقَى
وقال أيضاً :

لَوْ أَنَّ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ لِي عَوْدَ النُّضَارَةِ لِلْفَضِيبِ الْمُرْقِ
مَا إِنْ بَسَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ ذَوَى وَبَقِيتُ مُنْتَظَرًا لِآخِرِ مَوْتِي
وقال في القلم :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ ثَرَاهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَصِيرًا مُجَوِّفًا
تَعْلَمُ مِنْهُ [النَّاسُ]^(٤) أَبَدَ حِكْمَةٍ فَهَا هُوَ أَمْضَى مَا يَكُونُ مُخَرِّفًا

(١) حكمة في ح . . . وفي . . . حبوب .

(٢) في المخطوطين : فستل .

(٣) في المخطوطين : ويشق .

(٤) ساقطة في المخطوطين وفي الملكية .

وقال في التشبيه :

كأنما السُّوسن الغضُّ الذي افْتَتَحَتْ منه كُثْمُه المبيضة اللون
بنانٌ كفَّ فتاةً قط ما خضبت^(١) تلتقي بها مَنْ يراها خيفة العين

وقال يُعرض بقوم من بني أرقم :

إذا ما نَزَّات بوادي الآثي قَلَّ رُبُّ من لَدَغِه سَلَمٌ
وكيف السلامة في موطنٍ به عَصْبَةٌ من بني أرقم

وقال مزرياً بالثقة . وهو بديع :

لِي دَيْنٌ عَلَى اللَّيَالِي قَدِيمٌ ثَابِتُ الرَّسْمِ مِنْذُ خَمْسِينَ حِجَّةً
أَقَاعِدًا بِالْحَكْمِ عَلَيْهَا أُمُّهَا فِي تَقَادُومِ الدَّهْرِ حُبَّةً

ونُحْتَمِ مَقْطُوعَاتِهِ بِقَوْلِهِ :

نَجَوْتُ بِفَضْلِ اللَّهِ مِمَّا أَخَافُهُ وَلِمَ لَا وَخَيْرُ الْعَالَمِينَ شَفِيعُ
وَمَا ضِيعَتْ فِي الدُّنْيَا بَغِيرَ شَفَاعَةٍ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الشَّفِيعُ أَضِيعُ
وقال أيضاً :

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِيمَا تَرُومُهُ مِنْ الْأَمْرِ تَخْلُصُ بِالْمَرَامِ وَبِالْأَجْرِ
وَلَا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ فِي نَيْلِ حَاجَةٍ وَلَا دَفْعِ ضَرٍّ فِي سِرَارٍ وَلَا خَيْرٍ
فَمَنْ أُمُّ^(٢) غَيْرِ اللَّهِ أَشْرَكَ عَاجِلًا وَفَارَقَهُ إِيمَانُهُ وَهُوَ لَا يَذَرُ

(١) مَحْدَاوِي « مَحْدَاوِي » فِي « نَشْرِ حَبَابِ »

(٢) مَحْدَاوِي « مَحْدَاوِي » فِي « نَشْرِ حَبَابِ »

وفاته

توفي قاضياً بـ بُرجَة^(۱) ؛ وسبق إلى غرناطة فدفن بباب البيرة عصر يوم
الأربعاء آخر يوم من ربيع عام خمسة وأربعين وسبعمائة .

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى
من أهل قَنْتُورِيَّة^(۲) . من حصون وادي المنصورة .

حاله

هذا الرجل من أهل الفضل والسذاجة . كثير التواضع . منحط في ذمّة
التخلُّق . نابه الهيئة ، حسن الأخلاق . جميلُ العشرة ، مُحِبٌّ^(۳) في الأدب ؛
قضى ببلده وبغيره . وحجَّ وقبِدَ رحلته في سفر^(۴) ، وصف فيه البلاد ومن لقي .
بفصول جلب أكثرها من كلام العباد الأُصْهَباني . وصفَ وان وغيرهما ، من مُلح .
وقَفَلَ إلى الأندلس . وارتَسَمَ في تونس في الكتابة عن أميرها زماناً يسيراً ؛ وهو
الآن قاض ببعض الجهات الشرقية .

وجرى ذكره في الرُّحْلَة^(۵) التي صدرت عني في صُحْبَة الرُّكَّاب السلطاني عند

(۱) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ۱۵۸) .

(۲) قنتورية . وبالإسبانية Cantoria . وهي بلدة صغيرة من أعمال ولاية ألمرية . تقع على نهر
المنصورة على مقربة من بلدة المنصورية . وقد سبق التعريف بهذا النهر وواديه (راجع الحاشية في
ص ۴۸۷) .

(۳) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « لك » محجب .

(۴) وردت في المخطوطين : سفن . وهو تحريف . وقد قام البلوى برحلته في المشرق بين
سنتي ۷۳۶ و ۷۴۰ هـ . وزار المغرب ومصر والشام والحجاز وأدى فريضة الحج ووضع عن رحلته
كتاباً سماه « تاج المشرق في تحلية أهل المشرق » وهو لا يزال مخطوطاً .

(۵) هي رسالة ابن الخطيب المسماة « خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف » . وقد عرفنا
بها في المقدمة .

تَفْقُدُ البلادَ الشرقيَّةَ . في فصل حَفِظَہ الناس ، وأَجْرُوہ فی فِکْہاتِہم وهو :
 « حَتَّى إِذَا الْفَجْرُ تَبَلَّجَ ^(۱) . وَالصُّبْحُ مِنْ بَابِ الْمَشْرِقِ تَوَلَّجَ . عُدْنَا ^(۲) وَتَوْفِيقُ
 اللَّهِ قَائِدٌ . وَكَنَفْنَا ^(۳) مِنْ عَنَائِتِهِ صَلَہٌ وَعَائِدٌ ، تَتَلَقَّى رُكَابُنَا الْأَفْوَاجُ . وَتَحْيِينَا
 الْهَضَابَ وَالْفِجَاجُ إِلَى قَنْتُورِيَّةٍ ، فَنَأْهِيكَ مِنْ مَرَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ كَأَيَّامِ الْوَصَالِ ، قَرِيبَةٍ
 الْبُكَرِ مِنَ الْأَصَالِ ، كَانَ الْمُبِيتُ بِإِزَاءِ قَلْعَتِهَا السَّامِيَةِ الْإِرْتِفَاعِ ، الشَّهِيرَةِ الْإِمْتِنَاعِ ،
 وَقَدْ بَرَزَ أَهْلُهَا فِي الْعَدِيدِ وَالْعُدَّةِ . وَالْإِحْتِفَالِ الَّذِي قَدِيمٌ بِهِ الْعَهْدُ عَلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ ،
 صُفُوفًا بَنَتْكَ الْبُقْعَةُ خِيَلًا وَوَجَلًا كَشَطَرِ نَجْمِ الرَّقْعَةِ ، لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدٌ عَنْ وَالِدٍ ،
 وَرَكْبٌ قَاضِيهَا ابْنُ أَبِي خَالِدٍ ، وَقَدْ شَهَرَتْهُ النَّزْعَةُ ، الْحِجَازِيَّةُ ، وَقَدْ لَبَسَ مِنَ
 الْحِجَازِيِّ ، وَأَرْخَى مِنَ الْبَيَاضِ طِيلَ لِسَانَا ^(۴) . وَتَشَبَّهَ بِالْمَشَارِقَةِ شَكْلًا وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ
 لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْكَمِّ ^(۵) ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ وَاخْتَمَ . وَالْبِدَاوَةُ تَسْمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ،
 وَطَبِيعُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ يَقُودُهُ قَوْدَ الْجَمَلِ الْمَخْدُومِ ، فِدَاعِبَتُهُ مِدَاعِبَةُ الْأَدِيبِ لِلْأَدِيبِ ،
 وَالْأَرِيبُ لِلْأَرِيبِ ، وَخَيْرَتُهُ بَيْنَ خَصَلَتَيْنِ ، وَقَلْتُ نَظَمْتُ مَقْطُوعَتَيْنِ ، إِحْدَاهَا
 مَدْحٌ ، وَالْأُخْرَى قَدْحٌ ، فَإِنْ هَمَّتْ دِيَمَتُكَ . وَكُرِمَتْ شَيْمَتُكَ . فَلِلَّذِينَ أَحْسَنُوا
 الْحُسْنَى . وَإِلَّا فَالْمَثَلُ الْأَدْنَى . فَقَالَ . انشِدْنِي لِأَرَى عَلَى أَيِّ أَمْرٍ أَتَيْتَ . وَأَفْرُقُ
 بَيْنَ مَا جَنَيْتَنِي وَمَا جَنَيْتُ . فَقُلْتُ :

فَالُوا وَقَدْ عَظُمَتْ مَبْرَةُ خَالِدٍ قَارِي الضِّيُوفِ بِطَارِفٍ ^(۶) وَبِتَالِدٍ
 مَاذَا تَمَمَّتْ ^(۷) بِهِ فُجِئَتْ بِحُجَّةٍ قَطَعْتُ بِكُلِّ مُجَادِلٍ وَمُجَالِدٍ

(۱) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : تَلَجَ .

(۲) هَكَذَا فِي « ج » وَالْمَلَكَِيَّةُ . وَفِي « ك » : زَعَدَ .

(۳) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : وَكَفَنَ .

(۴) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : دِيَمَتُكَ .

(۵) هُوَ : نَخَصَ بِهِ الْمَوَادَّ .

(۶) فِي الْخَطُوطَيْنِ : بِطَارِفٍ . وَهُوَ لَا يَسْتَقِمُّ مَعَ نُوزْنِ وَالسِّيَاقِ .

(۷) فِي الْخَطُوطَيْنِ : تَمَّتْ .

أَنْ يَفْتَرِقَ نَسَبُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مَقَامُ الْوَالِدِ

وأما الثانية فيكفي من البرق شعاعه ، وحسبك من شر سماعه . ويسير التنبية كافٍ للنبيه^(١) ، فقال ، لست إلى قرأى بذى حاجة ، وإذا عزمت^(٢) فأصالحك على دجاجة ، فقلت ضريبة غريبة ، ومؤنة قريبة ، عجل ولا تؤجل ، وإن انصرم أمد النهار فأسجل ، فلم يكن إلا كلاً ولا . وأعوأته من القلعة تنحدر ، وأنبشروا منهم بقدمها يبتدروا . يزفونها كالعروس فوق الرؤوس . فمن قائل يقول أمها يمانية ، وآخر يقول أخوها الخصى الموجه إلى الحضرة العلية ، وأذنوا مراياها من المضرب بعد صلاة المغرب ، وألحفوا في السرايا ، وتشهطوا في طلب النوال ، فقلت يابني الأسكينة جئتم بيازي ، بماذا كنت أجازي ، فانصرفوا وما كادوا يفعلون ، وأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ، حتى إذا سلت لذبحها المدي ، وبلغت من طول^(٣) أعمارها المدي ، قلت يا قوم ظفرتكم بقرة^(٤) العين ، وابشروا باقتراب^(٥) اللقاء . فقد ذبحت لكم غراب البين .

ولقد بلغني أنه لهذا العهد بعد أن طال المدي ، يتظلم من ذلك ، ويتطوى من أجله على الوجدة ، فكتبت إليه : وصل الله عزرة النقيه النبيه . المديم النظير والتشبيه ، وارث العدالة عن عمه وابن أبيه ، في عزرة تظله ، وولاية تتوجج جاهه وتكأله .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ح » : التنبه .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أعزمت .

(٣) وردت في « ح » . وأغفلت في « ك » .

(٤) وردت في « ح » . وأغفلت في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ح » . ووردت محرفة في « ك » . بالتراب .

داود بن سلیمان بن داود بن عبد الرحمن بن سلیمان بن عمر

ابن حَوْط الله الأنصاري الحارثي الأندلي^(۱)

یکنی أباسلیمان .

أولیتہ

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ؛ من بيت علم وعفاف ، أصله من أُنْدَلَة^(۲) ،
حصن بشرقي الأندلس ، وانتقل أبو سليمان هذا مع أخيه أبي محمد إلى حيث
يذكر بعد .

حالہ

قال ابن عبد المالك ، كان حافظاً للقراءة . عارفاً بإقراء القرآن بها . أثبت ذلك
عن أبيه ، ثم أخيه كبيره أبي محمد ؛ محدثاً متسع الرواية ، شديد العناية بها ، كثير
السمع ، مُكثراً ، عدلاً ، ضابطاً لما ينقله ، عادوا بطارق الحديث ، أطال الرحلة
في بلاد الأندلس ، شرقياً وغربياً ، طالبا للعلم بها ، ورحل إلى مَكْبَتَا غِبَرِهَامِنْ اَد
الأندلس العدوية^(۳) . وعني بلقاء الشيوخ كباراً وصغاراً . والأخذ منهم . أتم عناية به

(۱) وردت في النسخة طبعاً « أُنْدَلَة » (۱۹۱) .

نسبة إلى بلدة « أُنْدَلَة » كذا هو مصطلحنا في نسخة ابن جرير .

(۲) أُنْدَلَة بلدة أندلسية مشهورة من ممالك الأندلس .

(۳) أعني الجهات التي كانت تابعة للأندلس في ذلك الزمان .

وحصل له بذلك ما لم يحصل لغيره ؛ وكان فہیمًا بصیراً بعقد الشروط ، حاذقاً
 فی استخراج نکتہا ، تلکس بکتبہا زماناً طویلاً بمسجد الوحید من مالقة ؛ وكان
 محباً فی العلم وأہلہ ، حریصاً علی إقادتہ آیامہ ، صبوراً علی سماع الحدیث ، حسن
 الخلق طیب النفس ؛ متواضعاً ، ورعاً ، متنبضاً ، لئین الجانب ، مخفوض الجناح ،
 حسن الہدی ، نزیہ النفس ، کثیر الحیاء ، رقیق القلب ، تعدد الثناء علیہ
 من الجلّة .

قال ابن الزبیر ؛ کان من أهل العدالة والفضل ، وحسن الخلق ، وطیب
 النفس والتواضع ، وکثرة الحیاء . وقال ابن عبد المجید ، کان ممن فضله الله
 بحسن الخلق والحیاء علی کثیر من العلماء . وقال أبو عبد الله بن سلمة
 [مثل ذلك] ^(١) . وقال ابن ^(٢) بمثله .

مشيخته

قال الأستاذ ؛ أقرأ بمرسیہ ، وأخذہا ، وبقرطبة ، ومالقة ، وإشبيلية ،
 وغرناطة وسبتة ، وغيرها من بلاد الأندلس . وغرب المدوّہ ؛ واعتناؤہ یعینہ
 [وأخاه] ^(٣) بیاب الرواة ، والأخذ عن الشيوخ . حتى اجتمع لہما ما لم یجتمع لأحد من أهل
 عصرہا ؛ فمن ذلك أبوہما أبو داود ^(٤) . وأبو الحسن صالح بن یحیی بن صالح الأنصاری ،
 وأبو القاسم بن حسن ، وأبو عبد الله بن حمید ، وأبو زید الشہیلی ، وأبو عبد الله
 محمد بن محمد بن عراق الغافقي ، وأبو العباس یحیی بن عبد الرحمن المجریطی ^(٥) ، وعن

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : كذلك .

(٢) لم يرد بعدها باقي الاسم في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطين : (أخبارہ) . وقد رجحنا أن يكون تحريفاً لكلمة (وأخاه) .
 يؤيد ذلك باقي السياق .

(٤) وردت في « ج » وأغفلت في « ك » .

(٥) نسبة إلى مجريط (وبالإسبانية Magerit) . وهي القاعدة الإسلامية الحصينة التي كانت
 تقع شمال مدينة مدريد الحديثة ، والتي حرف اسمها فيما بعد إلى اسم العاصمة الإسبانية .

ابن بَشْكُوَال^(۱) : وأخذ عن أبي بكر بن الجدد . وأبي عبد الله بن زَرْقُون ، وأبي محمد ابن عبد الله . وأبي عبد الله بن الفَخَّار الحافظ . وأبي العباس بن مضاء ، وأبي محمد ابن بُونَه^(۲) . وأبي محمد بن عبد الصمد بن يعيش الغَسَّاني . وأبي بكر بن أبي حمزة ، وأبي جعفر بن حَكَم الزَّاهد . وأبي خالد بن يزيد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم ابن الفَرَس ، وأبي الحسن بن كَوَثَر ، وأبي عبد الله بن عَرُوس ، وأبي بكر بن أبي زَمَنِين ، وأبي محمد بن جُمُهور ، وأبي بكر بن النِّيار ، وأبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز الغافقي الشُّقُورِي . وأبي القاسم الحوفي القاضِي . وأبي بكر بن بيش^(۳) بن محمد ابن بيش^(۴) العَبْدَرِي ، وأبي الوليد بن جابر بن هشام الحَضْرَمِي ، وأبي بكر ابن مالك الشَّرِيشِي ، وأبي عبد الله الجزيري ، وأبي بكر بن عبد الله السَّكَّكِي^(۵) وأبي الحجاج ابن الشيخ الفهري ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

قضاؤه وسيرته فيه

قال ابن أبي الربيع^(۶) : لازمت ابني^(۱) حوط الله ، فكان أبو محمد يفوق أخاه والناس في العلم ، وكان أبو سليمان يفوق أخاه والناس في الحلم . واستقضى بسبته والمريّة والجزيرة الخضراء ، وقام قاضياً بها مدة ، ثم نقل منها إلى قضاء بكنسية آخر ثمان وستمئة . ثم صُرف بأبي القاسم بن نوح ، وقُدِّم على القضاء بمالقة في حدود إحدى عشر وستمئة ، فشكرت أحواله كلها . وعُرف في قضاؤه بالنزاهة . قال

(۱) وردت في المخطوطتين بحرفه : ابن شكوال .

(۲) وردت في المخطوطتين بحرفه : بونو . وبنووا . وتصوب من « صلة الصلة » (ص ۷)

(۳) هكذا وردت في « ك » . ووردت بحرفين في « ح » . (بشر . بش) .

(۴) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » ، « السكساكي » .

(۵) في المخطوطتين : ابن ربيع

(۶) وردت في المخطوطتين : أبي : وتصوب بثلثه الصهاق .

أبو عبد الله بن سلمة ؛ كان إذا حضر خصوم^(١) ، ظهر منه [من]^(٢) التواضع ، ووطأة الأكناف . وتبين المرشد والصبر على المداواة . والملاطفة ، وتحميد الحق ، وتكريه الباطل . ما يعجز عنه . ولقد حضرته . وقد أوجبت الأحكام عنده^(٣) الحدود على رجل . فهاه الأمر ، وذرفت عيناه . وأخذ يعتب عليه ويؤنبه على أن ساق نفسه إلى هدا ؛ وأمر بإخراجه ليحد بشهود في موضع آخر لرقه نفسه ، وسدّة إشفاقه . واستمرت ولايته بمالقة إلى أن توفى .

مولده

ببلدة أندة سنة ستين وخمسمائة .

وفاته

قال أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ توفى إثر صلاة الصبح من يوم السبت سادس ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستمائة ، ودفن إثر صلاة العصر يوم وفاته ، بسفح جبل فارة^(٤) ، في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد ، فاتبه الناس ثناء جميلا ؛ ذكر ، واختافوا في جنازته ، وخرج إليها النساء والصبيان داعين متبكين .

رضوان النصري الحاجب المعظم

حسنّة الدولة النصرية ، وفخر موالها .

(١) هكذا في الملكية . وردت في « ح » حضر خصما . وفي « ك » خصوما .

(٢) ساقطة في المخطوطين : ولارمة للساق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » عند .

(٤) هو الجبل الذي يشرف على مدينة مالقة من ناحية الجنوب الشرقى . وهو يقع تجاه قصبة

مالقة . ويقع عليه الحصن المسمى بنفس الاسم . وهو بالإسبانية Gibralfaro

أُولَيْتِه

روى الأصل . أخبرني أنه من أهل القلصادة^(١) ، وأن انسابه يتجاذبه القشتالية من طَرَف العمومة . والبرجلونية^(٢) من طرف الخُوولة . وكلاهما نبيه في قومه . وأن أباه ألباه الخوف بدم ارتكبه في محل أصالته من داخل قشتالة إلى السُكنى بحيث ذكر ؛ ووقع عليه سبابة^(٣) في سن الطفولية^(٤) . واستقر بسببه بالدار السلطانية ، ومحض^(٥) إحرار رقه ، السلطان دايل قومه ، أبو الوليد المار ذكره ؛ فاختص به ، ولازمه قبل تصير الملك إليه ، مؤثراً له مقتباً بمحافل فضله ، وتمائل استقامته ؛ ثم صير الملك إليه فتدرج في معارج حظوته ، واختص بتربية ولده . ورکن إلى فضل أمانته . وخلطه في قُرب الجوار بنفسه . واستجلى الأمور المُشكلة بصدقه . وجعل الجوائز السنية لعظماء دولته على يده ؛ وكان يوجب حقه ، ويعرف فضله ، إلى أن هلك ؛ فتعلق بكنف ولده . وحفظ شمله . ودبر ملكه . فكان آخر اللُحف . وسترًا للحرم ؛ وشجى للعدا وعدة في الشدة ، وزيناً في الرخاء . ورحمة الله عليه .

حاله وصفته

كان هذا الرجل ، مليح الشئبة والهيئة . ممتد القد والسحنة . مُرهَب البدن .

(١) وردت في المخطوطين : (قلصادة) راء . وهو تحريف . وصوابه قلصادة . وهي بلدة La Calzada de Calatrava الواقعة جنوب قشتالة في شمال مدينة راحة في منتصف هذا واد من منطقة .

(٢) القشتالية نسبة إلى قشتالة Castile . والبرجلونية نسبة إلى برجلونية . والبرجلونية نسبة إلى برجلونية .

(٣) أي أسر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين .

(٥) في المخطوطين : محض .

مُقبل الصورة ، حسن الخلق ، واسع الصدر^(١) . أصيل الرأي : رصين^(٢) العقل ، كثير التجمل ، عظيم الصبر ، قليل الخوف في الهيئات ، ثابت القدم في الأزمات ، ميمون النقيبة^(٣) ، عزيز النفس . على الهمة . بادي الحشمة . آية في العفة ، مثلاً في النزاهة . ملتزماً للسنة . دؤباً على الجماعة . جالس القبلة ؛ شديد الإدراك مع السكون ، ناقد الذهن مع إظهار الغفلة ؛ مليح الدُّعابة مع الوقار والسكينة ؛ مستظهِراً لأميون التاريخ ؛ ذا كراً للكثير من الفقه والحديث ؛ كثير الدالة^(٤) على تصوير الأقاليم وأوضاع البلاد ؛ عارفاً للسياسة ، مُكرماً للعلماء ؛ مُترَكاً للهوادة^(٥) ، قليل التصنع ؛ نافرأ من أهل البدع ؛ متساوياً الظاهر والباطن ؛ مقتصدأ في المطعم والملبس .

مكانته من الدين

اتَّفَقَ على أنه لم يُعَاقَر مُسْكَراً [قط]^(٦) ولا زُنَّ بِهِنَّة ؛ ولا لُطِخَ بِرِيبة ؛ ولا وُصِمَ بِخَلَّةٍ تَقْدَحُ فِي مَنْصِبٍ ، ولا بَاشَرَ عِقَابُ جَاز^(٧) ، ولا أَظْهَرَ شَفَاً مِنْ غَائِظٍ ، ولا اكْتَسَبَ مِنْ غَيْرِ النَّجَرِ وَالْفَلَاخَةِ مَالاً .

آثاره

أحدث المدرسة بغرناطة . ولم تكن بها بعد ، وسبب إليها الفوائد ، ووقف

(١) وردت بعدها في المخطوطين هذه العبارة : (متين . سليم الصدر) . ويلوح لنا أنه تكرار وتحريف . ولهذا رأينا حذفها .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : رصيد .

(٣) أي محمود الخبر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين : والمقصود بها العلم والإحاطة .

(٥) في المخطوطين : للهودة .

(٦) التريادة من الملكية .

(٧) هكذا وردت في المخطوطين ، والملكية . وقد تعني عقاب مستحق له .

وغزواته كثيرة ، كظاهرة الأمير الشهير أبي مالك على مُنازلة جبل الفتح ،
وما اشتهر عنه فيه من الجِد والصبر ، وأثر عنه من المُنَّةِبة ، الدَّالة على صحة اليقين ،
ومصدق الجهاد ، إذ أصابه سهم في ذراعه وهو يصلي ، فلم يشغله عن صلاته ، ولا حمله
توقعُ الإغارة على إبطال عمله .

ترتيب خدمته

وما تخلل عن ذلك من محنته

لما استرثق أمرُ الأمير المخصوص بتربيته ، محمد ، ابن أمير المسلمين أبي الوليد
نعمر ، وقام بالأمر وكيل أبيه الفقيه أبو عبد الله محمد بن المحروق ، ووقع بينه وبين
المرجم عبدُ على الوفاء والمُناصحة ، ولم يلبث أن نكبه وقبض عليه ليلة كذا من
رجب عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، وبعثه ليلاً إلى مَرَسِي المُنْكَب^(١) ، واعتقله
في المُطَبَّق من قصبتها بَغْيَا عليه ، وارتكب فيه أشنوعة أساءت به العامة ،
وأنذرت باختلال الحال : ثم أجازاه البحر ، فاستقر بِتِلْهَسَان : ولم يلبث أن
قُتل المذكور ، وبادر سلعاناه الموتور بفرقه^(٢) عن سُدَّتِه : فاستدعاه^(٣) فالحق
مخاه من هَضْبَةِ المُلْك مُتَمَلِّكاً ماشاء من عز وعناية : فصُرِفَتْ إليه المقاليد ،
ونيطت به الأمور : وأُسْلِمَ إليه المُلْك : وأطلقت يده في المال^(٤) : واستمرت
الأحوال إلى عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة : والثالث الأمر : وظهر من سلعاناه التنكر^(٥)

(١) المنكب Almunccar هو ثغر صغير يقع على "بحر الأبيض المتوسط" في جنوبي ولاية
مرنطة . وقد اشتهر في تاريخ الأندلس بترول عبد الرحمن الداخل فيه .

(٢) وردت في المخطوطين : بفرقه ، وهو مرفف . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) في المخطوطين : استدعاه .

(٤) وردت في المخطوطين : الحال . ونعتقد أن التصويب في محله .

(٥) في المخطوطين : المتنكر .

عليه ، فعاجله الحمام فخاصه الله منه ، وولى أخوه أبو الحجاج من بعده ، فوقع الإجماع على اختياره للوزارة أوائل المحرم من عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، ورضى الكل به . وفرحت العامة والخاصة للخطبة ، لارتفاع المنافسات بمكانه ، ورفض الأضداد بتوسطه . وطابت النفوس بالأمن من غائلته ، فتولى الوزارة وسحب أذيل الملك . وانفرد بالأمر ، واجتهد في تنفيذ الأحكام . وتقدم الولاية . وجواب المخاطبات ، وقواد الجيوش ، إلى ليلة الأحد الثاني والعشرين من رجب عام أربعين وسبعمائة ، فنكبه الأمير المذكور نكبة ثقيلة^(١) البرك ، هائلة الفجأة من غير زلة مأثورة ، ولا سقطة معروفة ، إلا مالا يعدم بأبواب الملوك من شرور المنافسات ، وديب السعيات الكاذبة ، وقبض عليه بين يدي محراب الجامع من الحمراء^(٢) إثر صلاة المغرب ، وقد شبر الرجال سيوفهم فوقه يحفون به ، ويقودونه إلى بعض دور الحمراء ، وكبس ثقات السلطان منزله ، فاستوعبوا ما شتمل عليه من نعمة . وضم إلى المستخلص^(٣) عقاره ، وسوغ الخبر عظيم غلاته ، ثم نقل بعد أيام إلى قصبة ألمرية محمولا على الظهر ، فشد بها اعتقاله ، ورتب الحرس عليه إلى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعمائة ، فبدأ للسلطان في أمره واضطر إلى إعادته^(٤) . ووجد قد نصحه . وأشفق لما عديم من أمانته ، والانتفاع برأيه ، وعرض عليه بالنوم الكف والإقصار عن ضره ، فمفا عنه ، وأعادته إلى محله من الكرامة ، وصرف عليه من ماله . وعرض الوزارة فأبأها . واختار برد العافية . وأنيس لذة التخلي ، فتقدم لذلك من سد الثغور . فكان له اللفظ ، ولهذا الرجل المعنى ، فلم يزل^(٥) مفرعاً للرأى ، محملي في العظة على الولاية ، كثير الآمل والناشي ،

(١) في « ح » ثقيلة . و « ك » ثقيلة . وانصوبت ترجيح .

(٢) مسجد الحمراء الحمر . كان يقوم فوق غصنه الحمراء على ممره من قصر . و « ح » يوم كد منه سد ممره الواقع على ممره من قصر . فبدأت له جاء قصر الحمراء .

(٣) المستخلص أي أملاك السلطان .

(٤) وردت في المخطوطتين . أعاده . و « ح » يستقيم المعنى .

(٥) ساقطة في المخطوطتين .

إلى أن توفي السلطان المذكور غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة ،
فشعب الشأى ^(١) ، وحفظ البلوى ، وأخذ البيعة لولده سلطاننا الأسعد أبي عبد الله ،
وقام خير قيام بأمره ، وجرى على معهود استيرائه ^(٢) . وقد تحمكت التجربة ، وعلت
السُن ، وزادت أنفة الخشية ، وقربت من لقاء الله الشُّقة ؛ فلا تسأل عما حطَّ من
خَل ، وأفاض من عدل ، وبذل من مداراة ؛ وحاول عقد السِّلْم ، وسدَّ أمور الجند
على القل ؛ ودامت حاله متصلةً على ما ذكر ، وسنَّه تتوسط عشر التسعين إلى أن
لحق بربه . وقد علم الله أنى لم يحملى على تقرير سيرته ، والإشادة بمنقبته داعيةً ،
وإنما هو قول بالحق ، وتسليم لِحُجَّة الفضل ، وعدل فى الوصف ؛ والله عز وجل
يقول : « وإذا قلتم فاعدلوا » .

وفاته

فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من رمضان من عام ستين وسبعمائة ، طرق
منزله بعد فراغه من إحياء ثلث الليل ، مُتَبَذِّل اللبسة ، خالص الطويّة ، مقتضياً للأمن
مستشعراً للعافية ، قائماً على المسلمين بالكلِّ ، حاملاً للعظيمة ، وقد بادوه الغادرون
بسلطاناه ، فكسروا غَلَقه بعد طول معالجة ، ودخلوا عليه وقتلوه بين أهله وولده ،
وذهبوا إلى الدَّائِل برأسه ، وفجروا الإسلام ، بالسائس الخصيب المتغاضى ^(٣) ، ركب
متن الصبر . ومطوق طوق النزاهة والعفاف ، وآخر رجال السكّال والستر . الضافى
على الأندلس ؛ ولو لم من الغديين رأسه وجسده ، ودفن بإزاء لحود ^(٤) مواليه ^(٥)

(١) وردت فى « ك » الشان . وفى « ج » الشافى .

(٢) تقرأ فى المخطوطين : استبراده . وهو تحريف .

(٣) وردت فى « ج » والملكية ، المتغاضى . وفى « ك » المقاضى .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : (لحود . انجود) .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : مواليفه .

من السبيكة^(١) ظهرآ . ولم يشهد جنازته إلا القليل من الناس؛ وتُبرك بعد بقبوره .
وقلت عند الصلاة عليه ، أخطبه دون الجهر من القول لمكان التقية :

أَرْضِوان لا تُوحشك فَتَكَةُ ظالم فلا موردٌ إلا سِيتلوه مَصْدَر
ولله سرٌّ في العباد مُغَيَّبٌ يشهد بخافيه^(٢) القضاء المُقَدَّرُ
مَحْيُوكٌ مرتاحٌ إليك مُسَلِّمٌ عليك ورضوان من الله أَكْبَرُ
فَحْتُ المَطاليسِ النعيم مُنْقَصٌ ولا العيشُ في دار الخلود مُكْدَرُ

زاوى بن زيري بن مناد الصنهاجى

الحاجب المنصور ، يكنى أبا مثنى .

أوليته

قد مر ما حدث بين أبيه زيري وبين قرابته من ملوك إفريقية ، وباديس بن منصور من المشاحنة التى أوجبت مخاطبة المظفر بن أبى عامر فى اللحاق بالأندلس ، وإذنه فى ذلك . فدخل الأندلس منهم على عهده جماعة وافرة من مساعير الحروب وآثار^(٣) الختوف ، مع شيخهم هذا وأميرهم ، ودخل منهم معه أبناء أخيه ما كُتِنَ وحُباسة وحبوس . وقاموا فى جُملة المظفر ، وزاوى مخصوصٌ باسم الحجابة ، فلما اختل بناء الخلافة ، بمحمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدى ، أذلهم وتنكر لهم ، وأنشأ بينهم وبين أمثالهم من البرابر ، المغايرة ، فكان ذلك سبب الفتنة التى يسميها أهل الأنـدلس

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٦) .

(٢) وردت فى المخطوطين : تجافيه .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وأطار .

بالبربرية؛ فأنحاشوا، ونفروا^(١) عهده، وبايعوا سليمان بن الحكم، واستعانوا بالنصارى، وحركوا على أهل قرطبة خصوصاً، وعلى أهل الأندلس عموماً. ماشاء الله من استباحة^(٢)، وإهلاك النفوس، وغلبوا على ملك الأندلس، وما وراء البسيطة، واقتسموا أمهات الأقطار؛ وانحازوا^(٣) إلى بلاد تضيئهم، فأنحازت صنهاجة مع رئيسهم المذكور إلى غرناطة، فأووا إليها، واتخذوها ملجأً، وحماها زاوى المذكور، وأقام^(٤) بها ملكاً، وأثل بها سلطاناً لذويه، فهو أول من مدّن غرناطة، وبنّاها وزادها تشييداً ومنعة؛ واتصل ملكه بها، وارتشحت عروقه؛ إلى أن كان من ظهوره بها وأحوازها، على عساكر الموالي، الراجعين بإمامهم المرتضى إلى قرطبة، البادين بقتاله، والآخذين بكظمه، بما تقرر ويتقرر في اسم المرتضى، من بلب المحدثين بحول الله.

وكان زاوى كبش الحروب، وكاشف الكروب، خدم قومه شهير الذّكر أصيل المجد، المثل المضروب في الدهاء، والرأى، والشجاعة، والأنفة، والحرم. قال بعضهم، أحكم التدبير، والدولة تسعده، والمقادير^(٥) تنجده، وحكيت له في الحروب حكايات عجيبة.

بعض أخباره في الرأى

قال أبو مروان، وقد مرّ ذكر الفتنة البربرية؛ لما خلاص ملأ القوم، لنشاور أميرهم، وهم فرض في خروجهم من قرطبة، عند ما اتهموا إلى فحص هلال،

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية: ونفدوا.

(٢) وردت في «ج». واستبحة. وفي «ك» استباحات.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج» واجتازوا.

(٤) في المخطوطين: وقام.

(بمعنى القده) هنا.

واجتمعوا على التآسي : وضرب لهم زعيمهم زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ،
مثلاً بأرماح خمسة جمعها مشدودة ، ودفعها لأشد من حضره منهم ، وقال : إجهد
نفسك فى كسرهما كما هى وأغمرهما . فعالج ذلك فلم يقدر عليه ؛ فقال له حلها وعالجها
رُمحاً رُمحاً ، فلم يبعد عليه دقها ؛ فأقبل على الجماعة ، فقال : هذا مثلكم يا برايرة ، إن
جُعمتم لم تطاقوا ، وإن تفرقتُم لم تبقوا ، والجماعة فى طلبكم ، فانظروا لأنفسكم وعجلوا ،
فقالوا نأخذ^(١) بالوثيقة ، ولا نلقى^(٢) بأيدينا [إلى] ^(٣) التهلكة ؛ فقال لهم بايعوا
لهذا القرشى سليمان ؛ يرفع عنكم الأنفة فى الرياسات^(٤) ، وتستميلون إليه العامة
بالجنسية ؛ ففعلوا ، فلما تمت البيعة ، قال إن مثل هذا الحال لا يقوى على أهل
الإستالة ، فيقيد له رئيس كل قبيلة منكم ، قبيلة يتكفل السلطان بتقويمهم ،
وأنا الكفيل بصنهاجة ؛ قال ، وامتارت بطون القبائل على أرحامها^(٥) ، وقبائلها
إلى أخاذها وفصائلها ؛ فاجتمع كل فريق منهم على تقديم سيده ، فاجتمعت صنهاجة
على كبيرها زاوى ، ولم تنزل^(٦) تلك القبائل المتألفة بالاندلس لطاعة أميرها ،
المنادين^(٧) [له] ^(٨) إلى أن أورتوهم الإمارة .

التوقيع

قالوا ، ولما نازله المرتضى الذى أجلب به الموالى العامريين بظاهر غرناطة ، خاطبه

-
- (١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : نأخذوا .
(٢) وردت فى المخطوطين : نلقوا على منوال ما يقع فى مواطن كثيرة من إيراد الفعل بالجمع
مكان المفرد . وقد فضلنا التصويب ليستقيم السياق .
(٣) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى الملكية .
(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرياسة .
(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : أرحامهم .
(٦) وردت فى المخطوطين : ولم تر الذم . وبالتصويب يستقيم المعنى .
(٧) فى المخطوطين : المنادين .
(٨) ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضها السياق .

بكتاب يدعو فيه إليه طاعته ، وأجل موعده فيه ؛ فلما قُرى على زاوى قال لكتابه ، اكتب على ظهر رقعته : « قل يا أيها الكافرون » السورة . فلما بلغت ^(۱) المرتضى أعاد عليه كتاباً يعده فيه بوعيده ، فلما قُرى على زاوى ، قال رد عليه : « ألهَا كُم التُّكَاثُرُ » إلى آخرها ، فازداد المرتضى غيظاً ، وناشبه القتال ، فكان الظُّهور لزاوى .

قال المؤرخ ؛ واقتلت صنهاجه مع أميرهم مُستميتين لما دَهَمَهم من بحر العساكر ، على انفرادهم وقلة عددهم ، إلى أن انهزم أهل الأندلس ، وطاروا على وجوههم ، مُسلموهم وإفرتنجهم ، لايلون ^(۲) على أحد ، فأوقع ^(۳) البرابر ^(۴) بهم السيف ، ونهبوا تلك المحلات . واحتوا على مالا كفاء له اتساعاً وكثرة ؛ ظلَّ الفارس يجي من أتباع المُنهزمين ومعه العشرة ، ولا تسل عما دون ذلك من فاخر النُهب . وخير الفساطيط ، ومضارب الأمراء والرؤساء .

قال ابن حيان ؛ فحلَّ بهذه الواقعة على جماعة الأندلس مصيبةٌ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم جمعٌ بعدها وفروا بإدبار . وباءوا بالصغار .

مُنصرفه عن الأندلس

قال المؤرخ ؛ ولهُول ما عاينه زاوى من اقتدار [أهل] ^(۵) الأندلس في أيام تلك الحروب وجعاً جمعهم . وإشرافهم على التغلب عليه ، هان سلطانُه عنده بالأندلس ، وخرج عنها نظراً إلى عاقبة أمره ، ودعا بجماعة من قومه لذلك فعصوه . وركب البحر

(۱) هكذا في « ك » . وفي « ج » . أبلغ .

(۲) وردت في المخطوطين : يلوا . وقد لزم التصويب .

(۳) وردت في المخطوطين : فوقع .

(۴) هكذا في المخطوطين . وهو يستعمل هنا كلمة « البرابر » للتعبير عن البربر . وقد استعمل

من قبل كلمة « البرابرة » في مواطن عدة .

(۵) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

بجيشه وأهله ، فلحق بإفريقية وطنه . قال ، فكان من أغرب الأخبار في الدولة الحمودية^(١) انزعاج ذلك الشيخ زاوى عن سلطانه بعد ذلك الفتح العظيم الذى [ناله]^(٢) على أهل الأندلس ، وعبوره البحر ، بعد أن استأذن ابن عمه المعز بن باديس ، فأذن له . وحرص بنو عمه^(٣) بالقَيْرُوان ، على رجوعه لهم [لحال سنه]^(٤) ، وتقريبهم يومئذ من مثله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو [على]^(٥) مقرّر بنى مناد الغريب الشأن ، فى أن لا تحجب عنهم نساؤهم [وكن]^(٦) زُهاء ألف امرأة فى ذلك الوقت ، هن ذوات محرم من بنات أخوته وبناتهن وبنى بنهن . وكان رحيل زاوى عن الأندلس سنة ستة عشر وأربعمائة . قال ابن حبان ، وأخبار هذا^(٧) الداهية كثيرة ، وأفعاله ونوادره ماثورة .

زهير العامرى ، فتى المنصور بن أبى عامر

حاله

كان شهماً داهية ، شديد المنهب ، مؤثراً للأناة ؛ ولّى بعد خيران صاحب المرية ، وقام بأمره أحمد قيام . سنة تسعة عشر وأربعمائة . يوم الجمعة لثلاث خلون من جمادى الأولى . وكان أميراً بمرسية ، فوجه عنه خيران حين أحس بالموت ، فودل

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ح » والملكية : الحمودية .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٣) فى المخطوطين : بنى عمه . وهو تحريف شائع فى المخطوطين .

(٤) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : (بحال سنة) . ونعتقد أن هذا هو الذى نودى به .

من « الذخيرة » ، أرجح وأنسب للمعنى والسياق .

(٥) إضافة يقتضها السياق .

(٦) إضافة يقتضها السياق .

(٧) فى المخطوطين : هذه .

إليه - وكان عنده أن مات . فخرج زهير مع ابن عباس^(١) إلى الناس ، فقال لهم - أما الخليفة خيران فقد مات ، وقد قدّم أخاه زهيراً هذا . فما تقولون ؟ فرأى الناس به ، فدامت مدة^(٢) ولايته عشرة أعوام ونصف عام إلى أن قُتل .

مناقبة

قال أبو القاسم النافقي ؛ وكان حسن السيرة جميلاً ؛ بنى المسجد في المربة^(٣) ، ودار فيه من جهاته الثلاث : المشرق والمغرب والجوف ؛ وبنى مسجداً ببجانة^(٤) ، وشاور الفقهاء ، وعمل بقولهم ؛ وملك قرطبة ، ودخل قصرها ، يوم الأحد لحس بقين من شعبان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف شهر .

قال ابن عذارى ؛ وأما زهير الفقي فامتدت أطنابُ مملكته من المربة إلى قرطبة ونواحيها ، وإلى بياسة^(٥) ، وإلى الفج من أول طليطلة . وقالوا^(٦) : قرمايينه وبين باديس [فأرسل باديس]^(٧) ؛ إلى زهير رسوله مكاتباً مستدعياً تجديد المحالفة^(٨) ، فسارع زهير ، وأقبل نحوه ، وضيق الحزم ، واغترّ بالعجب ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ابن العباس وهو تحريف . وابن عباس هو أحمد بن عباس ابن زكريا الأنصاري وزير خيران العامري . وقد سبقت ترجمته (ص ٢٥٩ - ٢٦٢) .

(٢) أغفلت هذه الكلمة في « ك » .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » بالموية .

(٤) وردت في « ج » بجانة وهو تحريف . وبجانة وبالإسبانية Pechina بلدة صغيرة تقع شمال شرق المربة .

(٥) وردت في المخطوطين : بيانه . والتصويب من « البيان المغرب » . والواقع أن بيانه كانت داخل المملكة الإسلامية جنوى قرطبة والاستيلاء عليها لا يعتبر توسعاً ذو شأن . أما بياسة (وبالإسبانية Baza) فقد كانت في الشمال ، في أطراف المملكة الإسلامية .

(٦) ما سيلي من كلام ابن حيان في « المقتبس » نقله ابن يسام في « الذخيرة » . وقد رجعنا في تحقيق بعض ما ورد فيه إلى الذخيرة (القسم الثاني من المجلد الأول ص ١٦٦ وما بعدها)

(٧) أغفلت هذه العبارة في المخطوطين : ونقلناها عن الذخيرة .

(٨) في المخطوطين : المخالفة . والتصويب من الذخيرة .

ووثق بالكثرة . أشبه شيء بمجيء الأمير النخعي إلى عامل من عامله . قد ترك رسم
الالتقاء بالنظر وغير ذلك من وجوه الحزم وأعرض عن ذلك كله : وأقبل ضارباً
بسوطه^(١) ، حتى تجاوز الحد الذي جرت العادة بالوقوف عنده من عمل باديس دون
إذنه ، وصير الأوعار والمضايق خلف ظهره . فلا يفكر فيها ، واقتحم البلد ، حتى
صار^(٢) إلى باب غرناطة . ولما وصل خرج باديس في جمعه ، وقد أنكر اقتحامه
عليه ، وعده حاصلاً في قبضته ؛ [فبدأه بالجميل]^(٣) والتكريم ، وأوسع عليه وعلى
رجال في العطاء والقرى ، والتعظيم بما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم ؛ ووقعت
المناظرة بين زهير وباديس ، ومن حضرهما من رجال دولتيهما . فنشأ بينهما عارض
الخلاف^(٤) لأول وهلة ، وحمل زهير أمره على التثبط ؛ فعزم باديس على اللقاء
ووافقه عليه قوم من خدّامه . فأقام المراتب ، ونصب الكتائب . وقطع قنطرة
لا محيد عنها لزهير ، والحائن^(٥) لا يشعر ؛ وغاداه عن تمعية محكمة ، فلم يرعه
إلا رجة^(٦) القوم راجعين . فدهش زهير وأصحابه ، إلا أنه أحسن تدبير الثبات
لواستتمه ؛ وقام فنصب الحرب . وثبت في قلب العسكر ، وقدم خليفته هذيل في
وجوه أصحابه إلى الموالى ، فلما رأته^(٧) صنهاجة ، علموا أنهم الحماة والشوكة ،
ومتى حصدوا^(٨) لم يثبت من وراءهم . فاختلفوا بهم . واشتد القتال . فحكم
الله لأقل الطائفتين من صنهاجة ليرى قدرته ، فانهزم زهير وأصحابه وتقطعوا ،

(١) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين : سوطه .

(٢) في المخطوطين : طار .

(٣) وردت هذه العبارة بحرفة في المخطوطين : (فبدأ له بالجميل . فبدأ له بالجميل) . والتصويب

من الذخيرة .

(٤) ساقطة في «ك» . وورادة في الملكية (خلاف) .

(٥) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين ، وفي البيان المغرب : الحائن .

(٦) في المخطوطين : وجوه . والتصويب من البيان المغرب .

(٧) وردت في المخطوطين رأوهم . والتصويب أنسب .

(٨) في المخطوطين : حضروا . والتصويب من الذخيرة .

وعمل السيف فيهم فمزقوا ، وقتل زهير ، وجُهل مصرعه ؛ وغنم^(١) رجال باديس من المال والمرافق والأسلحة والحلية والعُدَّة والغلمان والخيام ، مالا يُحاط بوصفه . وكانت وفاة زهير يوم الجمعة عقب شوال ، سنة تسع وعشرين وأربعمائة بقرية أَلْفَنْت^(٢) خارج غرناطة .

طاحنة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسي
وأخواه أبو بكر وأبو الحسن بنو القبطرنة^(٣)

يكنى أبا محمد .

حالهم

كانوا عيوناً من عِيُون الأندلس ، ممن اشتهروا بالظرف ؛ والسرو^(٤) والجلالة . وقال أبو الحسن بن بسام وقد ذكر أبا بكر منهم ؛ فقال ، أحد فرسان الكلام ، وسملة السيوف والأقلام ، من أسرة أصالة ، وبیت جلالة ؛ أخذوا العلم أولاً عن آخر ، وورثوه كابراً عن كابر ؛ ثلاثة^(٥) كهقمة الجوزاء^(٦) ، وإن أدبوا

(١) وردت في المخطوطين : وختم .

(٢) أَلْفَنْت . وبالإسبانية Daifontes . بلدة صغيرة تقع على قيد نحو خمسة كيلو مترات من شمال غرناطة .

(٣) وفي هامش « ج » : (الوزراء بنو القبطرنة) . وقد وردت التسمية في « قلائد العقيان » (بنو القبطرية) . ووردت في كتاب المغرب لابن سعيد (ج ١ ص ٣٦٧) : (بنو القبطورنة) . وواضح أن هذه التسمية ليست عربية . والراجع في شأنها أنها ترجع إلى أصل إسباني ، وأن أصحابها هم على الأغلب من الأندلسيين المولدين .

(٤) وردت في « ج » . والملكية (والسرو) وفي « ك » : والسرو .

(٥) في « ك » : كلاثمة .

(٦) ثلاثة كهقمة الجوزاء . أعني ثلاثة نجوم فوق منكب الجوزاء ، وهي الشاة التي يشق البياض ظهرها .

عن الشهر في السنا والسناء . كتب أبو محمد عبد العزيز وأخواه عن ملك لمثونة ،
ودخلوا معه غرناطة . ذكر ذلك غير واحد . واجتزأت^(۱) بذكر أبي محمد . وأتبعه
أخويه اختصاراً .

شعره

من شعر أبي محمد ، قوله في الاستدعاء :

هلم إلى رَوْضنا^(۲) يا زُهَيْرُ ولُح في سماء المنى يا قمر
وفوق إلى الأُنس سَهَم الإخا ، قد عطُلت قوسه والوتر
إذا لم تكن عندنا حاضراً فما بغصون الأمانى ثمر
وقعت من القلب وقعَ للنى وحزت من العين حُسن الحور

قال أبو نصر^(۳) ؛ بات مع أخويه في أيام صباه . واستطابة جنوب الشباب^(۴)
وصباه ، بالمنية المسماة بالبديع ؛ وهو روض كان المتوكل يكاف بموافاته ، ويتنهج
بحسن صفاته ، ويقطف ربحانه وزهره ، ويقف عليه إغفائه وسهره . ويستفزه
الطرب متى ذكره ، ويتميز فرص الأنس فيه روحاته وبُكره . ويدبر حمياه
على ضفة نهره^(۵) . ويخلع سره فيه لطاعة جهره ، ومعه أخواه ؛ فطاردوا اللذات
حتى أنصوها^(۶) ؛ ولبسوا بُرود السرور فما نَصَوْها . حتى صرعتهم العقار ،

(۱) في « ج » : وفي « ك » : واجتزأت . وهو تعريف .

(۲) في المخطوطين : أرضنا . والتصويب من « قلاند القند » .

(۳) هو أبو نصر المتبحر بن حرقان مؤلف « قلاند القند » .

(۴) في المخطوطين والملكية : الشمال . والتصويب من القلاند .

(۵) هكذا في « ج » وفي القلاند . وفي « ك » : قصره .

(۶) هكذا في « ج » والقاند والملكية : وفي « ك » (نصوها) .

وظلحتهم^(١) تلك الأوقار ؛ فلما هم رداء الفجر أن يندى ، وجبين الصبح أن
يبتدى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقى وافى الصبح بوجهه ستر الليل نوره وبهاؤه
فاصطبح واغتتم مسرة يوم لست تدرى بما يجي مساؤه
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم تر النسيم عليلا باكر الروض والمدام ثمثولا
[فى رياض تعانق الزهر فيها مثل ما عانق الخليل خليلا]^(٢)
لا تم واغتتم مسرة يوم إن تحت التراب نوماً طويلا
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن [وقد ذهب من عقله الوسن]^(٣) ، فقال :

يا صاحبي ذرا لوى ومعتبى قم نصطبح قهوة^(٤) من خير ما ذخروا
وبادرا غفلة الأيام واغتتما فاليوم خمر ويدوفى غد خبر^(٥)
وقال أبو بكر فى بقرة أخذها له الرنق^(٦) صاحب قلمورية^(٧) ، وقد أعاد أرضه :
وأفقدنيها الرنق أمّا حفيّة إذا هى حفت ألفت بين وفدين

(١) هكذا فى « ك » ، والقلاند . وفى « ج » : طرحتم .

(٢) هذا البيت ساقط فى المخطوطين والملكية . ونقلناه عن « القلاند » .

(٣) ما بين الحاصرتين من القلاند .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : نهوة . والمقصود بالقهوة هنا معناها القديم وهو الخمر .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى « ج » والقلاند . ووردت فى « ك » كما يلى : (فاليوم خمر

وليل وفى غد خبر) .

(٦) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : (الرنق) وهو تحريف لكلمة (ابن الرنق) ، (أو ابن

الريق) وهو الاسم الذى تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو هنريكز ملك البرتغال (١١٢٨ -

١١٨٥ م) وصاحب مدينة قلمرية التى كانت يومئذ عاصمة للبرتغال . وقد عاش أبو بكر فى هذا العصر

وتوفى بعد سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) فى عهد الملك المشار إليه .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين ، والرسم الأصح : قلمرية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع

فى شمال البرتغال . وبالإفرنجية Coimbra .

تَعْنَفَنِي أُمِّي عَلَى أَنْ رَشِيَّتَهَا وَأَنْ أَتَبِعْتَهَا الدَّمَّ مِنْ عَيْنِ
لَهَا الْفَضْلُ عِنْدِي أَرْضَعَنِي [وَبِالرَّغْمِ مَا بَلَّغْتَنِي وَأُمِّي حَوْلِينَ] (١)

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر

الرئيس المتوثب على الملك ، وحى كرسى الإمارة ، وعاقده صفقة الخسران
المبين ، يكنى أبا عبد الله .
أوليته ، معروفة .

حاله

« من نفاضة الجراب » وغيره : كان شيطانا ، ذميم الخلق ، حَرْفُوشًا ، على
عُرْفِ المشاركة ، مُتْرَامِيًا للخسائس ، مَأْلَفًا للدَّعْرَةَ والأجلاف والسُّوَارِ (٢) وأولى
الريب ، خبيثا كثير النكر ، منغمسا في العَيْنِ ، كَلَفًا بالأحداث ، مُتَقَلِّبًا عليهم
في الطارق ، خليع الرِّسَنِ ، ساقط الحشمة ، كثير التَّبَدُّلِ ، [قَوَادِ عَصْبَةِ
كِلَابٍ] (٣) ، معالجا لأمراضها ، مباشرًا للصيد بها ، راجلا في ثياب مُنْتَابِ الشعر
من الجلود والسوابل والأسمال ؛ عتده السلطان على بنته لوقوع القحط في رجال
بيتهم ، ونوّهه (٤) بالولاية ، وأركبه ، وأغضى له عن مَوَاقِفَاتِ تَقْصُرُ بِهِ ، إلى
أن هلك ؛ وحاد الأمر عن شقيق زوجه ، واستقر في أخيه ، وثقل على الدولة ،

(١) هكذا رسمت في المخطوطين : وتوجد نصوص أخرى .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ح » : السرار . والسوارى الناقمون .

(٣) في المخطوطين والملكية : (قواد عصبه كلابا) . . هو تحريف .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ح » والملكية : وتوّه .

لكراهة طلعت ، رسوء الأحداث به ، فأمر بترك المباشرة ، والدخول للقلمة^(١) ،
وأذن له في التصرف في البلد والفحص ، وأُقيمت عليه النعمة ؛ فدخل أم زوجته ،
وضمن لها تمام الأمر لولدها ، وأمدته^(٢) بالمال ، فنظر من المساعير شيعة^(٣) ،
من كثرة الأغلاق ، وقتلة الزقاق ، ومختلس البضائع ، ومُخَيِّف السابلة ، واستضاف^(٤)
من أسافة الدولة ، من آسفته بإقصار قصد ، أو مطل وعد ، أو حط رتبة ، أو عزل
عن ولاية ، فاستظهر منهم بعدد ولا ، كالشقي الدليل المورودي ، الغريب الطور ،
وإبراهيم بن أبي الفتح المنبوذ بالإضليح ، قريع الجهل . ومستور العظيمة ، وارتادوا
عمرة القلمة فاهتدوا منها إلى ماشاءوا وتألفوا^(٥) بخارج ؛ ثم تسللوا بيطن الوادي
المعروف « بهداره »^(٦) ، إلى أن لصقوا بجناح السور الصاعد ، الراكبة قومته جرية
النهر ، وصعدوا مساوقين جناحه المتصل بسور القلمة ، وقد نقص كثير من
ارتفاعه ، لحدثنان إصلاح فيه ، فتسوروه عن حلم ، ودافع بعض محاربيهم بعضاً ،
في استباق أدراج ، فدخلوا البلد في الثالث الأخير من ليلة الأربعاء الثامن
والعشرين لرمضان ، [عام ستين ومعمائة]^(٧) ثم استغلظوا بالمشاعل^(٨) ،
وقتلوا نائب الملك رضواناً النصرى ، مايس الأمر ، وبقية المشيخة ،
واستخرجوا السلطان الذي هو يزيفه^(٩) ، فنصبوه للناس ، ونم الأمر ،

(١) هكذا في « ج » وفي « ك » والملكية .

(٢) في المخطوطين : وأمرته . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكية : واستظهر .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وتابعوا .

(٥) هداره أو حداره ، وبالإسبانية El Darro هو اسم النهر الذي يخترق غرناطة ، وهو

فرع صغير من نهر شفيل .

(٦) هذه الزيادة من اللحة البدرية .

(٧) في المخطوطين : بالمشاغيل . والتصويب من اللحة .

هذا وقد وردت في « ك » وفي « ج » بعد كلمة المشاغيل هذه العبارة (واسموا الناس ومور) ولم
نوفق إلى تصويبها أو استقرارها فتركناها . وهي بالفعل ساقطة في الملكية .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : يفه .

بما دلّ على احتقار الدنيا عند الله ، وانخرط هذا الخب^(١) في طور غريب من التزئل للسلطان ، والاستخدام لأمه ، والتهالك في نصحه . وخلط نفسه فيه ، وتبذل في خدمته : يتولى له الأمور . ويمشي في زى الأشراف بين يديه . ويتأتى لشهواته . ويتظاهر بحراسته . ولما علم أن الأمر يشقّ تصيره إليه من غير واسطة ، بغیر اتمیاد الناس إليه ، من غير [تدريج كاده]^(٢) ، فالطف الحيلة في مساعدته على اللذات ، وإغرائه بالخبائث ، وشغله بالعهر . وقتله بالشهوات المنحرفة ، وجعل يتبرأ من دنيته وينفق بين الناس من سلع اغتيابه ، ويرى الجماهير الإنكار لصنيعه . ويزين لهم الاستعاضة منه بعد ما غلظت^(٣) شوكته . وضمّ الرجال إلى نفسه مؤرياً بحفظه . والاستظهار على صوته . وفي الرابع من شعبان [عام] أحد وستين وسبعماية . ناره في محل سكناه في جواره . واستجاش أولياء غدره . وكبس منزله ، مداخل للوزير المشنوم ، عاقداً معه صفقة الغدر . وامتنع السلطان بالبرج الأعظم ، فاستنزله وقتله ، كما مر في اسم المذكور قبل ، واستولى على الملك . فلم يختلف عليه اثنان . واشتغل طاغية الروم بحرب . كان بينه وبين الفضاليتين^(٤) . فمالاً لمسانته ، فاعنبت الصنيع وتهمناً المنحة : وتشطط على الروم في شروط غير معتادة . ساحوه بها مكيدةً واستدراجاً . واجتاز أمير المسلمين المصاب بغدره إلى الأندلس ، طالباً لحقه . ومبادراً إلى ردّ أمره ، فسقط في يده ، ووجه الجيش إليه بمشواه من بلد رندة . فانصرف عنها خائباً . ورجع أدراجه ، يشك في النجاة . وتفرغ إليه الطاغية ، [ففض عليه بجهه]^(٥) : وقد أجرت عليه شوكته وقيمه .

(١) في المخطوطين : الحب .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية ، وفيها بعض موضح

الغلبة ، وقد تعني الإخضاع القهري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » : غلط .

(٤) أعني القتلان سكان قتلونية .

(٥) هذا ما أثبتته « ك » . وفي « ح » والملكية : (فمصر عليه فة) . . المؤد . . احد .

فيها الدين . وأبلى لهذا الوعد^(١) . فلم يُقله^(٢) العثرة بعدها . ونازل حصونه
المهتضمة ، واستولى على كثير منها ، وحام فلم يُصحر غلوة : وأكذب ماموّه به
من البسالة . وظهر^(٣) للناس بلبس الصوف ، وأظهر التوبة على سريرة دخلة ،
وفسق مبين ؛ وقل ما بيده ، ونقد بيت ماله ، فلم يجد شيئاً يرجع إليه ، من بعد
ما سبك الآنية والحلية ، وباع العقار لتبذيره ، وسخه المال سخاً ، في أبواب
الأراجيف والاختلاف ، والبهج بالقنا ، فشرف الإيقاب إلى الفرار ، وأزمع إلى
الانسلال . وعندما تحرك السلطان إلى غربي مالقة ، ونجم أهلها بطاعته ودخلوا
في أمره ، وسقط عليه الخبر . اشتمل على الذخيرة جمعاء ، وهي التي لم تشتمل خزائن
الملوك مطلقاً على مثلها ، من الأحجار واللؤلؤ والقصب ، والنف على الجمع المستميت ،
جمع الضلال ومرّد الغنى ، وخرج عن المدينة ليلة الأربعاء السابع عشر من جمادى
الآخرة ، وصوب وجهه إلى سلطان قشتالة ، مكظوم تجنيه ، وموثور سواه
جواره ، من غير عهد ، إلا ما أمل من التبقى عنده من التذميم به ، وضمان إتلاف
الإسلام ، واستباحة البلاد والعباد بفكرته^(٤) .

ولما استقر لديه نزله ، تقبّض عليه ، وعلى شردمته المشيفة على ثلاثمائة فارس
من البغاة^(٥) ، كشيخ جنده الغربي إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الله بن
عبد الحق ، ومن سواه ؛ تحصيل بسبهم بيد الطاغية ، كل ما تسمو إليه الآمال ،
من جواد فاره ، أو منطقة ثقيلة ، وسلاح مُحلّى ، وجوشن وبيع ، ودرع حصينة ،
وبلبلة^(٦) منيعة . وبيضة مذهبة ، وبرزة فاخرة ، وصامت عنيد ، وذخيرة

(١) في المخطوطين : الوعد .

(٢) في المخطوطين : يلقه : وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : وطور .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (بكرته . فكرته) .

(٥) وردت في المخطوطين : (البغاوة . البغارة) .

(٦) وردت في المخطوطين : وبلبة .

شريفة ، فتنخَّل^(١) منهم مُتَوَلِي التَّسَوُّر ، فجعلهم أَسْوَةَ وأَسْبَهُم في القتل ، خَرَّ بعضهم يومئذ على بعض ، في القتل ، وأُخِذَتْهُمْ السُّيُوف ، فحَلَّوْا بعد الشُّهْرَةِ ، والتَّمْثِيل في أَرْقَةِ المَدِينَةِ ، وإِشَاعَةِ النَّدَاءِ في الجَزِيرَةِ ، ثَانِي رَجَب من العَامِ المَزْرُوحِ بِهِ ، وركب أَسْوَق سَايِرِهِم الأُدَاهِم ، واستَخْلَصَهُم الإِسَار ، وبادر بتوجيه رؤسهم ، فنصبت من فوق العَوْرَةِ التي كان منها تَسَوُّرُهُم القلعة ، فكشّتها إليها إلى أن استُثْرِلت وووريت ، وانهض أمره على هذه الوثيرة^(٢) مشثوماً دَبيراً ، لم يُمتنعهُ اللهُ^(٣) بالنعيم ، ولا هَنَاءَهُ سَكْنَى المَحَلِّ الكَرِيم ، ولا سَوْغَهُ رَاحَةٍ . ولا مَلَأَهُ مَوْهَبَةٌ ، ولا أَقَامَ على فَضْلِهِ حِجَّةً ، ولا أَعَانَهُ على زُلْفَةٍ . إِنَّمَا كَانَ رَئِيسَ السَّرَاقِ وعَرِيفَ الخُرَابِ ، وإِمَامَ الشَّرَارِ ، نَدَرِيوماً في نَفْسِهِ ، وقد رَفَعَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ مِنَ البَدْوِ تَدْعِي أَنَّهَا سُرِقَتْ دَارُهَا ، قَالَ : إِنْ كَانَ لَيْلًا بَعْدَ مَاسِدٍ بَابِ الحِمَاءِ عَلَى وَعَلَى نَاسِي ، فَهِيَ وَاللَّهُ كَاذِبَةٌ ، إِذْ لَمْ يَبْقَ سَارِقٌ فِي الدُّنْيَا ، أَوْ فِي الْبِلَادِ^(٤) ، إِلَّا وَقَدْ تَحْصُلُ خَلْفَهُ ، وَقَانَا اللهُ المَحْنُ ، وَثَبَّتْنَا على مُسْتَقَرِّ الرُّشْدِ ، وَلَا عَاقِبَا عَنْ جَادَةِ الاستقامة .

وزراء دولته

استوزر الوزير المشنوم مُحمَّدَهُ في الغنى ، الوغد ، الجهول ، المرتاش من السرقة . الحقود على عباد الله لغير علة عن سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سُئِنَ الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القَرْزِ ، وبَغْلٌ طَاحُونَةٌ الغدر ، وزَقٌّ القَطْرَانِ^(٥) ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ، فانطلقت يده على الإِيشَارِ ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فتخذ .

(٢) وردت في المخطوطين : الوثيرة .

(٣) هذه الكلمة أغفلها « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : البلد .

(٥) هكذا في المخطوطين والملكية .

ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشَّزْر ، وصدره على التأوه والرَّين ؛
يلقى الرجل كأنه قاتل أبيه ، مُتَحَدِّقاً إلى كَيْه ، يَحْتَرِشُ بهما خبيثة ، أو يظن
بهما رشوة ؛ فأجاب الله دعاء^(١) المضطرين ، وورعات السَّائِلِينَ ، وعاجله بالأخذة
الرَّابِيَةِ ، والبَطْشَةَ القَاضِيَةِ ؛ فقبض عليه في ليلة السبت العاشر لرمضان من العام
المذكور ، وعلى ابن عمه العصفري^(٢) وعلى الخيرا من نوااض بينهما^(٣) وأنفذ
الأمر بتعريضهم^(٤) ، فمضى حكم الله بهذه المنية الفرعونية فيهم [لا تبديل لكلمات
الله]^(٥) ، قاهر الجبابرة ، وغالب الغلاب ، وجاعل العاقبة للمتقين .

واستوزر بعده ، أولى الناس وأنسبهم إلى دولته ، وأحقهم بمظاهرة ، المسوس
الجبار اليأس والفطرة ، المختبل النكرة ، القليل ، المُرْجَس ، الحول ، الشهير^(٦) ،
الضجر ، محمد بن علي بن مسعود ؛ فيما بلى الناس على طول الثمرة . وانفساح زمان
التجربة ، أسوأ تدبيراً ، ولا أشدَّ معاملة ، ولا أبداً لساناً ، ولا أكثر شكوى
ومعاقبة ، ولا أشحَّ يداً ؛ ولا أجندب خواناً ، من ذلك المشثوم ، [ينمق البوم]^(٧) ،
ينمق بما لا يسمع ، ويسرد الأَكاذيب ، ويسىء السَّمْع ، فيسىء الإجابة ، ويقود
الجيش فيعود بالخيبة . إلى أن كان الفرار ، فصَّجه إلى مصرعه ؛ وكان ممن
استؤثر به القيد الثقيل ، والأسر الشديد ، والعذاب الأليم ، عادة بذلك عبد
« المالاخوينا »^(٨) ، التي كان يحجب سكتها ، زمان ترفيه ، فقضت عليه سيء
الميتة . مطَّرح الجثة . سترنا الله بستره ولا سكبنا في الحياة . ولا في المات ثوب عنايته .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : دعوة .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : العصفري .

(٣) في المخطوطين : بينهما .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » بتفريطهم .

(٥) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (لا مبدل لكلمته) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ج » .

(٧) ساقطة في الملكية وردت في المخطوطين : (ينمق اليوم) ، والمرجح ما أثبتناه .

(٨) هكذا في المخطوطين والملكية . والظاهر أنه يعني بذلك مرضاً نفسياً معيناً .

کاتب سرہ

صاحبنا الفقيه الأزهوج ، قصب الريح ، وشجرة الخور ، وصوت الصدى ،
أبو محمد عبد الحق بن عطية . المستبد بتدبير الدبير ، خُطاً فوق الرُقع الجاهلة ،
ومسارّة في الخلوات الفاسقة ، وصدّ عاً فوق المنابر الكبّية . بحلة لث الراية ،
ويذبُّ عنه ذبُّ الوالدة . ينتهي في الاعتذار عن هناته إلى الغايات القاصرة .

قضائہ

شيخنا أبو البركات . قيسُ ليلى القضاء . المخدوعُ بزخرف الدنيا على الكبرة
والعناء . لطف الله به . وألهمه رشده .

شيخ الغزاة على عهدہ

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق بن محبو^(١) . بقية بيت الدّبرة ،
ووشيجة الشجرة المجلّنة . عذب في الجملّة من أهل بيته عند القبض عليهم . واستقرّ
في القبض الأشهب من قبيلہ بالمغرب . مُطْلَق الإقطاع . مرموقاً بعين التحلة ،
مكنوفاً بشهرة الأب . إلى أن سعى به إلى السلطان . نسيج وحده فارس بن عي ،
وامتشر البثّ فطار به الذّعر لا يلوى عينا . حتى سقط بإفريقية . وعبر البحر إلى
ملك برجلونة^(٢) : ثم اتّصل بالدولة النصرية ، بين إدالة الغدر^(٣) ، وإيالة أسر ،
فقلده الدائل مشيخة الغزاة . ونوّه به ، فاستراب مُعزّله يحيى بن عمر ، ففرّ إلى

(١) وردت في المخطوطين : فحو . وهو تحريف .

(٢) أعني برشلونة . يريد ملك أراجون .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : (حدر . الحدد)

أرض الروم حسبما يذكر في اسمه ؛ فقام له بهذا الوظيف ، ظاهر الشهرة والآبهة ،
مخصوصاً منه بالتجلة . إلى أن كان ما كان من إزمانه وفراده ؛ فوفى له وصحبه
وكا به . وقاسمه المنسجة شق الآبلة . واستقر بعد قتله أسيراً عانياً عاق الدهر^(١) ،
لضنائة العدو بمثله . إلى أن أفلت من دون الأغلاق ؛ وشد الوثاق . ولحق بالمسلمين
في خبر لم يشتمل كتاب الفرج بعد الشدة على مثله ، والإغراب منه ، يستقره
في اسمه إلماع^(٢) به ؛ ثم استقر بالمغرب مُعتقلاً ، ثم مات رحمه الله .

من كان على عهده من الملوك

وأولاً بمدينة فاس دار مُلك المغرب ، السلطان ، الخَيْرُ ، الكريم الأبوّة ، المودود
قبل الولاية ، اللّين العريكة ، الشهير الفضل في الحياة ، آية الله في إغراب الصنع ،
وإغراب الإديار^(٣) ، أبو سالم إبراهيم بن علي بن عثمان بن يعقوب بن
عبد الحق ، أمير المسلمين . المترجم به في حرف [الألف]^(٤) . ولما قُتل
يوم الحادى والعشرين لدى قعدة من عام اثنين وستين ، قام بالأمر بعده أخوه
المُتَحَيِّلُ أبو عامر تاشفين بن علي إلى أواخر صفر عام ثلاثة وستين ؛ ولحق بالبلد
الجديد ، الأمير أبو محمد زيان بن الأمير أبي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المترجم
به في بابهِ ، ثم المتولى من عام ثمانية وستين وسبعمائة السلطان أبو فارس^(٥) عمه
المؤمل لِلْمِ الشَّعَث ، وَضَمَّ النُّشْر ؛ وتجديد الأمر بحول الله ، ابن السلطان
الكبير المقدّس ، أبي الحسن بن سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، وهو بعد
متصل الحال إلى اليوم .

(١) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » . الذهن

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأمام .

(٣) هكذا في المخطوطين .

(٤) مكنها بيض في المخطوطين . وقد ترجم ابن الخطيب لهذا الأمير فيما تقدم في حرف
الألف . (ص ٣٠٣ - ٣١٠) .

(٥) هو الملك أبو فارس عبد العزيز المروني . وقد حكم المغرب من سنة ٧٦٨ هـ إلى وفاته في
ربيع سنة ٧٧٤ هـ .

وبتلیمان الأمير أبو حمو ، موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى
ابن یغمراسن^(۱) بن زیان .

وبإفريقية الأمير الخليفة على عرفهم . إبراهيم بن أمير المؤمنين أبي يحيى
ابن حفص .

وبقشتالة ، بطره بن الهنشة^(۲) بن هراندة بن شانجه المصنوع له . ولی النعمة
منه ، ومستوجب الشكر من المسلمين لأجله ، بإراحته منهم .
وبرغون ، بطره بن شانجه^(۳) .

وبرنطة ، مزاحمه بالملك^(۴) الفخم ، أمير المسلمين حقيقة ، المرتب الحق ،
المعقود البيعة ، وصاحب الكرة ، وولی حسن العاقبة ، مجتث شجرته الخبيثة ،
وصارخ إيلته الدنية ، أبو عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير
المسلمين أبي الوليد بن نصر .

مولده

مولد هذه النسمة المشنومة أول يوم من رجب عام اثنين وثلاثين وسبعمائة .

وفاته

توفي قتيلاً ممثلاً به بطيلاطة^(۵) ، من ظاهر إشبيلية ، في ثاني من رجب عام ثلاثة
وستين وسبعمائة ، وميقت رؤوس أشباعه^(۶) ، الغادرين مع رأسه إلى الحضرة
فصلبت بها . وفي ذلك قلت :

(۱) وردت محركة في المخطوطين : (بفراسان) .

(۲) هو ييدرو الثالث بن ألفونسو الحادى عشر . وقد حكم قشتالة من سنة ۱۳۵۰ إلى سنة ۱۳۶۸ م .

(۳) هو ييدرو الرابع ملك أراجون وقد حكم من سنة ۱۳۲۶ إلى سنة ۱۳۸۱ م .

(۴) هكذا في « ح » . وفي « ك » بالمتكسر .

(۵) طيلاطة أو طلياطة هي بلدة أندلسية تقع على مقربة من حدود إفريقية وإشبيلية وجنوب
فوق لبله .

(۶) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أتباعه .

فی غیر حفظ اللہ من ہامۃ ہام بہا الشیطان فی کل واد
لا خلفت ذکرآ ولا رنحۃ فی فہر انسان ولا فی فؤاد

محمد بن اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف بن محمد
ابن أحمد بن خمیس بن نصر الخرزجی

أمیر المسلمین بالآندلس بعد أبيه رحمه الله .

أولآيته

معروفة .

حاله

كان معدوداً في نبلاء الملوك . صيانة . وعزاً وشهامة ، وجمالاً . وخصلاً ،
عذب الشمل ، حلوا لبقاً ، لوذعياً هتاً ، سخياً ، المثل المضروب به في الشجاعة
المفتحة حد التهور^(۱) ، جلس^(۲) ظهور الخيل ، وأفرس من جال على ظهورها^(۳) ،
لا تقع العين ، وإن غصت الميادين على أذرب بركض الجياد منه ، مفرماً بالصيد ،
عارفاً بسمات السفار^(۴) وشتات الخيل ، يحب الأدب ، ويرتاح إلى الشعر وينبئه على
العيون ، ويلئم بالنادرة الحارة . أخذت له البيعة يوم مهلك أبيه ، وهو يوم الثلاثاء
السابع والعشرين لرجب من عام خمسة وعشرين وسبع مائة . وناله الحجب . واشتملت

(۱) في المخصوصين : هور .

(۲) هكذا في « ن » . وفي « ح » ، جلس . وكنتهم صرخة بمعنى المقصود .

(۳) في المخطوطين : ظهوره .

(۴) "سفر إلى الصفورة" .

عليه الكفالة إلى أن شبَّ وظهر . وفتك بوزيره ، المتغلب على ملكه ، وهو غلام لم يَبْقِلْ خَدُّه ، فهِيب شَأْنُهُ ^(۱) ، ورُهِبت سَطَوَتُهُ ، وبرز لمباشرة الميادين ، وارتباد المطارد ، واجتلاء الوجوه ^(۲) ، فكان ملء الميوز والصدور .

ذكاؤه

حدثني القائد أبو القاسم بن الوزير عبد الله بن عيسى وزير جدِّه . قال ،
تذكر يوماً بحضورته تباین قول المتنبي :

أَلَا خَدَّدَ ^(۳) اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ وَقَدْ قُدُّودَ الْحَسَانَ الْقُدُودَ ^(۴)

وقول امرئ القيس :

وإن كنت قد ساءتُكَ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ

وقول إبراهيم بن سهل :

أَنِّي لَهُ مِنْ دَمِي الْمَسْفُوكِ مُعْتَذَرًا أَقُولُ حَمَلْتُهِ فِي مَفْكَ نَعْبَا

فقال رحمه الله ، بديهة : بينهما ما بين نفس ملكٍ عربي وشاعر ، ونفس يهودي تحت الذِّمَّة ، وإنما تنفَس بِقَدْرِ حَمَّتِهَا ، أو كلاماً هذا معناه . ولما نازل مدينة قَبْرَةَ ^(۵) ودخل جَفَنَهَا عَنُودَةً ، ونال قصبتها ، ورماها بالنَّفْطِ ، وتغلب عليها ، وهي ما هي عند المسلمين ، وعند النصارى ، من الشهرة والجلالة ، بادوناها نُهْنِيه بما نُسَقُّ لَهُ ، فزَوَى وجهه عنا ، وقال ، ماذا تهنونني ^(۶) به ، كأنك رأيت تلك الخِرْقَةَ

(۱) وردت بحرفه في المخطوطين : شاه .

(۲) هكذا في « ح » . وفي « ك » : الوحدة .

(۳) وفي نص (أيحد) .

(۴) هكذا في « ح » . وفي « ك » : نقاء .

(۵) سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ۱۱۱) .

(۶) وردت بحرفه في المخطوطين : هوس تهوس .

بكذا يعنى العلم الكبير فى منار إشبيلية^(١)، فعبجينا من بعد همته ،
ومرمى عزمه .

شجاعته

أقسم أن يغير على باب مدينة بيانة^(٢) فى عدة قليلة عيها الميمن ، فوقع
البهت وتوقعت الناقرة ، لترب الصريح ، ومنعة الحوزة ، وكثرة الحامية ،
واتصال^(٣) تخوم البلاد ، ووفور الفرسان بذلك الصقع ؛ وتنخل أهل الحفاظ ،
وهجم على باب الكفار نهراً ، وانتهى إلى باب المدينة ، وقد برزت الحامية ،
وتوقع فرسان الرثوم السكمناء ، فأقصرُوا عن الإحصار ، وحجى المسلمون فشدُّ
عليهم ، فأعطوهم الضمة ودخلوا أمامهم المدينة ؛ ورمى السلطان أحد الرجال الناشبة
بمزراق كان بيده تحلى السنان وبيع القيمة ، وتحامل يريد الباب فمغ الإجهار
عليه ، وانزع الرمح الذى كان يجره خلفه ، وقال اتركوه يعالج به رُمحه أن كان
أخطأته المنية ، وقد أفلت من أنشودة خطر عظيم .

جهاده ومناقبه

كان له وقائع فى الكفار ؛ على قلة أيامه ، وتحرك ونال البلاد ، وفتح قبرة ،
ومقدم جيش العدو الذى بيئت بظاهاها وأثنى فيه ، وفتح الله على يده مدينة

(١) المقصود به منار جمع إسبانية الأعظم الذى شيده الخليفة يعقوب المنصور الموحدى . وقد
حول أعلاه فيما بعد إلى برج الأجراس لكنسية إشبيلية العظمى . وما يزال قائماً حتى اليوم ويعرف باسم
« الخير الدا » La Giralda وهو من أجل أثر لاندنية .

(٢) بيانة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ٢٠٣) .

(٣) فى المخطوطين : واتصل .

باغوة^(١) ، وتغلب المسلمون على حصن قشتالة ، ونازل حصن قشرة^(٢) بنفسه لدى قرطبة ، فكاد أن يتغلب عليه ، لولا مدد اتصل للتصاري به . وأعظم مناقبه تخلص جبل الفتح^(٣) ، وقد أخذ الطاغية بكظمه ، ونازله على قرب العهد من تملك المسلمين إياه ، وناخ بكل ككه ، وهدد بالمجانيق أسواره ، فدارى^(٤) الطاغية ، واستنزل عزمه وتحمه ، ولحق في موضع اختلاله ، إلى أن صرفه عنه ، وعقد له له صلحاً ، ففازت به قidah الإسلام ، وتخلصه من بين ناب العدو وخفرد ؛ فكان الفتح عظيماً لا كفاء له .

بعض الأحداث في دولته

وفي شهر المحرم من عام سبعة وعشرين وسبعمائة ، نشأت بين المتغلب على دولته ، وزيره ، وبين شيخ الغزاة وأمير القبائل العدوية^(٥) ، عتمان بن أبي العلاء ، الوحشة وألقت وبجها السعايات ، فصبت على المسلمين شويوب فتنة عظم فيهم أثرها معاطباً ، وسُم الانصراف عن الأندلس ، فلحق بساحل المرية ، وأخوزته المذاهب ، وتحامت جواره الملوك ، فدخل أهل حصن أندرش^(٦) ، فدخل في طاعته ، ثم استضاف إليه ما يجاوره ، فأعزل الداء^(٧) ، وتفاقت اللاؤاء^(٨) ، وغامت سماء الفتنة ، واستنفذ^(٩)

(١) هكذا وردت في المخطوطات . ونرجح أنها Prigo بن سوار ، وهو قربة من قبيلة .

(٢) حصن قشرة ونرجح أنه حصن Castro الواقع في بليّة مارة .

(٣) أعنى جبل طارق .

(٤) هكذا في « ح » . ومن « ش » : فدار .

(٥) أعنى القديس المغربي .

(٦) سبق يعرف به (المجلد الحاشية في ص ١٠٩) .

(٧) وردت في المخطوطات : الداء . وهو جرثومة .

(٨) وردت بمعرفة في المخطوطات : اللؤاء . وهو الداء .

(٩) هكذا في « ش » . وفي « ح » والملاح : واستمر .

خزائن الأموال المستعمدة لدفاع العدو ، واستلحق الشيخ أبو سعيد عم السلطان ، وقد استقر بتلّسان، فلحق به ، وقام بدعوته في أخريات صفر عام سبعة وعشرين وسبعمائة ، واغتنم الطاغية فتنة المسلمين فزل ثغريرة^(١) ، ركب الجهاد ، وشجى العدو ، فتغلّب عليه ، واستولى على جملة من الحصون التي تجاوره ، فانسع نطاق الخوف ، وأعي داء الشر ، وصُرف إلى [نظر]^(٢) ملك المغرب ، في أخريات العام ، رُنْدَة ومَرْبَلَة^(٣) وما يليهما^(٤) ، وترددت الرسائل بين السلطان وبين شيخ الغزاة ، فأجلّت الحال عن مهادنة ، ومُعَاوَدَة للطاعة ، فصرف أميرم أدواجه إلى العدو ، وانتقلوا إلى مكّنى وادى آش على رَسْم الخدمة والحماية على على شروط مقررة^(٥) ، وأوقع السلطان بوزيره ، وأعاد الشيخ إلى محله من حضرته ، أوائل عام ثمانية وعشرين بعده ، واستقدم القائد الحاجب أبا النعم وضوان من أعاصم حباله^(٦) قتيله ، فقام بأمره أحسن قيام . وعبر البحر بنفسه بعد استقرار ملكه في الرابع والعشرين من شهر ذي حجة من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، فاجتمع مع ملك المغرب السلطان الكبير أبي الحسن بن عثمان ، فأكرم نزله ، وأصحبه إلى الأندلس ، وحباه بما لم يُحِبُّ به ملك تقدّمه ، من مفرّبيات الخيل . وخطير الذخيرة . ومستعجاء العُدّة ؛ ونزل الجيش على أثره جبل الفتح . وتوجه الحاجب أبو النعم بأكبر إحوة السلطان . مُظَاهراً على سبيل

(١) وردت في المخطوطين : ويده - ويره . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو ثغريرة Vera الواقعة شمال شرق المريّة على مقربة من البحر الأبيض المتوسط ، وكان يومئذ أقصى ثغور الأندلس الشرقية (أنظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٢) هذه الكلمة ترائدة من اللمحة البدرية

(٣) رُنْدَة من أهم وأهم قواعد الأندلس القديمة . وتقع غربي مالقة . وقد لعبت أدواراً هامة في تاريخ مملكة غرناطة . ومريلة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٤) هكذا في « ك » . ووردت بحرفة في « ح » : وما آل إليهما

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ك »

(٦) هكذا وردت في المخطوطين .

النيابة ، وهياً^(١) الله فتحه . ثم استنقذه^(٢) بلحاق السلطان ، ومحاولة أمره كما تقدم ،
فتم ذلك يوم الثلاثاء الثاني عشر لذي حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة .

وزراء دولته

وزر له وزير أبيه ، وأخذ له البيعة ؛ وهو مشخن^(٣) بالجراحات ، التي أصابته
يوم الفتك بأبيه السلطان أبي الوليد ، ولم ينشب^(٤) أن أجهز جرح تجاوز عظم
الدماغ ، بعد مصابرة ألم العلاج الشديد ، حسبما يأتي في اسمه . وهو أبو الحسن
علي بن مسعود بن يحيى بن مسعود المحاربي ؛ وترقى إلى الوزارة والحجابة وكيل أبيه
محمد بن أحمد المحروق ؛ من أهل غرناطة ؛ يوم الإثنين غرة شهر رمضان من عام
خمس وعشرين وسبعمائة ؛ ويأتي التعريف بهم . ثم اغتيل بأمره ، عشي ثانی يوم
من شرم فاتح تسعة وعشرين وسبعمائة . ثم وزر له : القائد أبو عبد الله بن القائد
أبي بكر عنيق بن يحيى بن المول من وجوه الدولة ؛ وصدر من يمت بوصله ؛
إلى السابع عشر من وجب من العام ؛ ثم صرف إلى العدو ؛ وأقام رسم الوزارة
والحجابة والنيابة ، أبو النعيم مولى أبيه ، إلى آخر مدته ، بعد أن التأث^(٥) أمره
لديه ، وزاحه بأحد المماليك المسمى بعصام حسبما يأتي ذكره في موضعه إن شاء الله .

رئيس كتابه

كتب له كاتب أبيه قبله ، وأخيه بعده ، شيخنا نسيح وحده ، أبو الحسن
علي بن الجباب الآتي ذكره في موضعه إن شاء الله .

(١) في المخطوطين والملكية : هنا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين والملكية : استنقذه .

(٣) مكذافي « ج » . وفي « ك » : نحن .

(٤) في المخطوطين : يتشبث . وانصوبت من الجمع المدربة .

(٥) أي التمس .

قضائته

استمرت الأحكام لقاضي أبيه ، أخى وزيره ، الشيخ الفقيه أبى بكر بن مسعود رحمه الله إلى عام سبعة وعشرين وسبعائة ، ووجهه رسولاً عنه إلى ملك المغرب ، فأدركته وفاته بمدينة سلا ، فدفن بمقبرة سلا . رأيت قبره بها رحمه الله . وتخلّف ابنه أبى يحيى مسعود عام أحد وثلاثين وسبعائة ، وتولى الأحكام الشرعية القاضي أبو عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الأشعرى ، خاتمة الفقهاء ، وصدر العلماء ، رحمه الله ، فاستمرت [له] ^(١) الأحكام إلى تمام مدة أخيه بعده .

أمه

رومية اسمها « علوة » . وكانت أحظى لذاتها ^(٢) عند أبيه ، وأمّ بكره ، إلى أن نزع عنها فى أخريات أمره ، لأمر جرّته الدالة ، وتأخرت وفاتها عنه إلى مدة أخيه .

من كان على عهده من الملوك بأقطار المسلمين والنصارى

فبفاس ، السلطان الكبير ، الشهير ، الجواد ، خِذْنُ ^(٣) العافية ، وحِذْنُ السعادة ، وبجر الجود ، وهَضْبَةُ الحلم ، أبو سعيد عثمان بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق الذى بذل ^(٤) المعروف ، وقرب الصلحاء والعلماء ، وأدنى مكانهم ، وأعمل

(١) الرتبة من الملكية .

(٢) وردت فى المخطوطين : لذاتها .

(٣) هكذا فى « ج » والملكية . وفى « ك » : حون . وهو تحريف .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . بدا .

إشارتهم ، وأوسع بأعطيته المؤمنين المسترفدين ، وعظم قدره ، واشتهر في الأقطار صيته ، وفشا معروفه ، وعُرِفَت بالكف عن الدماء والحرمان عفته ، إلى أن توفي يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة عام أحد وثلاثين وسبعمائة ، ثم صار الأمر إلى ولده السلطان ، مُقتفى سُنَّته في الفضل والمجد ، وضخامة السلطان ، مبراً عليه ، بالبأس المرهوب ، والعزم الغالب ، والجِدُّ الذي لا يشوبه هزل ، والاجتهاد الذي لا يتخلله راحة ، الذي بَعُد مداه ، وأذعن لصولته عُداه ، وانصلت [ولايته]^(۱) مدته ، ومعظم مدة أخيه الوالي بعده .

وبتِلْسان الأمير عبد الرحمن بن موسى بن يَغْمَر اسن ، من بني عبد الواد ، مُشِيد القصور ، ومُرُوض الغروس^(۲) ، ومُتَبَنِّك^(۳) الترف ، واتصل إلى تمام مدته ، وصدر من مدة أخيه بعده .

وبتونس الأمير أبو يحيى ، أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي اسحاق كَبِينة تمام قومه ، وصَقَرُ الجوارح من عُشَّه ، وسابق الجياد من حَلْبَتِه ، إلى تمام المدة ، وصدرًا كبيرًا من دولة أخيه بعده .

ومن ملوك النصارى ، ملك على عهده الجفرتين^(۴) القنيطرية والتناكرونية^(۵) ، الطاغية المرهوب الشبا ، المسلط على دين الهدى ، أَلْهَشَة^(۶) بن هِرَانْدَة بن شَانْجِه بن أَلْفُتْش بن هِرَانْدَة ، الذي احتوى على كثير من بلاد المسلمين حتى الجفرتين^(۷)

(١) هذه تكملة سابقة في المخطوطات .

(٢) في المخطوطات : لغروس .

(٣) في المخطوطات : متبكت . وهو جارية .

(٤) هكذا وردت في « ك » و « ج » الخ .

(٥) وردت في المخطوطات : التناكرونية . وهو جارية .

(٦) هو ألفه نسمة . حدثني عنده ملك مسلمة الذي حدثني في سنة ١٣١٢ .

(٧) هكذا في « ك » و « ج » الخ .

لشغرى الجزيرة الخضراء ، و « هـ » الخ .

واتصلت أيامه إلى أخريات أيام أخيه ، وأوقع بالمسلمين على عهده ، وتملك الجزيرة الخضراء وغيرها .

وبرغون ، ألقش^(١) بن جايمنش بن ألقش^(٢) بن بطرّه بن جايمنش الذي استولى على بكنسية ، ودام إلى آخر مدته ، وصدرأ من مدة أحيه . وقد استقصينا من العيون أقصى ما صحّ به الاستقصاء ، وما أغفلناه أكثر ، والله الإحاطة .

مولده

في الثامن من شهر المحرم من عام خمسة عشر وسبعمائة .

وفاته

وإلى هذا العهد مات ، وغرت عليه من رؤوس الجند ، من قبائل العدو ، المدور ، وشحنت عليه القلوب غيظاً ، وكان شراً لسانه ، غير جزوع ولا هياب ، فربما ينكلم بملء فيه^(٣) من الوعيد الذي لا يخفى على المعتد به ، وفي ثانی يوم من إقلاع الطاغية من الجبل ، وهو يوم الأربعاء الثاني عشر من ذي حجة ، وقد عزم على وكوب البحر من ساحل مربلة^(٤) ، فهو مع وادي ياروا من ظاهر جبل الفتح ، تخفيفاً للمؤنة ، واستمجالاً للصدور ، وقد أخذت على حركته المراسد ، فلما توسط كمين القوم ، ثاروا إليه وهو راكب بغلاً أثابه به ملك الروم ، فشرعوا في عتبه بكلام غليظ ، وتأنيب قبيح ، وبدأوا بوكيله فقتلوه ، وعجل بعضهم بطعنه ، وتراعى عليه مملوك من ممالك أبيه ، زنمة^(٥) من أخايث العلوج يسمى زياناً ، صونع على

(١) هذا خطأ من المؤلف . فقد كان الجالس على عرش أراجون يومئذ هو بيدرو الرابع بن خايمن (جايمنش) وقد حكم سنة ١٣٣٦-١٣٨٧ م . أما بلفسية فقد سقطت في يد النصارى سنة ١٢٣٨ م

(٢) وردت بحرفة في المخطوطين : (القتيل . الفليل) .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية : بما فيه .

(٤) وردت في « ج » والملكية (منزله) . وبالتصويب يستقيم المعنى والسياق .

(٥) أي وغد زعيم .

مباشرة الإجهاز عليه ، فقفى لحينه بسفح الربوة المائلة ، يسرة العابر^(١) للوادي ممن يقصد جبل الفتح ، وتركوه بالعراء بادي البوار ، مسلوب البزة ، سيء المصراع ، قد عدت عليه نعمه ، وأوبقه^(٢) سلاحه ، وأسلمه^(٣) أنصاره وحماته .

ولما فرغ القوم من مبايعة أخيه السلطان أبي الحجاج ، صُرفت الوجوه يومئذ إلى دار الملك ، ونقل القتيل إلى مائدة ، فدُفن على حاله تلك برياض تجاور مئنة السيد ، فكانت وفاته ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر لذي حجة من عام ثلاث وثلثين وسبعمائة . وأقيمت على قبره بعد حين قبة . ونُوّه بقبره . وهو اليوم مائل رهن غربة : وجالب عيرة : جعلنا الله للقاءه على حذر وأهبة : ويلوح الرخام المائل عند رأسه مكتوب :

هذا قبر السلطان الأجل ، الملك الهام . الأمضى الباسل . الجواد ذي المجد الأثيل . والملك الأصيل . المقدس . المرحوم . أبي عبد الله محمد بن السلطان الجليل : الكبير . الرفيع ، الأوحد . المجاهد . الهام ، صاحب الفتوح المستورة ، والمغازي المشهورة . سلالة أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين^(٤) . وناصر الدين . الشهيد ، المقدس . المرحوم أبي الوليد [بن فرج]^(٥) بن نصر ، قدس الله روحه وبرّد ضريحه . كان مولده في الثاني لحرم عام خمسة عشر وسبعمائة . وبويع في اليوم الذي استشهد فيه والده رضي الله عنه السادس والعشرين [لرجب عام خمسة وعشرين]^(٦) وسبعمائة . وتوفي رحمه الله في الثالث عشر لذي حجة من عام ثلاثة وثلثين وسبعمائة ، فسبحان من لا يموت .

(١) في المخطوطين : العابرة . والتصويب من النسخة .

(٢) في المخطوطين : وأواقفه . والتصويب من النسخة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وأسلموه .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النسخة : المسلمين .

(٥) هذه الكلمة سافطة في المخطوطين . الإضافة من النسخة .

(٦) ما بين الخاصرتين سافطة في المخطوطين . وفي النسخة : .

ياقبرَ سلطانِ الشجاعة والندى فرع الملوكِ الصيدِ أعلامِ الهدى
 وسلالةِ السلفِ الذى آثاره وضاحه^(١) لمن اقتدى ومن اهتدى
 سلفُ لأنصارِ النبي نجارُه قد حلَّ منه فى المكارمِ تحنُّدا
 متوسطُ البيتِ قد أسستهُ سادةِ الأملاكِ^(٢) أوحد أوحدًا
 بيتُ بنى مُحَمَّدٍ دُونَ ثلاثة من آلِ نصرٍ أورثوه مُحَمَّدًا
 أودعتَ وجهًا قد تهللَ حسنه بدواً بآفاقِ الجلالةِ [قديداً]^(٣)
 ونداً يَسُحُّ على العفاةِ مواهباً مثنى الأيادى السابغاتِ وموحداً
 يَبْكُكَ مذعورٌ بك استعدى على أعدائه فسقيتهم كاسِ الردى
 [يبكىكَ محتاجٌ أذاك مؤملاً فغداً وقد شفعتْ يدالكِ اليدا]^(٤)
 أما سَمَّاحُك فهو أَسْنَى دِيَّة أما جلالُك فهو أَمْنَى مصعداً
 جادت ثراك من الإلهِ سحابةً لرضاه عنك تجودُ هذا المَعهداً

وشرُّ ماتبع هذا السلطانِ بواطئَ قتلته من بنى أبى العلاء وأصهارهم وسواهم
 من شيوخ خُدَّامه ، كالوكيل فى مدة أخيه بعد ، الشيخ الذهول مسافر بن حركات^(٥)
 وسواه ، على اكتاب عقْد بعد^(٦) وفاته ، بأمرٍ من القول تقْدَح فى أصل الديانة ،
 وأغراض تقتضى إلى الوهن فى الدِّين ، وهنَّات تسوِّغ إراقة دمه الذى توفرت
 الدواعى على حيَاطته ، والذَّب عنه ، تولى كُبرها شيخنا أبو الحسن بن البجَّاب ،
 مرتكباً منها وصمة^(٧) تحت على غرر فضله إلى كثير من خُدَّامه ومماليكه ، وبعثوا

(١) فى المخطوطين والملكية : واضحه ؛ والتصويب من اللمعة .

(٢) فى المخطوطين : أملاك . والتصويب من اللمعة .

(٣) هكذا فى اللمعة . وفى المخطوطين : مر بدأ . وفى الملكية مبرداً .

(٤) هذا البيت وارد فى اللمعة . وساقط فى المخطوطين .

(٥) هكذا فى « ج » والملكية : وفى « ك » حرطات .

(٦) وردت فى « ج » . وأغفلت فى « ك » .

(٧) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وصمته .

بها إلى ملك المغرب ، فاقتطعت جانب التمهيل والتأخير واللبث عن الحكم ، والتعليل
عن السماع ، وُبروز^(١) الأغراض ، واتباع السيئة أمثالها . وقد كان رحمه الله من
الجهاد^(٢) وإقامة رسم الدين ، بحيث تزل عن هذه الهفوات صفاته ، وتُنكر هذه
المنمات^(٣) صفاته ، وكان بإمكان من العز ، وإرسال السَّجِّية ، وبما عذله الشيخ
في بعض الأمر ، فَيَسْجُمُ اضْجَاراً وتَمْلِيحاً بإخراجه ؛ ولم يمر إلا الزمان اليسير
وأوقع الله بالمُصْبَةِ المتألثة عليه من أولاد عبد الله ، فسَقَتْهُمْ رياح النُّكَبَات ،
واستأصلت نعمهم أيدي النِّمَات . ولم تَقْمْ لهم من [بعد]^(٤) ذلك قائمة . والله غالب
على أمره .

وتَبِعَتْ^(٥) هذا السلطان نفوس أهل الحرية . ممن له طبع رقيق ، وحس^(٦)
لطيف ، ووفاء كريم . ممن كان بينه وبين سطوته دفاع . وفي جو اعتقاده له صفاء ،
فصدت مرات^(٧) مؤثرة . وأقاويل للشجون مهيبة . نثبت^(٨) منها يسيراً
على العادة . فمن ذلك مانظمه الشيخ الكاتب القاضي أبو بكر بن شبرين ؛ وكان
على فصاحة ظرفه ؛ وجمال روايته ، غراب قُرْبِهِ ؛ ونائحة مآتمه ، يرثيه ويُعْرِضُ
بعض من حمل عليه من ناسه وخدامه :

استنقلاً ودعائى طائفاً بين المغانى
وانعما^(٩) بالصبر إني لا أرى ما تريان

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وبدو .

(٢) في المخطوطين : الجهاد . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » . المهمات .

(٤) ساقطة في المخطوطين . (٥) : وردت في المخطوطين .

(٦) وردت في المخطوطين : وحسن .

(٧) في المخطوطين : مدائن .

(٨) واردة في « ك » وساقطة في « ج » .

(٩) هكذا في اللمعة . وفي المخطوطين : وانعما .

ومن قوله :

عَيْنُ بَكِي لَمِيتْ غَادِرُوهُ فِي نَرَاهُ مُلْتَقَى وَقَدْ غَدِرُوهُ
دَفَنُوهُ وَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَلَا غَسَّلُوهُ
إِنَّمَا مَاتَ يَوْمَ مَاتَ شَهِيداً فَأَقَامُوا رِسْماً وَلَمْ يَقْصِدُوهُ

محمد بن محمد [بن محمد]^(۱) بن يوسف بن محمد بن أحمد بن
محمد بن نصر بن قيس الخزرجي

ثالث الملوك من بني نصر . يكنى أبا عبد الله .
« أَوْلَيْتُهُ » ؛ معروفة .

خاله

كان من أعاضم أهل بيته . صيناً وهمّة . أصيل المجد . مابيح الصورة . عريق
الإمارة . ميمون النقيبة . سعيد [النَّصْبَة]^(۲) عظيم الإدراك ؛ تهنأ العيش مدة
أبيه ، وتملى^(۳) السياسة [في]^(۴) حياته . وبأشر الأمور بين يديه . فجاء نسيج
وحده إدراكاً ، ونُبلاً . وخاراً . وشأواً . ثم تولى الأمر بعد أبيه فأجراه على ديدنه ؛
وتقبل مديرتة . ونسج على منواله ؛ وقد كان الدهر ضايقه في حصته^(۵) ؛ ونقصه

(۱) ساقطة في المخطوطين ؛ وإثباتها ضروري لصحة الاسم .

(۲) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . والإضافة من اللمحة .

(۳) في المخطوطين ؛ وتملاً . وهو رسم آخر لنفس الكلمة .

(۴) زيادة يستلزمها السياق .

(۵) هكذا في « ك » . وفي « ج » : حصته .

ملاذ الملك بزمالة^(١)، سدركت^(٢) بعينه لمداخلة السهر، ومباشرة [أنوار]^(٣) ضخام الشمع، إذ كانت تتخذ له منها جذوع في أجسادها مواقبت تخبر باقضاء ساعات الليل، ومضى الربع^(٤)؛ وعلى التزامه لكنته وغيوبته في كسر بيته، فقد خدمته الشعوب، وأملت بابه الفتوح، وسالته الملوك، وكانت أيامه أعياداً. وكان يقرض الشعر، ويصني إليه، ويثيب عليه، فيجيز^(٥) الشعراء، ويرضخ للندماء^(٦)، ويعرف مقادير العلماء، ويؤاكل^(٧) الأشراف والرؤساء، [ضارباً]^(٨) في كل إصلاح بسهم^(٩)، مالتا من كل تجربة وحسكة - حارّ النادرة - حسن التوقيع، مليح الخط، تغلب عليه الفظاظ والقسوة.

شعره

كان له شعر مستظرف من مثله. لا بل يفضل به الكثير من ينتحل الشعر من الملوك. ووقعت على مجموع له. ألفه بعض خدامه، فنقات من مطولاته :
واعدني وعداً وقد أخلفنا أقل شيء في المليح^(١٠) الوفا
وحال عن عهدي ولم يرعه ماضره لو أنه أنصفا

(١) أئني بمرض مزمن.

(٢) سدركت أي لزممت.

(٣) الزيادة من الممة.

(٤) هكذا في المخطوطين. وفي الممة : الهزيع.

(٥) هكذا في الممة. وفي هـ ج : ويحسن. وفي هـ ك : يحرز.

(٦) في المخطوطين : (النداد. الند). والتصويب من الممة.

(٧) في المخطوطين ويوكل.

(٨) هذه الكلمة ساقطة في المصوتين. والإضافة من الممة.

(٩) هكذا في الممة. وفي المخطوطين : سبام.

(١٠) هكذا في المخطوطين والملكية. وفي الممة : .

ما بالها لم تتعطف على صاحب لها مازال مستعطفنا
يَسْتَطْلِعُ الأنبياء من نحوها ويرقُبُ البرق إذا ما هفا
خَفِيتُ سَقَمًا عن عيوز الورى وبان حُبى بعد ما قد خفا
لله كم [من] ليلة بُثَّها أُدير من ذاك اللئى قرَفنا
مَتَعْنَى بالوصل منها وما أَخْلَفْتُ وعداً خِلْتُ أن يُخْلَفَا
ومنها :

مَلَكْتُكَ [القلب] ^(١) وانى امرؤ على مُلك الأرض قد وقفا
أوامرى فى الناس مسموعة وليس منى فى الورى أشرفا ^(٢)
يُرْهَفُ سيفى فى الوغى متسلطاً ويُنْتَقى عزمى إذا ما أرهفا
وترتجى يمينى يوم الندى تخالها الشعب غدت وكفا
نحن ملوك الأرض من مثلنا حزننا تليد الفخر والمطرفا
نُخَافُ إقداماً ونرجى نداءً الله ما أرجى وما أخوفا
لى راية فى الحرب كم غادرت ربيع العدا قاعاً بها صففا
يالىت شعى والمنى جمة والدهر يوماً هل يرى منصففا
هل يرتجى العبد ^(٣) تداينكم أو يضحى الدهر له مُضعفا ^(٤)

مناقبه

وأعظم مناقبه المسجد الجامع بالحرراء ^(٥)، على ما هو عليه، من الظرف والتنجيد،

(١) سقطة فى المخطوطين . ووردة فى اللوحة .

(٢) فى المخطوطين : أسرف . ولتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . وفى اللوحة : (هل يرتجى اليوم) .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ش » : مضعفاً .

(٥) سبق تعريف بموقعه . (أنظر الحاشية فى ص ٥١١) .

والترقيش ، وفخامة العُمد ، وإحكام أنوار الفضة ، وإبداع ثراها ، ووقف عليه الحُمام بإزائه ، وأنفق فيه مال الجزية ، وأغرَمها لمن يليه من الكفار ، فدوا به زرعاً ، نَهَدَ إليه صائفته^(١) لانتسافه ، وقد أهتمهم فتنة ، فظُهر بها منقبة يتيمة ، ومعلوّة^(٢) فذّة ، فاق بها من تقدمه ، ومن تأخره من قومه .

جهاده

أغزى الجيش لأول أمره مدينة المنظر^(٣) ، فاستولى عليها عنوة ، وملك من احتوت عليه المدينة ، ومن جملتهم الزَّعيمة صاحبة المدينة ، من أفراد عقائل الروم ، فقَدِمت الحضرة في جملة السَّبي ، نبيهة المَرْكَب ، ظاهرة الملبس ، رائقة الجمال ، خُص بها ملك المغرب ، فاتخذها لنفسه ، وكان هذا الفتح عظيماً ، والصيت بمزايه عظيماً بعيداً [أنشدني]^(٤) .

مانقل عنه من الفظاظاة والقسوة

هجم لأول أمره على طائفة من ممالك أبيه ، وكان سيِّء الرأي فيهم ، فسجنهم في مُطَبَق الأوى من حمرائه ، وأمسك مفتاح قفله عنده ، وتوعَّد من يُرْمِقهم بقوت بالقتل ، فكثروا أياماً ، وصارت أصواتهم تعلو بشكوى الجوع ، حتى خَفَّتْ ضعفاً^(٥)

(١) أعنى قوات الجيش التى تخرج صيفاً للغزو .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : معاومة .

(٣) يفهم من كلام ابن الخطيب فى مناسبة سابقة (راجع ص ٣٤٢) أن هذه البلدة كذت من أعمال وادى آش . ولكن يبدو من ذكرها مع بلدة شوطر (شودر) Jodar أنها ربما كانت من أعمال جنوبى ولاية جيان ، وعلى مقربة من البلدة المذكورة . وعلى أى حال فلا لم نستدل بالبحث على وجودها ، أو مقابلها الإسيانى . وأغلب الظن أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . ولا يرد بعدها شعر .

(٥) فى المخطوطين : خففت . وفى الملكية خففت . وربما يجب يستقيم المعنى .

بعد أن اقتات آخرهم موتاً من لحم من سبقه ؛ وحملت الشفقة حارساً كان برأس المذنب ؛ على أن طرح لهم خُبْزاً يسيراً ، تنقص أكله ، مع مباشرة بلوَاهم . ونهى إليه ذلك ، فأمر بذبحه على حافة الجُبِّ ، فسالت عليهم دماؤه ؛ وقانا الله مصارع الشوء ؛ وما زالت المقالة (۱) عنها شنيعة ، والله أعلم بغيرتهم لديه .

وزراؤه

بقي على خِلافة الوزارة . وزير أبيه أبو سلطان عزيز بن دلي بن عبد المزم الداني ، الجاري ذكره بحول الله في محله . مُتَبَرِّماً بحياته إلى أن توفي . فأنشد عند موته :

مات أبو زيد فواحسرتا إن لم يكن مات من جمعة
مصيبة لا غفر الله لي أن كنت أجريت لها دمة

وتماذى بها أمره ، يقوم بها حاشيته . وقد ارتاح إليها مُتَوَلِّياً بعده ، المترفع (۲) بدولته ، القائد الشهير ، البهيم أبو بكر بن المول . حدث قارىء العشر من القرآن بين يدي السلطان ، ويعرف بابن بَكْرُون ، وكان شيخاً مُتَصَاوِناً ظريفاً ، قال : عزم السلطان على تقديم هذا الرجل وزيراً ، وكان السلطان يؤثر الغال ، وله في هذا المعنى وساوس مُلَازِمة ، فوجه إلى الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى يومئذ ، أبو عبد الله بن الحكيم المستأثر بها دونه ، والمُتَقَفُّ لكرتها قبله ، وخرج لي عن الأمر ، وطلب مني أن أقرأ آياتاً يخرج قلها عن الغرض ؛ قال فلما غدوت (۳) لشأني تلوت بعد النعموذ قوله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً ، وَذُوا مَاعِزْتُمْ ، قَدْ بَلَغَ الْبِفَضَاءِ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ، إِلَى قَوْلِهِ لَنَا » (۴)

(۱) وردت في المخطوطين والملكى : المائقة وهو تحريف .

(۲) في المخطوطين والملكى : المتوقع .

(۳) في المخطوطين غدوت

(۴) واردة في ج . وساقطة في د . هـ .

وتولى له القضاء ، القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد [بن محمد بن أحمد]^(۱) القُرشي المنبوري^(۲) بآبَن فركون ، وتقدم التعريف به ، والتنبيه على فضله ، إلى آخر أيامه .

مَنْ كَانَ عَلَى عَهْدِهِ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْأَقْطَارِ

وأول ذلك بفاس ؛ كان على عهده بها ، السلطان الرفيع القدر ، السامي الخطر ، المرهوب الشبا . المستولى في العز وبعد الصيت على المدى ، أبو يعقوب يوسف بن يعقوب المنصور ، بن عبد الحق ، وهو الذي وطّد الدولة المرينية ، وجبا الأموال العريقة ، واستأصل من تُتَقَى شوكته من القرابة وغيرهم ، وجاز إلى الأندلس في أيام أبيه وبعده ، غازياً ، ثم حاصر تِلِمَسَانَ : وهلك عليها في أوائل ذي قعدة عام ستة وسبعمائة ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرًا . ثم صار الأمر إلى حافده أبي ثابت عامر بن الأمير أبي عامر عبد الله بن يوسف بن يعقوب بعد اختلاف وقع ، ونزاع انجلى عن قتل جماعة من كبارهم ؛ منهم^(۳) الأمير أبو يحيى بن السلطان أبي يوسف ، والأمير أبو سالم بن السلطان أبي يعقوب ؛ واستمر الأمر للسلطان أبي ثابت إلى صفر من عام ثمانية وسبعمائة ، وصار الأمر إلى أخيه أبي الربيع سليمان تمام مدة مُلْكِهِ وصَدَرَ من دولة أخيه نصر ، حسبما يذكر في موضعه إن شاء الله .

وبتِلِمَسَانَ الأمير أبو سعيد عثمان [بن يَمُوراسن]^(۴) . ثم أخوه أبو عمران^(۵) موسى . ثم ولده أبو تاشفين عبد الرحمن إلى [آخر]^(۶) مدة أخيه^(۷) .

(١) م . بين الخصرتين وازد في « ج » . وساقط في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطات : المنبوري . وهو تحريف . وفي الملكية المنقب . والمنبوري المعروف أو شهر .

(٣) وردت بحرف في المخطوطين والملكية : سلم . بلم .

(٤) وازد في « ك » ، وفي النسخة : ومكانها في « ج » : (ثم يضر أخيه) .

(٥) في « ج » أبو عمر . وفي « ك » أبو محمد . وهو تحريف .

(٦) هذه بكسمة وازد في نسخة . وساقطة في المخطوطين .

(٧) وردت في « ج » ، واسمعة مدته . وتصوب من الملكية .

وبتونس ؛ السلطان الفاضل ، الميمون النقيبة . المشهور الفضيحة ، أبو عبد الله محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله بن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص . من أولى العفة ، والتراهة ، والتزودة ، والحشمة ، والعقل ؛ عني بالصالحين ، واختص بأبي محمد المرجاني ، فأشار بتقويمه ، وظهرت عليه بركته ، وكان يرتبط إليه ، ويقف في الأمور عنده ، فلم تعدم الرعية بركة ولا صلاحاً في أيامه ، إلى أن هلك في ربيع الآخر عام تسعة وسبعمئة ، ووقعت بينه وبين هذا الأمير المنرجم به المراسلة والمهاداة .

وبقشتالة ؛ هراندة بن شامجه بن أدفونش بن هراندة^(١) . المستولى على إشبيلية وقرطبة . ومُرْسِيَّة . وجِيَّان ، ولا حول ولا قوة الا بالله ؛ هلك أبوه وتركه صغيراً ، مكفولاً على عاداتهم ، فتنفس المَخَنَق ، وانعقدت السلم . واتصل الأمان مدة أيامه ، وهلك في دولة أخيه .

وبرغون ؛ جايماش بن ألفتش بن بطر^(٢) .

الأحداث

في عام ثلاثة وسبعمئة ، نَقِم على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالي بمدينة وادي آش^(٣) . أمراً أوجب عزله عنها . وكان مقبلاً بمحضرتها فأتخذ الليل^(٤) اجلاً . وكان أملك بأمرها وذاع الخبر . فاستركب الجيش . وقد حدث ما ينزل في استدلاله ، وجدد الصكوك بولايته خوفاً من اشتعال الفتنة . وقد أخذ على يديه . وأغرى أهل

(١) هو الملك فرناندو الثالث المسمى بالقديس فرناندو San Fernando . وقد سبق تعريف

به (انظر الحاشية في ص ٢٨٣) .

(٢) وردت في المخطوطين : نصره . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : واداش ؛ وهو تحريف .

(٤) أضفنا كلمة (الليل) يستقيم المعنى

التعريف يستعمله ابن الخطيب في غير مناسبة

المدينة بحربه ، فتداعوا حين شعورهم باستعداده وأحاطوا به ، فدمروه وعاجلوه ، فتغلبوا عليه ، وقيد إلى يابه أسيراً مُصَفَّداً ، فأمر أحد أبناء عمه فقتله صبراً ، وتلاً فتحاً كبيراً ، وأمن فتنة عظيمة . وفي شهر شوال من عام خمسة وسبعمائة قرع الأسماع النبأ العظيم ، الغريب ، من تملك سببته وحصولها في قبضته ، وانتزاعها من يد رئيسها أبي طالب عبد الله بن أبي القاسم ، الرئيس الفقيه ، ابن الإمام المحدث أبي العباس العزفي حسبما يتقرو في اسم الرئيس الفقيه أبي طالب إن بلغنا الله ذلك ، واستأصل ما كان لأهلها من الذخائر والأموال ، وتقل رؤساءها ، وهم عدّة ، إلى حفرة غرناطة في غرة المحرم من العام ، فدخلوا عليه ، وقد احتفل بالملك ، واستركب في الأبهة الجند ، فلتموا أطرافه ، واستمعوا شعراؤهم بالمنظوم من القول ، وخطبواؤهم بالمنثور منه ، فطمأن روعهم ^(۱) وسكن جاشهم ، وأسكنهم في جوارده ، وأجرى عليهم الأرزاق الخلالية ، وتقدم في الفصول إلى أن كان من أمرهم ما هو معلوم .

اختلاعه

في يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعمائة أحيط بهذا السلطان ، وأنت الحيلة عليه ، وهو مصاب بعينه ، مقعد في كمنه ، فداخلات طائفة من وجوه الدولة أخاه ، وفنكت بوزيره الفقيه أبي عبيد الله بن الحكيم ، ونصبت للناس الأمير أبا الجيوش ندمراً أخاه ، وكبست منزل السلطان ، فأحيط به ، وجعل الخرس [عليه] ^(۲) ، ونسومع بالسكينة فكان البهت ، وسال من الغوغاء البحر ، فتعلقوا بالحرء ، يسألون عن الحادثة ، فشغلوا بانتها ^(۳) دار الوزير ، وبها من مال الله ما يفوت الوصف . وكان الفجع في إضاعته على المسلمين ، وإطلاق الأيدي الخبيثة عليه

(۱) في المخطوطين : روحهم . (۲) - نصه في مخطوطين : وفنكت .

(۳) هكذا في « ج » . وفي « ش » : بيهاب .

عظيماً ؛ وفي آخر اليوم عند الفراغ من الأمر ، دخل على السلطان المخلوع ، الشهداء عليه بخلعه ، بعد نقله من دار مُلكه إلى دار أخرى ، فأَمَلَى رحمه الله ، زعموا ، وثيقة خالعه ، مع شَغَب الفُكر ، وعِظَم الداهية . وانتقل رحمه الله بعد ، إلى القصر المنسوب إلى السيد^(۱) بخارج الحضرة ، أقام به يسيراً ، ثم نقل إلى مدينة المُكَب ، وكان من أمره ما يذكر إن شاء الله .

ومما يثر من ظُرفه ؛ حدث من كان منوطاً به من خاصته . مدة أيام إقامته بقصر نجد ، قبل خالعه ، قال : أرسل الله^(۲) الأغرِبة على سقف القصر ، وكان شديد التطير والقلق لذلك حسباً تقدم من الإشارة إلى ذلك بحديث العشر . وكان من جملة^(۳) غراب^(۴) ، شديد الإلحاح . حاد النعيب والصياح . فأغرى به الرماة من ممالكه بأنواع القسي . فأبادوا من الغربان^(۵) أمة ، وتخطأ الحُتف دلت الغراب الخبيث [العِبقان]^(۶) : فلما انتقل إلى سكنى الحمراء ، ظهر ذلك الغراب على سقفه : ثم لما أهبط مخلوعاً إلى قصر شذيل^(۷) تبعه ، وقام في بعض السقف أمامه ، فقال^(۸) يخاطبه رحمه الله : يا محروم بين الغربان ، قد خلصت أمرنا ، ولم يبق لك علينا طالب ، ولا بيننا وبينك كلام . إرجع إلى هؤلاء المحارم فاشتغل بهم . قال ، فأضحكنا على حال السكابة بعدوبة منة ، وخفة روحه .

(١) سبق التعريف به وموقعه خارج غرناطة (أنظر الحشية في ص ١١٩) .

(٢) هكذا في « ح » . وفي « ك » : تعالى .

(٣) وردت في المخطوطين : حتمهم .

(٤) في المخطوطين : غريب .

(٥) في المخطوطين : غربان .

(٦) وردت هذه الكلمة محرفة في « ح » : (اءء) . وترد في « ك » و « د » : العبقان .

وهو السبيء الحق

(٧) هو قصر حيد لدى سبق التعريف به . وأما من بعد حتى اليوم في م . فم قصر شذيل

Alcazar Xenil

(٨) هكذا في « ح » . وفي « ك » : فم

وفاته

قد تقدم ذكر استقراره بالمنسكب . وفي أخريات شهر جمادى الآخرة عام عشرة وسبعمائة ، أصابت السلطان نصراً سكتة ، توقع منها موته ، بل شك في حياته ، فوقع التفاوض الذي تمحض^(۱) إلى التوجيه عن السلطان المخلوع الذي بالمنسكب ليعود إلى الأمر ، فكان ذلك وأسرع إلى إيصاله^(۲) إلى غرناطة في محفة ، فكان حلوله بها في رجب من العام المذكور . وكان من قدر الله ، أن أفاق أخوه من مرضه ، ولم يتم للمخلوع الأمر ، فنقل من الدار التي كان بها إلى دار أخيه الكبرى ، فكان آخر العهد به . ثم شاعت وفاته أوائل شوال من العام المذكور ، فذكر أنه اغتيل غريقاً في البركة في الدار المذكورة لما توقع من عادية^(۳) جواره ، ودفن بمقبرة السبيكة ، مدفن قومه ، بجوار الغالب بالله جده ، ونوّه بمجدته وعليه مكتوب ما صه :

« هذا قبر السلطان الفاضل ، الإمام العادل ، علم الأتقياء ، أحد الملوك الصلحاء ، المخبى^(۴) الأواه ، المجاهد في سبيل الله ، الرضى الأورع ، الأخشى الله الأخشع ، المراقب في السر والإعلان ، المعمود الجنان بذكره واللسان ، السالك في سياسة الخلق وإقامة الحق ، منبج التقوى والرضوان ، كائن الأمة بالرافة والحنان ، الفاتح لما بفضل سيرته ، وصديق سريره ، ونور بصيرته ، أبواب اليمن والأمان ، المنيب الأبواب ، العادل ما يجده نوراً مبيناً يوم الحساب ، ذى الآثار السنية ، والأعمال الظاهرة ، القائم في جهاد الكفار بمافى العزم وخالص النية ،

(۱) هكذا في « ك » . وفي « ج » : تخمض وهو تحريف .

(۲) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أصبه .

(۳) وردت في المخطوطات : عادية .

(۴) هكذا في « ج » . وفي نسخة : وفي « ك » : مبيخت .

المقيم قسطاس العدل ، المنير منهاج الحلم والفضل ، حامى الذمار ، وناصر دين
المصطفى المختار ، المقتدى بأجداده الأنصار ، المتوسل بفضل ما أسلفوه من أعمال
البر والجهاد ، ورعاية العباد والبلاد ، إلى الملك القهار ؛ أمير المسلمين ، وقامع
المعتدين ، المنصور بفضل الله ، أبي عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ؛
السلطان الأعلى ، إمام الهدى ، وغمام الندى ، محيى الشنة ، حسن الأمة ،
المجاهد فى سبيل الله ، الناصر لدين الله ، أبي عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب
بالله ، أبي عبد الله ، بن يوسف بن نصر ، كرم الله وجهه ومثواه ، ونعمه برضاه .
وُلد رضى الله عنه يوم الأربعاء الثالث لشعبان المكرم [من عام خمسة وخمسين
وسمائة . وتوفى قدس الله روحه ، وبرد ضريحه ، ضحوة يوم الإثنين الثالث
لشوال عام ثلاثة عشر]^(۱) وسبعماية ، رفعه الله إلى منازل أوليائه الأبرار ، وألحقه
بأئمة الدين ، لهم عُقبى الدار ، وصلى الله على سيدنا محمد المختار ، وعلى آله ، وسلم
تسليماً .

ومن الجانب الآخر :

على قبر — ولانا الإمام المؤيد	رضى الملك الأعلى يروح ويقتدى
قدس من معنى كريم ومشهد	مقر ^(۲) العلى والملاك والبأس والندى
فبورك من منوى زكى وملحد	ومثوى الهدى والفضل والعدل والتقى
نوى تحت أطباق الصفيح المنضد	فيا عجباً طود الوقار ج — لالة
ماثر خير ^(۳) بين منى وهو وحده	وواسطة العمة — الكريم الذى له
إمام الندى نجل الإمام محمد	محمد الرضى سليل محمد
ويا علم الأعلام غير مفضل	فيا نخبه الأملاك غير منازع

(۱) م بين الحصريتين سقطت فى المخطوطات كلمة «وه» ووردت فى المصحح .

(۲) هكذا فى المصحح ، وفى «ش» . قصير .

(۳) هكذا فى المصحح ، وفى المصحح . مجد .

بَكَتْكَ بِلَادُ كُنْتَ تَحْمِي (۱) ذِمَارَهَا (۲)
وَكَمْ مَعْلَمَ لِلدِّينِ أَوْضَحْتَ رَسْمَهُ
كَأَنَّكَ مَا مَسَّتِ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا
كَأَنَّكَ مَا قُدَّتِ الْجِيُوشُ إِلَى الْعِدَا
وَفَتَحْتَ مِنْ أَقْطَارِهِمْ كُلِّ مُبْهَمٍ
كَأَنَّكَ مَا أَنْقَتَ عُمُرَكَ فِي الرُّضَى
وَإِنْصَافٍ مَظَالِمٍ وَتَأْمِينَ خَائِفٍ
كَأَنَّكَ مَا أَحْيَيْتَ لِلخَلْقِ (۳) سُنَّةَ
كَأَنَّكَ مَا أَمْضَيْتَ فِي اللَّهِ عَزْمَةَ
فَإِنْ تَهَمَّلَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلَهَا
تَعَوَّضْتَ ذُخْرًا مِنْ مَقَامِ خِلَافَةٍ
وَكُلِّ الْوَرَى مَنْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
فَلَا زَالَ جَارًا لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
وَهَذِي التَّوَافِي قَدْ وَكَّيْتُ بِنِظْمِهَا

بَعَزَمَ أَصِيلٍ أَوْ بَرَأَى مُسَدِّدٍ
[بَنِي] (۳) لَكَ فِي الْفَرْدُوسِ أَرْفَعُ مَصْعَدٍ
بَسِيرَةٍ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ مُهْتَدٍ
فَصَيَّرْتَهُمْ نَهَبَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
فَتَحْتَ بِهِ بَابَ النِّعَمِ الْمُخَلَّدِ
بِتَجْدِيدِ غَزَوَاتٍ وَتَشْيِيدِ مَسْجِدِ
وَإِصْرَاحِ مَذْعُورٍ وَإِسْعَافِ مُجْتَدِ
تُجَادِلِ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
تُدَافِعُ فِيهَا بِالْحُكْمِ الْمُهَنْدِ
بِذَاكَ ثَوْبُ اللَّهِ يَلْقَاكَ فِي غَدِ
مَقِيمٍ مَنِيْبٍ خَاشِعٍ مُتَعَبِّدِ
صَرِيحُ الرَّدَى إِنْ يَكُنْ فَكَأَنَّ قَدِ
يُدَارِ نَعِيمٍ فِي رِضَى اللَّهِ سَرْمَدِ
فِيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَصِيحُ (۵) لِمُنْشَدِ

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن

خميس بن نصر الأنصاري الخزرجي

ثاني الملوك الغالبين من بني نصر، وأساس أمرهم، وفحل جماعتهم.

(۱) هَكَذَا فِي "ج" . وَشَكِيَّةٌ وَالْمَعْنَى .

(۲) وَ الْمَعْنَى مَسُورَةٌ .

(۳) هَذِهِ كَيْسَةٌ - قَصَّةٌ وَ الْخُصُوصُ وَ وَارِدَةٌ فِي الْمَعْنَى . وَ فِي الْمَعْنَى . يَكُنْ .

(۴) هَكَذَا فِي "ج" . وَ فِي الْمَعْنَى . لِلْحَقِّ

(۵) هَكَذَا فِي "ج" . وَ فِي "د" . يَصِيحُ .

أَوَّلِيَّتُهُ

تُقرر بحول الله في اسم أبيه الآتي بعد حسب الترتيب المشروط .

حاله

من كتاب « طُرْفَة (١) العصر » من تأليفنا ؛ كان هذا السلطان أَوْحَدَ الملوك
جلالة ، وصرامة ، وحزماً (٢) . مهّد الدولة ، ووضع ألقاب خدمتها . وقرّر مراتبها ،
واستجداد أبنائها . وأقام رسوم الملوك فيها ، واستندَر جباياتها . مستظهراً على ذلك
بسعة الذرع ، وأصالة السياسة ، ورصانة (٣) المقل ، وشدة الأسر (٤) ووفور الدهاء ،
وطول الخنكة ، وتملؤ (٥) التجربة ؛ مليح الصورة ، تام الخلق ، بعيد الهمة ،
كريم (٦) الخلق ، كثير الأناة . قام بالأمر بعد أبيه ؛ وبأشره مباشرة الوزير أيام
حياته ، فجرى على سنن أبيه ، من اصطناع أجناسه ، ومداراة عدوه ، وأجرى
صدقاته ، وأزبى (٧) عليه بخلال ، منها براعة الخط ، وحسن التوقيع ، وإيثار العلماء ،
والأطباء ، والمعلمين (٨) ، والحكام ، والكتاب ، والشعراء ، وقرّض الأبيات
الحسنة ، وكثرة المأج ، وحرارة النادرة . وطأ بحر من الفتنة لأول استقرار أمره ،
وكثر عليه المنتزّون والثوّار ، وارتجّت الأندلس ، وسط أكلب (٩) الكفار ،
فصبر لزلزالها ، وابط الجأش ، ثابت المركز ، وبذل من الاحتيال ، والدهاء ،

(١) مكذافي « ج » . وفي « ك » : ظرف .

(٢) مكذافي « ج » واللمعة . وفي « ك » : جزماً .

(٣) مكذافي « ج » . واللمعة . وفي الملكية (ورزاة) .

(٤) وردت في « ج » الأمور . والتصويب من اللمعة .

(٥) في المخطوطين والملكية : وقلو . والتصويب من اللمعة .

(٦) مكذافي « ك » . وفي « ج » : كثير .

(٧) مكذافي « ج » . وفي الملكية : وأوفى .

(٨) مكذافي المخطوطين . وفي اللمعة : امجيين .

(٩) في المخطوطين : كلب . وهو تحريف .

المكشوفين بجميل الصبر، [ما أظفرد] ^(١) بخلو الجؤ . وطال عمره ، وجدَّ صيته ^(٢) ،
واشتهر في البلاد ذكره ، وعظمت غزواته . وسير من ذكره ما يدل على أجل من
ذلك إن شاء الله .

شعره وتوقيعه

وقفتُ على كثير من شعره ، وهو نَظْمٌ منسجِبٌ بالنسبة إلى أعلام الشعراء ^(٣) ،
ومُستَظرفٌ من الملوك والأمراء . من ذلك ، يخاطب وزيره :

تذكر عزيزَ ليالٍ مَضَتْ وإِعْدَاءنا المآل بالراحَتين
وقد قَصَدْتُنَا ملوكُ الجِها ت ومالوا إلينا من العُدوتين
وإذا سأل السَّلمَ مِنَّا اللّٰه ن ^(٤) فلم يَحْظَ إِلَّا بِخُفَى حُنِينِ

وتوقيعه يشذُّ عن الإحصاء ، وبأيدي الناس إلى هذا العهد كثير من ذلك ؛
فما كتب به على رقعة كان رافعها يسأل التصرف في بعض الشهادات ويلح عليها :

يموتُ على الشَّهادة وهو حيُّ إلهي لا تمنه على الشَّهادة

وأطال الخطَّ عند إلهي إشعاراً بالضَّراعة عند الدَّعاء والجد . ويذكر أنه وقع
بظهر رقعة لآخر اشتكى ضرر أحد الجند المُنزلين في الدُّور ، ونبَّزه ^(٥) بالتعرُّض
لزوجه : « يُخرج هذا النازل ولا يُعوضُ بشيء من المنازل » ^(٦) .

(١) وردت في المخطوطين وفي النكية : وما أظهره . والتصويب من اللوحة .

(٢) وردت بحرف في المخطوطين : (صمته . صنفة) .

(٣) منجدي « ك » . وفي « ج » : شعر .

(٤) وردت في المخطوطين : نعين . والتصويب من اللوحة .

(٥) أي اتهمه .

(٦) يلاحظ أن هذه قصة وردت قبل ذلك منسوبة للمأمون خليفة الموحدين (راجع ص ٤١٦) .

بنوہ

ثلاثة ، ولی عہدہ أبو عبد اللہ المتقدم الذکر ، وفرج للقتال أيام أخيه ، ونصر الأمير بعد أخيه .

بناته

أربع ، عقد لمن ، جمع أبرزهن إلى أزواجهن ، من قرابتين ، تحت أحوال ملوكية ، ودُنیا عريضة ، وهن : فاطمة ، ومؤمنة ، وشمس ، وعائشة . وفاطمة منهن أم حفيده إسماعيل الذي ابتز ملك بنیه عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

وزيره

كان وزيره ، الوزير الجليل الفاضل ، أبو سلدان ، لتقارب الشبه ، زعموا في السن والصورة ، وفضل الذات ، ومثانة الدين ، وصحة الذنب ، وجمال الرثواء ، أغنى وحسنت واسطة ، ورُذمت إليه الوسائل ، وطُرُزت باسمه الأوضاع ، واتصلت إلى أيامه أيام مُستوزره ، ثم صدراً من أيام ولی عہدہ .

کتابہ

ولی له خُطاة الکتابية والرياسة العليا في الإنشاء جملة ، منه كاتب أبيه أبو بكر ابن أبي عمرو اللوثي ، ثم الأخوان أبو علي الحسن والحسين ، إسماعيل بن يوسف ابن سعيد اللوثي ، سبق الحسن وتلاه الحسين ، وكانا | توأمين |^(۱) ، ووفاتهما متقاربة ثم كتب له الفقيه أبو القاسم محمد بن محمد بن العابد الأنصاري ، آخر

(۱) و

الشيوخ ، وبقية الصدور والأدباء ، أقام كاتباً [مدة]^(١) إلى أن أبرمه انمطاطه في هوى نفسه ، وإيثاره المعارقة ، حتى زعموا أنه قاء ذات يوم بين يديه . فأخّره عن الرتبة ، وأقامه في عداد^(٢) كُتّابه إلى أن توفى تحت رِفْدِه^(٣) . وتولى الكتابة الوزير أبو عبد الله بن الحكيم ، فاضطلع بها إلى آخر دولته .

قضائاه

تولى له خُطّة القضاء ، قاضى أبيه ، الفقيه العدل ، أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيلي الملقب بالأشبرون . تولى قبل ذلك خُطّة السُّوق ، فلقى سكران^(٤) أفرط في قحة^(٥) ، واشتد في عريذته ، وحمل على الناس ، فأفرجوا عنه ، فاعترضه واشتد عليه حتى تمكن منه بنفسه ، واستنصر^(٦) في حُدّه ، وبالع في نكاله ، واشتهر ذلك عنه ، فجمع له أمرُ الشرطة وخُطّة السُّوق ، ثم ولى القضاء ، فذهب أقصى مذاهب الصرامة ، إلى أن هلك ، فولى خُطّة القضاء بعده الفقيه العدل أبو عبد الله محمد بن هشام من أهل الش^(٧) ، لحكاية غبّطت السلطان بدينه ، ودلّته على محله من العدل والفضل ، فانصلت أيام قضائه إلى أيام مُستَقْضِيّة ، رحمه الله .

(١) ساذلة في المخطوطين . والإضافة من اللسعة

(٢) هكذا في اللسعة . وفي المخطوطين : إعداد .

(٣) أى تحت كنفه وعطائه .

(٤) في المخطوطين والملكية : سكراناً .

(٥) وردت محرقة في المخطوطين : (محنه . محنته) .

(٦) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي اللسعة البدرية : استنصر .

(٧) هكذا وردت في اللسعة . وفي المخطوطين : الشر . وهو تحريف ظاهر . وقد سبق

التعريف بمدينة الشر (انظر الحاشية في ص ٥٤٩) .

جهاد

وباشر هذا السلطان الواقع ، فأنجكت ظلماتها ، عن صُبح نصره ، وطُرُزت
مواقعها بطراز جلادته وصبره : فتمها وقيمه المنعزان وغيرها ، مما يضيق التلّيف
عن استقصائه . وفي شهر المحرم من عام خمسة وتسعين وستمائة^(١) ، على تَفَنَّة^(٢) هلاك
طاغية الروم ، شائجه بن أدفونش^(٣) ، عاجل الكفار حين دُخِلَهم ، فشد أهل
الأندلس ، واستنفر المسلمين ، | فاعتم^(٤) | الداعية ، وتحرك في جيش ، يحرق
الشوك والشجر ، ونازل مدينة قِيبْجَاطَة^(٥) وأخذ بكَلَامِها ، ففتحها الله في يديه ،
وتملك بسببها جملة من الحصون التي ترجع إليها : وكان الفتح في ذلك عظيما ،
وأسكنها جيشا من المسلمين ، وطائفة من الحامية ، فشرقت المدو بريقه . وفي صائفة
عام تسعة وتسعين وستمائة ، نازل مدينة التَبْدَاق^(٦) فدخل جَفْنِها ، واعتصم من تأخر
أجله بقصبتها ، ذات القاهرة العظيمة الشأن ، الشديدة في البلدان ، فأحيط بهم ،
فخذلوا وزلزل الله أقدامهم ، فالتقوا باليد ، وكانوا أمتع من عُنَابِ الجو . وتملكوا
على حكمه ، وهي من جلالة الوضع ، وشهرة المنعة ، وخصب الساحة ، وطيب الماء ،
والوصول إلى أفلاذ الكفر ، والاطلاء على عَوْرَاتِهِ ، بحيث شهر . فكان تبشر
فتحها من غرائب الوجود ، وشواهد اللطف ، وذلك في صلاة الظاهر من يوم الأحد

(١) هكذا في اللوحة وهو الحواب . وفي « ك » سمعته سمحت . وفي « ج » سمعته وهو تحريف .

(٢) أي على أثره وعلى حينه .

(٣) هكذا سمت في « ك » . وفي « ج » أدفونش .

(٤) هذه الحصة ساقطه في المصوطين . ويزيده من نسخة .

(٥) هي مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية حنك تقع على مقربة من ألة . وملكها « م »
المدينة الإسبانية الحديثة Quesada .

(٦) هكذا في « ج » واللحة . وفي « ك » : البندان . والتبداق Aleaudete مدينة
أندلسية قديمة من أعمال ولاية قرطبة .

الثامن لشهر شوال عام تسعة وتسعين^(١) وستائة ؛ وأسكن بها رابطة المسلمين ،
وباشر العمل في خندقها بيده رحمه الله ، فتساقط الناس ، من ظهور دوابهم
إلى العمل ، قم ما أريد* منه سريعاً .

وأنشدني شيخنا أبو الحسن الجيَّاب بهنثه بهذا الفتح :
عدوك مقهورٌ وحزبك غالبٌ وأمرُك منصورٌ ومهمك صائبٌ
وشخصك مهالاح للخلق أذعنت لهيبته عجب الوري والأعاربُ
وهي طويلة .

من كان على عهده من الملوك

كان على عهده بالمغرب ، السلطان الجليل ، أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق ،
الملقب بالمنصور ؛ وكان ملكاً صالحاً ، ظاهر السداجة ، سليم الصدر ، مخفوض
الجناح ، شارحاً أبواب الدالة عليه منهم ؛ أشبه بالشيوخ منه بالملوك ، في إخمال اللفظ ،
والإغضاء عن الجفوة ، والنداء بالكنية^(٢) . وهو الذي استولى على ملك ،
الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم ، واجتاز
إلى الأندلس ، كما تقدم مرّات ثلاث أو أزيد منها ، وغزا العدو ، وجرت بينه
وبين السلطان المترجم به أمور ، من سلم ومناقضة ، وإعتاب ، وعتب^(٣) ، حسبما
تدلّ على ذلك القصائد الشهيرة المتداولة . وأولها ما كتب به على عهده ، الفقيه
السكراتيب الصدر ، أبو عمرو بن المرابط ، في غرض استفاد للجهاد :

هل من معني في الهوى أو منجدي من منهم في الأرض أو منجدي

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » وسبعين . وهو تحريف .
• وهنا ينتهي مخطوط دار الكتب المصرية المرموز له فيما تقدم بحرف « ك » . وقد قطع الكلام
قطعا في لوحته الأخيرة رقم ١٢٢ مما يدل على أنه لم يكن سوى قطعة كبيرة من كتاب « الإحاطة »
حسبما أوضحنا ذلك في مقدمة الكتاب .

(٢) وردت في « ج » : والكينة . والتصويب من اللمعة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي اللمعة ، وعتب وإعتاب .

وتوفي السلطان المذكور بالجزيرة الخضراء في عُنْفُوَان وَحْشَةٍ بينه وبين هذا السلطان في محرم خمسة وثمانين وستمائة ؛ وولي بعده ولده ، العظيم الهمة ، القوى العزيمة ، أبو يعقوب يوسف ، وجاز إلى الأندلس على عهده ، واجتمع به بظاهر^(۱) مَرَبْلَة ، وتجدد العهد ، وتأكد الود ؛ ثم عادت^(۲) الوحشة المفسية إلى تغلب العدو على مدينة طريف ، فُرْضَة^(۳) المجاز الأدنى ، واستمرت أيام السلطان أبي يعقوب إلى آخر مدة السلطان المترجم به ، ومدة ولده بعده .

وبوطن تلمسان ، أبو يحيى يَغْمُور ، وهو يَغْمُرَاسِين بن زِيَّان بن ثابت بن محمد ابن بندوسن^(۴) بن طاع الله بن علي بن تمل ، وهو أوحْدُ أهل زمانه جرأة وشهامة ، وحسب ، وجزالة ، وحزمًا . مواقفه في الحروب شهيرة ، وكانت بينه وبين بني مرين وقائع ، كان عليه^(۵) فيها الظهور ، وربما نكّرت الممانعة ؛ وعلى ذلك فتوى الشكيمة ، ظاهر المنعة . ثم ولي بعده ولده عثمان إلى تمام مدة السلطان المترجم به ، [ويعضاً من دولة ولده] ^(۶) .

وبوطن إفريقية ، الأمير الخليفة ، أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص ، الملقب بالمستنصر ، المثل المضروب ، في البأس والأنفة ، وعِظَم الجبروت ، وبعد الصيت ، إلى أن هلك سنة أربعة وستمين وستمائة . ثم ولده الواثق بعده ، ثم الأمير أبو إسحاق^(۷) وقد تقدم ذكره . ثم كانت دولة الداعي ابن أبي عمارة^(۸) المتوَّش على مُلْكِهِمْ : ثم دولة أبي حفص مَسْتَنْقِذُهَا من يده ، وهو عمر بن أبي زكريا ابن عبد الواحد : ثم السلطان الخليفة الفاضل ، الميمون النّثيية . أبو عبد الله

(١) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : على ظاهر .

(٢) في « ج » عاهد . والتصويب من اللوحة . (٣) في « ج » : فرصة .

(٤) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : بندوسن .

(٥) في « ج » عليها . والتصويب من اللوحة .

(٦) هذه الزيادة من اللوحة . (٧) هكذا في اللوحة .

(٨) سبق أن عرف ابن الخطيب بأخباره (أطلوس ٣١٦ - ٣١٨) .

[محمد] ^(١) بن الواثق يحيى بن المستنصر أبى عبد الله ، بن الأمير زكريا .

وبوطن النصارى ، بقشتالة ، ألفنش بن هِراندة ، إلى أن ثار عليه ولده شانجه ، واقتضت الحال إجازة سلطان المغرب ، واستجار به : وكان من لقائه بأحوال الصخرة من كورة تا كرُنا ما هو معلوم . ثم ملك ^(٢) بعده ولده شانجه ، واتصلت ولايته مدة أيام السلطان ، وجرت بينهما خُطوب إلى أن هلك عام أربع وسبعين وستائة . وولى بعده ولده هِراندة سبعة عشر عاماً ، وصار الملك إليه ، وهو صبي صغير ، فتنفسُ مُحَنَّق [أهل] ^(٣) الأندلس ، وغزاهم [وظهر] ^(٤) إلى آخر مدته . وبرغون ، ألفنش بن جايمنش بن بطره بن جايمنش المستولى على بالنسية . ثم هلك وولى بعده جايمنش ولده ، وهو الذى نازل مدينة ألمرية على عهد نصرٍ ولده ، واستمرت أيام حياته إلى آخر مدته . وكان لانظير له فى الدَّهَاء ، والحزم - والثوة .

ومن الأحداث فى أيامه

على عهده تفاقم الشر : وأعياداء الفتنه : ولقحت حرب الرؤساء : الأصهار من بنى إشقيلولة : فمن دونهم : وطنب : رادق الخلاف : بأصاب الأسر وفول الثروة الرؤساء : فكان بوادى آش الرئيسان أبو محمد وأبو الحسن : وبمالقة وقمارش الرئيس أبو محمد عبد الله : وبقمارش : رئيس آخر [هو] ^(٥) الرئيس أبو إسحاق . فأما الرئيس أبو محمد فهلك : وقام بأمره بمالقة ، ولده : وابن أخت السلطان المترجم به . ثم خرج عنها فى سبيل الانحراف والمنايذة إلى ملك المغرب : ثم تصير أمرها إلى السلطان : على يد واليها من بنى على . وأما الرئيسان فصابرا ^(٦)

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) وردت فى « ج » والملكية : هلك ، وهو تحريف ، والتصويب من اللمة .

(٣) هذه الكلمة الزائدة واردة فى اللمة . (٤) هذه الزيادة من اللمة .

(٥) ساقطة فى « ج » . ويقتضيا السياق . (٦) فى « ج » : فصار والتصويب من اللمة .

المضايقة : وعزماً على النطاق والمقاطعة بوادي آش زماناً طويلاً : وكان آخر أمرها الخروج عن وادي آش إلى ملك المغرب : ^(۱) معوضين ^(۱) بقصر ركتامة : حسبما يذكر في أسمائهم : إن بلغنا الله إليه .

وفي أيامه : كان جواز السلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق : إلى الأندلس : مغازياً ومجاهداً في سبيل الله : في أوائل عام اثنين وسبعين وستمائة ، وقد فسد ما بين سلطان النصارى وبين ابنه ^(۲) . واغتنم المسلمون الفرصة ، واستدعى سلطان المغرب إلى الجواز . ولحق به السلطان المترجم به : وجمع مجلسه بين المختارين عليه وبينه : وأجلت الحال عن وحشة : وقضيت الغزاة . وآب السلطان إلى مستقره . وفي العام بعده : كان إيقاع السلطان ملك المغرب بالزعيم « ذنونة » ^(۳) . واستئصال شافته ، وحصد شوخته . ثم عبر البحر ثانية بعد رجوعه إلى العدو . واحتل بمدينة طريف في أوائل ربيع الأول عام سبعة وسبعين وستمائة . ونزل إشبيلية : وكان اجتماع السلطانين ^(۴) بظاهر قرطبة : فالتقت اليد : وصلحت الضمائر : ثم لم تلبث الحال أن استحالت إلى فساد ، فاستولى ملك المغرب على مائة . بخروج ^(۵) المنتزى بها إليه : إلى يوم الأربعاء التاسع والعشرين لرمضان عام سبعة وسبعين وستمائة . ثم رجعت إلى ملك الأندلس بمداخنة من كانت بيده والمنفردة . حسبما يأتي بعد إن شاء الله .

(۱) في « ح » : معوضين . وهو خبر م .

(۲) وردت في « ح » (واسه) و « ح » من « ح » .

(۳) هو دون نوسو دي لار ^(۱) Nuevo de L.

الجواري فتمشوا في هذه الممركة الشهيرة

بقيدة

وذلك في ربيع الأول سنة ٦٦٠ هـ . (عامه سنة ١٢٦١) .

(۴) « ح » : الملك

(۵) في « ح » : وخرج

(۶) وردت في « ح » قبلاً

وعلى عهده نازل طاغية الروم الجزيرة الخضراء ، وأخذ بمُخَنَّقِهَا ؛ وأشرف على افتتاحها ؛ فدافع الله عنها ؛ ونفس حصارها ؛ وأجاز الروم بحرهما ؛ على يد الفتنه القليلة من المسلمين ؛ فعظم المَنَحُ ؛ وأسفر الليل ؛ وانجَلَّت الشَّدَّة ؛ في وسط ربيع الأول من عام ثمانية وسبعة وسبعين ومستمائة .

مولده

بغرناطة عام ثلاثة وثلاثين ومستمائة . وأيام دولته ثلاثون سنة ؛ وشهر واحد ، وستة أيام .

وفاته

من كتاب « طُرُقُ العَمَر » من تأليفنا في التاريخ ؛ قال ؛ واستمرت الحال إلى أحد وسبعمائة ؛ فكانت في ليلة الأحد الثامن من شهر شعبان في صلاة العصر ؛ وكان السلطان رحمه الله في مصلاه ؛ متوجّهاً إلى القبلة لأداء فريضته ؛ على أتم ما يكون عليه المسلم من الخشية والتأهب ؛ زعموا أن شرقاً كان يعتاده (۱) لمادة كانت تنزل من دماغه ؛ وقد رَجَمَت الظنون في غير ذلك لتناوله عشية يومه كما اتخذت له بدارولى عهده ؛ والله أعلم بحقيقة ذلك . ودفن منفرداً ؛ عن مدفن سلفه ؛ شرقاً (۲) المسجد الأعظم ؛ في الجنان المتصل بداره . ثم تُنِي بِحَافِدِهِ السلطان أبى أوليد . وعُزِّزَ بِثَلَاثِ كَرِيمٍ مِنْ مُلَاتِنِهِ ؛ وهو السلطان أبى الحجاج ابن أبى أوليد ؛ تَعَمَّدَ اللهُ جَمِيعَهُمْ بِرَحْمَتِهِ (۳) ؛ وشكَّاهم بِوِاسِعِ مَغْفَرَتِهِ وَفَضْلِهِ .

تم المجلد الأول
من كتاب « الإحاطة »

(۱) هكذا في «ج» والمنكية ، والمسحة . (۲) في الزيتونة (بشرق) . (۳) في الزيتونة (بغفوه) .

الملاحق والفهارس

صفحة

- ١ - استدراقات ٥٦٨
- ٢ - ثبت المراجع ٥٦٩
- ٣ - فهرست الموضوعات والتراجم ٥٧١
- ٤ - فهرست الرسائل والقطع النثرية ٥٧٧
- ٥ - فهرست الشعر والشعراء ٥٧٨
- ٦ - فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب ... ٥٨٢
- ٧ - فهرست القبائل والطوائف ٥٨٨
- ٨ - فهرست البلدان والأماكن ٥٩٠
- ٩ - فهرست الأعلام ٦٠٠

إستدراكات

- ١ -

سقطت في صفحة ١٠٤ هذه الجاشية الخاصة بالتعريف بأحمد بن موسى (الوارد إسمه في أول السطر الثالث من الصفحة المذكورة) . ونصها ما يأتي :

« وهو أحمد بن موسى العروى من مؤرخي الأندلس . ألف كتابا عنوانه « تاريخ الأندلس » ذكره حاجي خليفة في معجمه « كشف الظنون » . ولكنه لم يصل إلينا . . . وتوفي سنة ٥٣٨٨ (٩٩٨ م) »

- ٢ -

وردت في صفحة ١٧٦ (السطر الرابع) في ترجمة (أحمد بن محمد بن علي ابن أحمد بن علي الأموي) ما يأتي : « وولى قضاء مدينة الأرش » . وعلقنا نحن على اسم هذه المدينة في الجاشية رقم ٢ من الصفحة المذكورة بقولنا « والظاهر أن هذا الاسم محرف » .

وقد تحققنا أن صحة الاسم هو مدينة الأربس (بضم الباء) . ومدينة الأربس هذه ذكرها الشريف الإدريسي في معجمه الجغرافي « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » (طبع رومة - نابولي ١٩٧٢ ص ٢٩١) . وذكر أنها تقع بين باجة والقيروان ، وبينها وبين باجة مرحلتان . وبينها وبين القيروان ثلاث مراحل ، وأنها تقع في وطأة من الأرض عليها سور تراب جيد . وفي وسطها عين ماء جارية ، لا تجف ، ولها معدن الحديد .

وكذلك ذكرها ياقوت في معجمه الجغرافي في فقرة طويلة ، وذكر أنها « مدينة وكورة بإفريقية . وأكثر غلتها الزعفران . وبها معدن الحديد . وبينها وبين القيروان ثلاثة أيام من جهة المغرب . وينتسب إليها بعض أكابر العلماء » (القاهرة ج ١ ص ١٧٠ ، ١٧١) .

والظاهر أن هذه المدينة قد دثرت لأنها لا تظهر اليوم في خرائط تونس .

ثبت المراجع

- ١ -

- هذه طائفة من أهم المراجع التي رجعنا إليها في البحث والتحقيق .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأبي العباس المئري (القاهرة ١٣٠٢هـ) .
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (القاهرة ١٤٤٠ - ١٩٤٢) .
- تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) - طبعة بولاق .
- التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) .
- الذخيرة في محاسن أهل الخزيرة لابن بسام الشتريني (الأجزاء الثلاثة المنشورة بعناية جامعة القاهرة) .
- كتاب الصلة لابن بشكوال (القاهرة ١٩٥٥) .
- تكملة الصلة لابن الأبار القضاعي (المكتبة الأندلسية والقاهرة ١٩٥٦) .
- صلة الصلة لابن الزبير (المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال - الرباط ١٩٣٧) .
- الحلة السيرة لابن الأبار (المنشور بعناية العلامة دوزي (ليدن ١٨٥١) . والمنشور بعناية الدكتور حسين مونس (القاهرة ١٩٦٤) .
- الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي (الأقسام ٢ و ١)
- والسفران الرابع والخامس بقسميه (بيروت ١٩٦٥) .
- اللمحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب (القاهرة ١٩٢٨) .
- الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة لابن الخطيب (بيروت ١٩٦٣) .
- كناسة الدكان بعد انتقال السكان لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٦) .
- روضة التعريف بالحلب الشريف لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٨) .
- نفاضة الجراب في علالة الاغتراب (السفر الثاني المنشور بعناية الدكتور مختار العبادي . والسفر الثالث المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط العامة) .
- تاريخ اسبانيا الإسلامية (قسم من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب بيروت ١٩٥٦) .
- تاريخ قضاة الأندلس لأبي الحسن النباهي (المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال القاهرة ١٩٤٨) .

قلائد العقيان للفتح بن خاقان (القاهرة ١٢٨٤ هـ) .

المغرب في حلى المغرب لابن سعيد الأندلسي (القاهرة ١٩٥٣ و ١٩٥٥) .

جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال (القاهرة ١٩٤٨) .

البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي .

الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي (القاهرة ١٣٠٦ هـ) .

المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي (القاهرة ١٣٣٢ هـ) .

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الإدريسي (طبع رومة و نابولي سنة ١٩٧٢)

معجم البلدان لياقوت الحموي (القاهرة ١٩٠٦) .

ديوان أبي الطيب المتنبي (القاهرة ١٩٤٤) .

ديوان ابن خاتمة (دمشق ١٩٧٢) .

لسان الدين بن الخطيب ، حياته و تراثه الفكري . لمحمد عبد الله عنان .

نثر الجمان في شعر من ضمنى وإياه الزمان للأمير إسماعيل بن الأحمر .

— ٢ —

Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur.

Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis.

Direnbourg : Les Manuscrits arabes de l'Escorial (V.I. & V. III)

P. Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos Arabigo - Espanoles (Madrid 1898)

D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain.

F. Codera : Mision Historica en Argelia y Tunis (Madrid 1872)

F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores Arabigos (Granada 1872)

F. J. Simonet : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897)

Isidro de las Cagigas : Los Mozarabes (Madrid 1947).

G. Remiro : Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino.

M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia Arabe de Espana.

L. S. de Lucena : Toponomia Granadina (Al-Andalus V. XVII - 2. 1952)

A. Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola.

M. Müller : Beitrage zur Geschichte der Westlichen Araber (München 1866)

فهرست الموضوعات والتراجم

صفحة

مقدمة	٣
كتاب الإحاطة ، موضوعه ومصادره	٤
ابن الخطيب مؤلف هذا الكتاب	١٧
تراث ابن الخطيب ، وبيان مؤلفاته	٥٣
مقدمة المؤلف	٧٩

القسم الأول

في حلى المعاهد والأماكن

والمنازل والمساكن

فصل في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار	٩١
فصل في فتح هذه المدينة ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها وما كانت عليه أحوالهم . وما تعلق بذلك من تاريخ	١٠٠
ذكر ما آل إليه . من ساكني المسلمين بهذه الكورة . من النصاري	
المعاهدين . على الإنجاز والاختصار	١٠٦
ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم . التي نزلتها العرب بخارج	
غرناطة . وما يتصل بها من العمالة	١١٥
فصل فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجنات	١١٥
فصل (في وصف مدينة غرناطة وبعض ما قيل في رياضها من الشعر)	١٢٠
فصل (في قرى مدينة غرناطة وضياعها وجناتها وأعيان دورها)	١٢٥
فصل (في صفات أهل غرناطة ومظاهرهم وأنسابهم وأربابهم وطرق	
معيشتهم وصنوف نقادهم ووصف نسائهم)	١٣٤
فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار	١٤٠

القسم الثاني

في حلى الزائر والقاطن والمتحرك والساكن

صفحة

أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني القليعي ١٤٧
أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي ١٥٠
أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف ... بن غريب الهمداني الإلبيري ١٥٠
أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي (ابن فركون) ١٥٣
أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن سعيد بن جزي الكاوي ١٥٧
أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد ... بن ١٦٢
سعيد بن عبد الله العامري ١٦٦
أحمد بن محمد بن أحمد بن قنبر الأزدي ١٦٨
أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي ١٦٩
أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي ١٦٩
أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي ١٧١
أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي (ابن برطال) ١٧٣
أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة الخزومي ١٨٠
أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الحاذلي ١٨٢
أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ... بن الصقر الأنصاري الخزرجي ١٨٧
أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن (ابن اثقب) ١٨٨
أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم ... بن مسلم بن كعب الثقفي ١٩٣
(ابن الزبير) ١٩٤
أحمد بن عبد الوالي بن أحمد الرعي ١٩٦
أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري (ابن الباذش) ١٩٦
أحمد بن عبد التور بن أحمد بن راشد ١٩٦

- أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن مصادف ... ٢٠٢
- أحمد بن حسن بن باصة الأسدي ... ٢٠٤
- أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ... ٢٠٥
- أحمد بن محمد الكرنى ... ٢٠٦
- أحمد بن محمد بن أبي الحليل مفرج الأموي (بن سوزموية) ... ٢٠٧
- أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خفاف بن سعيد ... بن محمد بن عبد ...
- أحمد بن سعيد بن عمار بن ياسر ... ٢١٤
- أحمد بن سنيان بن أحمد بن محمد بن أحمد انقراشي (بن فركون) ... ٢٢٠
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ... ٢٢١
- أحمد بن أيوب النماي ... ٢٣٢
- أحمد بن محمد بن طلحة ... ٢٣٥
- أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأسدي ... ٢٣٩
- أحمد بن عباس بن أبي زكريا ... ٢٥٩
- أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عدوية القضاعي ... ٢٦٣
- أحمد بن محمد بن شعيب الكريفي ... ٢٦٢
- أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد ... بن سايان بن عرفة النخعي ... ٢٦٨
- أحمد بن علي الماياني ... ٢٦٤
- أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ... ٢٨١
- أحمد بن الحسن بن علي بن اثريبات الكلاعي ... ٢٨٧
- إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك ... ٢٩٦
- إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد ...
- أحمد بن يوسف يعقوب بن عبد الحق (أبو سالم) ... ٣٠٣
- إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر بن يحيى الخزازي ... ٣١٠
- إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم ... بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأدي ... ٣٢٠
- إبراهيم بن فرج بن عبد البر الحولاني (ابن حرة) ... ٣٢٢

صفحہ

۳۲۵	ابراہیم بن یوسف بن محمد بن دھاق الأوسی
۳۲۶	ابراہیم بن أبی بکر بن عبد اللہ بن موسیٰ الأنصاری (التلمسانی)
۳۲۹	ابراہیم بن محمد بن ابراہیم الأنصاری الساحلی
						ابراہیم بن عبد اللہ بن محمد بن ابراہیم بن أسد بن موسیٰ ... بن أسد
۳۴۲	ابن قاسم الثمیری (ابن الحاج)
۳۶۴	ابراہیم بن خلف بن محمد بن الحبيب ... بن فرقد القرشی العامری
۳۶۷	ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن عیدس بن محمود النفزی ..
۳۷۲	ابراہیم بن عبد الرحمن بن أبی بکر التسولی
۳۷۴	ابراہیم بن محمد بن علی بن محمد بن أبی العاصی التنوخی
						إسماعیل بن فرج بن إسماعیل بن یوسف بن محمد ... بن قیس الأنصاری
۳۷۷	الحزرجی
۳۹۸	إسماعیل بن یوسف بن إسماعیل بن فرج بن نصر
۴۰۴	أبو بکر بن ابراہیم ، الأمير أبو یحییٰ المسوفی الصحرأوی
۴۰۹	إدریس بن یعقوب بن یوسف بن عبد المؤمن بن علی ، الملقب بالمأمون ...
۴۱۸	أسباط بن جعفر بن سلیمان بن أيوب بن سعد بن بکر بن عفان الإلبیری ...
۴۱۹	أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد ... بن أسلم بن أیان
۴۲۲	أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المری
۴۲۴	أبو بکر المخزومی الأعشى الموروری المدورنی
۴۲۸	أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي
۴۲۹	أبو علی بن هدیه
۴۳۰	أم الحسن بنت القاضي أبی جعفر الطنجالی
۴۳۱	بلکین بن بادیس بن حبوس بن ما کسن بن زیری بن مناد الصنهاجی
۴۳۵	بادیس بن حبوس بن ما کسن بن زیری بن مناد الصنهاجی
۴۳۹	ذکر مقتل اليهودی یوسف بن إسماعیل بن نغالة الإسرائیلی
۳	بکرون بن أبی بکر بن الأشقر الحضرمی

۴۴۴	بلر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل
۴۴۶	تاشفين بن على بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة
۴۵۴	ثابت بن محمد الحرجاني ثم الإستراباذي
۴۵۹	جعفر بن أحمد الخزاعي
۴۶۱	جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي
۴۶۳	الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي القنبري
۴۶۵	الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الحذامي
۴۶۷	حسن بن محمد بن حسن القيسي
۴۶۸	حسن بن محمد بن باصة
۴۶۹	الحسن بن محمد بن علي الأنصاري (ابن كسري)
۴۷۲	الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق الغابي
۴۷۷	حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
	الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن معاوية (المستنصر)
۴۷۸	الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
۴۷۹	ابن أمية
۴۸۳	حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري
	حاتم بن سعيد بن خفاف ... بن سعيد بن عبد الملك بن ... بن عمرو بن
۴۸۳	ياسر
۴۸۶	حباسة بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي
۴۸۸	حبیب بن محمد بن حبيب
۴۸۹	حمدة بنت زياد المكتب
۴۹۱	حفصة بنت الحاج الركوني
۴۹۴	الحضر بن أحمد بن الحضر بن أبي العافية
۵۰۰	خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد الباهلي

فهرست الرسائل والقطع النثرية

صفحة

وصف ابن عميرة المخزومي لسقوط بلنسية...	١٧٦
نص إجازة ابن صفوان لابن الخطيب	٢٢٨
رقعة لأبي جعفر اللهاى يخاطب فيها أبا جعفر بن العباس	٢٣٣
رسالة ابن خاتمة لابن الخطيب	٢٤١
رسالة أخرى منه لابن الخطيب	٢٥٣
رسالة ابن الخطيب في الرد على ابن خاتمة...	٢٥٥
رسالة لابن عطية القضاعى يستعطف فيها عبد المؤمن	٢٦٧
رسالة لابن عطية في وصف معركة وادى ماسة	٢٦٩
خطبه ابن الزيات الكلاعى الحالية من حرف الألف	٢٩٠
رسالة لإبراهيم الساحلى يخاطب فيها أهل غرناطة	٣٣١
رسالة لابن الخطيب يخاطب فيها ابن الحاج ويداعبه	٣٥١
رسالة ابن الحاج في الرد على ابن الخطيب	٣٥٥
ما كتب نثراً على قبر السلطان إسماعيل أبى الوليد النصرى	٣٩٣
كتاب المأمون الموحدى إلى أهل الأندلس	٤١٣
رسالته إلى أهل أندو جر	٤١٤
مرسوم بلكين بن باديس بتعيين القاضى أبى عبد الله بن الحسن الجذامى	٤٣٣
رسالة ابن الخطيب إلى حبيب بن محمد بن حبيب	٤٨٨
رسالة وصفية من الرحلة لابن الخطيب في مداعبة القاضى ابن أبى حنبل	
البلوى	٥٠١
وصف الفتح بن خاقان لىالى بنى سعيد البطايوسى	٥٢١
ما كتب نثراً على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصرى	٥٤١
ما كتب نثراً على قبر السلطان محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصرى	٥٥٤

فهرست الشعر والشعراء (۱)

صفحة

ابن الحاج (ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم)
 إن تقديم ابن برطال دعا ... ۱۷۲
 طاب العذيب بماء ذكرك وانثى ... ۳۴۷
 لي المدح يروى منذ كنت كأنما ... ۳۴۷
 ولي فرس من عليّة الشهب سابق ... ۳۴۸
 تمجبت من ثغر هذى البلاد ... ۳۴۸
 أقول وحمراء غرقاة تشوق ... ۳۴۸
 وقالوا رمي في الكأس وردا فهل ترى ... ۳۴۹
 كاة تلاقى تحت نفع سيفهم ... ۳۴۹
 وعارض في خده نباته ... ۳۴۹
 وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصبا ... ۳۴۹
 لما نزلت من السيكة صادف ... ۳۵۰
 قد قارب المشرين ظبي لم يكن ... ۳۵۰
 أتوني فمابوا من أحب بحاله ... ۳۵۰
 أيا عجباً كيف تهوى الملوك ... ۳۵۰

ابن خالعة

يا من حصلت على الكال بما رأت ... ۲۴۱
 أجنان خلد زخرقت أم مصنع ... ۲۴۴
 من لم يشاهد موقفاً لفراق ... ۲۴۴
 وقفت والركب قد زمت ركائبه ... ۲۴۶
 لولا حيائي من عيون النرجس ... ۲۴۶
 زارت على حذر من الرقباء ... ۲۴۸
 أرسلت ليل شعرها من عقص ... ۲۴۹
 أنا بين الحياة والموت وقف ... ۲۴۹
 رق السنا ذهباً في اللازوردى ... ۲۵۰
 هو الدهر لا يبق على عائد به ... ۲۵۰
 ملاك الأمر تقوى الله فاجعل ... ۲۵۰
 دماء فوق خدك أم خنوق ... ۲۵۰

صفحة

ابراهيم بن محمد بن أبي العالية التنوحي
 رجل يدعى القرابة للبيت ... ۳۷۶
 يا إمامي ومن به قطركم ذاك ... ۳۷۶
 إعمل بعلمك تؤت علماً إنما ... ۳۷۶

ابراهيم بن محمد بن عبيدس النخري

يفيق على من وجدى الفضاء ... ۳۷۰
 كم من عارف سرحت في العلم همت ... ۳۷۰
 يا من أنامله كالمرز هامة ... ۳۷۱

ابراهيم الساحلي (المشهور بالطويجن)

يانازحاً لعب المطى بكوره ... ۱۲۰
 خطرت كياس القنا المتأطر ... ۳۳۹
 زارت وفي كل لحظ طرف محترس ... ۳۳۹

ابن الصفي (احمد بن محمد)

الله أعطاك التي لا فوقها ... ۱۵۱
 أيا ملكاً ترى به قصب الهند ... ۱۵۲

ابن باجه ، ابو بكر بن الصائغ

سلام وإلزام وورسمى مزنة ... ۴۰۸
 أيها الملك المفدى لعمري ... ۴۰۸

ابن برطال

استودع الله من لوداعهم ... ۱۷۳
 ابن جزى (احمد بن محمد)

كم بكفى لبعديكم وأنيتي ... ۱۵۹
 أرى الناس يولون الفنى كرامة ... ۱۵۹
 أقول حزى أو لصالح أعمالى ... ۱۵۹

ابن الجباب ، ابو الحسن على

الحمد لله حق الحمد للرحمن ... ۳۸۹
 أيا سريرة العين أمزجى الدمع بالدم ... ۳۹۵

(۱) نورد هما أسماء الشعراء مربة على حروف المعجم ، ونشير الى شعرهم بإيراد الشطرة الأولى من البيت الأول من كل قصيدة أو مقطوعة من المنظوم .

صفحة

ابن صفوان

٢٢٣	بان الحميم فالحمي والبان
٢٢٥	حديث الأمان في الحياة شجون
٢٣٠	رشق العذار بلحينه بناله
٢٣١	يا كاملا شوق إليك وافر
٢٣١	أيا قمرًا مطالعه جناني
٢٣١	لا تصحبني يا صاحبي غير الوقي
٢٣١	تردى ابن منظور ورحم حماه

ابن عبد الحق الجذلي

١٨٢	ومقارب الشطين أحكم صقله
١٨٢	وثمار نارنج نرى أزهارها

ابن عرفة اللخمي (أحمد بن عبد الله)

٢٧٩	تملكت رقي بالجمال فأجل
٢٨٢	أما الرسوم فلم ترق لما بي
٢٨٢	لم يبق ذو عين لم يسه
٢٨٣	وعدتني أن تزور يا أمل
٢٨٣	ويوم كساه الدجى دكن ثيابه
٢٨٣	عذلوني فيمن أحب وقالوا

ابن عطية القضاي ، أبو جعفر

٢٦٨	فمفوا أمير المؤمنين فن لنا
-----	-----	-----	----------------------------

ابن عميرة المخزومي

١٧٧	قد عكف على الكتابة حيناً
١٧٧	يا غائباً سلبتني الأنس غيبته
١٧٧	إن ككتاب في وساحة طرسة
١٧٨	شرطت عليهم عند تسليمهم

ابن فرقد (إبراهيم بن خلف)

٢٦٦	ألا سمعت مجروداً منى
٢٦٦	تدعون مع من سمعت منى وليتي

ابن فركون (أحمد بن محمد)

١٥٦	أنا عن الحكم قائب
١٥٦	شفاؤك للملك اعزاز وتأيد

صفحة

٢٤١	أرسل الجوماء ورد إذا
٢٥١	أقول وعين الدمع نصب عيوننا
	ابن الخطيب ، لسان الدين

٢٣	حليفة الله ساعد القدر
٢٦	سلا هل لديها من مخبرة ذكر
٢٨	أطاع لسان في مديحك إحسان
٤٣	بعدنا وإن جاورتنا البيوت
١١٥	بلد يحف به الرياض كأنه
١٢٢	يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ
١٢٢	إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة
١٨٧	أبيم دعوتي إما لشأو
٢٥٢	دعونا الخطيب أبا البركات
٣١٨	أولم يحيي بن عبد الواحد
٣٧٨	نبئت على علم بفائلة الدهر
٣٩٧	وكان يوم المرج في دولته
٤١٧	ونجم المهدي وهو الداهية
٤٨٢	حتى إذا الدهر عليه إحتكا
٥١٣	أرضوان لا توحشك فتكة ظالم

ابن الرومية ، أبو العباس

٢١٣	خيم تخلق بين الكأس والوتر
-----	-----	-----	---------------------------

ابن الزبير ، أبو جعفر

١٩٠	مالي ولتشتال لا أم لي
-----	-----	-----	-----------------------

ابن الزيات الكلاعي

٢٩٣	جل اسم مولانا السيف الخير
٣٩٤	دعني على حكم أقوى أنصرع
٢٩٥	مالي بباب غير بابك موقف

ابن شبرين

٣٣	بانوا فن باكي بيك
٩٧	رعى الله من حردمة مسوا
٢٩٦	أيساعد رائده الأمل
٥٤٣	استنلا ودعاني
٥٤٤	عين بكى ليت غادروه

صفحة

ابن هذيل ، ابو زكريا

بحيث القباب الحمر والأسد اتورد ... ۳۹۱

ابو اسحاق التلمساني (ابراهيم بن ابى بكر)

القدر في الناس شيمة سلفت ... ۳۲۸

أرايت من رحلوا وزموا العيسا ... ۳۲۸

ابو الحسن بن سعيد

رعى لله ليلا لم يرع لمنم ... ۴۹۱

لا حكم إلا لأمرناه ... ۴۹۲

ابو القاسم بن قطبة (محمد بن احمد)

أجل إن عين الدمع قيد النواظر ... ۱۲۲

وليل بعين الدمع وصلا قطمته ... ۱۲۳

ومل بنا نحو عين الدمع نشرها ... ۱۲۳

سهرت بعين الدمع أرعى ربوعه ... ۱۲۳

ابو بكر بن طفيل

لأمر ما تغيرت الدهور ... ۱۸۶

ابو بكر بن سعيد

يا ثانيا للمرى ... ۴۲۴

ابو بكر المخزومي الأعمى

دار السعيدى ذى أم دار رضوان ... ۴۲۵

على وجه نزهون من الحسن مسحة ... ۴۲۶

ابو جعفر بن ابى جبل

عزيز على الإسلام والعلم ماجد ... ۱۹۳

ابو جعفر اللماي

طلعت طلائع الربيع فأطلعت ... ۲۳۴

روحى عاندى فقلت له ... ۲۳۴

بنيت فلم أسكن وحصنت جاهداً ... ۲۳۵

ابو زكريا الخصى

ألا جازع يبكى لفقد حبه ... ۳۱۳

ابو محمد بن الرابع

عبرة تفيض حزن وثكلاً ... ۲۹۶

احمد بن عبد الرحمن بن الصغر الانصارى

أهلى لك الملك العظيم حقيقة ... ۱۸۵

صفحة

احمد بن عبد النور

محاسن من أهوى يضيف لها الشرح ... ۱۹۹

احمد بن عبد الله بن سعيد

تكلم فقد أصغى إلى قولك الدهر ... ۲۱۶

من يشتري منى الحياة وطيبها ... ۲۱۷

أقافى كتاب منك يحسده الدهر ... ۲۱۹

لله يوم مسرة ... ۲۱۹

احمد بن طلحة

يا هل ترى الظرف من يومنا ... ۲۳۶

أدراها فالسما بدت عروسا ... ۲۳۶

سمعنا بالموفق فارتحلنا ... ۲۳۶

يقول أخو الفضول وقد رآنا ... ۲۳۸

احمد بن محمد بن سعيد الكريانى

رعى الله وادى شنيانة ... ۲۷۳

أجمع هذا الشمل بعد شتائه ... ۲۷۴

يا رب ظي شعاره نسك ... ۲۷۴

يا من توعدنى بحادث هجره ... ۲۷۴

أعلت ما صنع الفراق ... ۲۷۶

يا موحشى والبعد دون لقائه ... ۲۷۷

احمد بن على الملبانى

المر ما ضربت عليه قبائى ... ۲۸۶

ام الحسن بنت القاضى الطنجالى

الخط ليس له فى العلم فائدة ... ۴۳۱

إن قيل من الناس رب فضيلة ... ۴۳۱

بنو القبطونة

طلحة بن عبد العزيز البطلبوسى

هلم إلى روضت يا زهير ... ۵۲۱

يا شقيق وائى الصباح بوجهه ... ۵۲۲

ابو بكر بن عبد العزيز البطلبوسى

يا أحنى قم تر التميم عليلا ... ۵۲۲

وأفقدنيها لربق أما حفية ... ۵۲۲

ابو الحسن بن عبد العزيز البطلبوسى

يا صاحبي ذرا لوى ومعتبى ... ۵۲۲

صفحة

٤٩٦	لاح الصباح صباح المفرق
٤٩٧	أقل فالفقر بالمرء عار
٤٩٨	العلم حسن وزين
٤٩٨	إن أراك انزمان وجها عبوسا
٤٩٩	عليك بتقوى الله فيما ترومه
		الأمون الموحدي
٤١٦	...	أهل الحراية والفساد من الوري
		محمد بن محمد بن يوسف النصري
٥٤٥	واعدني وعداً وقد أخلفا
		محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصري
٥٥٨	تذكر عزيز ليال مضت
		مروان بن عبد العزيز
٢٦٦	قل للإمام أطال الله مدته
		نزهون بنت القلامي
٤٢٦	قل للرضيع مقالا
		يوسف بن سعيد بن حسان
١١٧	أحن إلى غرناطة كلما هفت
		ما كتب شعراً على قبر السلطان إسماعيل
٣٩٤	أبي الوليد النصري
		ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن
٥٤٢	إسماعيل بن فرج النصري
		ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن
٥٥٥	محمد بن محمد بن يوسف النصري

صفحة

		حاتم بن سعيد
٤٨٥	أحن إلى ديارك يا حياقي
		الحسين بن رسيق التغلبي
٤٧٣	لكلاب سبتة في التباح مدارك
٤٧٥	لا تحسبن من قلات أو قلات
		الحسن بن محمد بن علي الانصاري
٤٧١	...	أمعشر أهل الأرض في الطول والمرض
٤٧٢	ألمى أنت الله ركني وملجئي
		حفصة بنت الحاج الركوني
٢٢٠	هددوني من أجل لبس الحداد
٤٩١	يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
٤٩٢	لعمرك ما سر الرياض وصالنا
٤٩٢	يا أظرف الناس قبل حال
٤٩٣	زائر قد أتى بجيد غزال
		الحكم بن هشام بن عبد الرحمن
٤٨١	...	قصب من البان ماست فوق كثبان
٤٨١	نلت الوصال بعد البعاد
		حمدة بنت زيادة المكتب
٤٩٠	أباح اللمع أسرارى بوادي
٤٩٠	ولما أبي الواشون إلا قتالنا
		الحضر بن أبي العافية
٤٩٥	عز الهوى ذل والرأى الذي

فهرست الكتب والرسائل

التي ورد ذكرها خلال الكتاب

— ١ —

إستزال اللطف الموجود في أسرار الوجود ؛

٦٣ ، ٥٩

الإستيعاب في أنساب أهل الأندلس للرازي ؛ ٩٧

الإشارة إلى أدب الوزارة ؛ ٦٣ ، ٦٠

أصول الفقه ؛ ١٦٤ ، ٦٥

الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة ؛ ٨٣

أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام ؛ ٦ ،

٥٧ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٤٠ ، ٣٥

الإقناع في القراءات ؛ ١٩٦

الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من

الجواهر ؛ ٥٨ ، ٥٩ ، ٢٨٥ ، ٤٧٥

الإمابة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ

غرناطة ؛ ٥٨

أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من

الزهاد والأبرار ؛ ١٨٥

الأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية ؛ ٤ ،

١١٠ ، ١٠٨

الإيضاح لأبي علي ؛ ١٩٨

إيقاظ الكرام بأخبار المنام ؛ ٣٤٦

— ب —

البرهان في ترتيب سور القرآن ؛ ١٩٠

بستان الدول ؛ ٦٤ ، ٥٩

بغية المستطرف وغنية المستطرف ؛ ١٧٨

بغية المستفيد لآل صفوان ؛ ٢٢٣

بيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب ؛

٤٣٨ ، ٤٣٤ ، ٤١٥ ، ٣١٤ ، ٧٠ ، ٤

٤٨٠ ، ٤٤٠

البيطرة والبيزرة ؛ ٦٨

الإحاطة في أخبار غرناطة ؛ ٣ - ١١ ،

١٣ - ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٧ ،

٤٧ ، ٤٩ - ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ،

١٠٧ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٥٦٢

الإحتفال في أعلام الرجال ؛ ٨٣

الأحكام الصغرى لعبد الحق ؛ ٣٧٣

أخبار بغداد ؛ ٨٢

أخبار محمد بن إسحاق ؛ ٢١٢

أخبار ملوك الأندلس ؛ أنظر تاريخ الرازي

أخبار هراة ؛ ٨٢

إختصار غريب حديث مالك للدارقطني ؛ ٢١٢

إختصار الكامل في الضمغاء والمتروكين ؛ ٢١٢

الأربعون حديثاً ؛ ٤٦٥

أرجوزة في الفرائض للتلمساني ؛ ٣٢٧

أرجوزة الأغذية ؛ ٦٧

أرجوزة الطب ؛ ٦٧

أرجوزة المجهولة ؛ ٦٧

أرجوزة المملومة ؛ ٦٧

الإرشاد والمعاني ؛ ٣٣٦

الإرشاد والهداية ؛ ١٦٤

أرهرار الرياض في أخبار عيوض ؛ ٤٠ ، ٢٤ ،

٤٤ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٠ ،

١٥٩ ، ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٤٢٠

أس مبنى تعلم وأس معنى الحلم ؛ ٢٩٠

الإستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ؛ ٢١٦ ،

٢١٨ ، ٢٦١ - ٢٦٣

ت - ت

للتاج المحلى في مساجلة القدر المحلى ؛ ٥٢ ، ٥٠ ، ٥٤

٥٤ ، ٥٨ ، ٦١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٨

٢٤٠ ، ٣٢٩ ، ٣٤٥ ، ٤٩٤

تاج المفرق في تحلية أهل المشرق : ٥٠٠

تاريخ ابن جماعة ؛ ٢٨

تاريخ ابن حيان (المقتبس) ؛ ٤ ، ٩٢ ، ٤٤٤

تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) ؛ ١٣ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٢١٨ ، ٢٦٣

تاريخ الأدب العربي الإسباني ؛ ٥١

تاريخ أصبهان ؛ ٨١

تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية ؛ ٤ ، ١٠٠

تاريخ الإسكندرية ؛ ٨٢

تاريخ الجزيرة الخضراء ؛ ٨٣

تاريخ الرازي ؛ ٤ ، ٩٧

تاريخ الرقة ؛ ٨٢

تاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليطلة ؛ ٨٣

تاريخ المرية وباجة ؛ ٨٣

تاريخ بغداد ؛ ٨٢

تاريخ بقرية ؛ ٨٣

تاريخ بلنسية ؛ ٨٣

تاريخ تلمسان لابن الأصغر ؛ ٨٣

تاريخ تلمسان لابن هدية ؛ ٨٣

تاريخ جرجان ؛ ٨٢

تاريخ دمشق ؛ ٨٢

تاريخ سبتة ؛ ٨٣

تاريخ سمرقند ؛ ٨٣

تاريخ شقورة ؛ ٨٣

تاريخ طبقات أهل شيراز ؛ ٨٢

تاريخ طبقات فقهاء تونس ؛ ٨٣

تاريخ علماء البصرة للنفق ؛ ٤ ، ٨٣ ، ٩٣

تاريخ فاس لابن أبي زرع ؛ ٨٣ ؛ وأنظر

روض القرطاس

تاريخ فاس لابن عبد الكريم ؛ ٨٣

تاريخ فاس للقونجي ؛ ٨٣

تاريخ فقهاء قرطبة ؛ ٨٣

تاريخ قرطبة ؛ ٨٣

تاريخ قضاة الأندلس للنباهي ؛ ٣٧ ، ١٥٤ ، ٤٦٥

تاريخ قلعة يحصب ؛ أنظر الطالع السعيد

تاريخ قومه وقرابته ، لابن مسعدة ؛ ٤ ، ٨٢ ، ١٦٤

تاريخ مالقة لابن عسكر ؛ ٤ ، ٨٣

تاريخ المدينة ؛ ٨٢

تاريخ مدينة بخارى ؛ ٨١

تاريخ مصر ؛ ٨٢

تاريخ مكة ؛ ٨٢

تاريخ من نزل حص من الصحابة ؛ ٨٢

تاريخ نصف ؛ ٨٢

تاريخ نيسابور ؛ ٨١

تاريخ هراة ؛ ٨٢

تاريخ همدان ؛ ٨١

تاريخ واسط ؛ ٨٢

تافه من جم ونقطة من يم ؛ ٦٤

التيان في علم البيان ؛ ١٧٨

تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبية

٦٨

الترشيد في صناعة التجويد ؛ ٤٦٥

التمريف بابن خلدون ؛ ٥ ، ٧٧ ، ٣٥ ، ٦٣

٦٣

التمريف بطلقات الأثر ، الفد عاصي أحمد ؛ ٩٤

الكلمة لابن عبد الملك المراكشي ، أنظر الديلم والذلة

تخصيص الأريسة بتلخيص السبعة ؛ ٦٦٠

تلخيص الدلالة في تخصيص الأريسة ؛ ٢٩٠

السبعة على السبعة ؛ ٢١٢

تعليم الأشرار بمحنة الأشرار ؛ ٢٤٦

دولة بنى مروان بالأندلس لمعاوية بن هشام ۱۰۱۴
ديوان ابن خاتمة الأنصاري ۲۵۹
ديوان الصباية لابن حجلة ۶۲
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ۴ ، ۷۰ ،
۷۶ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ۵ ،
۲۳۲

ر - ز

رجال المعلم بزوائد البخاري على مسلم ۲۱۲
رجز في الأغذية ۶۷
رجز في الفرائض لابن فرقد ۳۶۵
الرحلة العنوية ۳۶۹
الرحلة النباتية ۲۱۲
رحلة ابن بطوطة ۹۷
الرد على الشودية ۱۹۰
ردع الجاهل عن اغتيال الجاهل ۱۹۰
رسالة ابن أبي زيد القيرواني ۳۷۲ ، ۳۷۳
رسالة تكوين الجنين ۶۸
رسالة في السياسة ۶۰ ، ۶۳
رسالة في الموسيقى ۶۴
الرسائل في الفقه والمسائل ۳۶۹
رصف نفائس الآله ووصف عرائس المعالي ۲۹۰
رقم الحلل في نظم الدول ۲۷ ، ۵۱ ، ۵۲ ،
۵۵ ، ۳۱۸ ، ۳۹۶ ، ۴۱۷ ، ۴۸۲
روض القروطاس ۴ ، ۸۳ ، ۱۴۸
روضة التعريف بالحب الشريف ۴۲ ، ۵۹ ،
۶۳ ، ۶۴
روضة العباد المستخرجة من الإرشاد ۲۴۶
ريحانة الكتب ونجعة المتأب ۱۸ ، ۲۲ ،
۴۴ ، ۵۲ ، ۵۴ ، ۵۹ ، ۶۱
الزهرات وإجاعة النفرات ۳۴۶

التهذيب لابن سعيد البراذعي ۳۷۲
ترهن طرق حديث الأربعين ۲۱۲
التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني ۱۹۷ ،
۱۹۸
ثورة المرينيين ۱۷۸

ج - خ

جامع الترمذي ۳۶۹
الجزولية لأبي موسى الجزولي ۱۹۸
الجمل للزجاجي ۱۹۸
جمهرة أنساب العرب لابن حزم ۲۱۴
جوامع الأشراف والعنايات في الصوابع والآيات ۲۹۰
جيش التوشيح ۵۹ ، ۶۵
الحافل في تذييل الكامل ۲۱۲
حكم ندعاء في إدبار العلوات ۲۱۲
الحلة السيرة لابن الأبار ۵ ، ۷۰ ، ۷۶ ،
۲۱۸
الحلل المرقومة في اللمع المنظومة ۶۵
الحلل الموشية في الأخبار المراكشية ۵۵ ،
۲۱۶
اخنية في ذكر النسلة والتعلية ۱۹۸
أخماسة ۳۴۱ ، ۴۵۵
حن الجدهور على أسنن المشهور ۶۸
خطرة الصيف في راحة الشتاء والصيف ۶۰ ،
۶۲ ، ۵۰۰
جمع الرسل في أمر تفضي أبي الحسن ۴۰ ،
۴۸
د - ذ
الدرر المحررة واللحج المزاحرة ۴۶ ، ۶۶ ،
۲۲۸
الدرة المكنونة في أخبار أشبونة ۸۳

س - ش

- سبيل الرشاد في فضل الجهاد : ١٩٠
 السجيع في علوم الأوائل الرياضية : ٤٣٨
 السحر والشعر : ٤٧ ، ٦٥
 شذور الذهب في صرور الخطب : ٢٩٠
 شرح الأسماء الحسنى : ٣٢٦
 شرح الإشارة للباجي : ١٩٠
 شرح حشائش دياسقوريدس وأدوية جالينوس :
 ٢١٢
 شرح الشهاب : ١٨٥
 شرح كتاب القرشي في الفرائض : ٢٢٣
 شرح محاسن المجالس : ٣٢٦
 شرح مغرب أبي عبد الله بن هشام الزهري : ١٩٨
 شروف المفاقر في اختصار كتاب المفاقر :
 ٢٩٠
 شعر الحامسة : ٣٤٧
 شعر من لا شعر له لابن الحاج : ١٩٠
 الشفا في التعريف بحقوق المصطفى : ٣٧٣

ص - ع

- صبح الأعشى للقلقشندي : ٤٦
 صحيح البخاري : ٣٦٩
 الصلة لابن بشكوال : ٥٠ ، ٥٨ ، ٩٤ ،
 ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 صلة الصلة لابن الزبير : ٥ ، ٩ ، ٥٨ ،
 ٧٠ ، ١٦٦ ، ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 الصب والجهام والمضى والكهام (ديوان
 ابن الخطيب) : ٦٤
 الضوء الناعم في أعيان القرن التاسع للسخاوي :
 ٤٨
 الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد : ٤ ، ٨٣ ،
 ٢١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٨٣
 طرفة نعصر في تاريخ دولة بني نصر : ٥ ،
 ٥٨ ، ٣٧٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦

الطرق المتداولة في القراءات : ١٩٦

- عائد الصلة : ٥ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ١٥٣ ،
 ١٩٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٢٩ ،
 ٣٧٢ ، ٤٩٤
 العبارة الوجيزة عن الإشارة : ٢٩٠
 عدة الداعي وسمدة الواعي : ٢٩٠
 عدة المحق وتحفة المسحق : ٢٩٠
 عصر الرباطين والموحدين في المغرب والأندلس :
 ١١٣ ، ٢١٦ ، ٢٩٧
 عمل من طب لمن حب : ٦٦
 عنوان الدراية في ذكر من كان في المدة السبعة
 ببجاية : ٨٣
 عوارف الكرم وصلات الإحسان : ٢٩٠
 الغيرة على أهل الخيرة : ٦٨

ف - ق

- فائدة الملتقط وعائدة المفتط : ٢٩٠
 فئات الإخوان ولقطة اصوان : ٦٨
 الفتح النقي في الفتح القدسي : ١٧٨
 فصيح ثعلب : ١٩٨
 الفصول المختصة في الأحكام المتبعة : ٣٤١
 فهرس العربي : ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٦٩
 الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة : ١٥٧ ،
 ٣٧٥
 فضى العرب وإحاطة قديح الآداب : ٣٤٠
 قاعدة البيان وحسنه : ٢٩٠
 "فتح المعلى في تاريخ الخلفاء لابن سعيد" : ٤ ،
 ٥٢ ، ٥٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٥
 قوة من السائل : ٢٩٠
 قطع السلوك : ٦٨ ، ٣٩٦ ، ٣٩٦
 فائد حفيظ : ٤ ، ٦٨ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

ك

- كائنة ميرة لابن عميرة ؛ ١٧٨
 كتاب التلقين للقاضي عبد الوهاب ؛ ١٦٤
 كتاب سيويه ؛ ١٦٤
 كتاب العبر ؛ أنظر تاريخ ابن خلدون
 كتاب في علاج السموم ؛ ٦٧
 كتاب المختلطة لأسد بن الفرات ؛ ٤٢٣
 كتاب المدبر ؛ ٣٧٣
 كتاب المعالم في أصول الفقه للرازي ؛ ١٧٨
 كتاب المقياس لابن الوراق ؛ ٤٤٦
 الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن ؛ ٣٧٢
 كتاب الوزارة ومقامة السياسة ؛ ٥٣ ، ٦٠
 الكتيبة الكامنة في من لقيناه من شعراء المائة
 الثامنة ؛ ٥ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٥٤
 كناسة الدكان بعد انتقال السكان ؛ ٦١
 كنش مضمون في عروض الرجز ؛ ٦٦
 الكوامل لأبي موسى الجزولي ؛ ١٩٨
 كيفية الأذان يوم الجمعة ؛ ٢١٢

ل - م

- الباس والصحة لابن الحاج ؛ ٣٤٧
 لذات السمع من القراءات السبع ؛ ٢٩٠
 اللطائف الروحانية ، والمعارف الربانية ؛ ٢٩٠
 اللوحة البدرية في الدولة النصرانية ؛ ١٨ ، ٥
 ٢٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨
 لوحة الألفاظ وسبعة الحفظ ؛ ٢٩٠
 مآثر القصة ، لابن سعيد ؛ ٤٨٣ . وأنظر
 الفذائع السعيدة
 الماسح الطيبة في المناخير الخطيبية ؛ ٦٨
 المدح لابن حيان ؛ ٤٥٧ ، ٤٨٧
 مهابث القوانين في السوريات واستخدام وانضمين ؛
 ٣٤٧
 ملى الطريقة في ذم الوثيقة ؛ ٦٣ ، ١٨٧

المجتبى النصير والمقتنى الخطير ؛ ٢٩٠

- مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب ؛ ٥٤
 المدخل إلى الهندسة ؛ ٤٢٨
 مدد الجيش ؛ ٦٦
 المدونة الكبرى للإمام مالك ؛ ٣٥١ ، ٣٧٣ ،
 ٤٦٢
 المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ؛ أنظر
 تاريخ قضاة الأندلس
 مركز الإحاطة بأدباء غرناطة ؛ ١٧
 مزية المرية لابن خاتمة ؛ ٨٣
 المساجلة والمساحة ، في تعيين طرق المداعة
 والمنازحة ؛ ٣٤٦
 المسائل الطيبة لابن الخطيب ؛ ٦٧
 المستصق ؛ ١٦٤
 المستدركة لابن الرومية ؛ ٢١٢
 المسلسلات لابن أبي الأحوص ؛ ٤٦٥
 المشرق الأيمن في المارب الأوفى ؛ ٢٨٩
 مطلع الأنوار الآلية ؛ ٢٢٣
 المعاملات ؛ ٤٢٨
 المعتمدة في الأغذية المفردة ؛ ٦٨
 معجم البلدان لياقوت ؛ ٩١ ، ٩٨
 المعشرات على أوزان العرب ؛ ٣٢٧
 معيار الإختيار في ذكر المشاهد والآثار ؛ ٥٤ ،
 ٦٠ ، ٦١
 المغرب في حل المغرب ؛ ٧٠ ، ١١١ ، ٤١٤
 المغيرة المذهلة عن الخيرة والتفرقة والجمع ؛ ٣٦٩
 مفاضلة (مفاخرة) بين مالقة وسلا ؛ ٦٠ ، ٦٢
 المقام المخزون في الكلام الموزون ؛ ٢٨٩
 مقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان ؛
 أنظر تاريخ ابن حيان
 مقننه السائل عن المرض الهائل ؛ ٦٨
 ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التنزيل ؛ ١٩٠

٦٧ ، ٣٥٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٣

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ؛ ٨ ،

٢٢ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ٤٩١

النفحة الوسيمة والمنحة الجسيمة ؛ ٢٩٠

الوسائل ونزهة المناظر والجائل ؛ ٣٤٦

انوصاية النظامية في القوافي الثلاثية ؛ ٢٩٠

انوصول لحفظ الصحة في الفصول ؛ ٦٧

وفيات الأعيان ؛ ٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦١

انيوسق في الطب ؛ ٦٨

مواهب العقول وحقائق العقول ؛ ٣٦٩

الموطأ للامام مالك ؛ ١٩٨ ، ٣٧٣

ميزان العمل ؛ ٤٧٦

ن — ي

نثر فرائد الجمان للأمير ابن الأحمر ؛ ٤٩

نزهة البصائر والأبصار ، لابن الزبير ؛ ٤٦٧ ،

٤٦٩

نزهة الخدق في ذكر الفرق ؛ ٣٤٦

نظم السلوك في شيم الملوك ؛ ٢٩٠

نفاضة الجراب في علالة الإغتراب ؛ ١٨ ، ٤٠

٢٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٥ ،

فهرست القبائل والطوائف والدول

الدولة العامرية ؛ ٩٣ ، ٩٨ ، ١٤٠
 الدولة المرينية ؛ أنظر بنو مرين
 الدولة النصرية ؛ أنظر بنو نصر
 الروم ؛ ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠
 زفانة ، قبيلة ؛ ٣٠٣ ، ٤٣١ ، ٤٥٣
 سلمان ، حى ؛ ١٨ ، ١٩
 الشاميون ؛ ١٠٢ ، ١٠٣
 الصقالبة ؛ ٤٤١
 صنهاجة ، قبيلة ؛ ٢٣٤ ، ٤٠٤ ، ٤٣٢
 ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ -
 ٥١٩ ، ٥١٦
 الطوائف ، دول أو ملوك ؛ ٥٥ ، ٩٣
 ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣
 ٢٦٥
 الظاهرية ؛ ٢٠٩
 المبيديون ؛ ٥٥ ، ٤٣١
 العرب ؛ ٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥
 ٣١٣ ، ١١٥
 عرب دباب ؛ ٣١٧
 الحنويون ؛ ٤٣٥
 القضاة (القطلان) ؛ ٥٢٥
 القوط ؛ ٩١
 لمتونة ، قبيلة ؛ ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣
 ٢٩٧ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٥٢١
 المرابطون ؛ ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 ١٤٨ ، ٢١١ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ، ٤٠٤
 ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٥٢

البربر ؛ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤٠
 ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦
 ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦
 البلديون ؛ ١٠٢ - ١٠٥
 بنو أبي العلاء ؛ ٥٤٢
 بنو أرقم ؛ ٣٤٢ ، ٤٩٩
 بنو إشقيلوة ؛ ١٩١ ، ٣٤٢ ، ٥٦٤
 بنو الأحمر ؛ ٤٩ ، ٥٧
 بنو الأغلب ؛ ٥٥ ، ٥٧
 بنو أمية ؛ ٢٥ ، ٥٧ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٤٧٨
 بنو حمود ؛ ٩٨ ، ٢٣٣ ، ٤٣٢
 بنو سعيد ؛ ١١١ ، ٢١٤ ، ٤٨٣
 بنو عامر ؛ ٩٨
 بنو العباس ؛ ٥٥
 بنو عبد المؤمن ؛ ٢٣٥ ، ٣١٢
 بنو عبد الواد ؛ ٣٣
 بنو القبطارنة ؛ ٥٢٠
 بنو عمار ؛ ١٦٦
 بنو القبطارنة ؛ ٥٢٠
 بنو مردنيش ؛ ٣٠٢
 بنو مرين ؛ ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٥٢
 ٥٥ ، ١٧٩ ، ٣٠٣ ، ٥٦٣
 بنو مسعدة ؛ ١٦٣
 بنو مسعود ؛ ١٦٦
 بنو مكى ؛ ٣١٢
 بنو مناد ؛ ٥١٧
 بنو نصر ؛ ٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٢٢
 ٢٧٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٥٠٦
 ٥٢٩ ، ٥٠٧
 بنو هود ؛ ١٤١ ، ٢٩٧
 الخلافة الأندلسية ؛ ٩٢ ، ١٤٠ ، ١٥١

٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٤ ،
 ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٦٢ ،
 النصراني ؛ ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ ،
 ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٩٦ ، ٤١٢ ، ٤٤٦ ،
 ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥٣٣ ،
 النصراني المحدثون ؛ ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٣ ،
 اليمانية ؛ ٢١٥ ، ٤٤٤ ،
 اليهود ؛ ١٠١ ، ١١٤ ، ٣٨٨ ، ٤٣٩

المراوثة (بنو مروان) ؛ ٤٣٢ ، وانظر
 بنو أمية
 مسوفة ، قبيلة ؛ ٤٠٤
 المصرية ؛ ٤٤٤
 المعاهدون ، المعاهدة ؛ أنظر النصراني المحدثون
 المثلثون ؛ أنظر المرباطون
 ملكة غرقاظة ؛ ١٤ ، ٦١
 الموالي العامريون ؛ ٩٨ ، ٢٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٥
 الموحدون ؛ ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١١ ،

فهرست البلدان والأماكن

— ١ —

إفريقية ؛ ٥٧ ، ١٠٢ ، ١٤٠ ، ١٧٦ ،
 ٢٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ،
 ٥٦٣ ، ٥٣١
 إقليم البلاط ؛ ١٢٧
 أكاديمية التاريخ بمديرية ؛ ١١
 البيرة ؛ ٨٣ ، ٩١ — ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٠ ،
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٢٢٠ ، ٤١٩ ،
 ٤٢٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨١
 الحامة ؛ ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩
 الش ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠
 الفنت ؛ أنظر قرية الفنت
 الإقليم ؛ ١١١ ، ٣٤٥
 الحرية ؛ ٦ ، ٤٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ،
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٧ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٦ ، ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،
 ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٤
 أنقيرة ؛ ٣٨٥
 أندرش وحصن ؛ ١٥٨ ، ٥٣٥
 أندلس ، الأندلس ؛ ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ —
 ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ — ٣١ ، ٣٣ ،
 ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ —
 ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ،
 ٧١ ، ٩١ — ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ — ١٠٢ ،
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ،
 ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
 ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١

أبلدة ؛ ٤٤ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧
 أجيلار ؛ ١١١
 أراجون ؛ أنظر رغون
 أرجونة ؛ ٤٥١
 أرحبة ؛ ١٦٨
 أردستان ؛ ٨٢
 الأردن ؛ ١٠٣
 الأربس ؛ ١٧٦ ، ٥٦٨
 أرشدونة ؛ ٣٨٦
 الأرك ، موقعة ؛ ٣٨٣
 أركش ؛ ٤٦٧
 أرملة الصفري ؛ ١٢٧
 أرملة الكبرى ؛ ١٢٧
 أرمليا ؛ ١١٩
 أزموور ؛ ٣٠٦
 إسبانيا ؛ ٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٢ ، ٢٣٩
 إستجة ؛ ٤٥٦ ، ٤٧١
 إستراباد ؛ ٤٥٤
 الإسكندرية ؛ ٨٢ ، ٢١٠
 الإسكوريال ؛ أنظر مكتبة الإسكوريال
 أشبونة ؛ ٨٣
 إشبيلية ؛ ٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤ ،
 ٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ،
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٦٥ ، ٢٠٦ ، ٣١٢ ،
 ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٤١١ ، ٤٢١ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٥٠١ ، ٥٠٤
 أصبهان ؛ ٨١
 أصيلا ؛ ٣٠٧
 أغاث ؛ ١٤٩
 إفراغة ، موقعة ؛ ١٠٨

براجلة ابن خريز : ١٦٣

براشة : ٤٥١

برتقال : ٣٨٤ ، ٣٨٣

برج هلال : ١٣٠

برجلوة ، برشلوة : ٣٠٦

برجة : ٥٠٠ ، ١٩٧ ، ١٦٨ ، ١٥٨

برشاة : ١٦٤

بستان وبشرعيون : ١٢٥

بسطة : ١٠٩ ، ١٣٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨

٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٩٠

بكرة : ٣٦

بطليوس : ١٤١ ، ٤٥٢

بغداد : ٨٢ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٣٢٠

٣٣٣ ، ٤٥٥

بقيرة : ٨٣

بلاى : ١١١

البلد الحديد : ٤٢٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٥٣٠

بلش ، بلش مائة : ١١٢ ، ١٨١ ، ٢٨٧

٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٨٥

بلنسية : ٨٣ ، ١٠٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦

١٧٩ ، ١٨٢ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٦٣ ، ٣٨٣

٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٥٠٥ ، ٥٤٠

بياسة : ٥١٨ ، ٥٣٤

بيانة : ٢٠٣ ، ٣٩١

بيرة : ١٠٩ ، ٥٠٩ ، ٥٣٦

بيزنطية : ٢١٢

بيش : ١١٠

ت . ث

تري : ٣١٢

تقريب : ٣٦٧

تسم : ١٠١ ، ١٠٣

تسم : ١٠١ ، ١٠٤

تلمس : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤١٠

٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٦

٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٣

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠

٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٣ ، ٤١٥ ، ٤١٢

٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤

٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ - ٤٥٥ ، ٤٥٩

٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧

٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ - ٥١٦

٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦

٥٥٠ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ - ٥٦٥

أندوجر : ٤١٤

أندة : ٥٠٣ ، ٥٠٦

أنطاكية : ٩٤

أوريولة : ٤٦٥

الأهرام : ٣٣٠

— ب —

باب البيرة : ١٠٧ ، ١٢٠ ، ٣٨٧ ، ٤٤٤ ، ٥٠٠

باب البيرة ، جبانة : ٢٨٦

باب الشريعة : ١١٦ ، ٣٤٨

باب الفخارين : ١٩٤

باب الفرج : ٣٤٨

باب قبالة : ١٦٦

باب المحروق : ٤٢ ، ٤٣

باب يعقوب : ٣٨٩

باجة : ٨٣ ، ١٠٣ ، ٣١٦ ، ٤٥٢

بادى : ٤٨٩

باغة : ٥٠٩ ، ٥٣٤

بحانة : ٥١٨

بحاية : ٨٣ ، ١٧٦ ، ٣١٤ - ٣١٨ ، ٣٤٤

٣٦٩ ، ٤٦٢

بحر الشام : ٩٤

بخارى : ٨١

البرابى : ٣٣٠

البراجلة ، البراجلات : ٩٦ ، ١٣٣

جنة ابن المؤذن ؛ ١١٦

جنة الجرف ؛ ١١٦

جنة العرض ؛ ١١٦

جنة العريف ؛ ١١٦ ، ٢٤

جنة قداح بن سحنون ؛ ١١٦

جنة فافع ؛ ١١٦

جنة النخلة السفلى ؛ ١١٦

جنة النخلة العليا ؛ ١١٦

جيان ؛ ٤٤ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٤١ ،

١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٤٢ ، ٣٧١ ،

٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤٣٢ ، ٥٥١

ح - خ

حارة الجامع ؛ ١٢٧

حارة الفراق ؛ ١٢٧

الحرمين ؛ ٢٢٠ ، ٥٨ ، ٣٢

حش أبي علي ؛ ١٢٥

حش البكر ؛ ١٢٧

حش البلوطة ؛ ١٣٠

حش بني الرسيلى ؛ ١٣٠

حش البومل ؛ ١٣٠

حش خليفة ؛ ١٢٩

حش الدجاج ؛ ١٢٩

حش رقيب ؛ ١٣٠

حش الرواس ؛ ١٣٠

حش زنجيل ؛ ١٢٨

حش السلطة ؛ ١٢٩

حش اصحاب ؛ ١٢٥

حش الظلم ؛ ١٢٧

حش علي ؛ ١٣٠

حش قصيرة ؛ ١٣٠

حش الكويلى ؛ ١٢٩

حش معشه ؛ ١٢٩

حش مرزوق ؛ ١٣٠

٥٦ ، ٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ،

٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٢٤٤ ، ٣٦٢ ،

٢٨٢ ، ٤١٨ ، ٤٥٣ ، ٥١٠ ، ٥٣٦ ،

٥٣٩ : ٥٥٠ ، ٥٦٣

تنبكتو ؛ ٣٤١

تونس ؛ ٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧١ ،

٨٣ ، ١٠٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ ،

٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٨٢ ، ٥٠٠ ، ٥٥١ ،

النمر الأعلى ؛ ١٠٨ ، ١٨٣ ، ٤٤٥ ، ٤٨١

- ج -

الجامع الأزهر ؛ ٤٤٦ ، ٧

جامع الزيتونة ؛ ٣ ، ٦ ، ٩٠٧-١٢ ، ١٥ ،

جامع غرناطة ؛ ٣٧ ، ١٧٢ ، ٤٦٥ ، ٥٦٦ ،

جبل أبي خالد ؛ ٤١٩

جبل البيرة ؛ ٣٠١

جبل طارق ؛ أنظر جبل الفتح

جبل غدر ؛ ٩٨

جبل فارة ؛ ٥٠٦

جبل الفتح ؛ ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٤ ،

١٤٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ ،

٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤١

جبل نمحار ؛ ١٢١

جبل مورور ؛ ٥٠٩

جرحد ؛ ٨٢

جرف مقبل ؛ ١١٦

جزيرة ؛ ٥١٠

الجزيرة شرفة (سدر) ؛ ٢٦٣ ، ٣٨٣

جزيرة لانس ؛ أنظر أندلس

جزيرة حسنة ؛ ٣٦٢

جزيرة الحسر ؛ ٢١٠ ، ٨٣ ، ٢٢٨ ، ٣١٤ ،

٥٠٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦

جزيرة سقر ؛ ١٦٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٥

جزيرة سمر ؛ ١١٦

جزيرة سمر ؛ ١١٦

دار خلف : ١٢٥
 الدار السلطانية : ٢٠٦
 دار السفينات : ١٢٥
 دار العطشا : ١٢٥
 دار الكتب التونسية : ١٠ ، ٥٧ ، ٦٠
 دار الكتب المصرية : ٣ ، ٧ ، ١٥ ، ٥٥ ،
 ٦١ ، ٦٩
 دار نبلة ووتر : ١٢٥
 دار هذيل : ١٢٥
 دانية : ٢٦٢
 دجة : ١١٠
 دلالة : ٩٧
 دلي : ٣٠١
 دمشق : ٨٢ ، ١٠٣ ، ٢١٣ ، ٢٢٠
 دير الإسكوريال : أنظر مكتبة الإسكوريال
 ديوان الحرص : ١٢٤
 الرافدين : ٢٢٠
 رباط افصح : ١٧٥
 الربض (صاحبة قرطبة) : ١٩ ، ٢١ ،
 ٤٨٠ ، ٤٨٢
 ربض البيازين : ٣٨٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٥٠٩ ،
 ٤٦٣
 رجة مؤمل : ٤٤١ ، ٤٩١
 الرصدية : ٢٢٢
 رغون : ٢٨٢ ، ٤٨١ ، ٥٢١ ، ٥٤٠ ،
 ٥٥١ ، ٥٦٤
 الرقة : ٨٢ ، ٩٤
 ركانة : ٤٩١
 رمداي ، موقعة : ٤٩٦
 رندة : ٢٨ ، ٥٧ ، ٤٣٦ ، ٥٢١ ، ١٠٠
 رواق المعلاة بدار هر : ٧ ، ١٥ ، ١٠٠
 روط ، ثمة : ٣٩٩
 روطلة : ٤٠٥
 ريه : ٤٦٦
 راب : ٢٤٧

حش نوح : ١٢٩
 حصن أشكر : ٢٩٠
 حصن أليط : ١٤٨
 حصن بجيج : ٢٨٩
 حصن السكة : ١١٠ ، ٤٥١
 حصن شمانس : ٢٨٩
 حصن شقوبش : ٢٩٨
 حصن طشكر : ٢٨٩
 حصن قشرة : ٥٣٥
 حصن المدور : ٥٠٩
 حصن منماس : ١٧١
 حصن منت ميور : ٢٢٥
 حصن الورود : ٢٢٥
 حلب : ٢١٣
 اخراء ، قصر وقلعة : ٢٤ ، ٢٥ ، ١٧٢ ،
 ٢٤٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٩ ، ٥١٧ ، ٥٤٧ ، ٥٥٣
 حصن : ٨٢
 حوز الساعدين : ١٢٦
 حوز مؤمل : أنظر رجة مؤمل
 حوز ووتر : ١٢٦
 خانقاه سعيد السعداء : ٦٣
 خراسان : ٩٣
 خزانة تفوان العامة : ٥٥
 خزانة الرباط العامة : ١٥ ، ١٦ ، ٥٤ -
 ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣
 خزانة القرويين الكبرى : ١٦ ، ٥٥ ، ٦٠ ،
 ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
 الخزانة الملكية بالرباط : ٧ ، ١٥ ، ٥٥ ،
 ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧٠
 الخورنم : ٢٢٢

د - ر

دار أم مرص : ١٢٥
 دار البيضاء : ١٢٥

الزاوية ؛ ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢
الزلاقة ؛ ١٠٧ ، ٤٥٢
الزهراء ؛ ٩٢

— س —

ساسان ؛ ١٢٣

سالادو ؛ موقعة ، ٢١ وانظر موقعة طريف

سبته ؛ ٢٦ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠٠ ،
١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٦ —
٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ،
٤١٧ ، ٥٠٣ — ٥٠٥ ، ٥٥٢
السيكة ؛ ١١٦ ، ١١٧ ، ٣٥٠ ، ٥١٣
سجلهاسة ؛ ١٧٠ ، ٣٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
٤٠٩

السدير ؛ ٣٣١

سردانية ؛ ٩٤

سرقسطة ؛ ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢٣٥ ،
٢٩٧ ، ٤٠٥ — ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٨١ ،
٥١٧

سرقوسة ؛ ٤٢٣

سلا ؛ ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٦ ،
٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،
٣٠٨ ، ٥٣٧

سمرقند ؛ ٨٢

سنجیل ؛ أنظر شنيل

السودان ؛ ٣٢٩ ، ٣٤١

السوس ؛ ٢٦٣

— ش —

الشارات ، البشارات ؛ ١١١ ، ١٦٤

شاطبة ؛ ٩٤ ، ١١٣ ، ٣٨٣ ، ٥١٨

الشام ؛ ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٩

شرق الأندلس ؛ ٢٠٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٨ ،

٤٦١ ، ٥٠٣

شريش ؛ ٤٦٧

شعب بوان ؛ ٣٣١

شقر ؛ أنظر جزيرة شقر

شقر ، نهر ؛ ١٧٩

شقورة ؛ ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٩٨

شلار ؛ ٤٢١

شلوبانية ؛ ١١٢ ، ٣٨٠

شليز ، جبل ؛ ٩٦ ، ٩٨

شنت إشتبين ؛ ٤٥١

شنيل ، نهر ؛ ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ٣٣٣

شوذر ، شوظر ؛ ١٢٨ ، ٣٤٢

شون ؛ ١٢٩ ، ٢٧٧ ، ٣٢٠

شبيجة ؛ ١١١

شيراز ؛ ٨٢

ص — ط

صقلية ؛ ٤٣٢

الصيرمورة ؛ ١٢٨ ، ٤٢٢

طرابلس ؛ ٣٨٠٢

طرش ؛ ١٧٤

طرطوشة ؛ ٩٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٤٧٩

طركونة ؛ ١٨٢

طريف ؛ ٣٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥

طريف ، موقعة ؛ ٢١

طنبر ؛ ١٢٩ ، ١٦٣

طليطلة ؛ ١٩ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،

٣٦٤ ، ٤٥١ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥١٨

طنجة ؛ ٣٥ ، ١٠٠ ، ٣٠٧

طيلاطة ؛ ٥٣١

— ع —

العياد ؛ ٣٤٤

العدوة ؛ ٤ ، ٦ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٩٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ،

غمدان : ٢٢٢ ، ٢٢١

الغوطه : ٩٨ ، ٩٧ ، ٢٢٠

— ف —

فاس : ٣ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٠ ، ٢٣ ، ٤١ — ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ،

٦٦ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٧١ ، ١٨٦ ،

١٨٧ ، ١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ،

٢٧٣ ، ٤١٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٠

فحص اترنيسول : ١١١

الفحص ، فحص غرذطة : أنظر اترج

فحص هلال : ٥١٤

فدان عصام : ١١٦

فدان الميسة : ١١٦

ق — ك

قابس : ١٧٦ ، ٢١٢

القاهرة : ١٣ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧١

قبتور : أنظر كبتور

القبداق : ٥٦١

قبرة : ٩٧ ، ١١١ ، ٤٣٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤

قرطاجنة : ٣٦٣

قرطبة : ١٩ ، ٨٣ ، ٩٢ — ٩٤ ، ١٠٠ ،

١٠٣ ، ١٤١ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ،

٢١٥ ، ٢٩٧ ، ٣٢٢ ، ٣٨٣ ، ٣٢١ ،

٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ،

٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥١٨

٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٥٦٥

قرسيس : ٢٤٢

القرية : ١٥٥

قرية اينايلس : ١٣٢

قرية ابن زاطح : ١٢٨

قرية احجر — اججر : ١٢٧

قرية اربيل : ١٣٠

قرية ارنالش : ١٣١

٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٤ ، ٣٧٢ ،

٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٥٠٤

العراق : ٢٠٩ ، ٢٢٠

العشاش : ٣٨٥

العقاب ، موقعة : ٢٨٣

عين الابراج : ١٢٥

عين اخورة : ١٣٠

عين الدمع : ٢٥ ، ١٢١ — ١٢٣ ، ٢٥١

— غ —

غ. ر. تصفري : ١٢٧

غدير الكبري : ١٢٧

غرناطة : ٣ — ٥ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ،

٢٩ ، ٢٣ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ،

٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٩١ — ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٧ — ١١٢ ،

١١٥ — ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ —

١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٧ — ١٥٠ ،

١٥٣ — ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٨ — ١٧٢ ،

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ،

٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ،

٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ،

٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ،

٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣١٥ ،

٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٦٥ ،

٣٦٣ — ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،

٣٩٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ،

٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،

٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ،

٤٥٥ — ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ — ٤٦٨ ،

٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ،

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥١١ ،

٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ — ٥٢١ ، ٥٣٧ ، ٥٦٦

قرية ذرذر ؛ ۱۲۲	قرية أشتر ؛ ۱۲۸
قرية رق الخيضر ؛ ۱۳۰	قرية أشقطمر ؛ ۱۳۰
قرية رقاق وهدان ؛ ۱۲۷	قرية إشكر ؛ ۱۲۵
قرية الركن ؛ ۱۳۰	قرية آقلا ؛ ۱۲۸
قرية رومة ؛ ۱۲۵	قرية ألقت ؛ ۱۳۰ ، ۵۲۰
قرية الزاوية ؛ ۱۳۲	قرية أنتيانة ؛ ۱۲۹
قرية سنودة ؛ ۱۲۸	قرية أنطس ؛ ۱۲۸
قرية سج ؛ ۱۳۲	قرية أنقر ؛ ۱۲۸
قرية سعلی ؛ ۱۳۱	قرية بربل ؛ ۱۳۱
قرية سنشتر ؛ ۱۲۸	قرية برذنار ؛ ۱۲۸
قرية سويده ؛ ۱۳۰	قرية برسانة برياط ؛ ۱۳۰
قرية السيجة ؛ ۱۲۸	قرية برقلش ؛ ۱۲۹
قرية شمانس ؛ ۱۳۱	قرية بشر ؛ ۱۳۱
قرية الشكروجة ؛ ۱۳۰	قرية بشر وواط ؛ ۱۲۵
قرية الشلان ؛ ۱۲۹	قرية بلسانة ؛ ۱۲۸
قرية شنيانة ؛ ۱۲۵	قرية البلوط ؛ ۱۲۹
قرية شوذر ؛ أنظر شوذر	قرية بلومال ؛ ۱۳۰
قرية ضوچر ؛ ۱۲۹	قرية بليانة ؛ ۱۲۹
قرية الطرف ؛ ۱۳۰	قرية بنوط ؛ ۱۳۱
قرية طفر ؛ أنظر طفر	قرية بيرة ؛ ۱۲۸ ، ۱۲۹
قرية علقاج ؛ ۱۳۱	قرية بيش ؛ ۱۳۲
قرية العيران ؛ ۱۳۰	قرية بيش وواط ؛ ۱۲۵
قرية غرليانة (جرليانة) ؛ ۱۲۸	قرية تجرجر ؛ ۱۲۸
قرية الغروم ؛ ۱۲۸	قرية جيجانة ؛ ۱۲۸
قرية غسان ؛ ۱۲۸	قرية حارة عمروس ؛ ۱۲۷
قرية الفيضون ؛ ۱۳۰	قرية الحبشان ؛ ۱۲۸
قرية فتن ؛ ۱۳۱	قرية دار الغازی ؛ ۱۳۰
قرية الفخار ؛ ۱۳۱	قرية دار وهدان ؛ ۱۲۸
قرية فنتيلان ؛ ۱۲۸	قرية ددشطر ؛ ۱۳۱
قرية قبالة ؛ ۱۳۰	قرية دور ؛ ۱۳۱
قرية قربسانة ؛ ۱۳۰	قرية الدوير ؛ ۱۲۹
قرية قريش ؛ ۱۳۲	قرية الديموس الصفري ؛ ۱۳۰
قرية قشتالة ؛ ۱۲۷	قرية الديموس الكبرى ؛ ۱۳۰

قسطلية ؛ ٩٨ ، ٩١
 قسنطينة ؛ ٣٤٧
 قشتالة ؛ ٣٢٤ ، ٣٠٦ ، ٥١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٥١ ، ٥٤١ ، ٥٠٩ - ٥٠٧ ، ٤٨١
 القصبة ؛ ١٠١
 القصبة القدي ؛ ٤٨٢ ، ٣٨٧
 قصبة المرية ؛ ٥١١ ، ٣٨٠ ، ٢٣٩
 قصر الحمراء ، ٢٤ ، وانظر الحمراء وقلعة الحمراء
 قصر السيد (قصر شليل) ؛ ١٢٧ ، ١١٩ ، ٥٢٣ ، ٣١٦
 قصر كتامة ؛ ٥٦٥
 القصور النجدية (قصر نجد) ؛ ٥٥٣ ، ١١٧
 قطرش ؛ ٣٤٢
 القلصادة ؛ ٥٠٧
 قلعة بني سعيد ، أنظر قلعة يحصب
 قلعة الحمراء ؛ ١٧٢ ، ٢٤
 قلعة يحصب ؛ ٤٤٩ ، ٢١٤ ، ١٤٩ ، ١١١
 قلموربة ، قلمرنة ؛ ٥٢٢
 قمارش ؛ ٥٦٤
 قنالش ؛ ١٣٢
 قنب قيس ؛ ١٢٨
 قنتورية ؛ ٥٠١ ، ٥٠٠
 قيدمة ؛ ٥٦١
 القروان ؛ ٥١٧ ، ٤٢٣ ، ٣١٣

ك - ل

كبتور ؛ ٢١٤
 الكبانية ؛ ٩٦
 كورة الغرب ؛ ٤٥٢
 لاردة ؛ ١٨٢
 لورقة ؛ ٥٠٨ ، ٤١٢ ، ١٤٨
 لوشة ؛ ١٩ - ٢١ ، ٥٠ ، ١٣٤ ، ١٦٨
 ٤٣٠ ، ٤١٩ ، ٣٨٦
 ليون ؛ ٣٨٣

قرية القصر ؛ ١٣١
 قرية القصيبة ؛ ١٢٨
 قرية ققلولش ؛ ١٣١
 قرية قلتيش ؛ ١٣٠
 قرية قلنبيرة ؛ ١٣١
 قرية قلنقر ؛ ١٣١
 قرية القصور ؛ ١٢٩
 قرية القنار ؛ ١٣٠
 قرية قنالش ، أنظر قنالش .
 قرية قوبلجر ؛ ١٢٩ ، ١٠٧
 قرية قولر ؛ ١٢٧
 قرية الكدية ؛ ١٣٠ ، ١٢١
 قرية كورة ؛ ١٣١
 قرية لاقش ؛ ١٣٠
 قرية لسانة ؛ ١٢٧
 قرية لص ؛ ١٣١
 قرية اللقوق ؛ ١١٣
 قرية ماس ؛ ١٣٠
 قرية مرسانة ؛ أنظر مرسانة
 قرية مرنيط ؛ ١٣١
 قرية المطار ؛ ١٢٨
 قرية الملاحة ؛ ١٢٩ ، ٨٥
 قرية منشال ؛ ١٣٢
 قرية ناجرة ؛ ١٢٥
 قرية نبالة ؛ ١٣٠
 قرية النبيل ؛ ١٣١
 قرية نفجر وغرنطلة ؛ ١٢٩
 قرية وابشر ؛ ١٣١
 قرية واط عبد الملك ؛ ١٢٥
 قرية والة ؛ ١٢٨
 قرية واني ؛ ١٣٢
 قرية الوطا ؛ ١٣٢
 قرية ولحر ؛ ١٣٢
 قرية ياحر الشاميين ؛ ١٢٧
 قرية ياجر البلدين ؛ ١٢٧

- ۲ -

۱۴۸ ، ۲۱۸ ، ۳۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۸۲ ،
 ۴۰۸ ، ۴۱۲ ، ۴۶۵ ، ۴۷۱ ، ۴۸۴ ،
 ۴۸۵ ، ۵۰۴ ، ۵۰۹ ، ۵۱۷ ، ۵۵۷ ،
 المستخلص ؛ ۱۱۵ ، ۱۱۶ ، ۱۲۵ ، ۱۲۶ ،
 ۱۳۳ ، ۴۲۹ ،
 المسجد الأعظم ، أنظر جامع غرناطة
 مسجد الحمراء ؛ ۱۶۲ ، ۵۱۱ ، ۵۴۶ ، ۵۹۷ ،
 مسجد السلطان ؛ أنظر مسجد الحمراء
 مصر ؛ ۴۴ ، ۸۲ ، ۱۰۳ ، ۲۰۸ ،
 المغرب ؛ ۳-۶ ، ۱۸ ، ۲۳ ، ۲۵ ، ۲۷ ،
 ۲۹ ، ۳۳ ، ۳۵ ، ۳۷ ، ۴۴ ، ۵۲ ،
 ۵۳ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۵۹ - ۶۱ ، ۷۱ ،
 ۱۴۱ ، ۱۸۷ ، ۲۰۸ ، ۲۰۹ ، ۲۵۵ ،
 ۲۶۳ ، ۲۸۵ ، ۳۱۰ ، ۳۱۲ ، ۳۲۹ ،
 ۳۴۴ ، ۳۷۳ ، ۴۱۰ ، ۴۱۸ ، ۴۳۰ ،
 ۴۴۴ ، ۴۴۷ ، ۵۲۹ ، ۵۳۰ ، ۵۶۲ ،
 المغرب الأقصى ؛ ۸۰ ، ۳۴۴ ،
 مقبرة السيكة ؛ ۵۵۴ ،
 مكتبة أبسال ؛ ۶۱ ،
 مكتبة الإسكوريال ؛ ۳ ، ۷ ، ۱۰ ، ۱۳ ،
 ۵۴ - ۵۶ ، ۵۸ ، ۶۰ - ۶۳ ، ۶۸ ،
 ۷۱ ، ۱۷۴ ،
 مكتبة أكاديمية التاريخ ؛ ۳ ، ۱۱ ، ۱۲ ،
 ۵۵ ، ۵۷ ، ۶۹ ،
 مكتبة جامع الزيتونة ؛ أنظر جامع الزيتونة
 مكتبة الجلاوي ؛ ۶۱ ،
 مكتبة مدريد الوطنية ؛ ۳ ، ۱۴ ، ۶۰ ، ۶۷ ،
 المكتبة الزيدانية ؛ ۱۳ ، ۵۶ ،
 مكتبة القفايكان ؛ ۶۰ ،
 مكتبة ليدن ؛ ۱۷ ،
 وانظر ، خزائن
 مكة ؛ ۸۲ ، ۲۱۰ ، ۲۵۵ ،
 مكانة الزيتون ؛ ۱۷۶ ، ۱۷۹ ، ۳۰۲ ،
 الملاحه ؛ ۸۵ ، ۱۲۹ ،

ماردة ؛ ۱۴۱ ،
 مالقة ؛ ۲۸ ، ۶۶ ، ۸۳ ، ۹۴ ، ۱۰۱ ،
 ۱۱۲ ، ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۱ ، ۱۷۳ ،
 ۱۸۰ ، ۱۹۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۱ ، ۲۲۳ ،
 ۲۳۲ ، ۲۳۵ ، ۲۷۳ ، ۳۰۱ ، ۳۲۵ ،
 ۳۲۷ ، ۳۲۸ ، ۳۸۴ ، ۳۸۶ ، ۳۹۷ ، ۴۱۰ ،
 ۴۱۱ ، ۴۳۵ ، ۴۳۶ ، ۴۶۴ - ۴۶۷ ، ۴۷۲ ،
 ۵۰۴ ، ۵۰۵ ، ۵۲۶ ، ۵۴۱ ، ۵۶۴ ، ۵۶۵ ،
 المتحف البريطاني ؛ ۱۶ ، ۱۷ ، ۵۵ ، ۹۴ ،
 مترييل ؛ ۱۱۲ ،
 مجريط ؛ ۵۰۴ ،
 مدرج السيكة ؛ أنظر السيكة
 مدرج نجد ؛ ۱۱۶ ،
 مدرسة غرناطة ؛ ۵۰۸ ،
 مدريد ؛ ۳ ، ۱۱ ، ۵۵ ، ۷۱ ، ۹۲ ،
 ۴۸۲ ،
 المدور ؛ ۴۲۴ ،
 مدينة الحمراء ؛ أنظر الحمراء
 مدينة السلام ؛ أنظر بغداد
 المدينة الملكية ؛ ۴۲۴ ،
 مراکش ؛ ۵۹ ، ۱۱۳ ، ۱۷۵ ، ۱۸۵ ،
 ۱۸۶ ، ۲۲۲ ، ۲۶۳ ، ۲۶۶ ، ۲۷۱ ،
 ۲۸۴ ، ۲۸۵ ، ۳۰۱ ، ۳۰۳ ، ۳۰۶ ،
 ۳۱۲ ، ۳۱۳ ، ۳۳۰ ، ۴۰۶ ، ۴۱۱ ،
 ۴۱۷ ، ۴۴۶ ، ۴۵۳ ، ۴۹۴ ،
 مرسية ؛ ۱۹۷ ، ۲۶۶ ، ۳۰۵ ، ۳۸۵ ، ۵۳۶ ، ۵۶۳ ،
 مرتش ؛ ۳۹۱ ، ۳۹۲ ،
 مرج الرقاد ؛ ۳۰۱ ،
 المرج ، مرج غرناطة ؛ ۹۹ ، ۱۰۹ ،
 ۱۱۳ ، ۱۲۰ ، ۳۰۱ ، ۳۸۵ ، ۳۸۹ ،
 مرج القرون ؛ ۴۴۹ ،
 مرسية ؛ ۱۱۰ ، ۱۲۹ ،
 مرسية ؛ ۹۴ ، ۱۰۹ ، ۱۱۳ ، ۱۴۱ ،

همدان ؛ ٨١

وادی آش ؛ ٢٤ - ٢٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،

١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٩٧ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٨٩ ،

٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥

الوادی الأحمر ؛ ٤٥١

وادی الحجارة ؛ ٤٨٢

وادی الحمة ؛ ٤٨٩

وادی أم الربيع ؛ ٤١٧

وادی شنيانة ؛ ٢٧٣

وادی فرقونة ؛ ٣٨٩

الوادی الكبير ، نهر ؛ ١١٨ ، ١٥٥

وادی لکه ، نهر ؛ ١٠٠ ، ٤٦٧

وادی ماسة ؛ ٢٦٩

وادی المدينة ؛ ٤١١

وادی المنصورة ؛ ٥٠٠

وادی یاروا ؛ ٥٤٠

وشقة ؛ ١٨٢

وهران ؛ ٣٦٢ ، ٤٥٣

یابرة ؛ ٤٥٢

یثرب ؛ ٢٥٥

الیمین ؛ ٣٣٠

منار إشبيلية ؛ ٥٣٤

المنصورة ؛ ١٠٩

المنظر ؛ ٣٤٢ ، ٥٤٧

المنكب ؛ ٥١٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧

منية السيد ؛ ٥٤١

المهدية ؛ ٣١١ ، ٣٦٥

موره ؛ ٢٦٤

مورور ؛ ٤٠١ ، ٤٢٤

موقعة الجلاب ؛ ٤٨٤

میورقة ؛ ٩٤ ، ١٧٨

ن - ی

الناعورة ، ضاحية قرطبة ؛ ٤٦٦

النجش ؛ ٤٨٧

نسف ؛ ٨٢

النمط ؛ ٤٥١

نيسابور ؛ ٨١

النیل ، نهر ؛ ١١٨ ، ٣٣٣

نדרه (نדרه) ، نهر ؛ ٥٣٤

هراة ؛ ٨٢

همدان ؛ ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٥٠

فهرست الأعلام

— ١ —

إبراهيم بن يوسف بن دهاق الأوسي ؛ ٣٢٥ ،
٣٢٦

إبراهيم الفزاري ؛ ١٩١ ، ١٩٢

ابن أبي الربيع ؛ ٥٠٥

ابن أبي خط ، طلحة ؛ ٢١١

ابن أبي زرع القاسي ؛ ٨٣ ، ٨٤

ابن أبي صيف ؛ أبو عبد الله ؛ ٢١٠

ابن أبي عمارة الدعي ؛ ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٥٦٣

ابن الأبار القضاعي ؛ ١٧٥ ، ٥

ابن الباذش ، أبو جعفر ؛ ١٧١ ، ١٩٤ —
١٩٦

ابن البتي ؛ ٣٢٠

ابن التيان ، أبو تمام ، غالب ؛ ٢٥٩ ، ٢٦٠

ابن الجياب ، أبو الحسن علي ؛ ١٧ ، ٢٠ —

٢٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ،

٥٢٧ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢

ابن الحاج (إبراهيم بن عبد الله الفخري) ؛ ٦

ابن الحاج البليقي ، أبو البركات ؛ ٢١ ، ٤٦

٨٣ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ،

٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ — ٥٢٩

ابن الحكيم اللخمي ، أبو بكر بن محمد ؛

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ٣٧٥

ابن الحكيم اللخمي ، أبو عبد الله ؛ ١٧ ، ٢١ ،

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ،

٣٨٤ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠

ابن الحضار التلمساني ؛ ٣٧٥

ابن الخطيب ، لسان الدين ؛ ٣ — ٦ ، ٨ ،

١٢ ، ١٣ ، ١٦ — ٢٠ ، ٢٢ — ٢٣ ،

٣٥ ، ٣٦ — ٤٤ ، ٤٦ — ٥١ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ — ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٦ ،

٩١ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٩ —

إبراهيم بن أبي بكر الأنصاري ، أبو إسحاق ؛

٣٢٦ — ٣٢٩

إبراهيم بن أبي الحسن بن أبي سعيد ، أبو سالم ،

اسلاف ؛ ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٣٠٣ — ٣١٠ ، ٥٣٠

إبراهيم بن أبي الفتح الفهري ؛ ٥٢٤

إبراهيم بن أبي ياسر القطيعي ؛ ٢١١

إبراهيم بن أبي يحيى بن حفص ؛ ٥٣١

إبراهيم بن تاشقين ، أبو إسحاق ؛ ٥٠٨

إبراهيم بن جزيرة ؛ ٤٦٩

إبراهيم بن ذرزار ؛ ٤٠٢

إبراهيم بن زيد الحاربي ؛ ١٢٦

إبراهيم بن سالم بن صالح ؛ ٤٦٩

إبراهيم بن سهل ؛ ٦٥ ، ٥٣٣

إبراهيم بن عبد الرحمن التسولي ؛ ٣٧٢ — ٣٧٣

إبراهيم بن علي بن يوسف ؛ ٢٦٣

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي ؛

٣٢٩ — ٣٤١

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الفخري ؛

٣٦٦ — ٣٧١

إبراهيم بن فوج بن عبد الله الخولاني ؛ ٣٢٢ —

٣٢٥

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم الكندي ؛ ٣٢٠ —

٣٢٢

إبراهيم بن محمد بن علي التتوخي ؛ ٣٧٤ —

٣٦٦

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

هنتلي ؛ ٣١٠ — ٣١٩ ، ٥٣١

إبراهيم بن يعقوب ؛ ٣٦٥

ابن باجة ؛ أبو بكر بن محمد التجيبي ؛ ١٨٩ ،
٤٠٦ - ٤٠٨

ابن باصة ، أبو جعفر ؛ ٢٠٤

ابن برطال ، أبو عبد الله ؛ ١٩٧

ابن برطال ، أبو جعفر ؛ ١٧١ - ١٧٣

ابن بسم ، أبو الحسن علي ؛ ١١ ، ٢٢٢ ،
٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٢٠

ابن بشكوال ، أبو القاسم ؛ ٢٠١ ، ٨٣٥ ،
٤٦٧ ، ٥٠٥

ابن بقي ؛ ٦٥

ابن بكرون ؛ ٥٤٨

ابن بياض القاضي ؛ ٤٦٦

ابن تميم ؛ ٣٦٥

ابن تيمية ؛ ٢١٠

ابن جبير الأندلسي ، أبو الحسن ؛ ٢١٠

ابن جزى ، أبو جعفر ؛ ٤٠٣

ابن جزى الكلابي ، أحمد بن محمد بن أحمد ؛
١٥٧ - ١٦٢

ابن جزى ، أبو عبد الله محمد ؛ ٦

ابن جماعة الكندي ؛ ٥٢١

ابن جمهور ، أبو محمد ؛ ٣٦٥ ، ٥٠٥

ابن حزم ، أبو محمد ؛ ٩٤ ، ٢٠٩

ابن حفصون ، عمر ؛ ١١١

ابن حنيفة ؛ ٢٩٨

ابن حدين ، أبو جعفر ؛ ٦٥ ، ٢٩١

ابن حيان ، أبو مروان ؛ ٤٠ ، ٩٢ ، ١٠٣

١٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤

٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

٥١٦ ، ٥١٧

ابن حاتم ، أبو حمزة ؛ ٩٣ ، ٤٦

٢٣٩ - ٢٥٩

ابن حدة ؛ ٢١٥

ابن خلدون ؛ ٥ ، ١٣ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٦ -

٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥

٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٤

١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ،

١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢ ،

٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٤٨٨

ابن الزقاق ؛ ٢١٥

ابن الرنق (القونسوهنريكيث) ؛ ٥٢٢

ابن الرومي ؛ ٨٥

ابن الرومية ؛ أبو العباس ؛ ٢٠٧ - ٢١٤

ابن الزبير ، أبو جعفر ؛ ٥ ، ٥٨ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨ -

١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ ،

٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،

٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٩٣ ،

٥٠٣ ، ٥٠٤

ابن الصيرفي ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٨ ، ١١٢

١٤٧ ، ١٦٣ ، ٤٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٨

ابن العمار ؛ ٢٠١

ابن الغبريني ، أبو العباس ؛ ٨٣

ابن الفضل المؤذن ؛ ٢١٠

ابن الفباض ؛ ٤٧٨

ابن القاري ، عبيد الله بن عبد العزيز ؛ ٣٧٥

ابن القباب ؛ أبو العباس ؛ ٦٤ ، ١٨٧ -

١٨٨

ابن القلاس ؛ ١٠٧ ، ١١٠

ابن القوطية ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٠

ابن اللبابة ؛ ٦٥

ابن المخروق ، أبو عبد الله محمد ؛ ٣٢٣ ، ٥١٠ ،

٥٣٧

ابن المرعزي ، الكاتب ؛ ٤٦٦

ابن المول ؛ ٣٨٧

ابن المول ، أبو بكر عتيق بن يحيى ؛ ٥٤٨

ابن المظفر ، الحسين بن عبد العزيز ؛ ٤٦٣ - ٤٦٥

ابن الوراق ، أبو مروان ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،

٤٥٥

ابن اليسر ؛ ١٥٠

ابن خلکان ؛ ٢٦١ ، ٢١٩
 ابن خمین ، أبو بکر ؛ ٨٣
 ابن خیر ؛ ٣٦٥
 ابن رذمیر (الفونسو الأول الأرجونی) ؛
 ١٠٨ ، ١٠٩
 ابن رشد إحد ، أبو الولید ؛ ١١٣ ، ١٧٠ ،
 ٣٦٤
 ابن رشد الحفید ، أبو الولید ؛ ١١٣
 ابن رفاعه ؛ ١٧١
 ابن زرقون ، أبو الحسن ؛ ٢٠٩
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ؛ ٥٠٥
 ابن زرقون القیسى . أبو القاسم ؛ ٣٧٥
 ابن زمرك ، محمد بن یوسف الصریحی ؛ ١٧ ،
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨
 ابن زیدون ؛ ٤٥٤
 ابن سحنون النہاری ؛ ٢١٠
 ابن سلطور ؛ ١٧
 ابن سهل بن مالک ؛ ١٠٨
 ابن سنبه ؛ ٢١٠
 ابن شہرین ، أبو بکر ؛ ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ،
 ٥٤٩
 ابن سیناء ، أبو علی ؛ ٢٠٧ ، ٢٢٩
 ابن شرف ؛ ٦٥
 ابن صفوان الماتى ، أبو جعفر ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١
 ابن صامدح ؛ ٦٥
 ابن عاصم ، أبو یحیی ؛ ٥٠
 ابن عباد ، المتفصد ؛ ٤٣٦ ، ٤٥٦
 ابن عباد ، المعتد ؛ ١٤٩
 ابن عبد الحق الجذلى ؛ ١٨٠ - ١٨٢
 ابن عبد الرحمن "فارسى" ؛ ٢١٠
 ابن عبد "سلام الکومى" ؛ ٢٦٥
 ابن عبد "عزیز الصدق" ؛ ٣٦٥
 ابن عبد الکریم ؛ ٨٣

ابن عبد الملك المراكشى ؛ ٥ ، ١٧٤ ، ٢٠٧ ،
 ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٤٧١ ، ٥٠٣
 ابن عبد النور ، أبو جعفر أحمد ؛ ١٩٦ - ٢٠٢
 ابن عبدون ؛ ٦٥
 ابن عذارى المراكشى ؛ ٤ ، ٣١٤ ، ٤٣٨ ،
 ٤٣٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٥١٨
 ابن عساكر ، أبو القاسم ؛ ٨٢
 ابن عسکر الماتى ، أبو عبد الله ؛ ٨٣ ، ٤
 ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ،
 ٤٦٩ ، ٤٧١
 ابن علقمة ؛ ٨٣
 ابن عمار ؛ ٦٥
 ابن عميرة المخزومی ، أبو المطرف ؛ ١٧٣ -
 ١٨٠ ، ٤١٧
 ابن غانية ، أبو زكريا يحيى ؛ ٩٧ ، ٢٩٧ ،
 ٤٤٢
 ابن غانية المسوق ، يحيى بن إسحاق ؛ ٣١١ ،
 ٤١٢
 ابن فرقون ؛ ٢٠٧
 ابن فرقد ، إبراهيم بن خلف ؛ ٣٦٤ - ٣٦٧
 ابن فركون القرشى (أحمد بن سليمان) ؛ ٢٢٠ -
 ٢٢١ ، ٥٥٠
 ابن فركون القرشى (أحمد بن محمد بن هشام) ،
 ١٥٣ - ١٥٧ ، ٢٤١
 ابن قزمان ، أبو بکر ؛ ٣٦٥
 ابن قنبل الأزدي ، أبو جعفر ؛ ١٦٦ - ١٦٨
 ابن قنبله ، أبو زكريا ؛ ٨١
 ابن كماشه ، أبو الحسن علی ، ٢٠٠
 ابن لب ؛ أبو سعيد فرج ؛ ١٧ ، ٢١
 ابن لیون ؛ ٦٥
 ابن مردئیش ، محمد بن سعد ؛ ٢١٨ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥
 ابن مرزوق ، أبو عبد الله ؛ ١٣ ، ٢١

أبو الأصبع بن عبد العزيز ؛ ٢١٠
 أبو الأصبع بن مناصف ؛ ٣٦٥
 أبو البركات بن داود ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء بن قديم ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء الرندي ؛ ٤٧١
 أبو الحجاج الساحلي ؛ ٢٠٣
 أبو الحجاج بن الشيخ القهري ؛ ٤٧٠ ، ٥٠٥
 أبو الحجاج الطرطوشي ؛ ٥٤٩
 أبو الحسن بن أبي الحسن ؛ ٤٧٠
 أبو الحسن بن أبي الربيع ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن بن أبي المكارم ؛ ٣٦٩
 أبو الحسن بن أبي عامر ؛ ١٦٥
 أبو الحسن بن أحمد بن خالص ؛ ٣٦٥
 أبو الحسن بن إश्قيلولة ، الرئيس ؛ ٥٦٤
 أبو الحسن بن أضحي ؛ ٤٢٧
 أبو الحسن بن الأخضر ؛ ١٩٥ ، ١٩٧
 أبو الحسن بن الصائغ ، أنظر ابن باجة
 أبو الحسن بن الضحاك ؛ ١٩٦
 أبو الحسن بن بق ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن خيرة ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن سراج ؛ ١٧٠ ، ٢٠١
 أبو الحسن بن سعيد ، علي بن موسى الأندلسي ؛
 ٥٤ ، ٨٣ ، ١١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤
 ٢١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ -
 ٥٣٠ ، ٤٩٨
 أبو الحسن بن سليمان بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٤
 أبو الحسن بن سهل ؛ ٣١٥
 أبو الحسن بن طاهر الدراج ؛ ٣٢٧
 أبو الحسن بن عبد الخليل السدري ؛ ٣١٣
 أبو الحسن بن عبد العزيز البطلاني ؛ ٥٢١
 أبو الحسن بن عمر الوادي آشي ؛ ٣٦٨
 أبو الحسن بن كثة ؛ ٢٠٠
 أبو الحسن بن كوثر ؛ ٥٠٥
 أبو الحسن بن محمد الغافق شقوري ؛ ٥٠٥

ابن مستقور الطاق ، أبو عبد الله ؛ ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٨٩
 ابن مستقور ، أبو الحسن ؛ ٣٧٧
 ابن مسعدة ، أبو جعفر ؛ ٤ ، ١٥٠ ، ١٦٢ -
 ٣٢٠ ، ١٦٦
 ابن مصادف ، أبو جعفر ؛ ٢٠٢ - ٢٠٤
 ابن مفرج المالقي ؛ ١٩٨
 ابن ميمون الشريشي ؛ ٢٠٩
 ابن نباتة ؛ ٦٥
 ابن نغالة اليهودي ، إسماعيل ؛ ٤٣٤
 ابن نغالة اليهودي ، يوسف ؛ ٤٣٧ - ٤٤٠
 ابن هاني ، السبتي ، أبو عبد الله ؛ ١٧٨
 ابن هذيل ، أبو زكريا ؛ ٢١ ، ٣٩ ،
 ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٣٩١
 ابن هرودس ، أبو الحكم ؛ ٤٦٩
 ابن همشك ، إبراهيم ؛ ٢٩٦ - ٣٠٣
 ابن هوازن القشيري ؛ ٢١٠
 ابن هود ، أبو عبد الله المتوكل ؛ ١٤١ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٧ ، ٤١٢
 ابن ورد التميمي ؛ أبو القاسم ؛ ١٦٩ - ١٧١
 ابن يربوع ؛ ٣٦٩
 ابن يزيد ؛ ٤٣١
 أبو إبراهيم ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق بن جابر ؛ ٥٤٩
 أبو إسحاق بن زكريا ؛ ٣٦٩
 أبو إسحاق بن علي المزدالي ؛ ٣٦٥
 أبو إسحاق الإلبيري الزاهد ؛ ٤٤٠
 أبو إسحاق البلقيني ؛ ١٧٥
 أبو إسحاق الحثني ؛ ١٦٥
 أبو إسحاق الدمشقي ؛ ٢٠٩
 أبو إسحاق الشيرازي ؛ ٢٨٩
 أبو إسحاق الغافق الميربي ؛ ٢٨٩
 أبو الأصبع بن عامر ؛ ٢٠٣

أبو الحسن بن نصر : ٢١٠
 أبو الحسن بن هذيل : ٤٦٢
 أبو الحسن الأبدى : ١٥٥
 أبو الحسن الأركشي : ٤٦٧
 أبو الحسن التجلي : ٢٨٩
 أبو الحسن التطيلي : ١٨٤
 أبو الحسن الحويكر : ٢١٠
 أبو الحسن الرعيني : ٤١٧
 أبو الحسن السفاح البدری : ٢٨٩
 أبو الحسن الشثري : ٤٨
 أبو الحسن الصغير : ٣٧٢ ، ٣٧٣
 أبو الحسن العدال : ١٥٥
 أبو الحسن الكتاني : ١٦٥
 أبو الحسن المالحق : ٤٦٦
 أبو الحسن المبارك : ١٧١
 أبو الحسن المربني ، السلطان : ٢١ ، ٣٠٣
 ٥٣٦ ، ٣٤٢
 أبو الحسن النيسابوري : ٢١
 أبو الحسين التلمساني : ٣٢٨
 أبو الحكم بن منظور الإشبيلي : ٣٧٥
 أبو الخطاب بن واجب : ١٧٤
 أبو المنذر ، حسام الكاظمي : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦
 أبو الربيع ، السيد : ٣١٢
 أبو الربيع بن سالم : ٤٦٥
 أبو الربيع سليمان المربني : ٥٥٠
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان : ٥٩
 أبو الطاهر ، تميم : ١٤١
 أبو العباس بن البنا : ٢٢٢
 أبو العباس بن الكتب : ٢٠١
 أبو عباس بن حجلة : ٦٢
 أبو عباس بن سليمان : ٢١٤
 أبو عباس بن عمران : ٤١٧
 أبو عباس بن مضاه : ٥٠٥
 أبو العباس القراق : ٥٤٩
 أبو العباس الينشي : ٢٣٨
 أبو العباس القلقشندی : ٤٦
 أبو العلاء الموحدي ، السيد : ٣١٢
 أبو الفتح الكروخي : ٣٦٩
 أبو الفضل المرسى : ٣٢٥
 أبو الفضل بن جعفر : ٢١٨
 أبو القاسم بن الأصفر : ١٥٥
 أبو القاسم بن العريف : ١٧١
 أبو القاسم بن العزقي : ٣٢٨
 أبو القاسم بن حسن : ٥٠٤
 أبو القاسم بن خلف : ١٩٥ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢
 أبو القاسم بن درهم : ١٨١
 أبو القاسم بن سمجون : ٢١٠
 أبو القاسم بن سيد الناس : ٢١٠
 أبو القاسم بن صفوان : ٢٧٤
 أبو القاسم بن عمران الخزرجي : ١٧١
 أبو القاسم بن قطبة : ١٢٢
 أبو القاسم بن محمد المراعي : ٣٦٥
 أبو القاسم بن نوح : ٥٠٥
 أبو القاسم البراق : ٢١٠
 أبو القاسم التلمساني : ٢٥
 أبو القاسم الحسني : ٢٠٣
 أبو القاسم الحوفي : ٥٠٥
 أبو القاسم السهلي : ٤٧١
 أبو الميمون بن هبة الله القرشي : ٢١٠
 أبو الوليد المنذر : ١٦٥
 أبو الوليد جابر الحضرمي : ٥٠٥
 أبو بكر بن إبراهيم المسوقي الصحراوي ،
 الأمير : ٤٠٤ - ٤٠٩
 أبو بكر بن أبي حمزة : ٥٠٥
 أبو بكر بن أبي زكريا بن إسحاق : ٣٨٣ ، ٣٩٠
 أبو بكر بن أبي زمين : ٥٠٥

أبو الحسن بن نصر : ٢١٠
 أبو الحسن بن هذيل : ٤٦٢
 أبو الحسن الأبدى : ١٥٥
 أبو الحسن الأركشي : ٤٦٧
 أبو الحسن التجلي : ٢٨٩
 أبو الحسن التطيلي : ١٨٤
 أبو الحسن الحويكر : ٢١٠
 أبو الحسن الرعيني : ٤١٧
 أبو الحسن السفاح البدری : ٢٨٩
 أبو الحسن الشثري : ٤٨
 أبو الحسن الصغير : ٣٧٢ ، ٣٧٣
 أبو الحسن العدال : ١٥٥
 أبو الحسن الكتاني : ١٦٥
 أبو الحسن المالحق : ٤٦٦
 أبو الحسن المبارك : ١٧١
 أبو الحسن المربني ، السلطان : ٢١ ، ٣٠٣
 ٥٣٦ ، ٣٤٢
 أبو الحسن النيسابوري : ٢١
 أبو الحسين التلمساني : ٣٢٨
 أبو الحكم بن منظور الإشبيلي : ٣٧٥
 أبو الخطاب بن واجب : ١٧٤
 أبو المنذر ، حسام الكاظمي : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦
 أبو الربيع ، السيد : ٣١٢
 أبو الربيع بن سالم : ٤٦٥
 أبو الربيع سليمان المربني : ٥٥٠
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان : ٥٩
 أبو الطاهر ، تميم : ١٤١
 أبو العباس بن البنا : ٢٢٢
 أبو العباس بن الكتب : ٢٠١
 أبو عباس بن حجلة : ٦٢
 أبو عباس بن سليمان : ٢١٤
 أبو عباس بن عمران : ٤١٧
 أبو عباس بن مضاه : ٥٠٥

أبو بكر بن الجدة ، الحافظ ؛ ٥٠٥ ، ٣٦٥
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن بيش العبدري ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حبش ، الحافظ ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن حكم الشرمسي ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن دسمان ؛ ٣٢٧
 أبو بكر بن سابق الصقلي ؛ ١٧٠
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠
 أبو بكر بن عبد العزيز البطليوسي ؛ ٥٢٠ - ٥٢٢
 أبو بكر بن عبد الله السكسكي ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشي ؛ ٥٥٩
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥
 أبو بكر بن غازي ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧
 أبو بكر بن مالك الشريشي ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن محرز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيلي ؛ ٥٦٠
 أبو بكر بن محمد الفراء ؛ ٨٣
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨
 أبو بكر بن منن ؛ ٢٣٤
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن يحيى الهمداني ؛ ٩١
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١
 أبو بكر السرقسطي ؛ ٦٥
 أبو بكر بن العربي ؛ ١٧٠
 أبو بكر الخزومي الأعمى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥
 أبو بكر الوسنشاني ؛ ٤٣٧
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٢٤١
 أبو جعفر بن أبي حبل ؛ ١٩٣
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥

أبو جعفر بن أصابع ؛ ٢٠٩
 أبو جعفر بن العباس ؛ ٢٣٣
 أبو جعفر بن حكم الزماني ؛ ٥٠٥
 أبو جعفر بن عطية القضاعي ؛ أنظر أحمد بن
 أبي جعفر
 أبو جعفر بن مظاهر ؛ ٨٣
 أبو جعفر بن يوسف الطنجلي ؛ ٢٨٩
 أبو جعفر الأزعر ؛ ٢٤١
 أبو جعفر الخزموني ؛ ١٩٥
 أبو جعفر اللماي ، أحمد بن أيوب ؛ ٢٣٢ -
 ٢٣٥
 أبو جعفر المنصور ، الخليفة ؛ ٩٨
 أبو جميل بن أبي الحملات بن مردنيش ؛ ٣١٤
 أبو حامد المزاني ؛ ٤٠٩
 أبو خالد بن رفاعه ؛ ١٩٦ ، ٥٠٥
 أبو ذر ، مصعب ؛ ٢١٠
 أبو زكريا بن أبي الفجر ؛ ٤١٦
 أبو زكريا بن أبي حفص ؛ ٣١٢ ، ٣١٣
 أبو زكريا بن الناصر الموحد ؛ ٤١١
 أبو زكريا بن مرزوق ؛ ٢٠٩
 أبو زكريا الفزازي ؛ ٤١٧
 أبو زيد حنبل ؛ ٥٠٤
 أبو زيد الموحدي ، السيد ؛ ٤١١ ، ٤١٢
 أبو زيد بن مني ؛ ٢٠٥
 أبو سالم بن أبي يعقوب ؛ ٥٥٥
 أبو سالم المذاهبي ، سلطان ؛ أنظر إبراهيم بن
 أبي الحسن
 أبو سعيد الموحدي ، سيد ؛ ١١٠ ، ٢١٠
 ٣٦٥
 أبو سعيد بن مسعود ، أبو علي ؛ ٢٦٥
 ٢١١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 أبو سليمان بن أحمد ، أبو علي ؛ ٢١٠ ، ٥٠٣
 ٥٠٦
 أبو عمرو بن عثمان ، أبو العطاء ؛ ٤٦٥

أبو عبد الله الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن أبي الحصال ؛ ٤٥٠
 أبو عبد الله بن أبي زمين ؛ ٤٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٢ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الحسن الجذامي ؛ ٤٣٣
 أبو عبد الله بن السميد ؛ ٣١٤
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياني ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن المواد ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٥١ ، ٥٦٤
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١
 أبو عبد الله بن جوبر ؛ ١٧٠
 أبو عبد الله بن حسون ؛ ١٨٣
 أبو عبد الله بن حميد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشى ؛ ٢١١
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله بن فرح ؛ ١٧٤
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨
 أبو عبد الله البرى ؛ ١٧٥
 أبو عبد الله البياني ؛ ٢٠٣
 أبو عبد الله الحضرمي ؛ ٣٦٨
 أبو عبد الله الرقوشى ؛ ٢٠٦
 أبو عبد الله الساحلى ؛ ١٦٧
 أبو عبد الله الشريشى ؛ ٧ ، ٦
 أبو عبد الله الطنجالى ؛ ١٨١ ، ٢٢٣
 أبو عبد الله الكندى ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله اليابرى ؛ ٢٠٩
 أبو عثمان بن الخليفة ، السيد ؛ ١٤١
 أبو عثمان بن عيسى ؛ ١٨١
 أبو عثمان بن ليون ؛ ٢٠٣
 أبو علي بن الأحوص ؛ ١٦٥
 أبو علي بن رشيق التغلبي ؛ ٢٨٩
 أبو علي بن هدية ؛ ٤٢٩ - ٤٣٠
 أبو علي بن وزير ؛ ٣٦٥
 أبو علي الاستجى ؛ ٤٧١
 أبو علي الحافظ ؛ ٢٠٩
 أبو علي الشلوبين ؛ ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٧ ، ٤٦٤
 أبو علي الفسافي ؛ ١٩٥
 أبو علي القلبي الممدى ؛ ١٩٦
 أبو عمرو بن عات ؛ ١٧٠
 أبو عمرو بن القطان ؛ ١٤٧
 أبو عمران الموحدي ، السيد ؛ ٣١٣
 أبو عمرو بن المرباط ؛ ٥٦٢
 أبو عمرو بن المنظور ؛ ٢٣١
 أبو عمرو الدافى ؛ ١٩٧ ، ١٩٨
 أبو عنان ، فارس ، السلطان ؛ ٦ ، ٢٣ ، ٥٢٩ ، ٣٤٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٦١ ، ٢٥
 أبو فارس بن أبي الحسن بن عبد الحق ؛ ٥٣٠
 أبو مالك المريني ، الأمير ؛ ٥١٠
 أبو محمد بن أبي حفص ، السيد ؛ ٣٠١
 أبو محمد بن إشقيلوله ؛ ٥٦٤
 أبو محمد بن الخليفة (عبد المؤمن) ، السيد ؛ ١٤١ ، ١٨٤
 أبو محمد بن السيد ؛ ١٩٥
 أبو محمد بن المربع ؛ ٢٩٦

أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن أبي الحصال ؛ ٤٥٠
 أبو عبد الله بن أبي زمين ؛ ٤٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٢ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الحسن الجذامي ؛ ٤٣٣
 أبو عبد الله بن السميد ؛ ٣١٤
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياني ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣
 أبو عبد الله بن المواد ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٥١ ، ٥٦٤
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١
 أبو عبد الله بن جوبر ؛ ١٧٠
 أبو عبد الله بن حسون ؛ ١٨٣
 أبو عبد الله بن حميد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشى ؛ ٢١١
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله بن فرح ؛ ١٧٤
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨
 أبو عبد الله البرى ؛ ١٧٥
 أبو عبد الله البياني ؛ ٢٠٣
 أبو عبد الله الحضرمي ؛ ٣٦٨
 أبو عبد الله الرقوشى ؛ ٢٠٦

- أحمد بن أبي جعفر بن عطية قضاة ٢٦٣ - ٢٧١
 أحمد بن أبي سالم المري بن السلطان ٤١ - ٢٠٠
 أحمد بن أبي سهل الخزرجي ١٦٩
 أحمد بن أبي طاهر ٨٢
 أحمد بن الحسن بن اربط الكوفي ٢١٧ - ٢٩٥
 أحمد بن خلف القسافي ١٤٧ - ١٥٠
 أحمد بن عباس بن أبي زكريا ٢٥٩ - ٢٦٢
 ٤٥٨ ، ٥١٨
 أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري ١٨٢ - ١٨٦
 أحمد بن عبد الرحمن البرقي ٤٢٠
 أحمد بن عبد السلام البصري ٤٥٥
 أحمد بن عبد الله بن عفيرة ٣٢٧
 أحمد بن عبد الله بن عرفة اللخمي ٢١٨ - ٢٨٤
 أحمد بن عبد المجيد بن هذيل القسافي ٣٦٩
 أحمد بن عبد الملك بن سعيد ٢١٤ - ٢٢٠
 أحمد بن عبد الوالي الرعي ١٩٣ - ١٩٤
 أحمد بن علي الرعي ١٦٥
 أحمد بن علي المذحجي ٢٨٨
 أحمد بن علي الملياني ٢٨٤ - ٢٨٦
 أحمد بن علي الهواري السدي ٤٦٩
 أحمد بن محمد بن يزيد الهذلي ١٥٠
 أحمد بن محمد بن أضحى ادماني ١٥٠ - ١٥٣
 أحمد بن محمد بن سعيد الهذلي ١٥٠
 أحمد بن محمد بن شعيب الحروري ٢٠٢ - ٢٧٧
 أحمد بن محمد بن طلحة ٢٣٥ - ٢٣٩
 أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ٢١٧
 أحمد بن محمد الحروري ٢٠٦ - ٢٠٨
 أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ٢٠٥ - ٢٠٦

- أبو محمد بن بونة ٥٠٥
 أبو محمد بن حوط الله ١٧٤ - ٥٠٣ ، ٣٦٨ ، ٥٠٦
 أبو محمد بن سحنون الفمري ٢١٠
 أبو محمد بن عبد الصمد القسافي ٥٠٥
 أبو محمد بن عبد الله المسال ١٧٠
 أبو محمد بن عتاب ٣٦٤
 أبو محمد بن عدي ٢١٢
 أبو محمد بن عطية ١٩٤
 أبو محمد بن قاسم الحرار ٢١٣ ، ٢١٤
 أبو محمد بن محمد القضاة ١٨٤
 أبو محمد بن يونس ٣٦٩
 أبو محمد الباهلي ٢٢٢
 أبو محمد الحجري ٢١٠
 أبو محمد الحضرمي ٥٤٩
 أبو محمد السلمي ٤٨٥
 أبو محمد الشافعي ٣٤٦
 أبو محمد المرجاني ٢١٠ ، ٥٥١
 أبو مروان بن سراج ١٤٧
 أبو موسى الجزولي ١٩٨
 أبو نصر بن أبي نور اليفرقي ٤٣٦
 أبو نصر صاحب تاكرونا ٤٣٧
 أبو نصر القرشي ٢١١
 أبو هلال الموحدى ٣١٥ ، ٣١٦
 أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصي ٣١٣
 أبو يحيى بن أبي بكر الحفصي ٣٤٩
 أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ١٦٥
 أبو يحيى بن أبي يوسف ٥٥٠
 أبو يحيى الوراق ٤٤٥
 أبو يزيد البسطامي ٤٤٢
 أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن
 أبو يعقوب يوسف الناصر ٣١١
 أحمد بن أبي السعادات ٢١١
 أحمد بن أبي بكر ٢١١

أحمد بن موسى المروى ؛ ١٠٤ ، ٥٦٨

أحمد بن موسى بن يوسف ؛ ٣٦٢

أحمد بن ياسين الحداد ؛ ٨٢

أحمد بن يعلی ؛ ٤٧٩

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ؛ ٥٢٦

٥٢٩

إدريس بن يعقوب بن يوسف ، المأمون ؛ ٣١٢ ،

٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،

٤١٨

أرداس ؛ ١٠٣

أسباط بن جعفر بن سليمان الإليري ؛ ٤١٨ ،

٤١٩

إسحاق بن المنذر ؛ ٤٨٠

إسحاق بن علي بن يوسف ؛ ٤٤٧

أسد بن الفرات المری ؛ ٤٢٢ - ٤٢٣

أسلم بن عبد العزيز بن خالد ؛ ٤١٩ - ٤٢٢

إسماعيل بن أبي البركات ؛ ٢١١

إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصری ؛ ٣٨٠

إسماعيل بن الأحمر ، أبو الوليد ؛ ٦ ، ٤٩

إسماعيل بن باركش الجوهري ؛ ٢١١

إسماعيل بن سعد السعود ؛ ٣٦٥

إسماعيل بن عفير ؛ ٢١٤

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، أبو الوليد

٢٠ ، ٢١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٢٣ ،

٢٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ -

٣٩٧ ، ٥٠١ ، ٥١٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٥٩

٥٦٦

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ،

أبو الوليد ؛ ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ١٤٣ ،

٣٩٨ ، ٤٠٤

أصبغ بن العباس ، أبو العباس ؛ ٨٣

أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ؛ ٤٢٨

الأسعد بن بققا ؛ ٢١١

الأوزاعي ؛ ١٣٤

الدينش بن جايشم بن بطره (ملك أراجون) ؛ ٥٤٠

٥٦٤

ألفنش بن هراندة (ألفونسو العالم) ؛ ٥٦٤

ألفونسو السادس ؛ ١٤٨

ألفونسو ريموندس ؛ ٢٧١

ألفنشة بن شانجه بن ألفنشة (ألفونسو الثاني) ؛

٣٨٣

ألفنشة بن هراندة بن شانجه (ألفونسو الخدي

عشر) ؛ ٥٣٩

ألفنشة بن يومس بن ألفنشة (ألفونسو الثالث) ؛

٣٨٤

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطحاوي ؛

٤٣٠ - ٤٣١

أمرؤ القيس ؛ ٥٣٣

أنو شروان ، كسرى ؛ ١٢٣ ، ٢٥٥ ،

٢٩٤ ، ٣٩٦

إيسابيل الكاثوليكية ؛ ١٤

ب - ت

باديس بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي ؛

١١٧ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٢ ، ٤٣٣ - ٤٤٣ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ،

٥١٩ - ٥٢٠

باديس بن منصور بن بلكين بن زيري ؛

٤٣٢ ، ٥١٣ ، ٥١٨ - ٥٢٠

البحري ؛ ٢١٣ ، ٢٣٦

البخاري ؛ ٢١٢

بدر ، مولى عبد الرحمن الداخل ؛ ٤٤٤ ، ٤٤٥

بدر الدين البشتكي ؛ ١٧

بروكلمان ، كارل ، المستشرق ؛ ٦٩

بشر بن قطن ؛ ٤٨٠

بطره (دون بيدرو) ؛ ٣٨٩

بطره بن ألفنشة بن هراندة (بيدرو الثالث) ؛ ٥٣١

بطره بن شانجه (بيدرو الرابع) ؛ ٥٣١

بكر بن بكار ؛ ١٦٣

بكر بن أبي بكر الحضرمي ؛ ٤٤٣ - ٤٤٤

بلج بن بشر القشيري ؛ ١٠٢

الحجاج بن أبي ريحانة المربلي ؟ ١٩٧

حجاج بن العقيلي ؟ ٤٨٠

الحسن بن أبي الأحوص النمرى ؟ ٢٨٩

الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ؟ ٤٦٤

الحسن بن علي بن عصفور ؟ ٣٢٧

حسن بن محمد بن باصة ؟ ٤٦٨

حسن بن محمد القيسي ؟ ٤٦٧

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ؟ ٤٦٩ - ٤٧٢

الحسن بن محمد الكتبي ؟ ٨٢

الحسن بن محمد بن مفرج القيسي ؟ ٨٣

الحسين بن زيد بن أيوب ؟ ٤٥٠

الحسين بن عتيق بن رشيق التغلبي ؟ ٤٧٢ ،

٤٧٥ ، ٤٧٦

الحسين بن محمد بن يوسف اللوشي ؟ ٥٥٩

حفصة بنت الحاج الركوفي ؟ ٢١٧ ، ٢٢٠ ،

٤٨٥ ، ٤٩١ - ٤٩٣

حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري ؟ ٤٨٣

الحكم بن عبد الرحمن ، المستنصر بالله ؟ ٤٧٨ -

٤٧٩

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن ؟ ١٩ ، ٤٧٩ ،

٤٨٠ ، ٤٨٢

الحلاج ، الحسين بن منصور ؟ ٢١٩ ، ٤٥٩

حدة بنت زياد المكتب ؟ ٤٨٩ ، ٤٩٠

حزة بن يوسف بن إبراهيم ؟ ٨٢

حنش بن عبد الله الصنماني ؟ ٩٢

خالد بن أبي حفص ؟ ٣٨٢

خالد بن عيسى بن إبراهيم البلوي ؟ ٥٠٠ - ٥٠٢

خايمي ملك أراجون ؟ ١٧٥ ، ١٧٨

الحضر بن أحمد بن أبي العافية ؟ ٤٩٤ - ٥٠٠

الحطيب البندادي ، أبو بكر بن ثابت ؟ ٨٢

خوان ، آمون ؟ ١٥

خير ان العامري ؟ ٩٨ ، ٥١٧ ، ٥١٨

د - ز

الدار قطني ؟ ٢١٢

داود بن ساجان بن حوط الله ؟ أنظر أبو سلمان

ابن حوط الله

الإحاطة - ٣٩

بلكين بن ياديس بن حبوس الصنهاجي ؟

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ - ٤٣٥ ، ٤٣٩ ،

٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٧

بونس بويجس ، المستشرق ؟ ٥٠ ، ٥١ ، ٦٩

بيدرو الثاني ؟ ٢٨ ، ٢٩

تاشفين بن علي ، أبو عامر ؟ ٥٣٠

تاشفين بن علي يوسف ؟ ٢٦٣ ، ٤٤٦ - ٤٥٣

التطيلي ، الأعمى ؟ ٦٥

توابة بن حمزة النيرى ؟ ٣٤٢

ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح ؟

٢٦٢ ، ٤٥٤ - ٤٥٨

- ج -

جالينوس ؟ ٢١٢ ، ٤٠٧

جايمش بن ألفنش بن بطر ؟ ٥٥١

جايمش بن بطر ؟ ٣٨٣

جاينجوس ؟ ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ٦٩

جسبار ويميرو ؟ ٦١

جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي ؟ ٤٥٩ - ٤٦١

جعفر بن عبد الله بن سيد بونه ؟ ٤٦١ - ٤٦٣

جعفر بن عثمان المصحق ؟ ٢٥

جعفر بن محمد المستمري ؟ ٨٢

جودي بن عبد الرحمن ؟ ٣٦٨

ح - خ

حاتم بن حاتم بن سعيد ؟ ٢١٨ ، ٢٢٠

حاتم بن سعيد ؟ ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤٩٣

حازم القرطاجني ، أبو الحسن ؟ ٢٠١

حامد بن محمد بن يحيى ؟ ٤٨٠

حبابة الرومية ؟ ٤١٧

حباسة بن ماكس بن زيري ؟ ٤٣٢ ، ٤٥٥ ،

٤٨٦ ، ٥١٣

حبوس بن ماكسن بن زيري ؟ ١٤٠ ، ٤٢٦ ،

٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣

حبيب بن محمد بن حبيب ؟ ٤٨٧ - ٤٨٩

الحجاج ؟ ٢١٩

الدليل الموروري ، ٥٢٤
 دياسقوريدس ؛ ٢١٢
 ديرنبور ؛ ٨ ، ١٣ ، ١٤
 ذنونة (نونيودي لارا) ؛ ٥٦٥
 الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى ؛ ٩٧
 ريرا ، المستشرق ؛ ١٠٠
 الربيع بن سليمان المؤذن ؛ ٤٢٠
 ربيع بن محمد الأشعري ؛ ٢٨٩
 رسلان المسدي ؛ ٢١١
 الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ؛ ٤١٦ ، ٤١٧
 الرشيد العباسي ؛ ٦٣
 رضوان النصري ، الحاجب ؛ ٧ ، ٢٢ ،
 ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ،
 ٥٠٦ - ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦
 زاوي بن زيرني بن مناد الصنهاجي ؛ ٤٣٢ ،
 ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ - ٥١٧
 الزبير بن عمر ، أبو طلحة ؛ ١٤١
 الزبير بن عمر اللمتوني ؛ ٤٥٠
 زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٧٩
 زكريا بن أبي حفص اللحياني ؛ ٣٨٢
 زهير العامري ؛ ٢٦٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،
 ٥١٧ - ٥٢٠
 زيادة الله الأغلب ؛ ٤٢٣
 زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي ؛ ٥٣٠
 زيان بن سعد بن مردنيس ، أبو جيل ؛ ١٧٥ ، ٣١٤
 زيبولد ، المستشرق ؛ ٥٦
 زيري بن مناد الصنهاجي ؛ ٤٣١
 زينب بنت زياد المكتب ؛ ٤٩٠
 زينب بنت علي بن يوسف ؛ ٢٦٥
 س - ش
 سارة القوطية ؛ ١٠٠
 سحنون بن سعيد ؛ ٤٢٣
 السخاوي ، شمس الدين ؛ ٤٨
 السعيد بن المأمون ، علي أبو الحسن ؛ ٤١٦

سعيد بن جودي ؛ ٤١٨
 سعيد بن حسان ؛ ٤٨٠
 سعيد بن الخطيب ؛ ٢٠

السعيد بن عبد العزيز المريئي ؛ ٤١ ، ٤٢ ،
 ٥٧
 السعيد الموحدي ؛ ٣١٣ ، ٣١٤
 سلمون بن علي بن سلمون ؛ ٤٠٣
 سليمان بن الحكم بن الناصر ؛ ٩٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥
 سليمان بن داود ؛ ٤٢ ، ٤٣
 سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية ؛ ٤٨١
 سليمان بن عيسى الناشي ، أبو مروان ؛ ٤٢٨
 سهل بن مالك ، أبو الحسن ؛ ١٢٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٧
 سيويه ؛ ١٦٤
 سير بن علي بن يوسف ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣
 سيكودي لوثينا ، المستشرق ؛ ١٣٢ ، ٣٠١
 سيمونيت ، المستشرق ؛ ٥١ ، ٦١ ، ٩١ ،
 ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٣٢
 شانجه بن أدفنش ؛ ٥٦١ ، ٥٦٤
 الشريف الرضي ؛ ٦٥ ، ٢١٥
 شبيب بن الحسين ، أبو مدين ؛ ٤٦٢
 شمس الدين بن جابر الوادي آشي ؛ ٢١
 شمس الدين السخاوي ؛ أنظر السخاوي
 شيرويه بن شهر دار ، أبو شجاع ؛ ٨٢
 ص - ظ

الصابي ؛ ٦٥
 صاعد بن أحمد ؛ ٩٤
 صالح بن شريف ؛ ٤٧٦
 صالح بن يحيى الأنصاري ؛ ٥٠٤
 صخرين أبان ؛ ١٣٠
 اصيدلاني ، محمد بن نصر ؛ ٢١٠
 طارق بن زياد ؛ ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢١٦
 انطاعون الجارف ، أنظر الوباء الكبير
 طريف بن مالك ؛ ٣٧٤

٤٠ - ٤٢ ، ٦٨

عبد العزيز الفشتالي ؛ ٦٦

عبد العزيز الكتوري ، أبو الأصبغ ؛ ٢١٤

عبد الغافر بن إسماعيل ؛ ٨١

عبد الكريم الربيعي ، أبو محمد ؛ ٢١٠

عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث ؛ ٤٨٠

عبد الكريم بن محمد السمعاني ؛ ٨٢

عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس ؛ ٨٣

عبد الله بن أبي القاسم العزقي ؛ ٥٥٢

عبد الله بن أحمد الأطلس ؛ ٣٦٥

عبد الله بن أحمد الحمداني ؛ ١٩٥

عبد الله بن بلكين بن باديس ؛ ١٤٨ ، ١٤٩

عبد الله بن الخطيب (الأب) ؛ ٢٠ - ٢١

عبد الله بن الخطيب (الأبن) ؛ ٥٢ ، ٦٥

٢٢٨ ، ٢٢١

عبد الله بن العواد ؛ ١٧٠

عبد الله بن حسين الكواب ؛ ٤٦٤

عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ ٢١٥

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ؛ ١١١

عبد الله السوسي ، أنظر محمد بن تومرت

عبد المنعم بن الضحاك ؛ ١٩٦

عبد المنعم بن الفرس ؛ ٢١٠ ، ٥٠٥

عبد المؤمن بن علي ؛ ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢١٦

٢٦٤ - ٢٦٧ ، ٣١٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٠

٤١٨ ، ٤٥٣

عبد الواحد بن يعقوب بن عبد المؤمن ؛ ١٤

عثمان بن أبي العلاء ، شيخ الغراني ؛ ٥٣٥

عثمان بن أبي العلاء ، أبو سعيد ؛ ٣٨١

عثمان بن أبي يحيى ؛ ٢٩

عثمان بن أبي يوسف بن عبد الحق ؛ ٣٨٢ ، ٣٨٨

عثمان بن اللطوني ؛ ١٤١

عثمان بن علف ؛ ٣٩٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢

عثمان بن يغمراسن ، أبو سعيد ؛ ٥٥٠

الطغفري ؛ ١٢٩ ، ١٦١

طلحة بن عبد العزيز البطاليوسي ؛ ٥١٩ - ٥٢٢

ظفر بن محمد ؛ ٢١٠

ع - غ

العادل بن يعقوب الموحدى ؛ ٤١١

عاصم بن عبد الله الجعلى ؛ ١٦٣

العالي ، إدريس بن يحيى ؛ ٤٣٥

عامر بن عبد الله بن يوسف ، أبو ثابت ؛ ٥٥٠

العباس بن عبد الله ؛ ٤٨٠

عباس بن ناصح الجزيري ؛ ٤٨١

عبد الأعلى بن موسى بن نصير ؛ ١٠١

عبد الحق بن عثمان ؛ ٣٨٧

عبد الحق بن عطية ، أبو محمد ؛ ٥٢٩

عبد الحق بن عطية المحاربي ؛ ٤٠٣

عبد الحميد الكاتب ؛ ٣٣٨

عبد الرحمن بن أحمد بن نواس ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ؛ ٤٧٩

عبد الرحمن بن المبارك ؛ ٢١٠

عبد الرحمن بن بقر ؛ ٣٦٤

عبد الرحمن بن عبد الملك ؛ ٤٨٤

عبد الرحمن بن عثمان ، أبو ثاشفين ؛ ٥٥٠

عبد الرحمن بن عوف ؛ ٤٨٥

عبد الرحمن بن محمد الأردسي ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي ؛ ٢٤١

عبد الرحمن معاوية الداخل ؛ ٤١٩ ، ٤٤٤

٤٤٥

عبد الرحمن بن ملجم ؛ ٣٩٦

عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن ؛ ٥٣٩

عبد الرحمن المتوكل ، أبو زيد ؛ ٥٩

عبد الرحمن الناصر ؛ ٩٢ ، ١٥١ ، ٢١٢

٤٢٠ ، ٤٢١

عبد الصمد بن سعيد القاضي ؛ ٨٢

عبد العزيز بن أبي الحسن المريني ؛ ٣٣ ، ٣٥

الغزيري ، ميخائيل ؛ ١٣ ، ١٤٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١

الغنى بالله ؛ أنظر محمد بن يوسف بن إسماعيل

ف - ل

فاطمة بنت أبي عبد الله ، الأميرة ؛ ٣٧٨ ، ٣٧٩

الفتح بن خاقان ؛ ٤ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

فخر الدين الرازي ؛ ١٧٨

فرج بن إسماعيل ، أبو سعيد ؛ ٣٨٤ ، ٣٩٣

فرج بن إسماعيل بن فرج النصري ؛ ٣٨٠

الفرج بن كنانة ؛ ٤٨٠

فرناندو الكاثوليكي ؛ ١٤

فستفلد ، المستشرق ؛ ٥٩

فضل بن فضيلة ، أبو الحسن ؛ ٢٨٩

فطيس بن سليمان ؛ ٤٨٠

فيروز ، أبو لؤلؤة ؛ ٣٩٦

فيروز بن سعد ، فناخسرو ؛ ٢١٠

قضاء الجماعة ؛ ١٥٤

القومس ؛ ١٠٩٣

القونجي ؛ ٨٣

قيس بن إسماعيل بن يوسف ؛ ٤٠٢

كعب بن مالك ؛ ١٨٨

كوديرا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢

كونالت بالنسيا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢

لييد ؛ ٣٣٨

لذريق (ردريك) ملك القوط ؛ ١٠٠

م -

المانسي ، محمد بن هود ؛ ٢٦٣ ، ٢٦٤

ماكسن بن ماكسن الصنهاجي ؛ ٤٣٣ ، ٥١٣

مالك ، الإمام ؛ ٢٠٩ ، ٣١٢ ، ٤٢٣

مالك بن المرحل ، أبو الحكم ؛ ٣٢٨ ، ٤٠٢

٤٧٥

عثمان بن يغمراش بن زيان ؛ ٥٦٣

عزيز بن علي الداني ؛ ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩

عطاف بن يزيد ؛ ٤٨٠

عطية بن خالد المحاربي ؛ ١٢٧

علي بن أبي طالب ؛ ٣٩٦

علي بن الخطيب (الإبن) ؛ ٣١ ، ٥٢

علي بن الطيب الخلافي ؛ ٨٢

علي بن حمود ؛ ٢٣٣

علي بن عبد العزيز ؛ ٤٢٠

علي بن عبد المجيد ؛ ٤١٠

علي بن عبد الله بن المغربي ؛ ٣٦٩

علي بن عمر بن عطية ؛ ٣٦٩

علي بن محمد بن أبي العيش المري ؛ ٢٤٠

علي بن محمد بن الصايغ ؛ ١٥٥

علي بن محمد اليزيدي ؛ ٢١٠

علي بن مسعود المحاربي ؛ ٣٨٠ ، ٥٣٧

علي بن يوسف بن تاشفين ؛ ١١٣ ، ١٤٠

٢٦٣ ، ٤٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧

٤٤٧

علي الوهبي ؛ ٢٦٥

العماد الإصبهاني ؛ ١٧٨ ، ٥٠٠

عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ؛ ٥٦٤

عمر بن الخطاب ؛ ٣٤٩ ، ٣٩٦

عمر بن بشر ؛ ٤٨٠

عمر بن عبد الله ؛ ٢٨ ، ٣٠٩

عمر بن علي بن الحاج ؛ ٤٥٢

عمر بن يحيى الهنتاني ؛ ٢٠٤ ، ٢٦٨ ، ٣١١

عمرو بن عبد الله بن عسكلاحة ؛ ٤٠٦

عياض بن موسى بن عياض ؛ ٨٣ ، ١٨٤

٢٨٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣

غالب بن حسين بن سيد بونة ؛ ٤٦٣

لذائق ، "طبيب" ؛ ٢١٢

لذائق الملاحى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد

محمد بن عبد العزيز القصار ٨٢
 محمد بن عبد الواحد الغافق الملاحى ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٩٣ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢١٥ ،
 ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٦٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩١ ، ٥١٨
 محمد بن علي الحسنى السبى ٢١
 محمد بن علي بن مسعود ٥٢٨
 محمد بن علي بن نصر ، أبو عبد الله ، آخر ملوك
 الأندلس ١٥٨
 محمد بن قاسم ٤٢٠
 محمد بن محمد بن جابر السقطى ٢١٤
 محمد بن محمد بن سهل بن مالك ٢٤١
 محمد بن محمد بن عراق الغافق ٥٠٤
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؟
 ١٥٦ ، ٣٢٤ ، ٥٤٤ ، ٥٥٩
 محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؟ ٣١٦ ، ٧٠ ،
 ٣٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 محمد بن محمد الزاهد ٣٢٧
 محمد بن هشام الألبى ٥٤٩ ، ٥٦٠
 محمد بن وليد ٤٢١
 محمد بن يحيى بن ربيع الأشعرى ١٥٥ ، ٢٨٩
 محمد بن يحيى الحلبي ٤٦٤
 محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل
 ابن نصر ، الغنى بالله ؟ ٦ ، ٧ ، ١٣ ،
 ٢٣ - ٢٦ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٢ ،
 ١٠ ، ١٤٣ ، ٢٧٧ ، ٥٣١
 محمد البعلروجى ٣٩٨
 المرتضى خليفة الأندلس ٤١٧ ، ٥١٤ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦
 مروان بن عبد العزيز ٢٦٥
 المستنصر بالله الحفصى ١٧٦ ، ٢٠١ ،
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٥٦٣

مالك النجاشى ٤٨٧
 المنتبى ، أبو الطيب ؟ ٨٤ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ،
 ٣٤٥
 المتوكل بن الأفطس ٥٢١
 مجاهد العامرى ٢٦٣
 محمد بن إبراهيم بن مفرج الأوسى ١٥٥ ،
 ١٦٥
 محمد بن أبي الحسن المربى ٣٠٥ ، ٣٠٦
 محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ٤٧ ،
 ٣٨٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٧
 محمد بن أبي الوليد بن نصر ٥١٠
 محمد بن أحمد بن سليمان ٨١
 محمد بن أحمد بن مرعيان ١٣١
 محمد بن إسحاق ٢١٢
 محمد بن إسماعيل ، الرئيس ٣٩٩
 محمد بن إسماعيل ، صاحب الجزيرة ٣٩٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؟
 ١٤٢ ، ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٥٢٣ - ٥٣٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف ؟
 ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٣٢ - ٥٤٤
 محمد بن الأحمر الكبير ، مؤسس ملكة غرناطة ؟
 ٣٧٧ ، ٤
 محمد بن الخطيب (الأبن) ٥٢
 محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر ٥٥١
 محمد بن أيوب ١٨١
 محمد بن تليد ٤٨٠
 محمد بن تومرت ، المهدي ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤١٦ ،
 ٤٥٤
 محمد بن جابر الوادى آشى ٢٤١
 محمد بن سعيد القشبرى ٨٢
 محمد بن عبد الجبار ، المهدي ١٣٠
 محمد بن عبد الحكم ٤٢٠
 محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ٥١١

— ن —

النباهي ، أبو الحسن علي بن عبد الله ؛ ٦ ،
٤٢ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٣١

النباهي ، الحسن بن محمد ؛ ٤٦٥ - ٤٦٧
نزهون بنت التملاعي ؛ ٤٢٤ - ٤٢٦
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٣٦٩
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٢١١
نصر بن محمد بن محمد ، أبو الجيوش ؛ ١٤٢ ،
٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ،
٥٥٨ ، ٥٦٤

نصير (النفى) ؛ ٣١٧
نونيودي لارا ؛ أنظر ذنونه
نييتو ، مورينو ، المستشرق ؛ ٥٠

— ه —

هابيل بن محمد الحلاسي ؛ ١٩٥
هراندة بن الفنش بن شانجه ؛ ٥٦٤
هراندة بن شانجه بن ألفتة ؛ ٣٨٣ ، ٥٥١ ، ٥٦٤
هشام بن عبد الرحمن ؛ ٤١٩
الوائق بن المستنصر ؛ ٣١٤ ، ٥٦٣
الوباء الكبير ؛ ٢٢ ، ٦٨ ، ١٧٣
وتيزامك القوط ؛ ١٠٠
وضيع بن جراح ؛ ١٦٣
ولادة بنت المستكفي ؛ ٤٣٠
الوليد بن عبد الملك ؛ ١٠١

— ي —

يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ ١٤١
يحيى بن أبي زكريا ؛ ١٧٦
يحيى بن الناصر الموحد ؛ ٤١١ ، ٤١٧
يحيى بن خلدون ؛ ١٣
يحيى بن عبد الرحمن ، أبو عامر ؛ ١٦٥

المستنصر بالله الموحد ؛ ٣١٢ ، ٣١٤

مسعود بن أبي بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨

مسعود بن محمد المنفي ؛ ٢١٠

مسلم ، الإمام ؛ ٢١٢

مصعب بن عمران ؛ ٤٨٠

مطرف بن عيسى الفسافي ؛ ٣٢٠

المظفر بن أبي عامر ؛ عبد الملك ؛ ٤٣٢ ،
٤٥٥ ، ٥١٣

معارية بن هشام ؛ ١٠١

المعري ، أبو العلاء ؛ ٤٢٤

المعز بن باديس ؛ ٥١٧

مغيث الرومي ؛ ١٠١

المغيرة بن شعبة ؛ ٢٦٨

المقتدر العباسي ؛ ٢١٩

المقري ، أحمد بن محمد ، شهاب الدين ؛ ٦ ،

٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١١٨

الملاحى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد الغافق

المنصور بن أبي عامر ؛ ٢٥ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣ ، ٥١٧

منصور بن سليمان بن منصور ؛ ٨٣ ، ٣٠٧

منصور بن عبد الملك الصاعدي ؛ ٢١٠

المهدي ، أنظر محمد بن تومرت

مهيار الديلمي ؛ ٦٥ ، ٢١٥

موسى بن حبيب ، أبو عمران ؛ ٣٦٤

موسى بن عثمان بن يغمراسن ؛ ٣٨٢ ، ٥٥٥٠

موسى بن غدرون ؛ ٤٦٦

موسى بن نصير ؛ ١٠٠ ، ١٠٢

موسى بن يوسف بن يغمراسن ؛ ٥٣١

مولاي الزغل ؛ ١٠٩

مولاي زيدان ؛ ١٣

ميللر ، مركوس ، المستشرق ؛ ٦٢

ميمون بن ياسين ؛ ٣٦٤

أم المؤمنين ؛ ١٦٣

يحيى بن عبد الرحمن المجريطى ؛ ٥٠٤
يحيى بن عمر بن عبد الله ؛ ٤٠٣ ، ٥٢٩
يحيى بن مسعود ، أبو بكر ؛ ٣٨١
يدير بن حباسة ؛ ٤٥٥ - ٤٥٧
يربوع بن عبد الجليل ؛ ١٢٧
يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ ١٢٧
يزيد بن الحميرى ؛ ١٦٣
يزيد بن يزيد ، أبو خالد ؛ ١٨٤
يعقوب بن الدراس ؛ ٢٧٣
يعقوب المنصور الموحدى ، أبو يوسف ؛ ١٨٦
يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف المنصور ؛ ٥٥٠
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥
يغمراسن بن زيان بن ثابت ؛ ٥٦٣
يليان الرومى ؛ ١٠٠

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؛ ٦
أبو الحجاج ؛ ٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٩ ،
٦١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ٢٤٤ ،
٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٥١١ ، ٥٤١ ، ٥٦٦
يوسف بن قاشفين ؛ ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٠ ،
١٤٨ ، ١٤٩
يوسف بن عبد الرحمن الفهرى ؛ ٤٤٥
يوسف بن عبد المؤمن بن على ، أبو يعقوب ؛
١٨٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٤٧٤ ،
٤٩٣
يوسف بن موسى الفهارى ؛ ٣٢٧
يوسف بن يعقوب المنصور بن عبد الحق ؛ ٥٥٠

يحيى بن عبد الرحمن المجريطى ؛ ٥٠٤
يحيى بن عمر بن عبد الله ؛ ٤٠٣ ، ٥٢٩
يحيى بن مسعود ، أبو بكر ؛ ٣٨١
يدير بن حباسة ؛ ٤٥٥ - ٤٥٧
يربوع بن عبد الجليل ؛ ١٢٧
يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ ١٢٧
يزيد بن الحميرى ؛ ١٦٣
يزيد بن يزيد ، أبو خالد ؛ ١٨٤
يعقوب بن الدراس ؛ ٢٧٣
يعقوب المنصور الموحدى ، أبو يوسف ؛ ١٨٦
يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف المنصور ؛ ٥٥٠
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥
يغمراسن بن زيان بن ثابت ؛ ٥٦٣
يليان الرومى ؛ ١٠٠

« كمل طبع الطبعة الثانية من المجلد الأول من كتاب « الإحاطة فى أخبار غرناطة »
بمطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر بمدينة القاهرة المعزية فى يوم ٢٠ من رمضان
المعظم سنة ١٣٩٣ هـ الموافق ليوم ١٦ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ »

HISTORY AND BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF GRANADA

entitled

AL - IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

VIZIER LISAN - ud - DIN IBN - ul - KHATIB

Edited with an Intro duction and Notes

BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of : Moorish Empire in Spain. Age of the Almoravides and Almohades.
End of the Moorish Empire in Spain. Monumentos Moros en Espana y Portugal,
Life and Work of Ibn Khaldun. Life and Work of Ibn - ul - Khatib: etc.

Vol. I

Second and Revised Edition

Publisher : Al-Khanghi Bookshop, Cairo



Al-Tibaa Almisriyah Co. Press

Cairo - 1973

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله